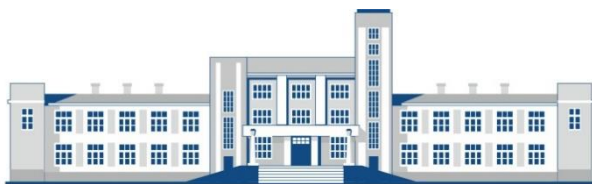


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ
КУЗБАССА



КУЗБАССКИЙ
КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ
имени народного артиста СССР И.Д. Кобзона

Всероссийская студенческая
научно-практическая конференция
«Молодёжь. Творчество. Поиск - 2026»,
среди студентов учреждений СПО,
посвящённая Году единства народов России

Кемерово 2026

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

«Молодёжь. Творчество. Поиск - 2026»

Сборник статей Всероссийской студенческой научно-практической конференции среди студентов учреждений СПО сферы культуры и искусства, проводимой ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» имени народного артиста СССР И.Д. Кобзона 06 февраля 2026 года

Печатается по решению научно-методического Совета ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» имени народного артиста СССР И.Д. Кобзона

Редактор – преподаватель предметно-цикловой комиссии общегуманитарных и социально-экономических дисциплин **С.Н. Александрова**

Редакционная коллегия:

Павлюк Н.С. – кандидат педагогических наук, доцент, директор колледжа

Драпезо Е.Г. – заместитель директора колледжа по учебной работе

Максимлюк А.С. – заведующая отделом по научно-методической работе колледжа

Журавлёва Н.Н. – председатель предметно-цикловой комиссии «Библиотекосведение»

Нэб Э.Я. - председатель предметно-цикловой комиссии «Режиссура и актерское мастерство»

Орлова А.П. – председатель предметно-цикловой комиссии «Сольное и хоровое народное пение»

Полещук Э.Б. – председатель предметно-цикловой комиссии общегуманитарных и социально-экономических дисциплин

Караман В.М. – председатель предметно-цикловой комиссии «Музыкальное искусство эстрады».

Шишкина Е.А. – председатель предметно-цикловой комиссии «Хореографическое творчество»

ББК 74.04

М75

Молодёжь. Творчество. Поиск - 2026: материалы Всероссийской научно-практической конференции 6 февраля 2026 года [Текст]/ ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» имени народного артиста СССР И.Д. Кобзона; [ред. С.Н.Александрова, сост. А.С. Максимлюк]. – Кемерово, 2026. – **86** с.

В сборнике представлены материалы Всероссийской научно-практической конференции «Молодёжь. Творчество. Поиск – 2026», состоявшейся 6 февраля 2026 года. Опубликованные материалы отражают актуальное состояние культурного содержания воспитательно-образовательного процесса, реализуемого в профессиональном образовании с целью развития творческого потенциала субъектов профессионального образования.

©ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» имени народного артиста СССР И.Д. Кобзона, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Ащеулова А.А.</i>	стр.7
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНИК ТЕЛЕСНОЙ ТЕРАПИИ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ИМПРОВИЗАЦИИ	
<i>Белькевич М.А.</i>	стр.9
ПСИХОФИЗИЧЕСКИЕ ПАТТЕРНЫ ТАНЦОРОВ: ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ ТИПОЛОГИЯ ДЛЯ ХОРЕОГРАФА-ПЕДАГОГА	
<i>Бестемьянова А.А.</i>	стр.13
СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКИ ЭПОХИ БАРОККО КАК ВАЖНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ КОМПОЗИЦИЙ ИСТОРИКО-БЫТОВОГО ТАНЦА	
<i>Веселова В.Д.</i>	стр.17
РАЗВИТИЕ ЛИДЕРСКИХ КАЧЕСТВ У РУКОВОДИТЕЛЯ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА	
<i>Германская Д.А.</i>	стр.21
ПРЕСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА КУЗБАССА	
<i>Германская Д.А.</i>	стр.24
СОЗДАНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КЛИМАТА, СПОСОБСТВУЮЩЕГО ПОВЫШЕНИЮ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ УЧАСТНИКОВ КОЛЛЕКТИВА	
<i>Горюшинская А.В.</i>	стр.27
СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ТРАДИЦИОННОЙ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ЭВЕНКОВ	
<i>Демина К.М.</i>	стр.31
РАЗРЕШЕНИЕ КОНФЛИКТНЫХ СИТУАЦИЙ С РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА	

- Демьяненко А.А.* стр.34
**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КРАЕВЕДЧЕСКИХ РЕСУРСОВ
БИБЛИОТЕКИ ПО СОХРАНЕНИЮ КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ
(на примере Центральной библиотеки г. Таштагол)**
- Ильичева Е.К.* стр.38
**ОСОБЕННОСТИ КОММУНИКАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ С
РОДИТЕЛЯМИ В САМОДЕЯТЕЛЬНОМ ТВОРЧЕСКОМ
КОЛЛЕКТИВЕ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**
- Имаибаева Е.С, Зубанова В.А.* стр.43
**ЭВОЛЮЦИЯ ВИЗУАЛЬНОГО ИСКУССТВА И ЕГО
ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ТЕНДЕНЦИИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ**
- Конева К.В., Нагавкина Е.А.* стр.47
**НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ
КОРЕННЫХ НАРОДОВ КУЗБАССА**
- Кузьмин А. К.* стр.51
**РОЛЬ «ДВИЖЕНИЯ ПЕРВЫХ» В ПАТРИОТИЧЕСКОМ
ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ**
- Лоцман М.Я.* стр.55
**ВЛИЯНИЕ ХОРЕОГРАФИИ РОЛАНА ПЕТИ НА
СОВРЕМЕННОЕ БАЛЕТНОЕ ИСКУССТВО**
- Макеева В.В.* стр.58
**МОДЕЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ
РАЗВИТИЯ**
- Олейникова К.П.* стр.60
**БИБЛИОТЕКА КАК ХРАНИТЕЛЬ КУЛЬТУРНЫХ
ЦЕННОСТЕЙ**
- Ощепкова Е.В.* стр.64
**НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК
СПОСОБ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ**

<i>Павленко Е.А.</i> ЛЕОНИД СОЛОМАТКИН – ХУДОЖНИК, РИСУЮЩИЙ ПРОСТОЙ НАРОД	стр.68
<i>Пальянова Д.Д.</i> ПРОДВИЖЕНИЕ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ БИБЛИОТЕКЕ	стр.74
<i>Подойникова А.К.</i> ОСОБЕННОСТИ ТРАДИЦИОННОЙ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ УЗБЕКИСТАНА	стр.77
<i>Тельбух П.М.</i> ПОСТРОЕНИЕ ПРОДУКТИВНЫХ ОТНОШЕНИЙ С РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА	стр.81
<i>Шляхтур В.А.</i> «ЖИВЫЕ» АКРОБАТИЧЕСКИЕ ПИРАМИДЫ КАК СИМБИОЗ ИСКУССТВА И СПОРТА	стр.83

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНИК ТЕЛЕСНОЙ ТЕРАПИИ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ИМПРОВИЗАЦИИ

*Студентка 3 курса Ащеулова Анастасия Александровна,
Специальность: «Народное художественное творчество» по виду
«Хореографическое творчество»*

Руководитель: Максимлюк А.С., преподаватель ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» имени народного артиста СССР И.Д. Кобзона

Современная хореография активно применяет разнообразные подходы к работе с телом, одним из которых являются техники телесной терапии. Они направлены на раскрытие внутренних ресурсов исполнителя, снятие психофизических барьеров и создание условий для полной реализации творческого потенциала. Цель данной статьи — рассмотреть влияние техник телесной терапии на психологическое состояние танцора, описать основные виды техник и продемонстрировать способы их эффективного применения в процессе подготовки к импровизации.

Телесная терапия помогает решить ряд важных задач, необходимых для качественной подготовки к импровизации:

- Развитие чувственности и осознанности собственного тела.
- Повышение уровня самооценки и доверия к себе.
- Улучшение восприятия окружающих и взаимодействия с ними.
- Освобождение от страхов и ограничений, препятствующих свободной экспрессии.

Среди множества методик выделяются наиболее эффективные направления:

- Метод Фельденкрайза — развивает умение контролировать собственное тело, постепенно устраняя ненужные напряжения и формируя пластичность движений.
- Александер-техника — фокусируется на формировании правильного положения тела, позволяющего двигаться естественно и эффективно.
- Биодинамическая релаксация — снимает физическое и эмоциональное напряжение, стимулируя энергию организма.
- Двигательно-танцевальная терапия — включает активные двигательные практики, повышающие подвижность и чувство ритма.

Интеграция техник телесной терапии в занятия хореографией имеет много преимуществ:

- Уменьшается риск травматизма благодаря глубокому пониманию собственных возможностей и границ.

- Расширяется диапазон движений, становится возможным выразить большее количество нюансов и оттенков.

- Формируются новые стратегии поведения и преодоления препятствий.

Особое внимание уделяется технике управления эмоциями посредством контроля над дыханием и движениями. Это позволяет исполнителю глубже погрузиться в атмосферу сцены и передать зрителям яркие эмоции.

При подготовке к импровизации особое значение приобретает способность быстро реагировать на изменение обстановки и находить оригинальные решения. Техника телесной терапии помогает артисту ощутить свое тело, укрепить доверие к нему и научиться воспринимать сигналы своего организма. Это формирует основу для дальнейшего совершенствования исполнительского мастерства.

Например, выполнение упражнений по методу Фельденкрайза стимулирует творческое мышление и облегчает переход от заданных формальных схем к самостоятельному созданию оригинальных композиций. Благодаря этому исполнитель способен уверенно действовать даже в условиях неопределенности и нехватки четких ориентиров.

Для включения в учебный процесс рекомендуется следующее:

- Упражнения на дыхание и контроль за ним («дыхание животом»).

- Движения, направленные на расслабление суставов и освобождение тела от излишнего напряжения.

- Элементы танца, развивающие координацию и плавность движений.

- Специальные упражнения, активизирующие воображение и фантазию исполнителей.

В заключение можно сказать, что применение техник телесной терапии существенно обогащает возможности танцоров, готовит их к импровизированным выступлениям и улучшает качество самих выступлений. Важнейшими преимуществами таких подходов являются свобода движений, повышение уверенности в себе и расширение диапазона выразительных средств. Таким образом, внедрение телесных техник открывает большие перспективы для повышения качества профессиональной подготовки будущих профессионалов.

Источники:

1. Васильева Л.Ф. Телесно-ориентированная психотерапия. Системный подход. М.: Психотерапия, 2021.
2. Козлов В.В. Интегративная телесно-ориентированная психотерапия. М.: Психотерапия, 2018.
3. Савельева О.В. Психология танца: от практики к теории. М.: ТЦ Сфера, 2019.

ПСИХОФИЗИЧЕСКИЕ ПАТТЕРНЫ ТАНЦОРОВ: ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ ТИПОЛОГИЯ ДЛЯ ХОРЕОГРАФА-ПЕДАГОГА

*Студентка 3 курса Белькевич Мария Алексеевна,
Специальность: «Народное художественное творчество» по виду:
«Хореографическое творчество»*

*Руководитель: Максимлюк А.С., преподаватель ГПОУ «Кузбасский колледж
культуры и искусств» имени народного артиста СССР И.Д. Кобзона*

Профессиональное хореографическое образование традиционно фокусируется на развитии технических навыков и художественной выразительности, однако часто сталкивается с трудноустранимой проблемой — хронической мышечной «зажатостью» учащихся. Эта скованность, проявляющаяся в ограничении амплитуды, потере пластичности и эмоциональной обедненности движения, устойчива к традиционным педагогическим методам, основанным на повторении и физической корректировке. Современный междисциплинарный подход, интегрирующий психосоматику и педагогику искусства, рассматривает подобные зажимы не как локальный двигательный дефект, а как телесно воплощенный (соматизированный) след длительного психоэмоционального напряжения [3; 5].

В контексте танцевальной деятельности ключевым психологическим фактором, формирующим такой «след», выступает самооценка исполнителя. Подверженная постоянному давлению внешней оценки (педагога, зрителей, конкурентов), жестких эталонов телесности и профессионального перфекционизма, самооценка танцора часто становится источником фоновой тревоги, страха неудачи и внутреннего конфликта. Согласно принципу психосоматического единства, эти состояния закономерно фиксируются в теле в виде специфических паттернов мышечного напряжения, образуя так называемый «характерный панцирь» [3].

Таким образом, актуальной задачей становится разработка для педагога-хореографа доступного диагностического инструментария, позволяющего расшифровать язык телесных зажимов и связать их с внутренним миром ученика. Цель данной статьи — представить и обосновать разработанную автором типологию психофизических паттернов, которая служит именно таким практическим ориентиром для диагностики и последующей индивидуализации педагогического подхода.

Типология сформулирована в результате теоретического анализа концепций телесно-ориентированной психотерапии (В. Райх, А. Лоуэн) и их

апробации в рамках хореографической педагогики. Эмпирическую основу составили:

- Лонгитюдные структурированные наблюдения за учебной группой учащихся хореографического направления (15-20 чел., возраст 15-18 лет) в течение учебного года. Фиксировались телесные реакции в специфических стрессовых ситуациях: экзамен, открытый урок, работа «в центре» зала, получение прямой корректирующей обратной связи.

- Качественный анализ самоотчетов и спонтанных телесных метафор, полученных в ходе неформализованных бесед с учащимися на темы «Мое тело на сцене», «Страх ошибки», «Ощущения в танце». Было собрано и систематизировано более 50 метафорических высказываний.

Методом сравнительного анализа и обобщения данных были выделены три устойчиво повторяющихся комплекса признаков — психофизических паттерна.

1. Паттерн «Перфекционист-контролер»

Психологический профиль: ригидная, «условная» самооценка: «Я ценен, только когда безупречен». Доминирует мотивация избегания неудачи, высокий внутренний критик, страх потери контроля над телом и ситуацией.

Телесная манифестация (внешние признаки): вербальные и мимические маркеры: стиснутые зубы (особенно в момент объяснения комбинации или сложного элемента), поджатые губы, маскообразное, невыразительное лицо. В речи — установки на долженствование.

Дыхательный паттерн: поверхностное, грудное дыхание с частыми задержками на вдохе; видимое напряжение в диафрагмальной области. В момент волнения — ощутимая «одышка».

Постуральный и двигательный стереотип: излишне прямая, ригидная спина с уменьшенным естественным лордозом. Движения точные, но «отмеренные», лишённые фазы органичной подготовки и следования (follow-through). Общее впечатление — «собранность» на грани скованности.

Типичные метафоры в самоописании: «Тело как сжатая пружина», «Невидимый корсет», «Должен держать себя в ежовых рукавицах».

2. Паттерн «Сомневающийся-избегающий»

Психологический профиль: неустойчивая, заниженная самооценка с выраженной экстернальной локализацией («что обо мне подумают»). Преобладает мотивация избегания внимания и потенциального отвержения.

Телесная манифестация (внешние признаки): постуральный паттерн. Классическая поза компрессии и протрации: сутулость, округлые плечи, выдвинутая вперед голова, опущенный взгляд. Тело визуально «стремится» занять меньше места.

Нарушение кинетического центра: неустойчивость, смещенный вперед центр тяжести, «шаркающая» походка вместо легкого шага. В статических позах — постоянные микроколебания для поиска баланса.

Дыхание и экспрессия: дыхание поверхностное, почти бесшумное. Мимика и жесты минимальны, движения рук не дополняют, а «прячут» корпус. В группе стремится занять позицию на заднем плане.

Типичные метафоры в самоописании: «Хочу провалиться сквозь пол», «Становлюсь невидимкой», «Нет опоры под ногами».

3. Паттерн «Диссоциированный-отчужденный»

Психологический профиль: конфликтное, фрагментированное самоотношение. Тело воспринимается как отдельный, часто «неудовлетворительный» объект или инструмент, возможен внутренний раскол между «Я» и «телом».

Телесная манифестация (внешние признаки): диссоциация и фрагментация: ярко выраженный разрыв между технически развитыми сегментами (напр., ноги) и «немыми», невыразительными (напр., корпус, руки). Движение выглядит не целостным, а составным.

Сенсорная анестезия: при самоописании учащийся указывает на зоны, которые он «не чувствует» (живот, спина, таз). Взгляд во время исполнения может быть «отсутствующим», направленным внутрь себя.

Псевдокоррекция: наблюдаются искусственные, энергозатратные попытки компенсации: нарочитая, переразогнутая осанка, фиксированная «сценическая» улыбка, имитация расслабленности.

Типичные метафоры в самоописании: «Тело меня не слушается», «Как будто смотрю на свое движение со стороны», «Ноги танцуют, а я нет».

Выявленные паттерны трансформируют процесс педагогического наблюдения, переводя его из режима констатации в режим смысловой диагностики.

Диагностический этап. Педагог, отмечая устойчивые сочетания признаков (например, сутулость + прерывистое дыхание + избегание взгляда), может с высокой долей вероятности предположить доминирующий паттерн «Сомневающийся-избегающий». Это снимает обвинительный подтекст («он не старается выпрямиться») и открывает путь к поиску причин.

Стратегия педагогического взаимодействия. Понимание паттерна диктует выбор коммуникативной и методической стратегии:

Для «Перфекциониста-контролера» эффективен акцент на процессуальности, ценности исследовательской ошибки, внедрение игровых и импровизационных заданий для снижения гиперконтроля.

В работе с «Сомневающимся-избегающим» критически важна атмосфера безусловного принятия и безопасности. Необходимо создавать «ситуации гарантированного успеха», дозировать публичность, использовать парную и групповую работу для поддержки.

Для «Диссоциированного-отчужденного» ключевой становится задача «сборки» целостного образа тела через сенсорные практики (осознание дыхания, тактильные контакты, работа с воображением), партерную работу и танцевальную импровизацию, направленную на диалог с разными частями тела.

Интеграция в учебный процесс. Элементы работы с паттернами могут быть экологично встроены в стандартное занятие: специальные дыхательные упражнения в начале урока, адаптированные комментарии при исправлении осанки («почувствуй, как раскрывается пространство в груди», а не «расправь плечи»), рефлексивные паузы для осознания своих ощущений.

Представленная типология трех психофизических паттернов предлагает хореографу-педагогу структурированный, практико-ориентированный инструмент для углубленного понимания учеников. Она демонстрирует, что мышечный зажим — это не просто препятствие на пути к техническому совершенству, а осмысленное послание, телесный текст, рассказывающий о страхах, конфликтах и защитных стратегиях юного артиста.

Применение данного подхода способствует переходу от авторитарной, корректирующей педагогики к педагогике сопровождения и сотрудничества, где развитие технического мастерства неотделимо от заботы о психофизиологическом благополучии учащегося. Это отвечает современным требованиям к гуманизации образования и профилактике профессионального выгорания и травматизма в сценических искусствах.

Перспективными направлениями дальнейшей разработки темы видятся: создание детализированных методических комплексов упражнений для коррекции каждого паттерна; проведение лонгитюдных исследований эффективности данного подхода; интеграция принципов работы с паттернами в программы повышения квалификации педагогов-хореографов.

Источники:

1. Бернштейн Н.А. О построении движений. М.: Медгиз, 1947.
2. Лоуэн А. Биоэнергетика. СПб.: Ювента, 1996.
3. Райх В. Анализ характера. М.: Апрель Пресс, 2000.
4. Фельденкрайз М. Осознание через движение. М.: Институт общегуманитарных исследований, 2001.
5. Васильева Л.Ф. Телесно-ориентированная психотерапия. Системный подход. М.: Психотерапия, 2021.

6. Козлов В.В. Интегративная телесно-ориентированная психотерапия. М.: Психотерапия, 2018.
7. Савельева О.В. Психология танца: от практики к теории. М.: ТЦ Сфера, 2019.
8. Яковлева Е.Л. Эмоциональный интеллект в танце. СПб.: Академия танца, 2023

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКИ ЭПОХИ БАРОККО КАК ВАЖНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ КОМПОЗИЦИЙ ИСТОРИКО-БЫТОВОГО ТАНЦА

*Студентка 3-го курса Бестемьянова Анастасия Андреевна
Специальность: «Народное художественное творчество» по виду
«Хореографическое творчество»
Руководитель: Енина В.В., преподаватель ГПОУ «Кузбасский колледж
культуры и искусств» имени народного артиста СССР И.Д. Кобзона*

Эпоха барокко (итал. barocco, дословно — «вычурный») — это период в истории европейского искусства, охватывающий период приблизительно с начала XVII века до середины XVIII века. Зародившись в Италии, стиль барокко быстро распространился по всей Европе, оставив неизгладимый след в архитектуре, живописи, литературе и, конечно же, музыке. Отличительными чертами этого стиля стали пышность, драматизм, экспрессия, контрастность и орнаментальность[1].

Композиторы эпохи барокко - великие мастера XVII - середины XVIII веков, такие как Иоганн Себастьян Бах, Жан-Батист Люлли, Георг Фридрих Гендель, Антонио Лючио Вивальди, Генри Перселл, Жан Филипп Рамо, Клаудио Монтеверди, Георг Филипп Телеман и Доменико Скарлатти, чьи произведения характеризуются пышностью, драматизмом и эмоциональной насыщенностью, развивая жанры оперы, оратории, кантаты, фуги и концерта[2].

Музыка эпохи барокко активно развивалась и совершенствовалась за счет струнных инструментов (скрипка, альт, виолончель, контрабас, а также семейство виол), духовых (флейты, гобои, фаготы, трубы), ударных (литавры). Центральное место среди клавишных занимали клавесин и орган, а также лютня как важный аккомпанирующий и сольный инструмент. Для оркестровой музыки было характерно использование basso continuo (бассо континуо) – непрерывного баса, исполняемого, как правило, виолончелью или виолой да гамба в сочетании с клавесином или лютней, что создавало гармоническую опору для всей композиции[3].

