

Утверждаю:  
Директор ГПОУ «Кузбасский  
колледж культуры и искусств»  
имени народного артиста  
СССР И.Д. Кобзона  
\_\_\_\_\_ Павлюк Н.С.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

## **ПОЛОЖЕНИЕ**

**о Всероссийской студенческой  
научно-практической конференции «Молодёжь. Творчество. Поиск - 2026»  
среди студентов учреждений СПО**

**Кемерово - 2025**

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1.1. Настоящее положение о Всероссийской студенческой научно-практической конференции (далее — Конференция) определяет порядок организации и проведения научно-практической конференции студентов в ГПОУ «Колледж культуры и искусств» им. И.Д. Кобзона.

1.2. Организатором Конференции является ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» И.Д. Кобзона.

1.3. Конференция проводится среди студентов учреждений СПО, является одним из этапов совместной исследовательской деятельности преподавателей и студентов при освоении учебных дисциплин общеобразовательного и профессионального циклов и ориентирована на формирование у студентов общих и профессиональных компетенций.

1.4. Научно-практическая конференция проводится ежегодно.

## **2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КОНФЕРЕНЦИИ**

2.1. Цель студенческой научно-практической конференции — создание условий для выявления и развития интеллектуальных, познавательных, исследовательских и креативных способностей студентов, консолидация усилий общественности в сохранении народной памяти, формирование высокого патриотического сознания.

2.2. Задачи Конференции:

- привлечение к научно-исследовательской, проектной и творческой работе студентов разных курсов и специальностей;
- развитие интереса к исследовательской деятельности, организации и проведению студентами актуальных исследований;
- создание условий для всестороннего, наиболее полного развития и реализации творческого и исследовательского потенциала студентов;
- формирование у студентов умения публично представлять результаты проектно-исследовательской деятельности при активном использовании информационно-коммуникационных технологий;
- создание условий для эффективного сотрудничества между преподавателями и студентами в процессе выполнения исследовательской или проектной работы.

2.3. Основные направления для публикаций:

- Вопросы теории, практики и образования в сфере культуры и искусства;
- Диалог искусств как проводник авторских художественных воззрений: музыка и живопись, литература и театр и др.;
- Народное художественное творчество как способ этнокультурного воспитания;
- Инновационные технологии и уникальные практики в современном художественном образовании;

- Сценическое искусство в современных условиях: проблемы и поиски решения;
- Информационные, образовательные и социокультурные технологии в библиотечно-информационной деятельности;
- Хореографическое искусство и образование: проблемы изучения, сохранения и развития;
- Экономические проблемы и перспективы развития современного менеджмента социально-культурной сферы;
- Академическое искусство в современном мире; проблемы и перспективы;
- Современные проблемы развития музыкального искусства;
- Исполнительское искусство и композиторское творчество в контексте культуры;
- Коммуникационный и художественно-эстетический аспекты визуальных искусств в современном мире.

2.4. Данная тематика по необходимости может быть расширена и может проводиться по различным проблемам, темам, итогам учебно-исследовательской деятельности творческих объединений студентов, курсового или индивидуального проектирования, реферативной работы, в связи с юбилейными датами и т.д.

### **3. ПОРЯДОК, ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ КОНФЕРЕНЦИИ**

3.1. Конференция проводится 06.02.2026г. по адресу: г.Кемерово, ул.Карболитовская, 11, время проведения Конференции: в 14.00

3.2. Конференция проходит в двух формах очной и заочной.

3.2. Очный формат предполагает публичное выступление с докладом по материалам исследования (для студентов СПО города Кемерово). Количество участников ограничено. Обязательна предварительная заявка и согласование с оргкомитетом конференции.

3.3. Заочный формат предполагает подготовку статьи для публикации в сборнике.

3.4. Для участия в Конференции необходимо в срок до 17.01.2026 года направить заявку по форме (приложение 1) и статью, оформленную по форме (приложение 2) на электронный адрес: [metod.kocci@bk.ru](mailto:metod.kocci@bk.ru) с пометкой в теме письма «Конференция».

3.5. Для выступления с докладом на конференции в письме с заявкой указать контактный номер телефона для связи.

