

**ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств»  
имени народного артиста СССР И.Д. Кобзона**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
подготовительных курсов  
для абитуриентов поступающих  
на специальность 53.02.02. «Музыкальное искусство эстрады»  
по виду «Эстрадное пение»**

Согласовано: отв. секретарь приёмной комиссии Ю.В. Дуплякова

Разработчик:

Караман В. М., преподаватель высшей категории, председатель ПЦК  
«Музыкальное искусство эстрады» по виду «Эстрадное пение».

## Пояснительная записка

Рабочая программа подготовительных курсов (далее программа) разработана для подготовки поступающих к успешному выполнению вступительных испытаний при поступлении на специальность 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» по виду «Эстрадное пение», требующих определенных творческих способностей и профессиональных представлений.

Основной **целью** программы является подготовка абитуриентов к вступительным испытаниям. Реализация **задач** обучения на подготовительных курсах дает возможность слушателям:

- Выявить уровень подготовленности абитуриента в области сольного и ансамблевого пения в рамках эстрадного исполнительства, актёрского мастерства и музыкально-теоретической области;
- расширить и углубить практические навыки в рамках требований к вступительным испытаниям;
- выявить индивидуальные профессиональные возможности и личностные особенности каждого абитуриента;
- выявить мотивации и способности к обучению;
- повысить психологическую готовность к сдаче экзаменов и последующему обучению.

В качестве формата реализации данных курсов выбран «интенсив» - форма образовательной деятельности, при которой в ограниченный временной срок происходит максимальное формирование определенного социального и профессионального опыта.

Программа предполагает практические групповые, индивидуально-групповые и индивидуальные занятия с заданиями разной сложности и ускоренное время их выполнения.

## Результаты освоения программы

Программа подготовительных курсов включает в себя четыре направления творческой направленности:

- исполнение певческой сольной программы;
- исполнение чтецкой программы в рамках дисциплины «Мастерство актёра»;
- «Ансамблевое пение»
- «Сольфеджио» и «Музыкальная грамота».

### Тематический план курсов

Наименование тем	Всего часов	Групповые занятия	Индивидуальные занятия
<b>Исполнение сольной певческой программы</b>			
Тема 1. Диагностика голоса	1	-	1
Тема 2. Выбор сольной программы	1	-	1
Тема 3. Работа с произведением	10	10	-
<b>Всего</b>	12	10	2
<b>Исполнение чтецкой программы и работа в предлагаемых обстоятельствах в рамках дисциплины «Мастерство актёра»</b>			
Тема 1. Диагностика речи	1	-	1
Тема 2. Выбор чтецкой программы	1	-	1
Тема 3. Работа с произведением	2	2	-
Тема 4. Этюдная работа на предлагаемые обстоятельства и закрепление	2	2	
<b>Всего</b>	6	4	2
<b>Ансамблевое пение</b>			
Тема 1. Строй в ансамбле	1	1	-
Тема 2. Гармоническое звучание в ансамбле	1	1	-
Тема 3. Работа с произведением	2	2	-
<b>Всего</b>	4	4	
<b>Сольфеджио и музыкальная грамота</b>			
Тема 1. Звук и его свойства. Мажорный лад. Скрипичный ключ. Интонационные упражнения	1	1	-

Тема 2. Нотное письмо. Размер 2/4 (пение гамм в размере 2/4). Ритмические, интонационные упражнения Слуховой анализ.	1	1	-
Тема 3. Ритм и метр. Простые размеры. Гаммы до 3-х знаков при ключе. Ритмические, интонационные упражнения Слуховой анализ.	2	2	-
Тема 4. Ритм и метр. Сложные и смешанные метры и размеры. Минорные лады. Ритмические, интонационные упражнения Слуховой анализ.	2	2	-
Тема 5. Лад. Тональность. Гамма. Названия ступеней лада – главные, побочные. Ритмические, интонационные упражнения Слуховой анализ.	3	3	-
Тема 6. Интервал. Таблица простых интервалов. Обращение интервалов. Определение на слух интервалов. Ритмические, интонационные упражнения Слуховой анализ.	3	3	-
Тема 7. Аккорд. Трезвучие. Обращение трезвучий. Пение главных трезвучий лада (в мажоре и миноре гармоническом). Ритмические, интонационные упражнения Слуховой анализ.	3	3	-
Тема 8. Септаккорд. Обращение септаккорда. Главные септаккорды лада. Ритмические, интонационные упражнения Слуховой анализ.	3	3	-
<b>Всего</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	-

## Содержание курсов

### Исполнение сольной певческой программы

**Тема 1. Диагностика голоса:** певческое дыхание, певческая позиция, манера звукообразования, подвижность артикуляционного аппарата, проточность и чистота произношения гласных. Качественная характеристика голоса: полётность, яркость, звонкость, объём, обертоновая насыщенность, акустическая полноценность, тембр, сила, диапазон.