Уникальными чертами, которые содержала музыка эпохи барокко были:

1. Моторный ритм и четкая метрическая пульсация: большинство произведений, особенно танцевальных, обладают ярко выраженным, движущимся ритмом, который буквально "диктует" движение.
2. Полифония и гомофония: наряду с развитием гомофонического склада (мелодия с аккомпанементом, характерная для оперы), сохраняется и достигает расцвета полифония (многоголосие, где каждый голос имеет самостоятельное значение), особенно в фугах и контрапунктах Баха.
3. Орнаментика: мелодии богато украшались мелизмами, что придавало им изысканность и виртуозность, соответствующую общей эстетике барокко.
4. Террасообразная динамика: резкие смены громкости (от forte к piano и обратно) без постепенных крещендо и диминуэндо были обычным явлением, создавая контраст и драматизм.
5. Доктрина аффектов: композиторы стремились вызвать у слушателя определенные эмоции (аффекты) – радость, печаль, гнев, удивление – используя для этого стандартизированные музыкальные приемы, мелодические обороты, ритмы и гармонии.
6. Бассо континуо: непрерывная басовая линия с указанием гармонического сопровождения, обеспечивающая структурную и гармоническую основу.
7. Развитие инструментальных форм: именно в эту эпоху оформились такие жанры, как соната, концерт (особенно concerto grosso), фуга, а также сюита – цикл, состоящий из стилизованных танцев[4].

Особое место в бытовой культуре эпохи барокко занимал танец, который был не просто развлечением или частью драматического спектакля, но важной составляющей придворного этикета, общественного взаимодействия и художественного выражения.

Стилистические особенности барочной музыки неразрывно связаны с историко-бытовыми танцами того времени, определяя их структуру, характер и композиционное построение.

Танцы эпохи барокко требовали строгой выучки, грации и соблюдения этикета. Фигуры практически не повторялись в течение одного танца. В отличие от эпохи Ренессанса, зеркальной могла быть лишь схема танца, но не движения, так как танцоры шли с одной ноги. Движения несли в себе смысловую нагрузку, а каждый жест воплощал в себе то или иное чувство.

Наиболее популярными и значимыми танцами эпохи были:

- Аллеманда: "Немецкий" танец умеренного темпа (4/4 или 2/2), начинающийся с затакта. Характеризуется торжественностью, плавностью и достоинством движений.

- Куранта: "Бегущий" танец, происходящий из Франции или Италии. Быстрый, в трехдольном размере (3/2 или 6/4), с частыми сменами ритма и сложными перекрестными движениями ног, требующий изящества и легкости.
- Сарабанда: медленный, торжественный испанский танец в трехдольном размере (3/4), с характерным акцентом на вторую долю. Выражает достоинство, серьезность, иногда меланхолию.
- Жига: быстрый, живой танец кельтского происхождения (Ирландия, Англия) в сложных трехдольных размерах (6/8, 9/8, 12/8). Отличается энергичностью, скачкообразными движениями, часто имеет фугированную или имитационную фактуру.
- Менуэт: французский танец умеренного темпа в трехдольном размере (3/4). Стал самым популярным придворным танцем, символом галантности и изящества. Отличается грациозностью, плавными поклонами и шагами, четкой, симметричной структурой.
- Гавот: французский танец умеренного темпа в четырехдольном размере (4/4 или 2/2), начинающийся с затакта в половину такта. Веселый, легкий, с подъемами и опусканиями.
- Бурре: быстрый французский танец в четырехдольном размере (4/4 или 2/2), начинающийся с затакта в четверть такта. Характеризуется живостью и энергичными прыжками[4].

При создании танцевальных сюит композиторы использовали принцип контрастного сопоставления танцев по характеру, темпу, метроритму и фактуре. Основу сюиты составляли четыре старинных танца: аллеманда, куранта, сарабанда, жига. Каждая из четырех основных частей была основана на танцевальной форме из другой страны.

Взаимосвязь между барочной музыкой и историко-бытовыми танцами была глубокой и двусторонней. Музыка не просто сопровождала танец – она была его неотъемлемой композиционной составляющей, буквально диктующей и определяющей каждое движение.

Каждый танец имел свой строго определенный ритмический рисунок и темп, которые композиторы мастерски передавали в музыке. Моторность барочного ритма делала музыку "танцевальной" по своей сути, создавая четкую пульсацию для выполнения шагов. Например, медленная и акцентированная вторая доля сарабанды прямо указывала на соответствующее торжественное движение, а быстрый, скачкообразный ритм жиги – на ее прыжковый характер[6].

Танцевальные сюиты – циклы, состоящие из стилизованных танцев – стали одной из важнейших инструментальных форм барокко. Композиторы брали за основу реальные танцы, сохраняли их характерные ритмы, метры и структурные

особенности, но часто делали их более сложными и виртуозными, превращая в концертные пьесы. Слушатель, знакомый с танцем, мог "видеть" его, даже просто слушая музыку.

Музыка передавала настроение, соответствующее аффекту танца. Торжественная и медленная сарабанда вызывала чувство серьезности, изящный менуэт – галантности и легкости, а жига – безудержной радости и веселья. Эти аффекты были заложены в музыкальной композиции и выразались в хореографии.

Богатое украшение мелодии в музыке находило свое отражение в изысканных движениях и поклонах танцоров, в сложных па и жестах, характерных для придворного этикета[7].

Непрерывный бас создавал прочную гармоническую и ритмическую основу, на которой строились как сложные мелодические линии, так и хореографические фигуры. Он обеспечивал стабильность, необходимую для координации движений нескольких танцоров, просто служил аккомпанементом, но являлся несущим каркасом для хореографических композиций. Каждый танец имел свой уникальный музыкальный "голос", который точно передавал его характер, темп и движения[5].

Таким образом, понимание музыкальных особенностей барокко — его орнаментики, контрастной динамики и специфической ритмики — является не просто желательным дополнением, а ключом к реконструкции подлинного духа историко-бытового танца. Музыка в данном контексте выступает как первичный хореографический текст, диктуя не только темп и метр, но и характер движения, его эмоциональную наполненность и этикетную строгость, необходимую для передачи социального контекста эпохи. Взаимосвязь музыкальной формы и танцевальной композиции — где сюитная структура (аллеманда, куранта, сарабанда, жига) напрямую отражает смену танцевальных манер и настроений — создала сложный, эстетически совершенный язык. Этот язык, основанный на строгом равновесии и полифоническом взаимодействии, не только позволяет нам аутентично воссоздавать исторический репертуар, но и остается актуальным инструментом в руках современных постановщиков. Они используют эту барочную логику для достижения синтеза исторической правды и художественной выразительности, доказывая, что стилистические особенности музыки эпохи барокко являются неотъемлемой, живой составляющей мировой хореографической культуры, продолжающей вдохновлять и формировать эстетику движения.

Источники:

1. Базен Ж. Барокко и рококо. — Москва, 2001. — С. 7– текст: непосредственный.
2. Бочаров Ю.С. - Жанры инструментальной музыки эпохи барокко [Текст]: учебное пособие для педагогов и студентов высших учебных заведений по специальности 072901 "Музыковедение" / Ю. С. Бочаров; Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, Научно-исследовательский центр методологии исторического музыкознания при Кафедре истории зарубежной музыки. — Москва: Московская консерватория, 2016. — 230, с. : нот. : 22 см. – текст: непосредственный.
3. Бочаров Ю.С. - Об эпохе барокко в музыке и ее периодизации. Журнал "Старинная музыка", номер 3-4 (81-82) за 2018 год. – текст: непосредственный.
4. Ефименкова, Б. Танцевальные жанры в творчестве замечательных композиторов прошлого и наших дней / Б. Ефименкова. – Москва: Гос. муз. изд-во, 1962. – С. 7-17. – текст: непосредственный.
5. Пронина, А. Ф. Из истории жанра: старинная танцевальная сюита / А. Ф. Пронина // Актуальные вопросы педагогического мастерства. Обмен опытом: сборник материалов VI Региональной научно-практической конференции / ответственные редакторы: Т. В. Анкудинова, М. А. Афанасьева, Т. В. Выдрик. — Белгород, 2021. — С. 170-172. – текст: непосредственный.
6. Пылаева, Л. Д. Танец французского барокко как зеркало эпохи / Л. Д. Пылаева // Мир науки, культуры, образования. – 2014. — № 6 (49). – С. 461-465. – текст: непосредственный.
7. Пылаева, Л. Д. Танец французского барокко как историко-культурный феномен / Л. Д. Пылаева // Евразийский научный журнал. – 2016. — № 12. – С. 520-524. – текст: непосредственный.

РАЗВИТИЕ ЛИДЕРСКИХ КАЧЕСТВ У РУКОВОДИТЕЛЯ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

*Студентка 3 курса Веселова Вероника Дмитриевна,
Специальность: «Народное художественное творчество» по виду
«Хореографическое творчество»*

*Руководитель: Максимлюк А.С., преподаватель ГПОУ «Кузбасский колледж
культуры и искусств» имени народного артиста СССР И.Д. Кобзона*

В своем исследовании я рассматриваю специфику лидерства в любительском творческом коллективе как особой добровольной среде. Для этого необходимо раскрыть понятие лидерских качеств руководителя, которые объединяют в себе творческие, педагогические и управленческие навыки. Итогом исследования является обоснование роли руководителя любительского творческого коллектива как лидера, создающего условия для самореализации участников на принципах сотворчества и взаимной ответственности.

Сегодня любительские творческие коллективы приобретают особую значимость как пространство межличностной коммуникации и поиска социокультурной идентичности. Актуальность исследования обусловлена потребностью современных творческих коллективов в лидерах, способных объединять людей на основе общих ценностей и вдохновения. Сегодня руководителю недостаточно быть просто педагогом – ему нужны такие лидерские качества, которые способствуют удержанию людей в коллективе и созданию условий для их творческого роста. Изучение этой темы помогает найти конкретные способы развития лидерских качеств, которые позволят создать в группе комфортную атмосферу для каждого участника.

Участие в любительском творческом коллективе строится на добровольной основе и личной заинтересованности участников. В таких условиях традиционные административные методы управления почти не эффективны, так как участники коллектива преимущественно приходят за общением и эмоциональной разгрузкой. Избыточный контроль и формализм могут разрушить атмосферу «сотворчества», а это, в свою очередь, ведет к быстрой потере интереса у участников. Поэтому на первый план выходит способность руководителя быть неформальным лидером, то есть человеком, способным удерживать интерес коллектива и предотвращать его распад. Чтобы оставаться востребованным в современной культурной среде, лидер творческого коллектива обязан постоянно совершенствовать свои компетенции – сегодня это единственный способ обеспечить коллективу успех и долголетие.

Лидерство руководителя любительского коллектива рассматривается как ключевой фактор социализации участников через творческую самореализацию. Однако существует объективный конфликт между добровольным характером любительского творческого коллектива и требованиями профессиональной дисциплины для достижения высоких художественных результатов. В связи с этим возникает проблема исследования: определение комплекса условий развития лидерских качеств руководителя, позволяющих гармонизировать роли творческого наставника.

Лидер – это лицо в какой-либо группе, организации, пользующееся большим, признанным авторитетом, обладающее влиянием, которое проявляется как управляющие действия [2].

Лидерство – сложный социально-психологический феномен. Т. Б. Гакельберг в своей статье «К вопросу о сущности лидерства» трактует это понятие не просто как занятие доминирующей позиции, а как процесс межличностного влияния, обусловленный спецификой деятельности. Сущность лидерства заключается в способности индивида направлять усилия группы на достижение общих целей, не прибегая к формальному принуждению [1].

Таким образом, можно сделать вывод, что лидер – это фигура, в которой любительский творческий коллектив находит воплощение своих творческих ожиданий. Любительский творческий коллектив представляет собой специфическую социальную общность, функционирующую на принципах добровольности и общности эстетических интересов; это добровольная площадка для самореализации, не связанная с основной занятостью участников. Его специфика заключается в трех аспектах:

1. принцип добровольности – коллектив держится на общности интересов и личной инициативе;
2. социальная миссия – творчество служит инструментом адаптации и развития личности в обществе;
3. единство обучения и практики – процесс освоения навыков происходит непосредственно в момент создания художественного результата.

Статус лидера здесь подтверждается не приказом, а готовностью участников делегировать ему право на управление их вдохновением и свободным временем.

Лидерство — это не просто набор врожденных талантов, а комбинация навыков, которые можно развивать. Основные качества современного лидера можно разделить на несколько ключевых блоков:

1. Личностные качества

- **Ответственность:** готовность отвечать не только за свои действия, но и за результаты всей команды.

- **Стрессоустойчивость:** способность сохранять самообладание и принимать взвешенные решения в критических ситуациях.

- **Честность и целостность:** лидер должен быть последователен в своих словах и поступках, чтобы вызывать доверие.

- **Уверенность:** способность транслировать веру в успех, даже когда обстоятельства против.

2. Социальные навыки

- **Эмпатия:** умение понимать чувства, мотивы и потребности других людей. Это база для построения крепкой команды.

- Коммуникация: способность четко излагать свои мысли, активно слушать и давать конструктивную обратную связь.

- Умение делегировать: лидер не делает всё сам, он доверяет задачи специалистам, развивая их потенциал.

3. Интеллектуальные качества

- Стратегическое мышление: умение видеть общую картину, прогнозировать риски и планировать шаги наперед.

- Гибкость ума: способность быстро адаптироваться к изменениям и менять тактику, если прежний путь перестал работать.

- Решительность: умение делать выбор в условиях неопределенности.

Р. А. Литвак, О. Г. Усанова отмечают, что лидерские качества – это совокупность навыков, знаний, умений, позволяющих личности собирать команду единомышленников и воздействовать на них [3, с. 217]. Жизнеспособность любительского творческого коллектива напрямую зависит от того, насколько руководитель соответствует запросам участников на самовыражение и психологический комфорт. Коллективу необходим лидер, обладающий гибким эмоциональным интеллектом. Поскольку в любительском творчестве отсутствуют материальные стимулы, именно личностные качества руководителя – его воля, эмпатия и уверенность – становятся тем «цементом», который удерживает группу от распада и мотивирует на достижение высокого художественного уровня.

Сегодня успех любительского творческого коллектива измеряется не только качеством исполнения, но и тем, какую общественную пользу приносит его деятельность. Поэтому, любительский творческий коллектив следует рассматривать как уникальную социально-педагогическую систему. Эффективность данной системы коррелирует с лидерским потенциалом руководителя, который объединяет функции художественного наставника, профессионального педагога. Руководитель-лидер обеспечивает не только передачу технических навыков, но и целенаправленную социализацию личности, занимается проектированием условий для максимальной реализации инициативы и потенциала участников.

Важнейшим детерминантом развития лидерских качеств выступает вовлечение коллектива в социально-ориентированные проекты, что позволяет руководителю освоить навыки адаптации творческого продукта к актуальным общественным потребностям. При этом эмоциональный интеллект признается базовым лидерским качеством, обеспечивающим навык лидера грамотно перенаправлять личные амбиции и эмоциональное напряжение в русло совместного сотворчества.

Развитие лидерских качеств – это практический процесс. Руководитель переходит от роли простого наставника к роли организатора и управленца. Основные способы развития:

– Делегирование. Руководитель передает часть задач участникам (например, поиск реквизита, администрирование соцсетей). Это помогает ему учиться координировать, а не делать все самому.

– Сотрудничество. Работа над совместными проектами с другими коллективами или организациями. Это тренирует навыки переговоров и адаптации к новым условиям.

– Обратная связь. Регулярный анализ того, что происходит внутри любительского творческого коллектива. Помогает понять проблемы общения и вовремя наладить атмосферу.

– Самообразование. Изучение полезных для управления методов работы: тайм-менеджмент, основы психологии, SMM.

– Новые проекты. Реализация непривычных творческих задач, которые требуют поиска нестандартных решений и вдохновения группы в новых условиях.

Развитие лидерских качеств руководителя любительского творческого коллектива – это постоянное совершенствование навыков руководителя, которое позволяет ему через реальные проекты и понимание психологии группы объединять людей без формального принуждения, создавая комфортные условия для их общего успеха и самовыражения.

ПРЕСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА КУЗБАССА

Студентка 3 курса Германская Дарья Андреевна

*Специальность: «Народное художественное творчество» по виду
«Хореографическое творчество»*

*Руководитель: Евдокимова О.Н., преподаватель ГПОУ «Кузбасский колледж
культуры и искусств» имени народного артиста СССР И.Д. Кобзона*

Сегодня любительское хореографическое творчество развивается стремительными темпами и является одним из самых востребованных направлений любительства.

На 2025 год в Кузбассе функционируют 963 любительских хореографических коллектива, из них: 503 коллектива современного танца, 178 коллективов народного танца, 74 коллектива бального и эстрадно-спортивного

танца, 11 коллективов классического танца. Все эти коллективы являются частью мощного культурного потенциала региона и играют важную роль в сохранении и развитии танцевального наследия Кузбасса.

Огромное вклад в историю зарождения любительского хореографического творчества Кузбасса в советское время внесли профессиональные образовательные учреждения подготовки специалистов в области хореографии, такие как Культпросветшкола и Кемеровский государственный институт культуры. Благодаря деятельности этих образовательных учреждений области появляются самобытные любительские хореографические коллективы, под руководством квалифицированных специалистов.

У истоков любительского хореографического творчества Кемеровской области стояли именитые коллективы: «Шахтёрский огонёк», «Калинка», «Ритмы и МЫ», «Дивертисмент» эти уникальные коллективы продолжают свой творческий путь и сегодня.

Заслуженный коллектив народного творчества РФ ансамбль народного танца «Шахтёрский огонёк» им. Риммы Дмитриевны Тихенко основан в 1963 году. Римма Дмитриевна Родилась в 1929 г. Выпускница Ленинградской высшей школы профдвижения. Приехала в Кузбасс в 1962 году и посвятила Дворцу культуры шахтеров 46 лет жизни. Самое большое её достижение - это ансамбль «Шахтерский огонек». За 63 лет творческой деятельности ансамбль выезжал за рубеж 26 раз. ансамбль рос, взрослел, в разные годы постановочную работу в нем вели выдающиеся мастера танца, среди них: Михаил Годенко, Сергей Руднев, Владимир Копылов, Виктор Милованов, Владимир Щанкин. За всю историю существования «Шахтерского огонька» в его составе танцевали более 1500 участников, сложились целые творческие династии.

Народный самодеятельный коллектив хореографический ансамбль «Калинка» г. Междуреченск, создан в 1966 году. Основателем и первым руководителем коллектива был Владимир Иванович Ганов. Участниками ансамбля стали учащиеся старших классов и работающая молодежь. В 1978 году коллектив возглавила Вера Васильевна Чульжанова. Именно тогда «Калинка» впервые приняла участие в областном конкурсе хореографических коллективов на приз газеты «Труд». В активе коллектива многочисленные награды за участие в хореографических фестивалях и конкурсах. С 2019 года руководит коллективом Алексей Николаевич Дегтяренко. В репертуаре ансамбля танцы различных областей России и народов мира.

Высоко ценят достижения и неопенимый вклад в культуру Кузбасса заслуженного коллектива народного творчества ансамбля классического танца «Дивертисмент» под руководством Заслуженного работника культуры РФ Горбуновой Светланы Евгеньевны, выпускницы Новосибирского

хореографического училища. «Дивертисмент» - это пол века грации и красоты классического танца.

Большое влияние на формирование и развитие творческого потенциала хореографического искусства в Кемеровской области оказал конкурс на приз газеты «Труд». Его создателями и вдохновителями в 1973 году стали Заслуженный работник культуры, профессор Щанкин Владимир Иванович и собственный корреспондент газеты «Труд» Котляров Юрий Степанович. В 1999 году Министерством культуры РФ ему присвоен статус Всероссийского конкурса.

Сегодня конкурс на приз газеты «Труд» продолжает свою творческую жизнь под названием «Танцуй, Сибирь!» и в этом году отмечает юбилейную дату 55 лет.

Первый конкурс собрал всего 7 любительских коллективов, со временем фестиваль значительно вырос. В 2025 году в конкурсе приняло участие более 500 хореографических коллективов со всей России.

Центр народного творчества Кузбасса оказывает методическую и практическую помощь коллективам самодеятельного и художественного творчества, организует и проводит областные конкурсы, смотры, фестивали, обучающие мастер-классы и семинары. Благодаря активной деятельности ведущего методиста-хореографа отдела народного творчества Марии Владимировны Яковлевой, Центр систематически организует взаимодействие между образовательными учреждениями и танцевальными коллективами совместные проекты, которые создают возможности творческого обмена и профессионального роста.

В 2024 году важным событием в нашем регионе стало появление уникального сообщества, созданного на добровольных началах профессионалами в области танцевального искусства. «Ассоциация хореографов Кузбасса» - организация призванная содействовать развитию хореографического искусства Кузбасса, и объединить специалистов на единой универсальной платформе с участием всего профессионального сообщества.

Любительское хореографическое творчество прошло долгий путь своего развития, сегодня это перспективное направление любительства, у истоков которого стояли настоящие профессионалы своего дела. Именно благодаря им был определен вектор развития любительского творчества в Кузбассе.

Поддержка и благоприятные условия созданные учреждениями образования и культуры способствуют становлению молодых специалистов - хореографов, и непрерывному развитию ведущих педагогов и руководителей танцевальных коллективов. В регионе сформировалась целая система обмена опытом, повышения профессионального уровня и реализации совместных

творческих проектов, направленных на развитие культурно-духовных ценностей молодежи, а также на сохранение и развитие национальных традиций России.

Источники:

1. Александрова Е.В. Самодеятельное художественное творчество как фактор формирования социального опыта личности [Электронный ресурс] / Е.В. Александрова // Вестник КГУ. 2010. №4. - Режим доступа: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/samodeyatelnoe-hudozhestvennoe-tvorchestvo-kak-faktor-formirovaniya-sotsialnogo-opytalichnost>

2. Аннотация: Из истории художественной самодеятельности в Новокузнецке.

3. Богданов Г. Ф. Любительское (самодеятельное) хореографическое творчество: состояние, особенности развития : учебное пособие / Г. Ф.Богданов. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. – 296 с. –Текст : непосредственный. –ISBN 978-5-8114-7868-2 (Издательство «Лань»)

4. ГАУК «Центр народного творчества Кузбасса: официальный сайт. – Кемерово, 2025. – Режим доступ: <https://nt-kuzbass.ru/>.

СОЗДАНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КЛИМАТА, СПОСОБСТВУЮЩЕГО ПОВЫШЕНИЮ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ УЧАСТНИКОВ КОЛЛЕКТИВА

*Студентки 3-го курса Германская Дарья Андреевна
Специальность: «Народное художественное творчество», по виду
«Хореографическое творчество»*

*Руководитель: Максимлюк А.С., преподаватель ГПОУ «Кузбасский колледж
культуры и искусств» имени народного артиста СССР И.Д Кобзона*

В условиях современного образования и культуры возрастает значение творческих коллективов как среды личностного и профессионального развития. Эффективность творческой деятельности напрямую зависит не только от уровня подготовки участников, но и от характера межличностных отношений внутри группы. Особую роль в этом процессе играет психологический климат коллектива, который определяет эмоциональное самочувствие участников, уровень их мотивации и готовность к самовыражению.

В отличие от других видов деятельности, творчество особенно чувствительно к эмоциональной атмосфере. Неблагоприятный психологический климат может блокировать креативность, вызывать напряжение и снижать

инициативу, тогда как благоприятная среда способствует раскрытию потенциала личности и формированию устойчивой творческой активности. Это особенно актуально для хореографических коллективов, где художественный результат зависит от доверия, телесной свободы и эмоционального единства участников.

Цель статьи — рассмотреть психологический климат как значимый фактор повышения творческой активности участников коллектива и определить его влияние на творческий процесс.

Психологический климат представляет собой совокупность эмоциональных, нравственных и межличностных отношений, сложившихся в коллективе и определяющих общее психологическое состояние группы. Он отражает преобладающий эмоциональный настрой, степень удовлетворённости участников совместной деятельностью и характер их взаимодействия друг с другом.

В структуре климата традиционно выделяют социальный, моральный и психологический компоненты. Социальный компонент связан с осознанием общих целей и задач коллектива, моральный — с разделяемыми ценностями и нормами поведения, а психологический — с неформальными межличностными отношениями, симпатиями и уровнем доверия между участниками.

Психологический климат формируется в процессе совместной деятельности и общения, проявляясь в сплочённости коллектива, уровне взаимопомощи, способах разрешения конфликтов и общем эмоциональном фоне. Благоприятный климат характеризуется поддержкой, уважением, открытостью и чувством психологической безопасности, тогда как неблагоприятный — напряжённостью, недоверием и эмоциональной отчуждённостью.

Таким образом, психологический климат является целостной характеристикой коллектива и важным условием его устойчивого развития и эффективности деятельности.

Творческая активность рассматривается как способность личности инициативно и самостоятельно находить новые способы решения задач, выходить за рамки шаблонного мышления и реализовывать собственный потенциал в деятельности. Она включает мотивационную, креативную и интеллектуальную составляющие и тесно связана с эмоциональным состоянием человека.

Проявление творческой активности невозможно без внутренней мотивации и потребности в самореализации. Именно психологический климат коллектива во многом определяет, будет ли эта потребность поддержана или подавлена. Благоприятная эмоциональная атмосфера снижает уровень

тревожности, снимает страх ошибки и оценочного давления, что освобождает когнитивные и эмоциональные ресурсы личности для творческого поиска.

Одним из ключевых механизмов влияния климата на творческую активность является межличностное доверие. В условиях доверительных отношений участники не боятся высказывать идеи, экспериментировать и проявлять инициативу. Это особенно важно для творческих коллективов, где результат деятельности нередко рождается в процессе совместного обсуждения, импровизации и обмена идеями.

Позитивный психологический климат способствует формированию конструктивной групповой сплочённости. В такой среде успех одного участника воспринимается как достижение всего коллектива, а не как повод для соперничества.

Это трансформирует конкуренцию из деструктивной формы в стимулирующую, направленную на личностный рост и повышение общего уровня мастерства.

Напротив, неблагоприятный климат, характеризующийся жёстким контролем, авторитарным стилем руководства и скрытыми конфликтами, активизирует защитные механизмы психики. В этих условиях творческая активность подменяется механическим выполнением заданий, снижается инициативность и исчезает стремление к поиску новых решений. Коллектив начинает функционировать формально, что приводит к художественной стагнации.

Особую роль психологический климат играет в хореографических коллективах. Эмоциональное напряжение неизбежно отражается на телесной сфере, вызывая мышечные зажимы и скованность движений. Благоприятная атмосфера, напротив, способствует физическому расслаблению, свободе пластики и смелости в эксперименте, что напрямую влияет на качество исполнения и выразительность танца.

Творческая активность достигает наивысшего уровня в состоянии эмоционального единства и вовлечённости, которое нередко описывается как состояние «потока». В коллективе оно возможно лишь при наличии позитивного психологического климата, поддерживающего ощущение причастности, значимости собственного вклада и общей цели.

Таким образом, психологический климат выступает не фоновым, а системообразующим фактором творческой активности. Целенаправленное формирование атмосферы поддержки, сотрудничества и открытого взаимодействия позволяет превратить потенциальные возможности участников в реальный творческий результат и повысить эффективность деятельности коллектива в целом.

Психологический климат является важнейшим условием развития творческой активности участников коллектива. Он определяет эмоциональное состояние группы, уровень мотивации и готовность к творческому самовыражению. Благоприятный климат способствует снижению тревожности, формированию доверительных отношений и переходу от внешней мотивации к внутренней, что особенно значимо для творческих коллективов.

Оптимизация психологического климата должна рассматриваться как приоритетная задача руководителя творческого коллектива, поскольку именно через качество межличностных отношений создаются условия для устойчивого развития, сплочённости и достижения высоких художественных результатов.

СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ТРАДИЦИОННОЙ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ЭВЕНКОВ

*Студентка 2 курса Горюшинская Александра Валерьевна
Специальность: «Народное художественное творчество» по виду
«Хореографическое творчество»*

*Руководитель: Жилач В.П., преподаватель ГПОУ «Кузбасский колледж
культуры и искусств» имени народного артиста СССР И.Д. Кобзона*

В Российской Федерации 2026 год по указу президента объявлен «Годом единства народов России». Данное решение стало логическим продолжением государственной национальной политики, которая в последние годы активно поддерживает инициативы, связанные с сохранением культурного и языкового многообразия как основы крепкой государственности, а также имеет своей целью укрепление межнационального согласия, мира и взаимного уважения между народами, населяющими нашу страну.

Сегодня в русле возрождения традиционных культурных ценностей наблюдается тенденция активного обращения к народным истокам и наследию, распространение и популяризация мнения о важности национальной самоидентификации, сохранение этнического многообразия. Специфика традиционной танцевальной культуры во многом отражает реальные условия исторической судьбы народа, что раскрывается в разнообразии этой культуры, ее проявлений и взаимосвязях с различными сторонами духовной жизни людей. Однако культура и традиционный быт коренных народов Севера могут быть утрачены вследствие изменения образа жизни современной молодежи, специфики организации образования в отдаленных поселениях, а также

промышленных разработок традиционных территорий проживания и общих процессов глобализации.

Цель исследования заключается в изучении состояния эвенкийской традиционной танцевальной культуры на современном этапе. Для достижения данной цели были поставлены следующие задачи:

- Проанализировать литературу по данной теме;
- Изучить исторические аспекты формирования традиционной культуры эвенков;
- Определить роль танцев в традиционной культуре эвенкийского народа;
- Проанализировать состояние танцевальной культуры эвенков на современном этапе;
- Разработать рекомендации по сохранению традиционной танцевальной культуры эвенков.

Объектом исследования выступает эвенкийская традиционная танцевальная культура.

Эвенки — коренной малочисленный народ Севера, Сибири и Дальнего Востока, принадлежащий к тунгусо-маньчжурской этнической группе. Материальная культура и традиции эвенков всегда были тесно связаны с кочевым образом жизни. Основными занятиями этого народа можно назвать оленеводство и охоту. Обрядовая культура занимает важное место в жизни эвенков, так как отражает связь с природой, самобытность народа и правила поведения. Неотъемлемой частью обрядов являются особые движения тела, совершаемые шаманом или другими участниками действия, несущие символический смысл.

Охотничьи обряды эвенков часто сопровождалась танцами, имитирующими преследование зверя. А. Ф. Анисимов описывал эти танцы как яркую пантомиму, где охотники подражали повадкам зверей, а старейшины и опытные охотники выступали в качестве запевал и руководителей танца. Так же обрядовые танцы использовались в ритуалах кормления огня или поклонения духам природы. Известны танцы-игры, включающие в себя элементы танца и имитации, например, игра, изображающая сценки из жизни домашних оленей («Гость приехал»). Все эти хореографические выражения укрепляли связь эвенков с природой, олицетворяли их представления о животных и духах.

Танцы эвенков тесно связаны с сезонными хозяйственными циклами (охота, оленеводство) и мифологическими представлениями. Так, например, после зимнего промысла, когда семьи жили замкнутой жизнью, эвенки съезжались на богатые места, часто до десяти хозяйств, чтобы встречать весну на берегу реки или озера и заниматься рыбной ловлей. Это было особым временем для общения и празднования. Вечерние танцы всегда проводились на

открытой поляне, когда дневной зной уходил. Эвенки заводили икэн, что можно перевести как «песню и пляску». По описаниям наблюдателей XIX века, эти танцы были невероятно эмоциональными и темпераментными.

Кроме хороводных массовых танцев, у эвенков были и подражательные индивидуальные танцы. В одном из таких танцев исполнитель подпрыгивал то на одной ноге, то на другой, согнутой в колене, при этом свободная нога подражала взмахам крыльев, а руки следовали движениям, имитирующим животных. В таком танце могли участвовать как мужчины, так и женщины, и число исполнителей не было ограничено. Подобные танцы становились не только средством развлечения, но и способом поклонения и восхваления окружающего мира.

Хореографические элементы, как и сами танцы, являются неотъемлемой составной частью обрядовой культуры, так же, как и сами обряды по своей сути и действию являются сложными хореографическими композициями, имеют свою структуру и социально-культурную функциональную направленность, неся в себе воспитательный потенциал для молодого поколения, являясь целостным своеобразным педагогическим процессом.

В наше время традиционные танцы эвенков утратили свое бытование в повседневной жизни народа и получают лишь сценическое воплощение в рамках художественной самодеятельности. В силу сложившихся обстоятельств современное состояние хореографического творчества характеризуется отходом от традиционных основ и постепенной утратой богатого наследия, не получившего своего полноценного развития в сценическом искусстве. Традиционные танцы подвергаются непрерывному, интенсивному процессу инновации и трансформации.

Сегодня в Эвенкии все коллективы работают в жанре художественной самодеятельности, наиболее известны своим вокально-хореографическим творчеством ансамбли: «Осиктакан» (Звездочка), «Тымани» (Рассвет), «Чалбакан» (Березка), «Хосинкан» (Искорка), «Осикта» (Звезда). Первый эвенкийский коллектив ансамбль «Осиктакан» (Звездочка), наработавший большой творческий опыт, сегодня находится в крайне бедственном положении, некоторые коллективы прекратили свое существование. Возрождение творческой деятельности почти не происходит ввиду нехватки профессиональных кадров.

Данное исследование позволило установить, что эвенкийский народный танец и хореографическая культура проходят трудный путь обретения своего современного облика, который требует тщательной кропотливой реконструкции, доказывая, что это сложный и тонкий процесс тесного взаимодействия научных исследований и практического творческого опыта педагогов и хореографов.

Исключительно важным условием формирования и дальнейшего развития эвенкийского хореографического искусства являются его изучение для создания эффективных технологий по совершенствованию учебно-воспитательного процесса и научно-методического материала для национальных самодеятельных хореографических коллективов и учебных заведений культуры.

Проведение систематических региональных, межрегиональных фестивалей и конкурсов поможет выявить творческий и социальный потенциал созидания, что является мощным стимулом для развития хореографического творчества. Это позволит анализировать творческий процесс, планировать, прогнозировать и регулировать развитие разнообразных форм хореографического творчества. А также даст возможность через свое национальное ощущение понять и воспринять ценности мировой культуры, что, в свою очередь, откроет для нее настоящее и подлинное искусство эвенкийского народа.

Со стороны региональных органов власти необходимо поддерживать престиж народного творчества и национального искусства, что является важным фактором сохранения и развития национальной культуры. Это влияет на рост национального самосознания, наполняя его духовной силой, и снимает угрозу превращения национальной культуры в историческую абстрактность.

Целенаправленная и кропотливая работа по сохранению и развитию народного творчества поможет достичь глубинного смысла традиций как прочной связующей нити духовной культуры эвенкийского народа, устремленной в далекое будущее.

Источники:

1. Анисимов А. Ф. Общее и особенное в развитии общества и религии народов Сибири / А. Ф. Анисимов; АН СССР. Министерство культуры РСФСР. Музей истории религии и атеизма. — Ленинград: Наука. 1969. — 146 с.
2. Интернет-энциклопедия Красноярского края [Электронный ресурс]. – URL: <https://my.krskstate.ru/> (дата обращения 12.11.2025)
3. Каплин, Н. С. Сохранение хореографической культуры эвенкийского народа в социально-педагогической деятельности : автореф. дис. ... к. пед. н. / Каплин Никита Сергеевич ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - Москва, 2000. - 23 с.
4. Мальчакитов А.Н. Песенно-танцевальное искусство в языке и фольклоре эвенков // Материалы XXIX научной конференции Амурского государственного университета. – Благовещенск: Амурский госуниверситет, 2020. – С.219 – 220

5. Нилов В.Н. Северный танец. Традиции и современность. - 2-е изд., доп. - М.: Северные просторы, 2005. - 168 с.
6. Петров А. А. Истоки северной этнохореографии: роль и значение вклада Т. Ф. Петровой-Бытовой // Вестник угроведения. 2021. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoki-severnoy-etnohoreografii-rol-i-znachenie-vklada-t-f-petrovooy-bytovooy> (дата обращения: 16.12.2025).
7. Федорова С. Н., Никифорова Н. С. Традиционное танцевальное искусство эвенков (на примере народного ансамбля "Эннэкээн") // Культурное наследие народов Северо-Востока РФ: проблемы и перспективы: сборник материалов II Всероссийской научно-практической конференции, посвященной памяти якутского исследователя-этнографа П. А. Слепцова. Якутск: Издательский дом СВФУ им. М. К. Аммосова, 2023. – С. 172-176
8. Чернышова С.Л. Творческое переосмысление традиционной танцевальной культуры народов Севера (к 100-летию со дня рождения Т.Ф. Петровой-Бытовой) // Реальность этноса. Образование как фактор устойчивого развития коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока // сборник статей по материалам XII Международной научно-практической конференции: в 2ч. – Ч. 1. – СПб.: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2010. – С.47-50

РАЗРЕШЕНИЕ КОНФЛИКТНЫХ СИТУАЦИЙ С РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

*Студентка 3 курса Демина Кристина Максимовна,
Специальность: «Народное художественное творчество» по виду:
«Хореографическое творчество»
Руководитель: Максимлюк А.С., преподаватель ГПОУ «Кузбасский колледж
культуры и искусств» имени народного артиста СССР И.Д. Кобзона*

Любительские творческие коллективы играют значимую роль в эстетическом, нравственном и социальном развитии детей, способствуя раскрытию их индивидуальных способностей и формированию ценностных ориентаций. Деятельность таких коллективов, как правило, строится на тесном взаимодействии трех ключевых сторон: руководителя, воспитанников и их родителей. Именно в этом трехстороннем взаимодействии, на этапе коммуникации руководителя с родителями, зачастую возникают ситуации,

требующие особого внимания и профессионального подхода – конфликтные ситуации.

Родители, будучи заинтересованы в благополучии и успешном развитии своего ребенка, могут обладать различными ожиданиями, представлениями о педагогическом процессе и критериями оценки достижений. Несовпадение этих ожиданий с реалиями работы творческого коллектива, спецификой его деятельности, а также недостаточный уровень взаимопонимания или недоверие между руководителем и родителем, могут приводить к возникновению конфликтных ситуаций. Такие конфликты, если они не разрешаются конструктивно, способны негативно сказаться на эмоциональном состоянии ребенка, его мотивации к занятиям, общей атмосфере в коллективе и его дальнейшей жизнеспособности.

В связи с этим, умение руководителя любительского творческого коллектива адекватно воспринимать, анализировать и эффективно разрешать возникающие конфликтные ситуации с родителями воспитанников становится одной из важнейших профессиональных компетенций. Понимание природы конфликтов, их причин и механизмов развития, а также владение соответствующими технологиями и стратегиями разрешения конфликтных ситуаций являются залогом поддержания здоровой рабочей атмосферы и достижения поставленных творческих и воспитательных целей.

Педагогический конфликт — это ситуация, в которой участники обучения (учителя, ученики или родители) сталкиваются из-за разных взглядов, целей или интересов. Это не просто ссора, а открытое противостояние, которое сопровождается сильными эмоциями.

Суть конфликта в образовании заключается в том, что он всегда происходит в рамках обучения. Главная особенность здесь в том, что именно педагог несет ответственность за решение проблемы. Правильно разрешенный конфликт становится уроком и помогает ученику или коллективу развиваться.

Для удобства анализа педагогические конфликты принято разделять на группы (классифицировать):

1. По участникам (кто с кем спорит):

- Педагог — ученик: чаще всего из-за оценок, нарушения дисциплины или нежелания учиться.
- Педагог — родитель: возникают, когда у родителей и учителей разные взгляды на то, как нужно воспитывать и оценивать ребенка.
- Ученик — ученик: борьба за авторитет в классе или личные симпатии и антипатии.

2. По причинам (из-за чего возник спор):

• Конфликты деятельности: когда кто-то плохо выполняет задание или недоволен оценкой.

- Конфликты поведения: нарушение правил поведения в коллективе.
- Конфликты отношений: личная неприязнь, несовпадение характеров.

3. По результатам:

- Полезные (конструктивные): помогают найти решение проблемы и улучшить атмосферу.
- Вредные (деструктивные): портят отношения, мешают учебе и вызывают стресс.

Таким образом, конфликт в педагогике — это неизбежная часть общения, которая требует от руководителя профессионализма и умения договариваться. Особенно ярко это проявляется в творческой среде, где занятия строятся на эмоциях и тесном контакте. Для того чтобы успешно управлять таким коллективом, необходимо отдельно разобрать психолого-педагогические особенности взаимодействия с родителями воспитанников любительского творческого коллектива, так как именно от их поддержки часто зависит успех ребенка.

С педагогической точки зрения взаимодействие должно строиться на равном партнерстве и открытости. Педагогу важно сделать родителей своими союзниками, создав общее воспитательное пространство. Для этого отлично подходят не только традиционные собрания, но и живые форматы: открытые репетиции, совместные праздники и творческие посиделки. В любительском коллективе общение часто носит неформальный характер, что помогает быстро наладить доверие. Однако руководителю важно соблюдать баланс: быть дружелюбным, но сохранять профессиональный авторитет. Педагог здесь выступает в роли проводника, который помогает родителям увидеть ценность не только в финальном концерте или выставке, но и в том, как ребенок учится общаться, дружить и работать над собой внутри коллектива.

Именно поэтому педагогу необходимо не только быть хорошим учителем, но и владеть приемами управления конфликтами.

В педагогике выделяют пять основных способов поведения в конфликте. Можно представить их как разные стили общения:

1. Соперничество: педагог настаивает на своем, не слушая аргументов. Это редко помогает в долгосрочной перспективе, так как вызывает обиду у родителей.

2. Приспособление: учитель во всем соглашается с родителем, чтобы избежать ссоры. Это опасно тем, что может пострадать качество обучения или дисциплина.

3. Избегание: стороны делают вид, что проблемы нет. Но проблема никуда не исчезает, а только растёт.

4. Компромисс: каждая сторона в чём-то уступает. Это хороший и быстрый способ погасить острый спор.

5. Сотрудничество: самый эффективный путь. Педагог и родитель садятся за стол переговоров и вместе ищут решение, которое принесет пользу ребёнку. Это превращает вчерашних оппонентов в союзников.

Итак, стратегии дают нам понимание того, как мы ведем себя в споре. Важно стремиться к сотрудничеству, хотя иногда приходится искать компромиссы. Но как именно вести себя, если конфликт происходит прямо сейчас в стенах вашей творческой студии? От общей теории мы переходим к конкретным действиям, которые помогут вам в реальной работе с творческими семьями.

Любительский коллектив — это особая среда, где много эмоций и амбиций. Чтобы сохранить мир, нужно попробовать следующие приемы:

- Правило «24 часов»: если назревает бурный спор, нужно предложить родителю обсудить его завтра. Это даст время эмоциям утихнуть, и разговор станет конструктивным.

- Информационная открытость: нужно завести общий чат или повесить стенд, где будут четко прописаны критерии отбора в номера, стоимость костюмов и график репетиций. Чем меньше тайн, тем меньше поводов для подозрений.

- Техника «Активного слушания»: когда родитель возмущен, не перебивайте. Кивайте, используйте фразы «я вас понимаю», «расскажите подробнее». Когда человек выговорится, он будет готов слушать вас.

- Акцент на успехе ребенка: В любом споре нужно начинать с похвалы воспитанника. «Ваш сын очень талантлив, именно поэтому я требую от него чуть больше дисциплины». Это сразу меняет тон беседы с обвинительного на поддерживающий.

