Утверждаю:
И.о. директора ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» имени народного артиста СССР И.Д. Кобзона _____ Бруй Е.М.
«__» _____202___г.

и.о.директора Бруй Екатерина Михайловна

Подписано цифровой подписью: и.о.директора Бруй Екатерина Михайловна
DN: cn=и.о.директора Бруй Екатерина Михайловна, o=Государственное профессиональное образовательное учреждение, ou=Государственное профессиональное образовательное учреждение, email=kemkultura@inbox.ru, c=RU
Дата: 2026.11.03 08:16:13 +03'00'

ПОЛОЖЕНИЕ

о Всероссийской (с международным участием) студенческой научно-практической конференции «Молодёжь. Творчество. Поиск - 2027» среди студентов учреждений СПО

Кемерово - 2026

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 Настоящее положение определяет цель и задачи, тематику, порядок, организацию и проведение, а также условия участия, требования к оформлению конкурсных работ и процедуре их оценки в рамках Всероссийской (с международным участием) студенческой научно-практической конференции «Молодёжь. Творчество. Поиск - 2027» (далее – Конференция).

1.2 Организатором Конференции является ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» имени народного артиста СССР И.Д. Кобзона. Организацию и проведение Конференции осуществляет организационный комитет (далее – Оргкомитет).

1.3 Конференция проводится среди студентов учреждений СПО, является одним из этапов совместной исследовательской деятельности преподавателей и студентов при освоении учебных дисциплин общеобразовательного и профессионального циклов и ориентирована на формирование у студентов общих и профессиональных компетенций.

1.4 Научно-практическая конференция проводится ежегодно.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КОНФЕРЕНЦИИ

2.1. Цель студенческой научно-практической конференции – создание условий для выявления и развития интеллектуальных, познавательных, исследовательских и креативных способностей студентов.

2.2. Задачи Конференции:

- привлечение к научно-исследовательской, проектной и творческой работе студентов разных курсов и специальностей;
- развитие интереса к исследовательской деятельности, организации и проведению студентами актуальных исследований;
- создание условий для всестороннего, наиболее полного развития и реализации творческого и исследовательского потенциала студентов;
- формирование у студентов умения публично представлять результаты проектно-исследовательской деятельности при активном использовании информационно-коммуникационных технологий;
- создание условий для эффективного сотрудничества между преподавателями и студентами в процессе выполнения исследовательской или проектной работы.

3. ОСНОВНЫЕ ТЕМАТИЧЕСКИЕ НАПРАВДЕНИЯ КОНФЕРЕНЦИИ

3.1. Участникам Конференции предлагается рассмотреть следующие темы:

- Вопросы теории, практики и образования в сфере культуры и искусства;
- Диалог искусств как проводник авторских художественных воззрений: музыка и живопись, литература и театр и др.;
- Народное художественное творчество как способ этнокультурного воспитания;
- Инновационные технологии и уникальные практики в современном художественном образовании;
- Сценическое искусство в современных условиях: проблемы и поиски решения;

- Информационные, образовательные и социокультурные технологии в библиотечно-информационной деятельности;
- Хореографическое искусство и образование: проблемы изучения, сохранения и развития;
- Экономические проблемы и перспективы развития современного менеджмента социально-культурной сферы;
- Академическое искусство в современном мире: проблемы и перспективы;
- Современные проблемы развития музыкального искусства;
- Исполнительское искусство и композиторское творчество в контексте культуры;
- Коммуникационный и художественно-эстетический аспекты визуальных искусств в современном мире;
- Психолого-педагогический аспект современного художественного образования.

Данный перечень тем по необходимости может быть расширен и может проводиться по различным проблемам, темам, итогам учебно-исследовательской деятельности творческих объединений студентов, курсового или индивидуального проектирования, реферативной работы, в связи с юбилейными датами и т.д.

4. ПОРЯДОК, ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

4.1. Конференция проводится 05.02.2027г. по адресу: г. Кемерово, ул. Карболитовская, 11, время проведения Конференции: в 14.00

4.2. Конференция проходит в двух форматах:

- очном;
- заочном.

4.3. Очный формат предполагает публичное выступление с докладом по материалам исследования. Количество участников ограничено. Обязательна предварительная заявка и согласование с оргкомитетом конференции.

4.4. Заочный формат предполагает подготовку статьи для публикации в сборнике.

4.5. Для участия в Конференции необходимо в срок до 18.01.2026 года:

- направить заявку по форме *(Приложение 1);*
- к заявке прикрепить статью, оформленную по форме *(Приложение 2)* на электронный адрес: metod.kocci@bk.ru с пометкой в теме письма «Конференция».

4.6. Участник Конференции, направляя материалы (тезисы, презентационные материалы, статьи), подтверждает, что является их автором и не нарушает авторские права путем присвоения авторства (плагиата). Участник Конференции обязуется исполнять нормы действующего законодательства Российской Федерации об авторском праве. Участник Конференции дает право ГПОУ ККК и И на публикацию представленных материалов (тезисы, презентационные материалы, статьи) без дополнительных разрешений. Направление материалов (тезисов, презентационных материалов, статей) означает принятие участником Конференции всех условий Положения.

4.7. Доклад или сообщение студентов на конференции не должны превышать 7 минут, ответы на вопросы 5 минут.

4.8. Материалы конференции войдут в электронный сборник, который будет размещен на сайте Колледжа.

4.9. Каждому участнику Конференции вручается сертификат участника конференции в электронном виде.

4.10. Оргкомитет оставляют за собой право отклонять материалы, не соответствующие требованиям содержания и оформления.