**Тема 2. Выбор сольной программы:** принципы выбора сольной певческой программы, отслушивание материала к вступительным испытаниям.

**Тема 3. Работа с произведением:** стилевое, художественно-образное и вокально-техническое прочтение выбранного материала.

Обучающийся должен исполнить два разных по стилю и характеру произведения в эстрадном жанре (рекомендуются для исполнения произведения отечественных и зарубежных композиторов из репертуара эстрадных и джазовых исполнителей, песни могут быть в стиле рок, джаз, эстрадно-камерная миниатюра, романс в современной обработке и т.д.) и одно произведение, а capella (без музыкального сопровождения).

**Результатом освоения программы является индивидуальная качественная трансформация:**

- диапазон голоса (звуковысотный, тембральный, динамический),
- тембра голоса;
- интонация;
- чувство ритма;
- чувство стиля;
- музыкальность и артистизм исполнения;
- яркость и творческий подход в воплощении художественного образа.

## **Исполнение чтецкой программы в рамках дисциплины «Мастерство актёра»**

**Тема 1. Диагностика речи: артикуляция, дикция, дефекты речи; качественные характеристики речи: чёткость, беглость и звучность речи;**

**Тема 2. Выбор чтецкой программы:** принципы выбора литературного материала, поиск и выработка личной сопричастности к исполняемому материалу.

**Тема 3. Работа с произведением:** основные задачи и принципы работы над текстом от первого лица, словесное действие, образ и характер; сверхзадача и сквозное действие в рассказе о событиях от первого лица; конфликт, объект внимания, сценическое общение.

**Тема 4. Этюдная работа на предлагаемые обстоятельства и раскрепощение:** предлагаемые обстоятельства, как условие жизни сценического персонажа, внешние и внутренние предлагаемые обстоятельства; действие и принципиальное отличие действий от движений, целенаправленность как основная характеристика действия, взаимосвязь действий и эмоций, физические и психические действия; сценическая свобода.

Обучающийся должен исполнить наизусть 3 произведения: стихотворение, басню и отрывок из прозаического произведения. Выполнить задания на «предлагаемые обстоятельства».

**Результатом освоения программы является индивидуальная качественная трансформация:**

- чёткость, беглость и звучность речи;
- выразительность и убедительность;
- осознанность и художественность исполняемого произведения;
- способность к психическому и физическому действию в рамках предлагаемых обстоятельств;
- способность к творческой импровизации в сценической ситуации;
- психологическая готовность к выполнению творческих заданий;

- креативность и неординарный подход видения предлагаемых обстоятельств.

### **Ансамблевое пение**

#### **Тема 1. Строй в ансамбле.**

Унисон. Единая певческая позиция. Кантиленное звучание. Динамический строй. Тембровый строй. Ритмический строй.

#### **Тема 2. Гармоническое звучание в ансамбле.**

Пение двухголосия. Пение трёхголосия. Интонационный строй. Выстраивание гармонических созвучий, пение по партиям.

#### **Тема 3. Работа с произведением.**

Разучивание ансамблевого произведения, разбор партий, выстраивание общей звуковой картины, общее художественное осмысление и энергетический посыл.

**Результатом освоения программы является индивидуальная качественная трансформация:**

- развитие гармонического слуха;
- навык пения в ансамбле;
- умение слушать друг друга и подстраиваться;
- возможность коллективного творчества;
- музыкальность и артистизм исполнения;
- яркость и творческий подход в воплощении художественного образа.

### **Сольфеджио и музыкальная грамота**

**Тема 1. Звук и его свойства. Мажорный лад. Скрипичный ключ. Интонационные упражнения.**

Музыка, как вид искусства. Звук и его свойства. Звуки музыкальные и шумовые. Тон, полутон, знаки альтерации, буквенные и слоговые обозначения звуков и тональностей.