Подводя итог, важно помнить: конфликт с родителем — это не катастрофа, а часть рабочего процесса. Главное оружие педагога — это спокойствие, профессионализм и умение вовремя переключить внимание с личных обид на интересы ребенка. Используя правильные стратегии и создавая атмосферу доверия, вы сможете превратить даже самого «сложного» родителя в верного помощника вашего творческого коллектива.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КРАЕВЕДЧЕСКИХ РЕСУРСОВ БИБЛИОТЕКИ ПО СОХРАНЕНИЮ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ (на примере Центральной библиотеки г. Таштагол)

*Студентка 3-го курса Демьяненко Арина Андреевна
Специальность: Библиотековедение*

*Руководитель: Посашкова И.А., преподаватель ГПОУ «Кузбасский колледж
культуры и искусств» имени народного артиста СССР И.Д.Кобзона*

Современный этап развития общества, протекающий в контексте глобализации и тесной ассимиляции, ведёт к постепенной утрате национальной идентичности, и перед местными организациями возникает вопрос первостепенной важности: как не дать исчезнуть уникальным традициям своего края? В связи с этим особую актуальность приобретает деятельность по сохранению этнокультурного наследия малых народов. Одной из таких организаций является Центральная библиотека города Таштагола, чья деятельность в данном направлении носит системный и многогранный характер, поскольку для малых народов, таких как шорцы, это не просто вопрос истории, а борьба за сохранение своего языка, фольклора и исторической памяти. Поэтому главной задачей библиотеки стали сбор, фиксация и сохранение для будущих поколений уникального духовного наследия шорского народа. Для достижения этой цели в библиотеке на регулярной основе проводятся специализированные краеведческие мероприятия.

В рамках празднования Года защитника Отечества на базе Центральной библиотеки была создана электронная картотека «Память о шорских солдатах бережно храним» (<https://project11905587>). В ней содержится материал о таштагольцах, представителях шорского народа, которые героически защищали Родину в годы Великой Отечественной войны. Картотека памяти является частью регионального историко-патриотического проекта «Героические истории мужества коренных народов Кузбасса. Вклад В Победу!».

Часть информации о солдатах взята из Книги Памяти шорского народа, в основу которой вошли документальные материалы, собранные руководителем группы «Поиск» Кемеровской региональной общественной организации «Ассоциация шорского народа», членом Общественной организации шорского народа «Таглыг Шор» Кискоровым Николаем Геннадьевичем.

Цель создания данной электронной картотеки заключается в систематизации, цифровизации и публичном представлении персональных историй, которые ранее были разрознены и/или малодоступны. Это переход от общей риторики о «вкладе народов в Победу» к конкретным именам, судьбам и документальным свидетельствам. Также важно отметить, что цифровизация обеспечивает физическую сохранность информации (защита от износа бумажных носителей) и, что критически важно, масштабируемость и доступность. Картотека открыта к пополнению, уточнению и может служить

основой для будущих исследований, выставок, публикаций. Таким образом, результат проделанной работы – не разовый продукт, а живой, развивающийся цифровой ресурс.

Фундаментом культурной идентичности народа служит фольклор (в частности сказания и легенды) сохраняя и передавая его мировоззрение. Благодаря динамичным сюжетам, ярким образам и универсальным архетипам, произведения устного творчества являются эффективным проводником в традиционную культуру для разных возрастов, что особенно справедливо в отношении детей и подростков, чьё восприятие наиболее чувствительно к таким формам.

Так, в честь празднования 400-летия вхождения Горной Шории в состав Российской Федерации в Центральной библиотеке города Таштагола в рамках реализации программы «Пушкинская карта» неоднократно была проведена комплексная программа «Легенды Горной Шории».

Требования времени диктуют отход от исключительно лекционных форматов в пользу интерактивных и адаптированных форм работы, поиска новых форм подачи материала и творческой интерпритации произведений, более соответствующих запросам современной аудитории. Поэтому программа «Легенды Горной Шории» включала театр теней по мотивам шорских легенд в сопровождении современной этнической музыки, костюмированный интерактивный спектакль с участием зрителей, в основу которого также легла легенда, и национальные игры. Завершалась программа мастер-классом по изготовлению традиционной шорской куклы-оберега и медведя (хозяина тайги, согласно шорским поверьям) в технике оригами.

Таким образом, успех программы «Легенды Горной Шории» у подростковой аудитории обусловлен сознательным уходом от пассивного восприятия к активному эмоциональному и творческому вовлечению. Синтез театра, музыки, игры и ручного труда создал среду для неформального, лично значимого знакомства с культурным кодом народа, что оказалось гораздо эффективнее традиционных просветительских методов.

Для охвата дошкольной аудитории, с учётом особенностей восприятия информации детьми данного возраста, библиотека нашла оптимальное решение — кукольный театр. Успешным примером стали многочисленные постановки по «Сказкам Шапкая» шорского сказочника Софрона Тотыша. Через знакомых каждому ребёнку лесных героев — зайца, лису, медведя — сложные народные смыслы стали доступными и увлекательными. Эффективность формата проявилась в непосредственном интересе детей и, что значимо, в последующем повышении спроса на книги с полным текстом сказок.

Для более старшей возрастной категории в Центральной библиотеке города Таштагола состоялась историко-патриотическая встреча, посвящённая истории создания «Книги памяти шорского народа». Гости узнали, как собиралась информация, кто стоял у истоков её создания, а также услышали реальные факты и истории о воинах-шорцах, защищавших Родину в годы Великой Отечественной войны. В исполнении воспитанников Центра шорской культуры, языка и литературы «Часкы» прозвучали военные стихи шорских авторов, а шорский фольклорно-этнографический ансамбль «Чылтыс» наполнил встречу патриотическими песнями на шорском и русских языках.

Данная встреча является наглядным примером того, как библиотека использует свои коммуникационные, организационные и просветительские ресурсы для комплексного воздействия, а также выполняет просветительскую функцию, демонстрируя «ремесло историка и краеведа». Это трансформирует восприятие «Книги памяти» у слушателей из пассивного в активное и уважительное. Формируется понимание, что история пишется руками конкретных людей, и этот процесс может быть продолжительным и трудоёмким.

Поскольку качественное сохранение культурного наследия требует системного подхода, тема истории и традиций шорского народа интегрируется в различные публичные события библиотеки. Яркий пример — мастер-класс по росписи сумок-шопперов шорскими орнаментами в рамках всероссийской акции «Ночь искусств». Подобные практики переводят традиционные символы из категории музейных экспонатов в разряд актуальных элементов повседневной эстетики. Это не только актуализирует наследие, но и работает на укрепление межнационального диалога, позволяя участникам ценить красоту как собственных, так и иных культурных традиций.

Опыт Центральной библиотеки города Таштагола демонстрирует эффективный многоуровневый подход к сохранению культурного наследия. Сочетая цифровую документацию, адаптацию фольклора и творческую актуализацию традиций в современной жизни, учреждение решает ключевую задачу – превращает наследие шорского народа из объекта изучения в живую, развивающуюся часть городской культурной среды.

Источники:

1. Езов, С. А. Современное состояние и перспективы развития краеведческой деятельности библиотек / С. А. Езов. — Текст : непосредственный // Библиосфера. — 2020. — № 4. — С. 45–53.

2. Картотека «Память о шорских солдатах бережно храним» // Героические истории мужества коренных народов Кузбасса. Вклад в Победу! : [историко-патриотический проект]. — URL:

обращения: 11.11.2025). — Текст : электронный.

3. Куликова, Л. В. Муниципальное библиотечное краеведение: современное состояние и перспективы развития / Л. В. Куликова. — Текст : непосредственный // Библиотековедение. — 2020. — Т. 69, № 1. — С. 83–92.

4. Манилова, Т. Л. Библиотечная политика в сфере сохранения культурного наследия / Т. Л. Манилова. — Текст : непосредственный // Справочник руководителя учреждения культуры. — 2019. — № 10. — С. 44–52.

ОСОБЕННОСТИ КОММУНИКАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ С РОДИТЕЛЯМИ В САМОДЕЯТЕЛЬНОМ ТВОРЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Студентка 3 курса Ильичева Екатерина Константиновна
Специальность: «Народное художественное творчество» по виду
«Хореографическое творчество»*

Руководитель: Енина В.В., преподаватель ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» имени народного артиста СССР И.Д. Кобзона

Дополнительное образование является важным элементом системы воспитания и развития личности ребенка, позволяющим расширить не только его кругозор, но и способности и таланты.

Дополнительное образование — это вид образования, который дополняет и углубляет основное образование (школьное или вузовское). Согласно Указу Президента Российской Федерации № 808 от 7 октября 2014 г., дополнительное образование включает разнообразные формы организации занятий вне рамок основной образовательной программы школ и детских садов. Оно охватывает художественно-эстетическое направление (детские школы искусств, музыкальные школы, танцевальные студии), спортивное развитие (спортивные секции, кружки, спортивные клубы), техническое творчество (школы робототехники, авиамоделирования), туристско-краеведческое направление (туристические походы, краеведческие экспедиции).

Наиболее распространенными формами дополнительного образования являются детские школы искусств (ДШИ), студии творческого направления, самодеятельные коллективы и группы художественного творчества [5]. Самодеятельные творческие коллективы представляют собой особую форму организации дополнительного образования, ориентированную на создание условия для всестороннего развития личности ребенка посредством участия в

творческом процессе. Для успешной работы таких коллективов необходима тесная связь между всеми субъектами образовательного процесса: учениками, педагогами и родителями. Этот процесс общения осуществляется за счет коммуникативных способностей преподавателя.

Коммуникация- это процесс обмена информацией между людьми и группами людей с использованием различных способов передачи сообщений. В человеческом обществе коммуникация - общение, обмен, мыслями, знаниями, чувствами, поступками. Умение грамотно организовать общение способствует формированию положительного отношения учеников к занятиям, развитию интереса к предмету изучения, повышению мотивации и уверенности в собственных силах. Именно коммуникативные компетенции педагогов становятся основой формирования позитивной атмосферы в группе, повышения уровня доверия и взаимопонимания между участниками учебного процесса. Педагоги стремятся выстроить доверительные отношения с детьми и родителями, понимая важность личного контакта и индивидуального подхода к каждому ребенку. Они учитывают индивидуальные потребности каждого ученика, адаптируя методику преподавания под конкретные цели и задачи, стоящие перед группой. Это позволяет создавать комфортные условия для раскрытия потенциала каждого участника коллектива [1].

Мы можем выделить следующие коммуникативные особенности преподавателя:

1. Умение эффективно общаться.

Эффективная коммуникация включает в себя владение различными формами общения, такими как вербальная и невербальная. Педагог должен уметь ясно выражать мысли, избегать двусмысленности и проявлять эмпатию. Например, важно следить за своей речью, интонациями голоса и жестиком, чтобы родители воспринимали информацию правильно и адекватно реагировали на неё.

Примеры эффективных форм общения: ясность изложения мыслей; использование понятной родителям профессиональной лексики; корректировка тона речи в зависимости от ситуации[1].

2. Активное слушание.

Педагог должен внимательно выслушивать родителей, давать обратную связь и поддерживать диалог. Важно помнить, что активное слушание помогает установить доверительные отношения и способствует конструктивному решению возникающих проблем.

Методы активного слушания: повторение услышанного («Правильно ли я понял...?»); подтверждение понимания чувств собеседника («Я понимаю вашу озабоченность»); избегание перебивания.

3. Решение конфликтов.

Конфликтные ситуации возникают неизбежно, особенно в творческом процессе. Грамотное разрешение конфликтов позволяет избежать негативных последствий и сохранить положительный настрой участников коллектива. Способы разрешения конфликтов: открытый диалог с выяснением позиций сторон; обсуждение возможных компромиссов; привлечение третьей стороны (например, психолога или руководителя учреждения).

Наиболее распространенными средствами коммуникативного общения с родителями являются:

1. Технические средства.

Современные технологии значительно расширяют возможности педагогического общения. Преподаватели активно используют мессенджеры, социальные сети и электронную почту для информирования родителей о мероприятиях, успехах ребенка и текущих событиях.

Мессенджеры: МАХ, Telegram;

Социальные сети: ВКонтакте, Одноклассники;

Электронная почта: рассылка писем с важной информацией.

2. Традиционные формы коммуникации:

Родительские собрания; индивидуальные беседы; телефонные звонки.

На мой взгляд, все виды коммуникации преподавателя с родителями играют ключевую роль в успешном функционировании самодеятельного хореографического коллектива. Они обеспечивают позитивную атмосферу, поддерживают мотивацию учащихся и улучшают качество образовательного процесса.

Особое внимание вопросам коммуникации между преподавателями и детьми уделяется родителям, которые активно участвуют в образовательном процессе своих детей, обеспечивая поддержку и контроль за деятельностью ребенка. Их участие помогает создать благоприятные условия для успешного освоения материала и достижения высоких результатов [3].

Родители поддерживают усилия педагогов, оказывая помощь в организации мероприятий, создании условий для творческой деятельности детей, содействуя созданию положительной эмоциональной среды вокруг ребёнка. Эффективное сотрудничество педагогов и родителей обеспечивает комплексный подход к обучению и воспитанию, позволяя достичь лучших результатов в подготовке молодых талантов [4].

Родительский комитет играет важную роль в поддержании дисциплины и порядка в коллективе, участвует в организации культурных мероприятий, следит за соблюдением расписания занятий и проведением репетиций. Его деятельность направлена на обеспечение комфортных условий для продуктивной работы

коллектива, включая организацию совместных выездов на конкурсы и фестивали, проведение отчетных концертов или других значимых событий.

Проведённое нами исследование по теме данной статьи выявило наиболее эффективные каналы коммуникации и уровень вовлеченности родителей в жизнь коллектива. В опросе приняли участие родители 5 класса ДШИ №19. (13 чел). Им было задано 9 вопросов.

1. Какой мессенджер для вас является приоритетным для получения оперативной информации от преподавателя творческого коллектива?

- МАХ - 64%
- Telegram -71%
- Удобнее по телефонному звонку -14%

2. Интересно ли вам следить за подготовкой к концертам, закулисье в формате коротких видео или постов?

- Да- 85%
- Нет -14%

3. Какое время для получения сообщений в общем чате вы считаете приемлемым?

- Будни и выходные с 09:00 до 21:00 - 50%
- Только будни с 09:00 до 19:00 -14%
- В любое время, я отключаю уведомления, если занят(а) - 35%

4. Какой формат группового чата вам кажется более эффективным?

- Открытый чат (все могут писать вопросы и обсуждать) - 50%
- Информационный канал/группа -50%

5. В каком формате вам удобнее получать информацию об успехах именно вашего ребенка?

- Личное сообщение в мессенджере (раз в месяц/четверть) - 28%
- Короткая очная консультация после занятия - 28%
- Родительское собрание (раз в полугодие) - 50%

6. В экстренном случае (ребенок заболел перед концертом, опоздание), какой способ связи вы выберете?

- Напишу в личные сообщения педагогу- 42%
- Позвоню по телефону - 42%
- Напишу в общий чат - 28%

7. Всегда ли вы согласны с мнением и работой родительского комитета?

- Да - 57%
- Нет -21%
- Другое - 21%

8. Готовы ли вы войти в состав родительского комитета или помочь ему в работе?

- Да, активно участвовать -14%
- Да, эпизодически помогать - 42%
- Нет - 32%

9. Бывали ли случаи привлечения в решении каких-либо спорных вопросов лиц третьих сторон (психолога, руководителя учреждения)

- Да - 0%
- Нет - 21%
- Все решаем в общем чате - 42%
- Таких проблем не возникает - 28%

Итоговым результатом опроса можно обозначить то, что выбранная стратегия общения через Telegram в формате открытого диалога полностью удовлетворяет запросы родителей и способствует сплочению коллектива.

Таким образом, взаимодействие педагогов, детей и родителей создает основу для качественного функционирования детского коллектива, обеспечивая высокий уровень образовательных услуг и достижение высоких результатов в области культуры и искусства. Коммуникационные процессы играют решающую роль в успешности деятельности любого детского объединения, особенно значимой в условиях современного мира, где успех зависит от умения строить эффективные отношения между преподавателем и родителями в достижениями общих целей в развитии самостоятельного творческого коллектива [2].

Источники:

1. Зимняя И.А. Психология воспитания и развития/ И.А. Зимняя. – Текст: учебное пособие // Издание 2-е. – Москва; Воронеж: Университетская книга 2008- 382 с. 978-5-98704-069-8. (Предназначена для студентов высших учебных заведений, обучающихся по педагогическим и психологическим направлениям и специальностям). - Текст: непосредственный.
2. Петровский А.В. Ярошевский М.Г Основы общей психологии/ А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский. – Текст: учебное пособие // Учебник для студ высш. пед. учеб, заведений. - 2-е изд., стереотип. – Москва: Общая психология 1998- 512 с. 5-7695-0465-X (В книге раскрываются предмет, методы, исторический путь развития, а также категории психологии, психические процессы и индивидуально-психологические особенности личности). - Текст: непосредственный.
3. Рогов. Е.И. Учимся быть педагогически компетентными/ Е.И. Рогов. – Текст: учебное пособие// – Москва: М.: Издательский центр "Академия", 2002. - 576 с (В учебном пособии раскрываются антропологические, аксиологические основы педагогики). - Текст: непосредственный.
4. Талызина. Н.Ф. Педагогическая психология / Н.Ф. Талызина. - Текст: учебное

пособие //Москва: Издательство: «Академия». 2013 - 288 с. 978-5-4468-0253-1. (Книга, предназначенная для студентов учреждений среднего профессионального образования, обучающихся по педагогическим специальностям). - Текст: непосредственный.

5. Указ президента Российской Федерации № 808 от 7 октября 2014 г [<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682m>]

ЭВОЛЮЦИЯ ВИЗУАЛЬНОГО ИСКУССТВА И ЕГО ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ТЕНДЕНЦИИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

*Студенты 3-го курса Имаибаева Елизавета Сергеевна,
Зубанова Вероника Александровна*

Специальность: Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

*Руководитель: Кириллова В.М., кандидат педагогических наук, преподаватель
ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»*

Искусство неразрывно связано с человеческой культурой на протяжении всей истории. Цивилизация развивалась, происходили технические и научные открытия. Культура становилась сложнее, а вместе с этим и человеческий взгляд на мир, определяющий собой призму искусства, сквозь века претерпевал изменения.

Люди древнего мира, чей разрыв между опытом поколений был минимален, стремились к монументальности. Их искусство, на примере Греческой и Римской цивилизации, являло собой максимальную точность и приверженность традициям. Эта эпоха стала основой, базой для многих последующих стилей и направлений.

Средние века определяются прежде всего теоцентризмом, который повлиял на искусство, сместив призму человеческого взгляда не на природные силы, выразившиеся в образах пусть и идеальных, но живых, а на символизм образов. Для искусства это значило повторение канонов раз за разом до тех пор, пока и сам образ, и его канон окончательно не потеряют связь с реальным материальным миром.

Творчество было связано с восхвалением божественного через отрицание земного. Личность человека, кроме его веры в Бога, не имела никакого значения. Святые изображались с минимальными различиями во внешности, которые носили скорее символический характер.

Эпоха Ренессанса в данном случае является закономерным отклонением маятника искусства. Возвращение античных идеалов заново открыло искусству

взгляд на человеческую красоту, определив его развитие на ближайшие триста – четыреста лет.

Современность, известная нам, сложилась под целой эгидой обстоятельств исторического и научно-технического характера. Общественное сознание человека, несмотря на небывалое развитие цивилизации, все ещё крепко держится за мифологию и культурный код. Это язык символизма, который сейчас мы можем даже не замечать в потоке информационного шума. Роль и цель искусства поменялись.

Искусство больше не элитарная часть культуры. Высокая социальная мобильность и развитие средств информации сделали доступными широким массам художественные шедевры прошлого.

Общественное сознание умело лавирует между стилями и направлениями, сочетает противоположное, активно экспериментирует с уже созданными образами. Искусство предстает как перформанс коммуникации.

С развитием цивилизации цели и образы искусства изменились. Каждый мастер, изучивший опыт и особенности искусства предыдущих поколений, задаётся вопросом, что он может добавить в непрерывный поток развития творчества. Это рождает новые подходы не только в создании, но и в восприятии.

Например, Дэвид Хокни становится одним из первых пользователей iPad, выпущенного Apple в 2010 году. Художник быстро осознал потенциал планшета и начал использовать его для создания рисунков. Вместо того, чтобы следовать одной фиксированной точке зрения, Хокни использует несколько точек зрения одновременно, что создаёт эффект многослойности.

В картине «Большой бассейн в Лос-Анджелесе» (1967) Хокни сочетает насыщенные синие и зелёные оттенки для передачи глубины воды, а также яркие цвета для изображения людей и окружающих объектов. Например, работа Хокни, созданная на iPad: «Йосемитская сюита» (2010).

Интересны нововведения наших отечественных скульпторов и художников.

«Серый человек» (2022) Алексея Корси – скульптура, установленная спиной к зрителям. Она провоцирует их совершить усилие и нарушить личное пространство застывшего мужчины, отображающего крайнюю степень страха. Пустое пространство выставочного зала не даёт ответа на то, что так напугало его, каждый сам волен додумать, что же послужило причиной этого.

Павел Полянский «Утренняя пробежка» (2022) - картина московского художника, совместившего стили реализма и гротеска. Его работы отличаются сюрреализмом, передающим особенности повседневной жизни и влияние технологий на нее. Для манеры Полянского характерны контраст хроматической и ахроматической гаммы цветов.

Серия произведений «Временные явления» русской художницы Ирины Кориной (2016) представляют собой графические листы, обрамлённые металлической рамкой. По словам Кориной, выбранные ею фразы магнетизируют её сознание, указывая на важность памятных отрезков времени. Картины заставляют задуматься зрителя о важности временных отрезков.

Сегодняшнее визуальное искусство перестаёт быть просто предметом для созерцания. Оно превращается в живые события и перформансы, построенные на коммуникации. Центральным элементом этого тренда является интерактивность – отличительная черта новых медиа.

Художники, использующие технологии, создают произведения, которые требуют от человека активного физического взаимодействия – будь то прикосновение, движение или другое вмешательство.

Зритель перестаёт быть просто наблюдателем и становится активным участником, а эстетическое переживание рождается здесь и сейчас, в диалоге с произведением.

Примером такого вида искусства являются иммерсивные выставки арт-коллектива TeamLab. Это интерактивные инсталляции, которые реагируют на движения и прикосновения. Работы TeamLab направлены на слияние искусства, технологий, науки, дизайна и мира природы.