4.11. Оргкомитет конференции не несет ответственности за содержание и качество работ и за нарушение авторских прав.

5. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПУБЛИКАЦИИ

5.1. Материалы набираются в редакторе MS WORD с расширением *.doc. Шрифт Times New Roman 14 pt, межстрочный интервал – одинарный, размер всех полей – 2,0 см, абзацный отступ – 1см, количество страниц от 2 до 7.

5.2. На первой строке пишется название работы, заглавными буквами, жирным шрифтом, выравнивание по центу.

5.3. После названия статьи, через пустую строку пишется ФИО автора (студента), курс, отделение. На следующей строке ФИО руководителя, далее название организации. Шрифт с курсивом, выравнивание по правому краю.

5.4. Требования к содержанию работы:

- научная работа студентов представляет собой самостоятельное исследование (теоретические, экспериментальные, аналитические);
- тема исследовательской работы должна быть конкретной, обоснованной; исследование должно иметь актуальный характер;
- автор должен осознать и сформулировать цель и задачи, определить объект своего исследования;
- исследование должно быть выполнено в одной методологии, и не содержать эклектики, материал должен быть изложен логично и последовательно;
- содержание работы должно быть лаконичным, т.е. кратким, но емким, информативным, убедительным;
- все приводимые автором суждения должны иметь аргументированную основу и опираться на самостоятельный анализ экспериментальных данных, источников и научной литературы;
- статья должна пройти проверку в программе «Антиплагиат» и содержать не более 65% цитирования.

6. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ КОНФЕРЕНЦИИ

6.1. Оценку статей и выступлений (докладов и сообщений) студентов на очной конференции осуществляет экспертная комиссия из числа педагогических работников колледжа.

6.2. Оценка статей осуществляется по следующим критериям:

- актуальность исследования;
- полнота и убедительность раскрытия темы;
- наличие исследовательского аспекта;
- владение специальной и научной терминологией;
- логичность изложения материала;
- грамотность письменной речи в тексте статьи.

6.3. Оценка докладов и сообщений студентов осуществляется по следующим критериям:

- актуальность исследования;

- полнота и убедительность раскрытия темы, проблемы;
- наличие исследовательского аспекта;
- владение научно-популярным стилем, доходчивость и эмоциональность выступления;
- свободное владение материалом;
- грамотность устной речи;
- практическая значимость работы;
- соблюдение регламента выступления;
- качество презентации, следование принципам создания презентации (при наличии).

6.4. Оргкомитетом Конференции утверждаются Дипломы лучшим докладчикам (участникам очной формы). Всем участникам, предоставившим материалы, выдаются сертификаты об участии в Конференции (электронный вид).

6.5. По итогам Конференции формируется список лучших исследовательских работ студентов, которые могут быть изданы отдельным сборником.

7. КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ ОРГКОМИТЕТА

Официальная страница Конференции в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»: https://www.kocci.ru/kolledzh/metodicheskaya-deyatelnost/

Адрес: 650992 Кемеровская область – Кузбасс, г. Кемерово, ул. Карболитовская, 11.

Ответственное лицо: зав. отделом по научно-методической работе Максимлюк Анна Сергеевна

Контактный телефон: +7 (3842) 75-14-25

Адрес электронной почты: metod.kocci@bk.ru

Приложение 1

ЗАЯВКА

на участие во Всероссийской (с международным участием) студенческой научно-практической конференции «Молодёжь. Творчество. Поиск - 2027» среди студентов учреждений СПО

ФИО автора (полностью)	
Тема доклада (статьи)	
Наименование образовательного учреждения (полное и сокращенное)	
Город, регион	
Специальность/профессия (полностью, с шифром)	
Курс, группа	
ФИО научного руководителя (полностью)	
Должность научного руководителя	
Контактная информация (адрес, телефон, e-mail)	
Технические требования (необходимое оборудование) для очного (дистанционного) выступления с докладом	

Приложение 2

Пример оформления статьи

КНИГА КАК ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДОВ РОССИИ В ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СТРУКТУРЕ БИБЛИОТЕК

Студент 2-го курса Куртеев Я.И.
Специальность: Библиотековедение
Преподаватель: Посашкова И.А., ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» им. народного артиста СССР И.Д Кобзона

Важную роль в жизни человечества играет культура. Человек формируется лишь вследствие своего приобщения к культуре путем воспитания. Именно поэтому творческая функция - главная функция культуры. Центрами культуры были и остаются библиотеки. Одним из базовых понятий библиотечно-информационной деятельности является понятие культурная среда. Культурную среду можно представить, как совокупность условий, которые способствуют успешному развитию, саморазвитию и самореализации личности. Культурная и социальная среды тесно связаны. В центре культурной среды общества находится ее творец – человек созидающий.

Источники:

1. Национальная программа сохранения библиотечных фондов. - Текст: электронный // Российская библиотечная ассоциация. – Режим доступа: http://www.rba.ru.- Заглавие с экрана.
2. Положение о книжных памятниках РФ. – Режим доступа: http://www.fessl.ru.- Текст: электронный. - Заглавие с экрана.
3. Шевченко, И. Б. Редкая книга как инструмент духовно-нравственного воспитания будущего специалиста / И. Б. Шевченко. - Текст: непосредственный // Университетский комплекс как региональный центр образования, науки и культуры: материалы Всерос. науч.-метод. конф.; Оренбург. гос. ун-т. – Оренбург, 2012. – С. 190 -197.
4. Яцунок, Е. И. Книжные памятники в культурном наследии России: современное состояние проблемы / Е. И. Яцунок. – Москва, 2008. – 192 с.- Текст: непосредственный.