Пение гамм, упражнений, сольфеджирование.

**Тема 2. Нотное письмо. Размер 2/4 (пение гамм в размере 2/4). Рит-**

### **мические, интонационные упражнения Слуховой анализ.**

Нотное письмо. Запись нот в скрипичном и басовом ключе. Длительности звуков. Знаки, применяемые для увеличения длительности звуков: точка, две точки, удлиняющая лига, фермата. Пение гамм до 3-х знаков при ключе в различном ритме, в размере 2/4.

### **Тема 3. Ритм и метр. Простые размеры. Гаммы до 3-х знаков при ключе. Ритмические, интонационные упражнения Слуховой анализ.**

Ритм и метр. Такт, размер, затакт. Простые метры и размеры. Сольфеджирование одноголосных упражнений. Определение на слух мажорных и минорных гамм.

### **Тема 4. Ритм и метр. Сложные и смешанные метры и размеры. Минорные лад. Ритмические, интонационные упражнения Слуховой анализ.**

Сложные и смешанные метры и размеры. Группировка нот в простых размерах. Пение гамм в несложном ритме в простых размерах. Сольфеджирование.

### **Тема 5. Лад. Тональность. Гамма. Названия ступеней лада – главные, побочные. Ритмические, интонационные упражнения Слуховой анализ.**

Обращение интервалов. Построение интервалов от звука. Тритоны и их разрешение. Определение на слух простых интервалов и пение секвенций (терциями).

### **Тема 6. Интервал. Таблица простых интервалов. Обращение интервалов. Определение на слух интервалов. Ритмические, интонационные упражнения Слуховой анализ.**

Септаккорды. Доминантсептаккорд – построение, разрешение, обращение. Пение D7 в тональностях до 3-х знаков при ключе. Ритмические, вокально – интонационные упражнения.

### **Тема 7. Аккорд. Трезвучие. Обращение трезвучий. Пение главных трезвучий лада (в мажоре и миноре гармоническом). Ритмические, ин-**

## **тонационные упражнения Слуховой анализ.**

Лад. Тональность. Гамма. Мажор и минор. Квинтовый круг тональностей. Параллельные тональности. Сольфеджирование одноголосных упражнений. Пение гамм до 3-х знаков при ключе.

## **Тема 8. Септаккорд. Обращение септаккорда. Главные септаккорды лада. Ритмические, интонационные упражнения. Слуховой анализ.**

Определение тональности. Транспозиция. Пение гамм, интервалов, аккордов в тональности и от звука. Ритмические упражнения.

**Результатом освоения программы является индивидуальная качественная трансформация:**

### ***Теоретические знания:***

1. Ноты.
2. Длительности.
3. Ритмы, включающие четверть с точкой и восьмая, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, четыре шестнадцатые, восьмая с точкой и шестнадцатая.
4. Мажор и минор.
5. Тональность. Гамма.
6. Мажорное и минорное трезвучия. Обращение трезвучий (секстаккорд, кварт-секстаккорд).
7. Главные трезвучия лада (тоническое, субдоминантовое, доминантовое)
8. Мажорные тональности – до-мажор, ре-мажор, фа-мажор, соль-мажор,
9. Параллельные тональности.
10. Минорные тональности (ля-минор, си-минор, ре-минор, ми-минор).
11. Три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический).
12. Интервалы (простые)

### **Практические умения:**

#### ***Определить на слух:***

1. Движение мелодии поступенно вверх, поступенно вниз. На одном звуке. Опевание. Движение по звукам аккорда (трезвучие, секстаккорд, кварт-секстаккорд).
2. Интервалы (простые)
3. Трезвучия: мажорное и минорное с обращениями (секстаккорд и кварт-секстаккорд), уменьшенное и увеличенное
4. Три вида минора (натуральный гармонический, мелодический), мажор.

#### ***Спеть:***

1. гамму вверх и вниз (до – мажор, ре - мажор, ля – минор, си – минор, соль - минор).
2. интервалы от звука вверх и от звука вниз.
3. аккорды от звука (трезвучие, секстаккорд, кварт-секстаккорд)
4. одноголосную мелодию (Сложность: 1 класс, Калмыков-Фридкин I часть. Одноголосие)

#### ***Повторить:***

1. сыгранную мелодию (имитация голосом);
2. ритмический рисунок.