Коммуникация выходит на первый план: искусство существует в режиме реального времени, обрастая живыми реакциями в виде комментариев, репостов и хештегов. Вирусные арт-инициативы, будь то социально-ориентированный стрит-арт, интерактивные проекты с дополненной реальностью или короткие видео-перформансы, действуют по законам сетевого внимания. Их сила – в способности моментально интегрироваться в глобальный дискурс, преодолевая любые границы.

С новыми тенденциями в искусстве меняется и их эстетическое содержание. Фокус внимания сместился с самого произведения искусства на эстетический опыт субъекта — его восприятие и интерпретацию произведения.

Многие ранее неприемлемые объекты становятся предметом эстетической оценки. Например, повседневные вещи (реклама, мода, еда) могут быть восприняты как произведение искусства, если вызывают у потребителя определённые эмоции или ассоциации. Современные эстетики руководствуются этими принципами, что отражает плюрализм современного мироощущения.

Очевидны инновационные формы, направления и жанры. В эпоху цифровых технологий стали возможны цифровое искусство, видеоарт, компьютерная графика и другие направления. Меняются способы распространения - оно стало доступным для широкой аудитории, независимо от географического положения. Онлайн-музеи, виртуальные галереи и цифровые

архивы сделали возможным доступ к произведениям искусства в любое время и из любой точки мира.

Популярность набирают такие стили как glitch art, pixel art, эстетика низкополигональной графики (low poly) и др. Всех их объединяют новое восприятие искусства, той эстетики, которая в них заложена и то, как создаются работы этих направлений. Это цифровая архаика, поднятая до уровня эстетического принципа.

К примеру, glitch art прослеживается в работах испанского художника Даниэля Темкина в серии Dither Studies. Темкин использует древние компьютерные алгоритмы, создающие ошибки в визуализации, чтобы достичь особой эстетики пиксельных искажений.

Видеоигра Her Story (2015), разработанная Сэмом Барлоу, использует намеренные визуальные сбои и «разрывы» в видеозаписях, чтобы передать нестабильность и фрагментированность повествования.

Клип «Welcome to Heartbreak» Канье Уэста (2009) также разработан с использованием этого стиля. В нем прослеживается техника датамошинга, в результате которой изображение «распадается» на фрагменты и создаёт эффект хаотичного движения.

Художники используют компьютерную графику, 3D-моделирование и анимацию, чтобы создавать произведения, которые невозможно было бы реализовать в привычных форматах. Это позволяет экспериментировать с формами и содержаниями.

Появляются виртуальная и дополненная реальности. Открываются новые возможности для восприятия искусства: зрители могут «посетить» выставки и музеи, находясь в любом уголке мира, или взаимодействовать с произведениями искусства в новых формах.

Происходит интеграция искусственного интеллекта (ИИ). Художники всё чаще используют ИИ в качестве творческого инструмента: соавторствуют тексты, создают визуальные подсказки или курируют цифровой опыт. Конечно, ИИ никогда не сможет заменить труд и творческие способности человека, но выступить в роли помощника во время выполнения работы вполне способен.

По причине развития технологий мода и тренды также начинают влиять на искусство. Это проявляется в разных аспектах: в создании произведений, в отражении социальных и политических тем, в изменении восприятия и в расширении возможностей для его распространения. Меняются темы в искусстве. Художники исследуют и выражают социальные проблемы, привлекая внимание общества к темам, которые могут быть проигнорированы.

Например, экологическое искусство — художники создают проекты, которые положительно влияют на окружающую среду, используют

переработанные материалы. Социальная справедливость и борьба за права человека — вокруг этих тем строится множество художественных произведений, фотографии, живопись, инсталляции и видеоарт выступают в роли визуальных хроник этой борьбы, драматически описывая случаи нарушения прав и призывая к общественной реакции.

Современное искусство перестало быть просто эстетическим объектом — оно стало активной силой, формирующей сознание, этику и траекторию развития общества. Оно выходит за рамки традиционного искусства и пробуждает новые идеи и подходы, служит средством коммуникации, позволяя людям с различным багажом опыта и мировоззрения найти общий язык.

Источники:

1. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве. - Текст: электронный - Режим доступа: <http://ebooks.kemgik.ru>

2. Ц. Г. Нессельштраус История искусства зарубежных стран Средние века, Возрождение/ Ц. Г. Нессельштраус - Москва 1982 - Текст: непосредственный

3. И. Долгополов Рассказы о художниках/ И. Долгополов - Москва 1975 - Текст: непосредственный

4. Арутюнова А. Арт-рынок в XXI веке: пространство художественного эксперимента. – Текст: электронный – Режим доступа: [Арутюнова-текст сайт.pdf](#)

НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ КОРЕННЫХ НАРОДОВ КУЗБАССА

*Студенты 2 курса Конева Кира Васильевна,
Нагавкина Елизавета Александровна*

Специальность: «Сольное и хоровое народное пение» по виду «Хоровое пение»

Руководитель: Афанасьева. Н.П. преподаватель ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» имени народного артиста СССР И.Д. Кобзона

Любовь к родной земле неоспорима. Каждый любит ее по-своему. Но невозможно по-настоящему любить то, что не знаешь. Работа знакомит с забытыми страницами истории родного края, помогает прикоснуться к прошлому, осмыслить настоящее, заглянуть в будущее. 2026 год объявлен Годом единства народов России, именно поэтому наш проект поистине актуален.

Он позволит расширить и обогатить знания о родных местах, он пробуждает интерес и любовь к родному краю и его истории, помогает более полно ощутить и осознать связь истории с жизнью.

Шорцы - самый многочисленный из коренных народов Кузбасса. По данным Всероссийской переписи населения 2020 года, в Кемеровской области — Кузбассе проживает 8 184 шорца.

Количество шорцев, проживающих на территории Кузбасса:

Таштагольский район - 3398

Междуреченск - 1657

Мыски - 1513

Новокузнецк - 1062

Осинники - 106

Кемерово - 104

Калтан - 83

У шорцев необыкновенно богатая фольклорная культура: сказки, охотничьи рассказы и легенды, предания, поговорки, пословицы, загадки. Популярны героические поэмы, исполняемые под аккомпанемент щипкового двухструнного музыкального инструмента – кай-комуса, который делался из ствола ивы или кедра.

И, конечно, их национальные песни, которым мы бы хотели уделить особое внимание. Национальные песни шорцев — это уникальный пласт фольклора, включающий протяжные песни («узак сарын»), любовные, хвалебные и свадебные мотивы.

У шорцев могут встречаться более архаичные или смешанные ладовые образования, возможно, под влиянием досибирского субстрата.

Шорское пение часто более мягкое, грудное, иногда с отголосками русской певческой манеры. Песни этого народа могут иметь более четкую, иногда даже танцевальную ритмическую структуру

Шорская песня - это голос тайги, диалог охотника с духами гор и рек, пронизанный магией. Мы хотим продемонстрировать вам шорскую национальную песню.

Второй по численности населения коренной малочисленный народ Кузбасса – телеуты. По данным переписи 2020 года, общая численность телеутов в Кемеровской области составила 2004 человека.

Количество телеутов, проживающих в городах Кемеровской области:

Беловский муниципальный округ (сельский район) - 917

Белово - 567

Новокузнецк - 211

Гурьевский муниципальный округ (г. Гурьевск и Салаир) - 132

Новокузнецкий муниципальный округ (сельский район) - 36
Кемерово - 21

Фольклор занимает существенное место в духовной культуре телеутов. Наиболее монументальный жанр их фольклора – героический эпос («Алтай Куучун», «Козийка и Баян-Слу» и др.). Исполнителями эпических произведений были сказители – «кайчы». Популярные герои исторического фольклора телеутов – это богатырь Шюню, князя Мамыт и Балык.

Национальные песни телеутов — это часть их самобытного фольклора, тесно связанная с обрядами, природой и бытом. Они включают обрядовые песни, лирические песни, сказания, исполняемые под аккомпанемент топшура или варгана.

Песни описывают природу, жизнь парней и девушек, ловкость, а также элементы повседневной жизни, часто с использованием образов коней и бытовых предметов.

Телеутское пение отличается горловым, напряжно-собранным, высоким тембром. Исполнение телеутской песни очень близко к классической Алтайской пентатонике. Песни этого народа - это степной эпос, философская лирика кочевника.

В 2024гю выпускница нашего колледжа, достойно окончившая отделение «Сольное и хоровое народное пение» Барсукова Софья, стала первой телеуткой, получившей среднее профессиональное образование. Сейчас она работает хормейстером, а также солисткой в коллективе «Солоны» в г. Белово, сохраняя обычаи, обряды и традиции своего народа.

Кумандинцы – так же относятся к малочисленным народам Кузбасса. По данным Всероссийской переписи населения на территории региона проживает 123 кумандинца.

Количество кумандинцев, проживающих на территории Кузбасса:

Новокузнецк - 50-60

Кемерово - 20-30

Белово - 10-15

Таштагол - 5-10

Устное народное творчество кумандинцев, равно как и их искусство, к сожалению, изучено плохо. Наиболее распространенными типами фольклорных произведений являлись в прошлом песенные четверостишья (такпак), различного рода бытовые и волшебные сказки (чорчок), а также эпические произведения (кай). Особое место в культуре кумандинцев занимали мастера-исполнители сказок и эпосов - кайчи, и исполнители песен на музыкальном инструменте шор - шорчи.

Кумандинские песни неразрывно связаны с жизненным циклом человека и хозяйственной деятельностью. Они были "звуковой тканью" повседневности.

Песни кумандинцев («людей-лебедей») — это прежде всего сакральные песнопения, обращенные к силам природы, духам огня, гор и рек, а также сказания о происхождении мира. В фольклоре отражены легенды о сотворении мира из лебединого яйца, мифы о борьбе с чудовищами, например, Дельбегеном, а также благопожелания, призывающие здоровье, мир и удачу.

Горловое пение не является типичной чертой для кумандинцев. Многие песни, особенно эпические или обрядовые, находятся на стыке речи и пения. Как и у многих тюркских и монгольских народов, в основе часто лежит пятиступенный лад.

Кумандинская песня — это песня предгорий, лирическое выражение чувств и семейных ценностей оседлого таежного жителя.

Несмотря на различия, все три традиции объединяет глубокая связь с природой, пентатонический звукоряд и традиция горлового/напряженного пения, что делает их неотъемлемой и уникальной частью культурного ландшафта Южной Сибири.

Ознакомившись с данной информацией, мы видим, что на сегодняшний день главной проблемой является утеря национальных особенностей и риск исчезновения народа.

Тысячи прямых потомков коренных народов живут на территории Кузбасса, но их больший процент сейчас живёт в городах. И, постепенно приобщаясь к русской культуре, ассимилируется, теряет культурные навыки.

Мы считаем, что сейчас главной задачей народов является сохранение традиционной культуры и приобщение молодого поколения к ее истокам и к культуре.

Наш родной Кузбасс гордится тем, что на его территории спустя три века проживают потомки старожилов, не забывают свои корни, хранят, чтят традиции своего народа.

Источники:

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Шорцы>
2. <https://travelask.ru/articles/teleuty-shamanizm-sila-tsveta-i-gigantskie-pelmeni>
3. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Кумандинцы>
4. <https://www.rgo.ru/ru/kemerovskoe-regionalnoe-otdelenie/proekty/narody-kuzbassa>

РОЛЬ «ДВИЖЕНИЯ ПЕРВЫХ» В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

*Студент 2 курса Кузьмин Артем Константинович
Специальность: Библиотечно-информационная деятельность,
Руководитель: Посашкова И.А., преподаватель ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» имени народного артиста СССР И.Д. Кобзона*

Проблема патриотического воспитания находится в центре внимания как общественности, так и учёных-педагогов. Социологи, психологи, философы и другие представители гуманитарных наук неоднократно затрагивали эту тему в своих работах. В последние годы актуальность развития этого направления значительно возросла, что обусловлено рядом причин.

В нашей стране всегда отдельное внимание уделялось патриотическому воспитанию. С советских времен до наших дней дошли многочисленные практики, которые активно используются в школах сегодня: военно-патриотические клубы и объединения, поисковые отряды, военно-спортивная игра «Зарница», акции и вахты памяти, которые проводятся в образовательных учреждениях и мемориальных комплексах и многие другие мероприятия, которые ежегодно проходят по всей России и объединяют не только детей и подростков, но и старшее поколение, педагогов и специалистов в области воспитания. Если мы обратимся к методам патриотического воспитания сегодня, то увидим, что многие из них были унаследованы из XX столетия:

В 1960-х годах в школах проводились патриотические беседы, которые были основаны на реальных событиях из жизни школы и адаптированы с учётом возрастных особенностей учеников. Как пример, можно найти такие темы бесед с первоклассниками как «Наше счастливое детство», «Наш школьный музей боевой славы» и «Коммунистическая идейность – наши крылья» - в 10 классе. Приемниками таких бесед можно считать внеурочные занятия, которые реализуются в школах с 2023 года в рамках Разговоров о Важном.

В те времена активно использовался метод событийности, который способствовал формированию у советских школьников идеологических и патриотических ценностей через вовлечение их в деятельность. Этот метод основывался на создании ощущения сопричастности к государственным делам путём присвоения пионерским отрядам названий, связанных с важными событиями, или привязки мероприятий к значимым датам. Проводя аналогию с современностью, мы можем вспомнить всероссийские акции в формате «Дней единых действий», которые реализовывались и реализуются в «Движении Первых». Акции приурочены к государственным праздникам, памятным датам

или важным событиям, произошедшим в истории нашей страны. Например, ставшие уже традиционными, акции ко Дню солидарности в борьбе с терроризмом, Дню космонавтики, Дню воссоединения Крыма с Россией и др.

Также стоит отметить, что в последние десятилетия в нашей стране появились новые субъекты воспитательной работы, которые вносят свой вклад в патриотическое воспитание детей и молодежи: Всероссийское движение «Юнармия» и, в последние несколько лет, Общероссийское общественно-государственное движение детей и молодежи «Движение Первых».

В связи с напряженной геополитической ситуацией в последнее время, патриотическому воспитанию в образовательных организациях стали уделять большее внимание. Помимо уже привычных форматов, появились церемонии поднятия государственного флага Российской Федерации, исполнение государственного гимна в начале каждой учебной недели.

В соответствии с Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации №03-871 от 17.06.2022, был разработан курс внеурочных занятий «Разговоры о важном». Главная цель занятий – развитие ценностного отношения школьников к своей Родине, к населяющим её людям, к её уникальной истории, богатой природе и великой культуре. Также в рамках национального проекта «Патриотическое воспитание граждан» в образовательных организациях среднего общего и среднего специального образования была введена новая должность – советник директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями.

Патриотическое воспитание является неотъемлемой частью воспитательного процесса. Оно тесно связано с гражданским, нравственным, эстетическим и трудовым воспитанием и обладает определённой степенью автономности. Цели, задачи и содержание патриотического воспитания определяются с учётом специфики этого процесса, которая обусловлена современными вызовами.

Понятие «патриотическое воспитание» состоит из двух дефиниций: патриотизм и воспитание.

В современной науке существует целый ряд подходов к понятию «патриотизм», которые основываются на философских, политологических, культурологических и других взглядах.

Словарь Ожегова определяет патриотизм как «преданность и любовь к своему Отечеству, к своему народу», в то время как социолог В.К. Левашов в своих исследованиях характеризует патриотизм следующим образом: «в общепринятом смысле патриотизм понимается как общественный и нравственный принцип, характеризующий отношение граждан к своей стране. В жизни это отношение проявляется в сложном комплексе чувств, знаний,

ценностных ориентаций, установок, действий, обычно артикулируемом как любовь к Родине» [3].

Воспитание представляет собой процесс, который характеризуется последовательностью изменений объекта воспитательного воздействия и определяет суть взаимодействия между воспитателем и воспитанником.

В самом Уставе, как и в Программе воспитательной работы «Движения Первых», обозначено, что одна из ключевых её задач – это подготовка детей и молодежи в полноценной жизни в обществе, включая формирование их мировоззрения на основе традиционных российских духовных ценностей, традиций народов Российской Федерации, достижений российской и мировой культуры, а также развитие у них общественно значимой и творческой активности, высоких нравственных качеств, любви и уважения к Отечеству, трудолюбия, правовой культуры, бережного отношения к окружающей среде, чувства личной ответственности за свою судьбу и судьбу Отечества перед нынешним и будущим поколениями. На сегодняшний день «Движение Первых» представляет ряд возможностей для организации патриотического воспитания подрастающего поколения. Через свою деятельность Движение транслирует следующую ценность – патриотизм. Участники Движения любят свою Родину - Россию. Любовь к стране проявляется в делах и поступках;

– Единство народов России. Участники Движения, являясь новыми поколениями многонационального и многоконфессионального народа России, уважают культуру, традиции, обычаи и верования друг друга. Это уникальное достояние нашей страны: народов много, Родина – одна;

– Историческая память. Участники Движения изучают, знают и защищают историю России, противостоят любым попыткам её искажения и очернения. Берегут память о защитниках Отечества;

– Служение Отечеству. Участники Движения объединены с Отечеством одной судьбой. Каждый на своем месте готовит себя к служению Отечеству

Для того чтобы понять, какова же роль недавно появившегося детско-молодежного движения, нужно обратиться к опыту его организации, который имеется уже на данный момент. При выстраивании новой общественной структуры, был взят лучший опыт и практики детского движения XX века, в которые были интегрированы современные технологии, учтены запросы современных подростков, чтобы «Движение Первых» было интересно и привлекательно для них. Так, деятельность движения детей и молодежи предлагает своим участникам как совершенно новые варианты активностей, так и хорошо всем знакомые, но улучшенные в соответствии с современными возможностями. Рассматривая патриотическое направление, в частности, мы увидим такие флагманские проекты как «Зарница 2.0», «Хранители истории»,

«Мы - граждане России» и др. Под этими названиями скрывается та активность, которая помогает подростку не только почувствовать себя частью масштабной истории, но позволяет понять, осознать его личную ответственность за настоящее и будущее России.

Один из самых массовых проектов Движения называется «Мы – граждане России». Принять участие в нем могут индивидуально те, кто достиг возраста 14 лет и готовится не только получить паспорт, но вместе с тем, знакомится со своими гражданскими правами и обязанностями. Церемонии вручения паспортов всегда проводятся в торжественной обстановке, сопровождаются исполнением Гимна и выносом Флага Российской Федерации, с включением интерактивных элементов. О важности получения первого паспорта ребята узнают от почетных гостей, которыми становятся известные личности, представители администрации района, города или области, которые всегда приглашаются на это событие. Таким образом, «Движение Первых» делает настоящий праздник для тех, кто только стал полноправным гражданином нашей страны.

Помимо представленных форматов, конечно, есть и менее масштабные, но не менее важные активности. Через информационную кампанию, всероссийские акции, тематические события, совместные проекты с Музеем Победы, Поисковым движением и др. подростки получают возможность познакомиться с прошлым и настоящим России, углубиться в её законы и традиции, узнать о ключевых фигурах, которые внесли и вносят вклад в её развитие. В некоторых случаях удаётся даже лично познакомиться с этими людьми благодаря региональным и всероссийским мероприятиям и форумам, сменам в международных и всероссийских детских центрах, а также специальным мероприятиям.

Таким образом, определяя роль «Движения Первых» в решении задач патриотического воспитания школьников можно выделить несколько значимых позиций. Обеспечивается межпоколенческая преемственность в понимании ценностных приоритетов, выборе форм и методов воспитания. Вырабатывается позитивное отношение к значимым ценностям посредством вовлечения в разные виды активности. Формируется опыт реализации ценностей в действии, помогающем осознать себя гражданином России и причастным к судьбе своей страны.

Источники:

1. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации (МинПросвещения России) Департамент государственной политики и управления в сфере общего образования №03-871 от 17.06.2022 Об организации

занятий «Разговоры о важном». - Москва. - 2022. – Режим доступа: <https://base.garant.ru> .- Текст : электронный.

2. Декларация Российского движения детей и молодежи .- режим доступа: <https://xn--90acagbhgprca7c8c7f.xn--p1ai> .- Текст: электронный.

3. Левашов В.К. Патриотизм в контексте современных социально-политических реалий / В.К.Левашов .- Текст : непосредственный // Социологические исследования. - 2006. -№ 8. - С. 1-21.

4. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации». – Режим доступа : <https://www.consultant.ru> .- Текст : электронный.

ВЛИЯНИЕ ХОРЕОГРАФИИ РОЛАНА ПЕТИ НА СОВРЕМЕННОЕ БАЛЕТНОЕ ИСКУССТВО

*Студентка 2 курса Лоцман Мария Ярославовна
Специальность: Народное художественное творчество по виду
«Хореографическое творчество»*

*Руководитель: Енина В.В., преподаватель ГПОУ «Кузбасский колледж
культуры и искусств» им. народного артиста СССР И.Д. Кобзона*

Современное балетное искусство — это направление хореографического искусства, сочетающее традиции классики с экспериментами, инновациями и самовыражением, отходящее от строгих рамок ради исследования новых движений. Современный балет основывается на свободной интерпретации классических техник (неоклассика), элементах танца модерн и контемпорари с акцентом на эксперименты, индивидуальное выражение, работу с полом и силуэтом, отказываясь от строгих рамок классики, но сохраняя ее основу для создания уникальных, эмоциональных и часто бессюжетных постановок. Тематика современного балета обширна и фокусируется на исследовании человеческого опыта, эмоций, социальных вопросов и философии. Большой вклад в развитие балетного искусства внесли такие известные артисты балета как: Сергей Полунин, Роберто Болле, Наталья Осипова, Светлана Захарова, Карлос Аоста, Даниил Симкин, а также хореографы Уильям Форсайт, Иржи Килиан, Начо Дуато, Борис Эйфман[6].

Одним из выдающихся представителей искусства хореографии XX века является французский балетмейстер Ролан Пети (1924-2011). Ролан Пети — выдающийся хореограф, чье имя стало символом обновления и демократизации балетного искусства. Начав свой путь в строгих рамках Парижской Оперы, он быстро стал одним из самых влиятельных деятелей послевоенной сцены. Его

новаторские работы кардинально изменили представления о танце, объединив элементы высокого искусства и массовой культуры. Пети создал новый, динамичный и драматически насыщенный хореографический язык, который стал основой для будущих поколений[1].

Его творчество — это не только значимые спектакли, но и целая философия, рассматривающая балет как живое, актуальное и многогранное театральное действие. Ранние годы балетмейстера прошли в Школе Парижской Оперы, где он получил безупречную техническую подготовку и глубокое понимание классического балета. Однако его мятежный дух и дух времени требовали новых форм выражения[2].

В 1945 году Ролан Пети основал труппу «Балет Елисейских полей», которая стала площадкой для смелых экспериментов. Здесь он впервые объединил классические техники с элементами современной пластики, создав уникальный стиль, который стал его визитной карточкой. В 1948 году он расширил свои горизонты, основав «Балет Парижа», где были созданы такие шедевры, как «Юноша и смерть» и «Кармен», которые принесли ему мировую славу[6].

Новаторский подход балетмейстера затронул все аспекты создания спектакля. Он рассматривал балет не как набор танцевальных номеров, а как целостное театральное произведение, где хореография, сценография, музыка и свет были неразрывно связаны. Его сотрудничество с такими мастерами, как Жан Кокто, превращало каждую постановку в уникальное визуальное высказывание[3].

Ролан Пети радикально изменил балетную драматургию, обратившись к сложным литературным и драматическим источникам. Его герои — живые, многогранные личности, а не просто условные фигуры. В таких балетах, как «Собор Парижской Богоматери», «Пиковая дама» и «Клавиво», танец становится средством раскрытия глубоких человеческих эмоций и психологических конфликтов[6].

Хореографический стиль балетмейстера — это уникальное сочетание классического академизма, джазовых элементов, пантомимы и свободной пластики. Его постановки отличаются резкими акцентами, быстрой сменой ритмов и виртуозной поддержкой. Ролан Пети ломал традиционные каноны, делая танец более эмоциональным и выразительным, при этом сохраняя его техническую элегантность. Балетмейстер активно интегрировал элементы американских мюзиклов, голливудского танцевального кино 1950-х и бродвейских шоу в свои театральные постановки, создавая остродраматические сюжетные балеты, наполненные экспрессионизмом и зрелищностью[4].

Творчество Ролана Пети было тесно связано с культурной жизнью послевоенной Франции. Он активно взаимодействовал с представителями

литературы, кино и изобразительного искусства, что позволяло ему чутко улавливать дух времени. Его работы стали мостом между традиционным балетом и новой культурой середины XX века[5].

Балетмейстер сыграл важную роль в формировании феномена «балетной звезды». Он умел не только создавать сложные партии, но и раскрывать индивидуальность каждого танцовщика, делая его неотъемлемой частью образа. Его сотрудничество с такими легендами, как Зизи Жанмер, Марго Фонтейн, Рудольф Нуриев и Михаил Барышников, оставило неизгладимый след в истории балета[6].

Даже в старости Ролан Пети продолжал экспериментировать и создавать новые работы. Его последний проект — «Балет Марселя» — стал новой творческой лабораторией, где он продолжал исследовать новые грани хореографии. Балетмейстер ставил спектакли для ведущих театров мира, подтверждая свой статус одного из самых значимых хореографов XX века[4].

На сегодняшний день в России продолжают развивать идеи и традиции Ролана Пети такие артисты как Владимир Васильев, Николай Цискаридзе, Владислав Лантратов, Мария Александрова. Так же главным хранителем спектаклей Пети в России остается «Большой театр» в Москве и «Новат» в Новосибирске[3].

Наследие выдающегося балетмейстера трудно переоценить. Он доказал, что балет может быть не только зрелищным, но и глубоко интеллектуальным жанром. Его идеи театральности, психологизма, использования джазовых и «уличных» элементов, а также смелых сюжетов продолжают у таких хореографов, как Кристоф Уилдон, Уэйн Макгрегор, Акрам Хан и в работах труппы «Кадис». Его подход к интеграции различных видов искусства стал основой для современных постановок. Его вклад в развитие драматургии и актерской игры оказал влияние на многие поколения хореографов, превратив балет в искусство, способное передавать сложные человеческие эмоции и конфликты. Его спектакли до сих пор остаются в репертуарах ведущих театров, продолжая вдохновлять зрителей по всему миру[5].

Источники:

1. Пети, Ролан [сайт]. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B8,%D0%A0%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%BD>
2. Трускиновская, Д.М. 100 великих мастеров балета / Д. Трускиновская. - М. : Вече, 2010. - 432 с. - (100 великих).
3. Приглашенные постановщики: Ролан Пети [сайт]. – URL: https://novat.ru/theatre/company/priglashennye_postanovshchiki/peti/

4. Ролан Пети (Пти) [сайт]. – URL: <https://www.belcanto.ru/petit.html>
5. Ролан Пети [сайт]. – URL: <https://benois.theatre.ru/participants/laureates/peti/>
6. Хореограф Ролан Пети [сайт]. – URL: <https://balletmagazine.ru/post/roland-petit-article>

МОДЕЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ

*Студентка 2-го курса Макеева Василиса Владиславовна
Специальность: Библиотечно-информационная деятельность
Руководитель: Киселева Л.А., преподаватель ГПОУ «Кузбасский колледж
культуры и искусств» имени народного артиста СССР И.Д.Кобзона*

Создание модельных библиотек обусловлено необходимостью преодоления системного кризиса востребованности классических библиотек. В рамках реализации национальных проектов, например - национальный проект «Культура», происходит переход от экстенсивного обновления материально-технической базы к интенсивному развитию содержательных смыслов. Научный интерес представляет феномен «институциональной адаптации» (приспособления), когда библиотека заимствует инструменты маркетинга, менеджмента и IT-индустрии для удержания позиций в экономике внимания.

В основе развития модельных библиотек лежат три фундаментальных принципа, обеспечивающих их конкурентоспособность в цифровой среде.

В 2019 году был запущен федеральный проект «Культурная среда» национального проекта «Культура» по созданию модельных муниципальных библиотек, в рамках которого было утверждено создание 110 модельных муниципальных библиотек ежегодно с 2019 по 2024 годы. При этом за первые два года реализации удалось увеличить количество муниципальных библиотек за счет перераспределения дополнительных средств. Проект стал импульсом для развития библиотечной сети страны, которая насчитывает более 41 тысячи муниципальных библиотек. За период с 2019 по 2024 годы в Кузбассе было открыто 13 модельных библиотек в рамках федерального проекта.

Реализация проекта «Культура» по созданию модельных библиотек во многих регионах страны уже в первый год привела к увеличению всех основных показателей их деятельности (п. 2 Стратегии развития библиотечного дела на период до 2030 года, утв. Распоряжением Правительства РФ от 13.03.2021 N 608-р).

Фонды модернизированных учреждений с момента запуска проекта пополнились почти на 3 млн. печатных документов. С 2025 года модернизация библиотек ведется в рамках федерального проекта «Семейные ценности и инфраструктура культуры» национального проекта «Семья». Планируется открыть не менее 1246 модельных библиотек, которые призваны помочь решению одной из главных задач нацпроекта «Семья» – повышению качества жизни и доступности культурных услуг, как в крупных городах, так и в небольших населенных пунктах. Для того чтобы библиотека приняла участие в проекте по созданию модельной библиотеки необходимо придумать концепцию модернизации библиотеки и подать заявку на участие в конкурсном отборе.

Чтобы библиотеке получить статус модельной, в первую очередь она должна соответствовать требованиям Модельного стандарта деятельности общедоступной библиотеки, содержащий полный список нормативных требований к библиотеке нового типа.

Перспективы модернизации связаны с дальнейшим объединением технологий. Внедрение искусственного интеллекта позволит автоматизировать процессы, такие как подбор литературы или обработка запросов. Развитие виртуальной и дополненной реальности откроет новые форматы взаимодействия с материалами, например, виртуальные выставки и путешествия.

Укрепление партнёрств с образовательными, культурными и научными учреждениями, общественными организациями станет важным шагом для расширения возможностей библиотек. Совместные проекты помогут привлечь новых пользователей и повысить доступность знаний. Кроме того, ожидается рост онлайн-услуг, таких как вебинары, онлайн-чтения и виртуальные клубы по интересам. Это сделает библиотеки доступными не только для посетителей, но и для пользователей из других регионов и стран.

Но мало получить статус модельной библиотеки. Важно и в дальнейшем соответствовать всем требованиям модернизации библиотек. С течением времени меняются (возрастают) требования к ресурсам и методам работы библиотеки, и она может перестать считаться модельной, служить образцом для подражания (именно в этом состоит изначальный смысл слова «модель»). Это означает, что нельзя библиотеку наделить модельным статусом на «всю жизнь», включив в ее наименование слово «модельная».

Библиотека окончательно перестает быть хранилищем печатных изданий. Современный этап закрепил за ней статус интеллектуального центра, который сочетает в себе функции образовательного центра и социальной площадки. Главным вектором развития пространства стала гибкость. Отказ от жестких

перегородок в пользу трансформируемой мебели позволяет одному и тому же помещению в течение дня менять свое назначение.

Таким образом, современный этап развития модельных библиотек — это период превращения их в место, где интеллектуальный досуг сочетается с технологическими возможностями. Успех модели зависит не только от дизайна интерьера, но и от способности библиотеки интегрироваться в цифровую экономику знаний, оставаясь при этом гуманитарным центром притяжения. Модельная библиотека на современном этапе рассматривается не просто как субъект библиотечного дела, а как инновационная площадка, интегрирующая в себе функции образовательного центра и культурного медиума.

Источники:

1. Альшевская, О. Н. Модельные библиотеки: современное состояние и тенденции развития / О. Н. Альшевская, В. Ф. Синькевич .- Текст: непосредственный // Культура, искусство, образование: история и современность : сборник методических рекомендаций. –Ульяновск : Качалин Александр Васильевич, 2021. – С. 19-21.

2. Басов, С. А. Методическое обеспечение создания модельных библиотек в контексте задач национального проекта "Культура" / С. А. Басов .- Текст: непосредственный // Будущее библиотек в условиях цифровой экономики : материалы Ежегодного совещания руководителей федеральных и центральных региональных библиотек России, Санкт-Петербург, 14-15 ноября 2018 г. – Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 2019. – С. 87-91.

3. Рожкова, Н. П. Будущее модельных библиотек и модельные библиотеки будущего / Н. П. Рожкова, С. А. Бражникова .- Текст: непосредственный // Информационный бюллетень РБА. – № 86: официальное издание Российской библиотечной ассоциации. – Москва : ГПИБ, 2019. – С. 15-20.

БИБЛИОТЕКА КАК ХРАНИТЕЛЬ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ

*Студентка 2-го курса Олейникова Ксения Павловна
Специальность: Библиотечно-информационная деятельность
Руководитель: Посашкова И.А., преподаватель ГПОУ «Кузбасский колледж
культуры и искусств» имени народного артиста СССР И.Д.Кобзона*

С античных времён главной задачей библиотеки было сохранение культурного наследия народов того государства, на территории которого она

располагается. В хранилище Александрийской библиотеки хранились не только произведения покорителей-греков, но и побеждённых ими египтян.

2026 год объявлен Президентом РФ Годом единства народов, и в свете этого важно широко освещать и публично обсуждать культуру малых народов, ведь в России проживает более 180 народов (а в Кемеровской области-Кузбассе более 135), и каждый из них имеет богатое культурное и духовное наследие, в том числе литературное.

Двумя коренными народами, проживающими на территории Кузбасса, являются шорцы и телеуты.

Шорцы (шор) – тюркоязычный народ, живущий в юго-восточной части Западной Сибири, главным образом на юге Кемеровской области, а также в некоторых смежных районах республик Хакасия и Алтай, Красноярского и Алтайского краев.

У шорцев необыкновенно богата фольклорная культура: сказки, охотничьи рассказы и легенды, предания (пурунгу чоок, ербек), песни, поговорки, пословицы (улгер сос, кеп сос), загадки (тапкак). Популярны героические поэмы (кай, ныбак), исполняемые под аккомпанемент двухструнного музыкального инструмента – комыса. Духовная жизнь шорцев была неразрывно связана с шаманизмом, промысловыми и родовыми культами, верой в духов гор и рек. Определённые обряды связаны с охотой на медведя. Шаманы использовали бубен и колотушку, они наследовали свой дар и духов-покровителей в рамках рода. Со второй половины XIX в. среди шорцев проводилась христианизация. К настоящему времени основная масса верующих – православные. В то же время частично сохраняются языческие погребально-поминальные обряды и камлания. С середины 1980-х гг. возобновилось проведение традиционных праздников – прародителя Ольгудека, весенне-летний Пайрам. Они сопровождаются исполнением эпоса и песен, спортивными состязаниями.

Шорский язык относится к тюркской группе алтайской языковой семьи. Подразделяется на два диалекта: мрасский и кондомский, каждый из которых распадается на ряд территориальных говоров. Современный литературный язык сформировался на базе мрасского диалекта. Письменность создана в XIX в. на основе кириллицы. Среди знаменитых литераторов Шории – фольклорист А. И. Чудояков (известные монографии: «Девять бубнов шамана» (1989), «Этюды шорского эпоса» (1995), «Шорские героические сказания», 17 том серии «Памятники фольклора Сибири и Дальнего Востока» (1998). и поэт С.С. Торбоков («Белая береза» (1960), «Пихточка» (1960), «Струны кай-комуса» (1967).

Телеуты - тюркский коренной малочисленный народ в России, ведущий своё происхождение от тюркоязычного кочевого населения юга Западной

Сибири. Язык и культура телеутов тесно связаны с языком и культурой алтайцев, этнотерриториальной группой которых они официально считались до 1993 года. Телеутская письменность была создана на базе кириллицы миссионерами Алтайской духовной миссии в XIX в.

Понятие «телеутская литература» требует пояснения. Телеуты как этнос являются частью саяно-алтайского суперэтноса — подобно шорцам, алтайцам и хакасам. Но особенно близки они к алтайцам. В XIX в. телеуты одними из первых подверглись миссионерской христианизации. От телеутов берет начало алтайский литературный язык и алтайская литература. Протоиерей Михаил Васильевич Чевалков, этнический телеут, по праву является основоположником алтайской литературы.

М. Чевалков в повестях и баснях выражал свои чаяния найти точки соприкосновения и примирения между христианством и народным мировоззрением (шаманизм-тенгрианство) и нашел сходные черты в нравственных законах, но всех противоречий не преодолел.

В наше время образовалась своя собственная телеутская литература (у телеутов Кемеровской области), которая борется с общей для малых народов проблемой — утратой родного языка и традиционного миропонимания. В этой борьбе у поэтов рождаются не только стихи, но и девизы: «Ты телеут — ты часть родного языка» (Марина Якучакова-Кушакова), «Ты — часть земли, в которой ты родился» (Наталья Чебелькова). На сегодняшний день телеутская литература представлена прежде всего лирикой, в которой элегический тон (возможность утраты родного) отчетливо слышен за одическим тоном (восхищение родным).

В библиотеках Кемеровской области (города Кемерово, Новокузнецк, Осинники, Гурьевский и Беловский районы, Киселёвск, Таштагольский район и др.) проводятся краеведческие мероприятия разнообразного формата: этнографические беседы (библиотека-филиал № 15 п. Урск Гурьевской ЦБС), день информации (библиотека «Притомская»), краеведческий час (детская библиотека имени А. М. Берсенева), фотовыставки (МБУ «МИБС» г. Новокузнецка). Создаются краеведческие разделы на сайтах библиотек, электронные краеведческие материалы. На базе библиотек издаются различные пособия просветительского характера. В 2018 году Государственная научная библиотека Кузбасса им. В. Д. Федорова выпустила библиографический сборник «Шорцы», который охватывает период с 1750 по 2017 годы. Объем издания составляет 1065 записей. В него вошли сведения о монографиях, сборниках научных трудов, материалах научных конференций, авторефератах диссертаций, отдельных статьях из журналов, сборников и газет, электронных изданиях, библиографических пособиях. В нём представлены русские и некоторые немецкие публикации. Для быстрого ориентирования указатель оснащен

справочно-поисковым аппаратом, который включает информацию от составителя, предисловие с краткими сведениями о шорцах и выдающихся исследователях шорского фольклора, а также вспомогательные указатели.

Помимо просветительских, проводятся мемориальные мероприятия: например, с 2006 года ежегодно в день рождения поэта Центральная городская библиотека г. Осинники проводит областные Торбоковские чтения «Торбоковская яркая звезда».

Одна из важнейших сфер работы Государственной научной библиотеки Кузбасса им. В.Д.Федорова – краеведческая. На базе библиотеки проводятся различные мероприятия краеведческой направленности: историко-краеведческие чтения, виртуальные и очные экскурсии, виртуальные выставки, проводятся встречи, издаются библиографические пособия просветительского толка, создан электронный краеведческий каталог. Государственная научная библиотека Кузбасса им.В.Д.Федорова является центром библиотечного краеведения в регионе, крупнейшим хранилищем краеведческих документов и местных изданий, ведущим учреждением, распространяющим базовые и новые знания о Кузбассе. В корпоративном взаимодействии с институтами памяти библиотека создает новые краеведческие продукты, востребованные историками, краеведами и специалистами разных областей.

Завершая, можно сделать вывод о том, что сохранение культурного наследия малых народов является одной из приоритетных задач библиотеки как учреждения, основной целью работы которого является просвещение населения и обеспечения для него доступа к информации, в том числе краеведческой.

Источники:

1. Телеутский язык.- Режим доступа : <https://rus4all.ru/tul/>.- Текст : электронный .- Заглавие с экрана.
2. Торбоков Степан Семенович (1900 - 1980). Шорский кайчи и поэт, один из родоначальников шорской литературы .- Режим доступа : <https://книгидетям42.рф> .- Текст : электронный .- Заглавие с экрана.
3. "Шорцы": Библиографический указатель .- : библиографический указатель / сост. Л. О. Миронова; Кемеровская областная научная библиотека им. В.Д. Федорова. – Кемерово, 2018. – 104 с. – Текст : непосредственный.

НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК СПОСОБ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ

*Студентка 3 курса Ощепкова Елизавета Владимировна
Специальность: Живопись (станковая живопись)
Руководитель: Никитенко С.С., преподаватель
ГАПОУ «Кузбасский художественный колледж»*

В современном мире, переполненном технологиями, как никогда имеет значение тема народного воспитания, а интерес к национальной идентичности в мире и поиск устойчивых духовно-нравственных ориентиров, необходимых для воспитания гармоничной личности, продолжает активно возрастать. Сегодня в образовательном процессе зачастую преобладают цели конкретные и ориентированные непосредственно на результат, что приводит к дефициту внимания к эмоционально-ценностной и культурной сфере развития личности, поэтому важно раскрыть потенциал народного художественного творчества как эффективного средства этнокультурного воспитания личности.

Термин «этнопедагогика» был впервые введен профессором Г.Н. Волковым, и по его определению этнопедагогика — это наука об опыте народа по воспитанию подрастающего поколения, о его педагогических воззрениях, наука о педагогике семьи, рода, племени, народности, нации. То есть, если описывать простыми словами, то этнокультурное воспитание — это процесс, который помогает человеку расти, осознавая себя частью своего народа, чувствуя себя гражданином большой страны, такой как Россия. Философ Н. А. Бердяев отмечал, что человек входит в человечество именно через национальную индивидуальность, как русский, француз или немец, а не как отвлеченная единица. Поэтому воспитание, лишенное национальных корней, не может быть полноценным. Целью этнокультурного воспитания является прежде всего, гармоничное развитие личности. С одной стороны, человек понимает и ценит корни, традиции и культуру своего народа (например, русского, чувашского, татарского). А с другой — он осознает себя частью всего российского общества, уважает другие народы и чувствует с ними связь. Можно сказать, что это воспитание двойной идентичности: этнической и гражданской.

Народное художественное творчество (фольклор) представляет собой единство искусства, педагогики, философии и быта. Оно является важным источником для народной педагогики, так как в нем в концентрированной форме выражен нравственный и эстетический опыт поколений.

Основные черты, которые делают народное художественное творчество эффективным воспитательным элементом:

- это комплексность, так как оно воздействует не на отдельную способность, а на личность в целом: ум, эмоции, волю, нравственность, физическое развитие.

Сказка учит различать добро и зло, танец развивает координацию и чувство ритма, промысел прививает уважение к труду.

- Естественность и доступность, ведь формы народного творчества (колыбельные, потешки, игровые песенки) исторически складывались с учетом психофизиологических особенностей детей, что обеспечивает их органичное усвоение.

- А также образность и символизм, коллективность и краеведческая, и региональная составляющая (творчество глубоко связано с местом проживания (местные диалекты, особенности костюма, промыслов), что позволяет воспитывать любовь к малой родине, являющуюся основой патриотизма)

Существуют разные механизмы и направления этнокультурного воспитания средствами народного творчества. Это может быть воспитание через фольклор, потому что устное народное творчество — фундамент для формирования ценностных ориентиров, речи и эмоциональной сферы. Для этого возможно создание «ожившей» фольклорной среды. Ключевая методика — организация «Русской избы» в детском саду. Это не музей, а специально оборудованное пространство (печь, лавки, палаты, сундук с предметами быта), где дети не наблюдают, а действуют. Также возможно использование игровых персонажей. Для диалога с культурой вводятся постоянные герои, такие как Хозяйка избы, Домовенок Кузя. Также возможно воспитание через декоративно-прикладное искусство (ДПИ). Народные промыслы воспитывают эстетический вкус, уважение к мастерству и прививают трудовые навыки. Декоративно-прикладное искусство воплощает принцип наглядности и тактильности. В «избе» размещаются подлинные или стилизованные предметы промыслов (хохломяская посуда, городецкие доски, прялки, вышитые полотенца). Дети могут их рассматривать, трогать, сравнивать. Здесь можно использовать методику «от простого к сложному»:

- Младший возраст: Знакомство с предметами, их названиями и утилитарным назначением (горшок, прялка, веретено).

- Старший возраст: Понимание исторической преемственности (лучина, керосиновая лампа, электрическая лампа), связи орнамента с природой, освоение простейших элементов росписи.

- Практическая деятельность. Дети не просто изучают, а пробуют себя в роли мастеров:

- Составление узоров из готовых форм (элементов городецкой или хохломской росписи).

- Лепка и роспись глиняных игрушек (свистулек).

- Изготовление тряпичных кукол, элементов костюма (кокошники, бусы).

Осуществляется воспитание и через народную музыку и танец. Музыкально-танцевальный фольклор развивает эмоциональный интеллект, чувство ритма и коллективизм. Здесь присутствует интеграция с другими видами деятельности, так как песни и танцы не разучиваются изолированно, а являются частью целого. Это могут календарные праздники, различные посиделки, народные игры и хороводы

Современная практика показывает, что этнокультурное воспитание успешно реализуется в детских садах, школах, учреждениях дополнительного образования и через деятельность фольклорных коллективов. Этот опыт развивает принцип народности, сформулированный К.Д. Ушинским, адаптируя его к новым социальным реалиям через принципы активности, эмоциональной насыщенности и рефлексивности. Кемеровская область представляет собой яркий пример системного подхода к этнокультурному воспитанию через народное художественное творчество. Здесь эта работа ведется на нескольких уровнях: в учреждениях дополнительного образования, школах искусств, клубных формированиях и в рамках масштабных региональных проектов. В детских школах искусств (ДШИ) создаются специализированные структуры, такие как Этнокультурный центр «Радогощ» в ДШИ №19 г. Кемерово, где действует музей декоративно-прикладного творчества, а самые ценные экспонаты созданы руками учеников. Активно развиваются фольклорные и инструментальные коллективы. Например, в ДШИ работают фольклорные ансамбли «Ярило», «Лелюшки», «Зернышко», оркестры русских народных инструментов, а также 10 хореографических коллективов народного танца, в которых занимаются сотни детей. В муниципальных учреждениях клубного типа действуют сотни формирований, включая аутентичные коллективы, такие как фольклорно-этнографический ансамбль «Сибирские напевы», и национальные творческие объединения (татарский ансамбль «Дуслык», немецкий «Прелюдиум», армянский «Аревик»), что подчеркивает многонациональный характер региона. В регионе сохраняются и развиваются более 40 видов традиционных ремесел: художественная обработка бересты и дерева, кузнечное дело, лоскутное шитье, изготовление уникальных «Кузнецких матрешек» и расшитых валенок. Для поддержки мастеров учреждено звание «Народный мастер Кузбасса», работает Губернаторский техникум народных промыслов. Пилотный региональный проект «Узоры Кузбасса» (часть федерального проекта «Узоры городов России») нацелен на превращение народных промыслов в узнаваемый бренд, развитие креативного туризма и создание новых экономических возможностей для ремесленников.

Таким образом, опыт Кузбасса показывает, что этнокультурное воспитание наиболее эффективно, когда оно представляет собой не разрозненные

мероприятия, а целостную систему. Эта система объединяет изучение традиций, непосредственную творческую практику, поддержку преемственности мастерства и интеграцию культурного наследия в современный социально-экономический контекст региона.

Народное художественное творчество представляет собой эффективный, проверенный веками инструмент этнокультурного воспитания. Его сила заключается в целостном, ненавязчивом и глубоко эмоциональном воздействии на личность. Через сказки, песни, танцы и ремесла человек естественным образом усваивает систему моральных принципов, эстетических идеалов и моделей поведения, присущих его народу. Актуальность этого подхода в современном мире только возрастает. В условиях глобализации и стирания культурных граней народное творчество становится «якорем» идентичности, позволяющим человеку сохранить связь со своими корнями, осознать свою принадлежность к определенному сообществу и истории. Как показывает практика, в том числе масштабная работа в регионах России (например, в Кемеровской области), этот процесс эффективен лишь при системном подходе.

В конечном итоге, воспитание средствами народного художественного творчества – это путь к формированию гармоничной, целостной личности, которая уверенно чувствует себя в современном мире именно потому, что твердо знает, откуда она родом. Это инвестиция в культурный суверенитет нации и в духовное здоровье будущих поколений, которые, усвоив и переосмыслив наследие прошлого, смогут создать достойную культуру будущего.

Источники:

1. Панина Л. Народное творчество, культура и традиции
2. Шебзухова Ф.А., Аджиев У.М. Народная художественная культура в контексте этнопедагогики. Научная статья
3. Келоева Ф.С, Тагирова Р.А. Народное художественное творчество как способ этнокультурного воспитания
4. Волков Г.Н. Этнопедагогика/Учебник для студ. сред. и высш. Педагогических учебных заведений, 1999
6. О.А. Князева, М.Д. Маханева «Приобщение детей к истокам русской народной культуры»
7. <https://kemerovo.ru/drugie-razdely/natsionalnaya-politika/razvitie-mestnogo-traditsionnogo-narodnogo-khudozhestvennogo-tvorchestva-uchastie-v-sokhraneniivozr/>
8. <https://cyberleninka.ru/article/n/priobschenie-detey-k-osnovam-russkoy-natsionalnoy-kultury-v-uchrezhdeniyah-dopolnitelnogo-obrazovaniya-kemerovskoy-oblasti/viewer>

9. <https://infourok.ru/etnokulturnoe-napravlenie-vospitatelnoy-deyatelnosti-s-uchaschimisya-v-detskih-obedineniyah-dvorca-tvorchestva-detey-i-molodezhi-3046267.html>

ЛЕОНИД СОЛОМАТКИН – ХУДОЖНИК, РИСУЮЩИЙ ПРОСТОЙ НАРОД

Студентка 3 курса Павленко Е.А.

Специальность: Библиотековедение

Руководитель: Орлова Л.А., преподаватель

Обоянский филиал ОБПОУ «Курский колледж культуры»

Человеком огромной одаренности и трагической судьбы, "веселым пессимистом" вошел в историю искусства замечательный художник Курского края Леонид Иванович Соломаткин. Его картины наполнены настолько разными сюжетами, что невозможно отвести глаз. Его полотна, передавая эмоции героев через композицию и смысл произведений, показывают народную жизнь во всей её самобытности.

Объект исследования – художник Курского края Леонид Соломаткин. Предметом исследования выступают жизнь и творчество художника. Целью работы является описание творчества Л.И. Соломаткина, его художественного стиля и жизни в целом.

Для достижения цели, были поставлены следующие задачи:

- раскрыть потенциал художника, показать уровень его мастерства;
- рассмотреть жизненный путь в различных сферах деятельности;
- показать, как Соломаткин первым стал использовать колорит.

Художник Курского края, выдающаяся личность, он смог покорить множество людей своим мастерством и ему удалось охватить как классические, так и современные жанры, стили искусства.



Леонид Иванович Соломаткин (1837-1883) русский художник, жанрист [1].

Родился Леонид Соломаткин в бедной семье, рос в нищете, рано потерял родителей, поэтому ему пришлось зарабатывать на жизнь своим трудом. Работая чумаком, он объездил много русских земель, познакомился с жизнью простых людей, что оказало огромное влияние на всё его дальнейшее творчество.

В 1855 году Соломаткин поступил в Московское училище живописи и ваяния, где продолжал изучать искусство живописи. В 1860 году Леонид Иванович закончил Московское училище живописи, ваяния и зодчества и, как многие в то время, поехал в Петербург, чтобы учиться в Академии художеств. Там же Л.И. Соломаткин начал участвовать в выставках. Первая из его сохранившихся картин — «Солдаты, пришедшие на постоя в деревню» — отражала тенденции 1850-х годов. В середине 19 века, после Крымской и Кавказской войн, многие живописцы интересовались сценами из армейской жизни. Начинающий художник быстро привлёк к себе внимание публики. Его картины «Охотник» и «Охотники» показывали на выставках Академии в 1860–1861 и 1862–1863 годах. За работы «Именины дьячка» и «Славильщики-городовые» Соломаткин получил Малую и Большую серебряные медали Академии. Леонид Соломаткин проучился в Академии до начала 1866 года. Затем он подал прошение «удостоить звания художника по достоинству» — определить статус на основании медалей, которые у него есть и разрешить уехать из Петербурга на лечение.

Леонид Иванович Соломаткин работал и в 1870-е, и в 1880-е годы, но такой популярности, как в Академии, у него уже не было. Часто он просто повторял свои старые картины или делал авторские копии. Самой известной из его работ оставалась та, что он написал ещё студентом — «Славильщики-городовые». Про последние годы Леонида Соломаткина мы знаем в основном из рассказов тех, кто его помнил, и из книг. Николай Брешко-Брешковский, художник Антон

Ледаков и писатель Илларион Федоров-Омулевский – все они писали примерно одно и то же: жил он очень бедно, много пил, и становилось ему все хуже и хуже. Посвятив себя искусству, как творческий человек, он оставался один. Леонид Соломаткин умер в больнице для бедных 18 июня 1883 года. Его похоронили на Смоленском кладбище в Санкт-Петербурге.

Леонид Иванович Соломаткин художник жанрист, работал в бытовом жанре, любил изображать простой народ и жизнь горожан.



Рис. 1. Соломаткин Л.И. «Возвращение с охоты», 1863 г. [1].

На данном полотне «Возвращение с охоты», автор демонстрирует каждого героя по отдельности: один громко говорит, чтобы дамы не заскучали, другой, почти не двигается, а третий равнодушно отстаёт, нюхая табак. Картина изображает группу мужчин, возвращающихся с неудачной охоты. По описанию у героев пустые ягдташи. Они остановились передохнуть после долгого пути. В своих пейзажах Леонид Соломаткин показывал мастерство: он точно изображал следы прошедшего дождя на дороге, реалистично передал влажный туман и создал ощущение сырости в окружающей среде.

Размер картины: 40 х 50 см. Стилль: Жанровая живопись. Жанр: Бытовой. Техника: Масляная живопись. Материал: Холст. Местонахождение: Киевский национальный музей русского искусства, Украина.



Рис. 2. Соломаткин Л.И. «Еврей-коробейник», 1867 г. [1].

Персонажи картины «Еврей-коробейник» — посетители кабаков, купцы, служители церкви. По их лицам видно, сколько они пережили: разочарования, и редкие моменты счастья, и сильную грусть. Каждый человек на картине – это как отдельная история, свой маленький мир. Художник, как будто, разбирает душу на части, показывая наши слабости и грехи. Но за этой внешней суровостью проглядывает глубокое сочувствие к своим героям. Он видит их не только как представителей бедных слоев общества, но и как людей, ставших жертвами обстоятельств. Его взгляд наполнен состраданием к их печальной участи, желанием разобраться в причинах их неудачи. Кисть художника, словно скальпель, обнажает язвы и пороки общества, высмеивая социальную несправедливость и лицемерие правящего класса. Л.И. Соломаткин любил рисовать обычную жизнь и показывал в своих картинах мир бедных районов, который хорошо знал.

Размер картины: 31 x 26,5 см. Стилль: Жанровая живопись. Жанр: Бытовой. Техника: Масляная живопись. Материал: Холст. Местонахождение: Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.

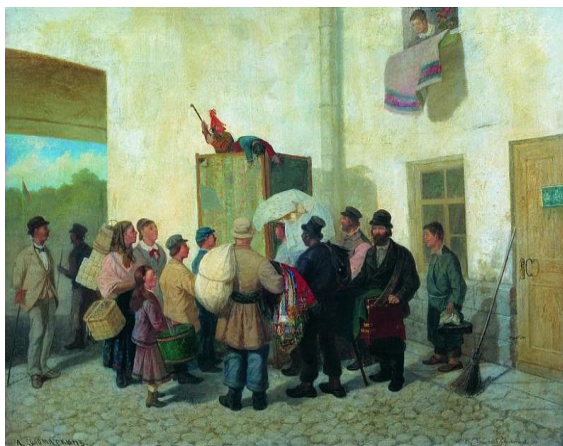


Рис. 3. Соломаткин Л.И. «Петрушка», 1882 г. [1].

В картине «Петрушка», показана жизнь и быт простого народа. Вокруг высокой ширмы собрался народ и наблюдает за Петрушкой — одним из героев кукольной пьесы. Актёров не видно: они находятся за ширмой и управляют куклами. Зрители — в основном обычные люди. Там и торговец с большим мешком на спине, и несколько женщин с корзинами, и даже шарманщик. Девочка с огромной шляпной коробкой с интересом смотрела на происходящее. В центре внимания — Петрушка. Он в красном костюме и колпаке резко замахнулся палкой на другого персонажа, который уже лежал без сознания. Художник мастерски передал атмосферу ярмарочного веселья, которое окружает это представление. Яркие цвета, весёлые позы героев и живые лица зрителей создают ощущение настоящего праздника прямо на улице. Картина будто оживает, и мы сами оказываемся в самом центре событий. В доступности и

заключается главная сила кукольного театра: он способен говорить с каждым, находить общий язык с любым человеком, независимо от его возраста и положения. Театр напоминает нам о том, что в жизни всегда есть место для смеха, для фантазии и для маленьких чудес.

Размер картины: 42,5 x 49,5 см. Стиль: Жанровая живопись. Жанр: Бытовой. Техника: Масляная живопись. Материал: Холст. Местонахождение: Саратовский государственный художественный музей им. А.Н. Радищева.

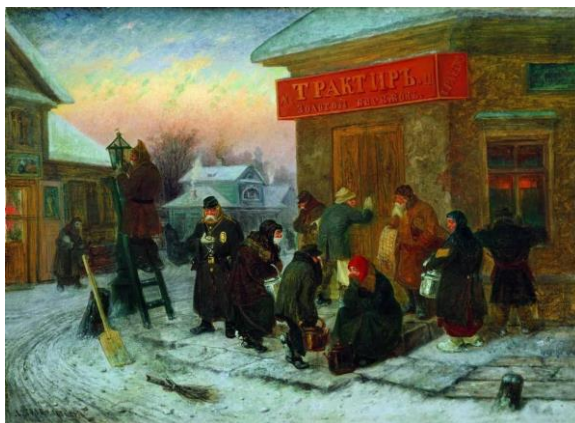


Рис. 4. Соломаткин Л.И. «Утро у трактора», 1873 г. [1].

На полотне «Утро у трактора» изображены люди, столпившиеся возле здания трактора под названием «Золотой бережок». Они внимательно смотрят в окна и стучат в двери, хотя на улице рассвет. На их лицах застыло смешанное чувство надежды и отчаяния. Женщины с пустыми бетоном в руках. Кто-то крепко прижимает к себе руки, стараясь согреться, кто-то нетерпеливо переступает с ноги на ногу. В глазах читается голод и усталость. Городовой следит за порядком. Одинокий фонарь, висящий над входом, освещает всех своим тусклым светом. В картине звучит главная тема художника — печальная судьба городского населения.

Размер картины: 42,5 x 49,5 см. Стиль: Жанровая живопись. Жанр: Бытовой. Техника: Масляная живопись. Материал: Холст. Местонахождение: Иркутский областной художественный музей имени В. П. Сукачева.



Рис. 5. Соломаткин Л.И. «Пожар в деревне», 1883 г. [1].

Картина Леонида Соломаткина «Пожар в деревне» показывает пожар в ночи, силу огненной стихии и борьбу людей за спасение. Пожары в «деревянной» России были одним из главных бедствий вместе с неурожаем и эпидемиями. Сюжет картины показывает, как пожар освещает ночную деревенскую улицу, огонь пожирает дома, поднимаясь языками пламени над уцелевшими дымоходами. Почти все жители деревни вышли на улицу — кто-то пытается спасти вещи, а кто-то просто наблюдает. К горящим домам движется телега с бочкой, привозящей воду для тушения. Рядом с очагом верующие молятся о спасении, а остальные стоят у входа в деревенскую церковь. Пожар в деревне – это не просто случайность, это следствие бедности, отсутствия пожарной безопасности и уязвимость крестьян перед стихийными бедствиями. Л.И. Соломаткин использует густые, резкие мазки, чтобы передать текстуру пламени, дыма и опаленных деревянных стен. В его работе видно, как человек словно заморожен огнём, не может отвести взгляд, ему кажется это и страшным, и одновременно красивым.

Размер картины: 102 x 149 см. Стиль: Реализм. Жанр: Жанровая живопись. Техника: Масляная живопись. Материал: Холст. Местонахождение: Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.

Леонид Соломаткин один из самых интересных и оригинальных русских жанристов второй половины 19 века. Его работы отличались своим особым стилем, подачей и видом. На своих полотнах он показывал жизнь простых людей, обращал внимание зрителей на человеческие радости и слабости.

Таким образом можно сказать, что, как художник Курского края, он внес значительный вклад в развитие отечественного изобразительного искусства, оставив потомкам уникальные произведения, составляющие «золотой фонд» национального культурного наследия. Леонид Соломаткин один из тех, кто смог изобрести свой необычный стиль и покорить публику.

Источники:

1. Леонид Соломаткин картины. – Режим доступа: <https://ya.ru/images/search?from=tabbar&lr=10709&text=%D0%BB%D0%B5%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%B4%20%D1%81%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%BA%D0%B8%D0%BD%20%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%8B>. – Текст: электронный. - Заглавие с экрана.

ПРОДВИЖЕНИЕ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ БИБЛИОТЕКЕ

*Студентка 2-го курса Пальянова Диана Дмитриевна
Специальность: Библиотечно-информационная деятельность
Руководитель: Киселева Л.А., преподаватель ГПОУ «Кузбасский колледж
культуры и искусств» имени народного артиста СССР И.Д.Кобзона*

В настоящее время становится очевидным тот факт, что перспективы успешного развития есть только у библиотек, избирающих инновационный путь своей деятельности. В современных условиях ни одна организация не может развиваться без постоянного совершенствования различных сторон своей деятельности.

На детскую библиотеку возложена особая миссия – формирование и удовлетворение образовательных, коммуникативных и иных потребностей детей, создание среды развития ребёнка через чтение, приобщение детей к чтению.

Огромное значение чтение играет в формировании личности ребёнка. Дети учатся понимать произведения, их основную мысль, знакомятся с действующими лицами, их характерами и поступками.

Чтение решает не только образовательные, но и воспитательные задачи развития личности. При чтении произведений дети получают знания об окружающем мире, о своих сверстниках, об их жизни, играх, приключениях, о природе и ее охране, первоначальные сведения из истории нашей Родины, о своем крае и так далее. Всё это помогает накоплению социально-нравственного опыта ребёнка. Чтение художественных произведений развивает речь детей, обогащает словарь учащихся, развивает умение выражать мысли в устной и письменной форме. Установлено, что учащиеся младших классов затрудняются назвать главную мысль прочитанного произведения, не могут найти заданную информацию в небольшом тексте, не могут определить последовательность событий в прочитанном тексте.

Возникает новая модель чтения:

- Около 40% составляет преимущественно литература развлекательного характера;
- Чтение школьной классики носит формальный характер;
- Книги научно-познавательного характера занимают вдвое меньше внимания, чем книги развлекательного характера;

- Из всех видов литературных произведений большую часть занимает периодика: комиксы, развлекательные журналы с более лёгким, простым, коротким текстом.

Проблемы чтения в современном мире объясняет ряд причин. Вот несколько из них:

- Цифровая эволюция и доступность информации. С увеличением объёма доступной информации в интернете люди стали чаще предпочитать краткие форматы вместо длинных текстов.

- Изменение привычек чтения. Молодое поколение чаще читает электронные книги, что влияет на их восприятие текста. Чтение с экрана проявляет поверхностное восприятие, информация воспринимается фрагментами.

- Недостаток времени. Современный ритм жизни не всегда позволяет выделить время на чтение книг. Люди часто загружены работой и другими обязанностями, что делает чтение менее важным.

- Отсутствие привычки. Воспитание любви к чтению требует времени и усилий. Если с детства не прививать интерес к книгам, это может привести к тому, что чтение станет неинтересным или даже скучным занятием.

Исходя из этого, все больше людей, в том числе и детей, читают для того, чтобы получить информацию и конкретные сведения. В то же время, у многих чтение на досуге становится более лёгким, развлекательным, рассматривается как средство приятного отдыха.

В особенности этому способствует информационная культура. Её влияние проявляется в следующем:

- Меняется восприятие печатного текста и информации, оно становится более поверхностным и «клиповым», вследствие чего ребёнку все труднее концентрировать внимание на многостраничном тексте, особенно в повестях и романах;

- Меняется мотивация чтения и репертуар читательских предпочтений, например, под влиянием телевидения усиливается интерес к текстам и жанрам, которые широко представлены на телеэкране (детектив, триллер, фэнтези, ужасы);

- Предпочтение отдаётся печатной продукции с широко представленным видеорядом (отсюда популярность у детей и подростков иллюстрированных журналов и комиксов); - происходит «клиширование», упрощение и ослабление речи, поскольку дети не осваивают язык классического наследия.

В связи с тем, что и репертуар современного книгоиздания, и репертуар телепередач ориентированы на остросюжетные произведения массового спроса, то неудивительно, что в чтении детей и, особенно, подростков, доминирует

остросюжетная развлекательная литература, а также произведения, написанные по сценариям сериалов и кинофильмов.

Кроме того, еще одним доказательством снижения роли чтения в детской среде является снижение уровня грамотности. Педагоги полны тревоги по поводу упрощения и ограничения речи у детей, примитивных штампов, которыми часто изобилуют их сочинения. Дети не осваивают язык классического наследия, но хорошо осваивают разнообразные клише и формальный подход к классической литературе. Утрачивается не только культура чтения, но и культура речи, поскольку не усваивается значительная часть репертуара любимой ранее литературной классики, которая составляла значительную часть репертуара чтения детей и подростков.

Досуговая форма является наиболее приоритетной, имея наибольшие возможности в осуществлении поставленной перед библиотекой задачи – продвижение чтения в детской среде, в среде подрастающего поколения.

Досуговая деятельность — это осознанная активная деятельность человека, направленная на удовлетворение потребностей в познании собственной личности и окружающего мира, осуществляется в условиях свободного времени.

Досуговая деятельность в библиотеке не является основной целью, но выступает как сфера дополнительных возможностей для продвижения, популяризации книги и чтения в целом. Любое библиотечное мероприятие, связанное с досуговой деятельностью, начинается с творческой заготовки, творческого замысла, в котором отражены глубоко осмысленные сотрудником библиотеки отдельные факты, явления социальной и частной жизни человека и общества. Это могут быть даты рождения, юбилеи писателей, презентации литературных произведений, календарные и тематические праздники и еще многое другое.

Через игру ребёнок социализируется, приобретает культурный опыт и учится обустраивать своё досуговое пространство. И детская библиотека для осуществления досуговой деятельности является наиболее предпочтительным учреждением.

Таким образом, приоритетным направлением деятельности каждой детской библиотеки должно стать продвижение чтения, нужно стараться делать это через различные направления досуговой деятельности. Нужно заинтересовать детей всеми прелестями наших современных форм, методов, всем тем, что привлечёт детей самостоятельно начать читать. Ведь именно чтение и адекватное восприятие художественных произведений расширяет и углубляет кругозор учащихся и обогащает их знания и эмоции, служит средством воспитательного воздействия, способствует обогащению и развитию

языка, помогает поддерживать уровень культуры, развивает способность усваивать и наращивать знания во всех сферах жизни. Находясь в постоянном поиске новых нетрадиционных форм работы с читателями, детская библиотека тем самым стимулирует внутренние силы личности ребёнка для самовоспитания, обеспечивая всестороннее развитие. Так создаётся имидж детской библиотеки, целью которого является формирование положительного отношения к библиотеке, привлечение внимания к ее роли и значимости.

Источники:

1. Артамошина, Е. Дети и книга. Простые приемы привлечения к чтению / Е. Артамошина.— Текст: непосредственный. // Школьная библиотека. – 2019 .– № 5. – С. 21 - 23.
2. Аскарлова, В.Я. Чтение, молодёжь и цифровые технологии: приоритет-2030 / В.Я. Аскарлова. — Текст: непосредственный // Вестник МГУКИ. — 2021. — №3. — С. 185-199. —URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/chtenie-molodyozh-i-tsifrovye-tehnologii-prioritet-2030> (дата обращения: 31.01.2026). — Режим доступа: КиберЛенинка.
3. Игишева, Ю.А. Методы продвижения чтения библиотечными специалистами в условиях цифровой экономики / Ю. А. Игишева.—Текст: непосредственный // Развитие кадрового потенциала библиотек Российской Федерации в условиях цифровой экономики : сборник научных статей по итогам Всероссийской научно-практической заочной онлайн-конференции.— 2020. — С. 133-140.— URL: <https://kengik.ru/upload/iblock/000/Igisheva.pdf>
4. Коротких, М. Д. Продвижение чтения в условиях библиотеки: библиотечные мероприятия для детей дошкольного возраста / М. Д. Коротких.— Текст: непосредственный // Мир культуры глазами молодых исследователей, научно-практическая конференция студентов.— 2019. — С. 123-127.

ОСОБЕННОСТИ ТРАДИЦИОННОЙ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ УЗБЕКИСТАНА

Студент 2-го курса Подойникова Анастасия Константиновна.

*Специальность: «Народное художественное творчество» по виду
«Хореографическое творчество»*

*Руководитель: Тренёва Е.В., преподаватель ГПОУ «Кузбасский колледж
культуры и искусств» имени народного артиста СССР И.Д. Кобзона*

Танцевальное искусство — неотъемлемая часть культурного наследия любого народа, воплощающая в себе многовековые традиции, мировоззрение и

эстетические идеалы. Традиционная танцевальная культура Узбекистана представляет собой уникальное явление, сформировавшееся под влиянием разнообразных исторических, географических и этнокультурных факторов. Узбекские танцы, отличающиеся яркой образностью, богатой пластикой и глубоким символизмом, на протяжении столетий служили способом передачи коллективного опыта, отражения национального характера и сохранения культурной идентичности.

Актуальность темы нашей работы обусловлена несколькими ключевыми аспектами: необходимостью научного осмысления и систематизации знаний о традиционной танцевальной культуре Узбекистана как важной составляющей нематериального культурного наследия; потребностью в сохранении аутентичных форм узбекского народного танца в условиях глобализации и активного влияния массовой культуры; значимостью изучения региональных школ узбекского танца (ферганской, бухарской, хорезмской и др.) для понимания многообразия национальной хореографии; практической ценностью материалов исследования для современной хореографической практики.

Целью нашей работы является изучение особенностей традиционной танцевальной культуры узбекского народа.

Для достижения данной цели были поставлены следующие задачи:

- изучить литературу и справочные материалы по данной теме;
- рассмотреть историко-географические предпосылки формирования Узбекистана;
- проанализировать особенности традиционной культуры Узбекистана;
- выявить специфические особенности узбекского народного танца;
- исследовать современные механизмы сохранения и популяризации традиционной танцевальной культуры узбекского народа.

Объект исследования – традиционная культура Узбекистана.

Предмет исследования – танцевальная культура узбекского народа.

Географическое расположение территорий современного Узбекистана на перекрёстке караванных путей (включая Великий Шёлковый путь) способствовало неизбежному воздействию многочисленных древних культур, языков, философий и религий, включая влияние греческой, персидской, арабской, монгольской, индийской, китайской, тюркской и русской культур.

Искусство танца в Узбекистане развивалось еще с древнейших времен. А в IV-VIII веках танцоры из Бухары, Самарканда и Хорезма были известны на всем Востоке. Городские центры Самарканд, Бухара и Хорезм стали очагами локальных стилей, каждый из которых сохранил уникальные траектории развития пластики и музыкального сопровождения.

Узбекское музыкальное наследие богато разнообразными жанрами. К бытовым песням относятся **газал** (куплетная песня), **лапар** (песня-диалог) и **улан** (свадебная песня-диалог), а также **ялла**, сочетающая пение с танцем. Профессиональное искусство устной традиции представлено развитым жанром **ашула**. Особое место в культуре занимают **дастаны** — лирико-героические эпические сказания, а основу классического фонда музыки составляют **макомы**.

Танец органично вплетён в систему обрядов: свадебные, сезонные, трудовые и религиозные церемонии. Эти контексты формировали репертуар движений, их семантику и социальное назначение.

Хорезмский танец. Главное отличие танцев Хорезма от других регионов Узбекистана – это бурная энергия, восторг жизни и яркий темперамент. Традиции хорезмского танца насчитывают сотни лет и сохраняются поныне. Философия этого танца заключается в выражении любви к жизни, природе и труду, что отражается в хореографии: здесь свойственны жесты, подражающие миру животных и птиц («Кум-пишик» (Суслик), «Эчки-уйин» (Танец козы), «Каптаруйин» (Игра голубей);

танцы, иллюстрирующие профессии: «Ошпаз» (Повар), «Этикдуз» (Сапожник). Одним из свойств хорезмского танца является резкость и некоторые паузы в позах. Характерное отличие от бухарской и ферганской школ – в Хорезме практически отсутствуют вращательные движения. Самый известный и популярный танец Хорезма – «Лазги», которому близка знаменитая лезгинка. Примечательно, что танец «Лазги» получил международное признание, будучи включённым в список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО, что подчёркивает его значимость не только для национальной, но и для мировой культуры.

Бухарский танец. Бухарские танцы во многом похожи на хорезмские – здесь также присутствует энергичность и страсть, но движения танцоров совершенно другие. Здесь можно увидеть удивительное сочетание примитивных форм танца с изящными движениями: на смену резкому движению идет пластичное покачивание, медленное вращение и т.д. Одной из особенностей бухарского танца является акцент на верхней части корпуса: рук, плеч, шеи, груди. А также иногда бухарские танцовщицы используют дополнительно два простых музыкальных инструмента во время своих номеров – «кайраки» (металлические пластины, чем-то похожие на кастаньеты) и «занги» (сферические колокольчики, которые надевают в виде браслетов на запястья и лодыжки).

Ферганский танец. Лиричный, мягкий, пластичный – так можно описать ферганский танец. Во время исполнения этого танца преобладают плавные движения кистей рук, игривые движения головой с кокетливым взглядом. В отличие от Хорезма и Бухары, где действует строгое следование хореографии, в

Фергане популярна импровизация во время танца. Есть и особое правило: здесь принято держать кисти рук развернутыми вверх, тогда как в других школах танца, ладони могут находиться в любом положении. Также, в отличие от подражаний животному миру в хорезмских танцах, в ферганских танцах изображаются человеческие отношения, причем преимущественно лирические и романтические.

Национальные одежды с региональными особенностями помогают усилить характер танца, задают масштаб и эстетику движения. В декоративных элементах — вышивка, цветовые решения и аксессуары — заложены социальные и гендерные коды, которые проявляются в способе держания рук, шаговой технике и пластическом решении ансамбля. Сценическая постановка часто включает использование подручных предметов: платков, сосудов, музыкальных атрибутов, что расширяет выразительные возможности и подчеркивает этнографическую правдоподобность.

Исследование современных механизмов сохранения танцевальной традиции продемонстрировало, что узбекская хореографическая культура успешно адаптируется к вызовам глобализации. Действующая система сохранения включает несколько уровней: институциональный (создание государственных ансамблей и хореографических школ), нормативно-правовой (включение элементов наследия в списки нематериального культурного наследия), художественно-творческий (синтез традиций с современными сценическими формами) и образовательный (популяризация через фестивали, конкурсы и учебные программы).

Таким образом, танцевальная культура Узбекистана представляет собой динамичную, развивающуюся систему, в которой традиция и инновация находятся в продуктивном взаимодействии. Её сохранение и творческое развитие не только укрепляет национальную идентичность, но и вносит весомый вклад в мировое культурное наследие, демонстрируя пример успешного сочетания преемственности и модернизации в условиях глобализации.

Источники:

1. Авдеева Л. Из истории Узбекской национальной хореографии. Ташкент, 2001.
2. Насибулина Л. История узбекского хореографического искусства. Ташкент, 2019.
3. Бахта И.Г., Романовская Е. Узбекский танец.
4. Ирзаев Б.Ш., Из истории узбекского национального танца.

ПОСТРОЕНИЕ ПРОДУКТИВНЫХ ОТНОШЕНИЙ С РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

*Студентка 3 курса Тельбух Полина Максимовна,
Специальность: «Народное художественное творчество» по виду
«Хореографическое творчество»*

*Руководитель: Максимлюк А.С., преподаватель ГПОУ «Кузбасский колледж
культуры и искусств» имени народного артиста СССР И.Д. Кобзона*

Современное образовательное пространство, особенно в сфере дополнительного образования детей, невозможно представить без активного участия родителей. В условиях работы детского любительского творческого коллектива (ЛТК) — будь то занятия хореографией, театральная студия, хоровой коллектив или изостудия — взаимодействие педагога с родителями воспитанников приобретает особую значимость. Родители не только обеспечивают логистическую и моральную поддержку своим детям, но и становятся соучастниками образовательного процесса, влияют на мотивацию, дисциплину и эмоциональное состояние ребёнка. Актуальность данной темы обусловлена необходимостью выстраивания доверительных, уважительных и конструктивных отношений между всеми участниками образовательной среды, так как это напрямую влияет на эффективность творческого развития воспитанников.

В системе дополнительного образования, в отличие от формального школьного обучения, взаимодействие участников образовательного процесса: педагога, ребенка и родителя воспитанника (законного представителя) – носит более гибкий и добровольный характер. Рассмотрим приемлемые модели взаимодействия:

1. Партнёрская. Данная модель предполагает равноправное сотрудничество, совместное принятие решений, участие родителей в жизни коллектива.
2. Консультативная. Здесь педагог информирует родителей о целях, задачах и результатах деятельности, а также даёт рекомендации родителям по поддержке ребёнка.
3. Инициативная. Модель, в которой родители проявляют активность сами: помогают в организации мероприятий, участвуют в подготовке костюмов, декораций, фандрайзинге и т.д.

Выбор модели взаимодействия зависит от специфики коллектива, возраста воспитанников, уровня вовлечённости родителей и профессиональной позиции педагога.

Руководитель детского ЛТК выполняет не только педагогическую, но и организационную, а зачастую психологическую функцию. Отношения с родителями выстраиваются на принципах открытости, уважения и взаимопонимания. Необходимо понимать и принимать во внимание, что, когда педагог выстраивает любую из перечисленных выше моделей, родители не всегда обладают педагогическими знаниями, но могут оказывать глубокую эмоциональную поддержку, проявлять веру в успех своего ребёнка «несмотря ни на что» и «вопреки всему». К сожалению, существует и обратная сторона взаимодействия.

Из-за недопонимания целей творческой деятельности не только всего коллектива, но и конкретного воспитанника (например, акцент на развитии личности, а не на победы на конкурсах) могут возникать конфликты между участниками образовательного процесса. При этом стоит отметить, что объяснение той или иной ситуации требует чёткой коммуникации, регулярной обратной связи, отработки возражений и демонстрации результатов работы. Важно учитывать возрастные особенности воспитанников: в младших группах родители чаще выступают как «помощники» своим детям, в старших — как «наблюдатели» или «советчики». Использование приемлемых моделей взаимодействия, к сожалению, не всегда встречается на протяжении всего обучения. На практике педагоги сталкиваются с рядом трудностей:

1. Гиперопека. Определённый стиль поведения родителей, при котором они стремятся контролировать каждый аспект занятий, вмешиваются в творческий процесс, ставят под сомнение методику, опыт, личностные качества педагога.
2. Пассивность. Полное отсутствие интереса к жизни и творческому процессу в ЛТК со стороны родителей, что снижает мотивацию ребёнка и усложняет организацию мероприятий.
3. Недоверие. Часто вызванное недостатком информации, отсутствием прозрачности в оценке достижений или конфликтными ситуациями в прошлом, недоверие к профессиональным и личностным качествам педагога.

Необходимо учитывать эти модели поведения со стороны родителей (законных представителей), ведь эти проблемы открывают возможности для роста: через диалог можно выстроить общую систему ценностей, повысить уровень вовлечённости и создать атмосферу единого образовательного сообщества.

Для построения продуктивных отношений с родителями рекомендуется использовать следующие подходы:

Регулярная коммуникация: использование мессенджеров, электронной почты, информационных стендов, родительских собраний, личных встреч.

Прозрачность деятельности: публикация планов, письменных отчётов, фото- и видеоотчётов о занятиях и выступлениях.

Вовлечение в жизнь коллектива: приглашение родителей к участию в мастер-классах, репетициях, организации концертов, фестивалей.

Обратная связь: анкетирование, индивидуальные беседы, возможность высказать предложения и пожелания как лично педагогу, так и на собрании с другими родителями.

Эмоциональная поддержка: признание вклада родителей, благодарственные письма, публичное признание их помощи, в том числе и с использованием местных СМИ.

Личное отношение педагога играет ключевую роль: искренний интерес к каждому ребёнку, уважение к семье, готовность слушать и слышать — всё это формирует климат доверия и сотрудничества.

Построение продуктивных отношений с родителями воспитанников любительского творческого коллектива — это не просто административная задача, а важнейший элемент педагогического мастерства. Такие отношения способствуют не только успешному развитию ребёнка в творческой сфере, но и формированию здоровой, поддерживающей образовательной среды. Успех ЛТК во многом зависит от того, насколько гармонично взаимодействуют педагог, воспитанник и его семья. Именно в этом триединстве рождается настоящее творчество, основанное на доверии, уважении и совместной ответственности.

«ЖИВЫЕ» АКРОБАТИЧЕСКИЕ ПИРАМИДЫ КАК СИМБИОЗ ИСКУССТВА И СПОРТА

Студентка 2 курса Шляхтур Виктория Александровна

Специальность: Искусство эстрады

Руководитель: Шамина О. А., преподаватель ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» имени народного артиста СССР И.Д.Кобзона

Живая акробатическая пирамида — это зрелищное представление, где группа людей выстраивает различные фигуры, балансируя друг на друге. Этот вид акробатики сочетает в себе физическую подготовку, координацию движений и артистизм. История появления живых пирамид уходит корнями в древний мир,

где подобные конструкции использовались в ритуальных и спортивных целях. Но современный вид этот жанр приобрел благодаря развитию циркового искусства в XIX веке.

Эти акробатические построения вызывают у нас яркие ассоциации с Советским Союзом довоенных времен. Действительно, в 20-30-е годы гимнастические пирамиды стали обязательным атрибутом спортивных парадов. В молодой стране было очень популярно прославление физической силы и ловкости. Однако это развлечение имеет богатую историю и сегодня его можно встретить в разных странах.

Эта тема интересна с точки зрения психологии взаимодействия в команде, эстетики циркового искусства и истории Советского Союза 20-30-х годов

От древности до современных фестивалей

Вообще «живые» башни относят к акробатике. Построение пирамид из людей, по-видимому, существует как древняя народная традиция. Упоминания о ней есть в описании старинных праздников в Венеции. Традиционное соперничество в построении живых пирамид существовало там много сотен лет. Эти башни строились на специальном помосте, а иногда и на нескольких связанных гондолах, прямо на воде, что добавляло действию сложности и остроты. Смысл игрлиц состоял в соревновании команд – чья башня будет выше. По сохранившимся свидетельствам, венецианцы строили пирамиды до 9 метров.

Очень похожая традиция существует и сегодня в Испании. Башни Кастели (кат. castells) или «человеческие замки» - это главное развлечение фестивалей в Каталонии и Валенсии. Считается, что когда-то эти праздники были религиозными танцевальными процессиями, но постепенно о танцах в них забыли, увлечённые соперничеством. Музыка, правда, осталась – начинается соревнование всегда с торжественного выхода музыкантов. Эти фестивали сегодня собирают огромное число туристов. Так что можно говорить о том, что древняя традиция в этих местах жива и по сей день.

Кастельеры работают без страховки, но на детей, которые обычно завершают башню, обязательно надевают шлемы. Из специальной амуниции на выступающих только широкие пояса.

Кстати, традиционные грузинские, осетинские и армянские танцы тоже имеют похожую «фигуру», причем эти живые башни еще являются движущимися.

Гимн молодости и силе

В России уже с конца XIX – начала XX века подобные гимнастические упражнения были очень любимы публикой. Интерес к спорту и желание иметь подтянутую фигуру стали причиной открытия гимнастических обществ и клубов.

Расцвет этого спорта (или искусства – граница достаточно размыта) пришелся на 20-30-е годы. Физкультурные парады стали очень популярны в СССР. Они пропагандировали здоровье и физическое совершенство. Надо отметить, что подобная рекламная кампания была по-настоящему действенной. Советская молодежь действительно была неплохо сориентирована на спорт, и в дальнейшем это принесло свои плоды. Живые башни – невероятно эффектные и грандиозные, были обязательной частью программы таких парадов.

Кстати, если кому-то кажется, что гимнастические пирамиды – это символ порабощения народа, то это не так. Фотографии тех лет показывают, что развлечение было очень популярным, и люди охотно демонстрировали свою ловкость.

Спорт или искусство?

Кроме испанских фестивалей, сегодня живые башни нельзя назвать очень популярным у народа развлечением. Они остались частью упражнений для подготовки гимнастов, и строят их сегодня уже только спортсмены или артисты цирка. Исключением можно считать команды болельщиц (черлидерш), для которых этот элемент является любимым способом завершения выступления, но им далеко до спортсменов советских парадов. Этот вид гимнастики, который теперь уже воспринимается как самостоятельный спорт, еще только завоевывает свои позиции у российской молодежи.

Гимнастические пирамиды в исполнении современных профессиональных акробатов становятся настоящим искусством. Они особенно впечатляют благодаря использованию различных художественных элементов. Костюмы, музыка и свет создают атмосферу, усиливают эмоциональное восприятие зрителя. Известные цирковые труппы, такие как, Cirque du Soleil используют эти приемы для создания уникальных шоу-программ.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что «Живые пирамиды» - это уникальный симбиоз искусства и спорта, гимн красоте человеческого тела, его силе и ловкости.

Физическая подготовка, техника выполнения и психология команды

Я являюсь студенткой специализации «Искусство эстрады» и на занятиях по акробатике и пластике мы практикуем построение живых пирамид.

Перед выполнением такого жанра гимнастических упражнений я решила выяснить, какими качествами должна обладать группа. Для успешного выполнения акробатической пирамиды участники должны обладать хорошей физической подготовкой. Основными требованиями являются сила мышц рук, ног и корпуса, гибкость и выносливость. Важно уметь правильно распределять вес тела и поддерживать равновесие. Техники построения пирамид включают

базовые элементы, такие как стойка на руках, мостик, шпагаты и поддержки. Особое внимание уделяется правилам безопасности, чтобы избежать травм.

Успех выполнения акробатической пирамиды зависит не только от физических способностей участников, но и от уровня их психологической готовности. Доверие и взаимопонимание играют ключевую роль в процессе построения фигуры. Каждый участник должен чувствовать поддержку своей команды и быть готовым прийти на помощь в случае необходимости. Мотивация и позитивный настрой также важны для успешной работы группы.

Заключение

Живое построение акробатических пирамид — это искусство, требующее усилий, терпения и взаимного уважения. Оно имеет глубокую историю, объединяет физическую подготовку, психологию и творчество, создавая уникальные зрелища. Перспективы развития этого жанра связаны с дальнейшим совершенствованием техник и внедрением новых технологий в процесс подготовки и представления.

Источники:

1. <https://kulturologia.ru/blogs/240419/42917/> (Интернет источник. Дата обращения 02.03.2025)
2. Иванов А.А. "Основы акробатики". Москва, Спорт, 2019.
3. Петров Б.Б. "Цирковое искусство: история и современность". Санкт-Петербург, Искусство, 2017.
4. Сидоров П.И., Парняков А.В. "Психология спорта". Екатеринбург, УрГУ, 2008 г.