3.6. Доклад или сообщение студентов на конференции не должны превышать 7 минут, ответы на вопросы 5 минут.

3.7. Материалы конференции войдут в электронный сборник, который будет размещен на сайте Колледжа.

3.8. Каждому участнику Конференции вручается сертификат участника конференции в электронном виде.

3.9. Организаторы оставляют за собой право отклонять материалы, не соответствующие требованиям содержания и оформления.

3.10. Оргкомитет конференции не несет ответственности за содержание и качество работ и за нарушение авторских прав.

#### **4. ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ**

Организационный взнос за участие в Конференции составляет 300 рублей (за одного участника) и оплачивается безналичным расчетом не позднее **17.01.2026г.** Организационные взносы участников используются на информационное и организационное обеспечение Конференции.

**Для детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, детей из семей участников СВО участие в Конференции бесплатно.**

Реквизиты учреждения:

Полное наименование: Государственное профессиональное образовательное учреждение «Кузбасский колледж культуры и искусств» имени народного артиста СССР И.Д. Кобзона

Сокращенное наименование: ГПОУ «Колледж культуры и искусств» им. И.Д. Кобзона

650000, г. Кемерово, ул. Карболитовская д.11

ИНН/КПП 4209012460/420501001

БИК 013207212

Министерство финансов Кузбасса (ГПОУ «Колледж культуры и искусств» им. И.Д. Кобзона л/с 20396У37150)

р/сч. 03224643320000003900

Кор.сч.40102810745370000032 в ОКЦ №5 СибГУ Банка России//УФК по Кемеровской области-Кузбассу г. Кемерово

ОГРН 1034205014865

КБК 00000000000000000130

ОКВЭД 85.21

ОКПО 02176938

ОКТМО 32701000

ОКОГУ 2300231

ОКАТО 32401362000

ОКФС 13

ОКОПФ 75203

**Назначение платежа:** организационный взнос за участие в Конференции.  
Квитанцию об оплате направить на e-mail: [metod.kocci@bk.ru](mailto:metod.kocci@bk.ru) вместе с заявкой на участие.

## **5. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПУБЛИКАЦИИ**

4.1. Материалы набираются в редакторе MS WORD с расширением \*.doc. Шрифт Times New Roman 14 pt, межстрочный интервал – одинарный, размер всех полей – 2,0 см, абзацный отступ – 1 см, количество страниц от 2 до 5.

4.2. На первой строке пишется название работы, заглавными буквами, жирным шрифтом, выравнивание по центру.

4.3. После названия статьи, через пустую строку пишется ФИО автора (студента), курс, отделение. На следующей строке ФИО руководителя, далее название организации. Шрифт с курсивом, выравнивание по правому краю.

4.4. Требования к содержанию работы:

- научная работа студентов представляет собой самостоятельное исследование (теоретические, экспериментальные, аналитические);
- тема исследовательской работы должна быть конкретной, обоснованной; исследование должно иметь актуальный характер;
- автор должен осознать и сформулировать цель и задачи, определить объект своего исследования;
- исследование должно быть выполнено в одной методологии, и не содержать эклектики, материал должен быть изложен логично и последовательно;
- содержание работы должно быть лаконичным, т.е. кратким, но емким, информативным, убедительным;
- все приводимые автором суждения должны иметь аргументированную основу и опираться на самостоятельный анализ экспериментальных данных, источников и научной литературы;
- статья должна пройти проверку в программе «Антиплагиат» и содержать не более 65% цитирования.

## **6. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ**

5.1. Оценку статей и выступлений студентов на Конференции осуществляет экспертная комиссия из числа педагогических работников колледжа.

5.2. Оценка докладов и сообщений студентов осуществляется по следующим критериям:

- актуальность исследования;
- полнота и убедительность раскрытия темы, проблемы;
- наличие исследовательского аспекта;
- владение научно-популярным стилем, доходчивость и эмоциональность выступления;
- свободное владение материалом;

- грамотность устной речи;
- практическая значимость работы;
- соблюдение регламента выступления;
- качество презентации, следование принципам создания презентации.

5.3. Оргкомитетом Конференции утверждаются дипломы лучшим докладчикам (участникам очной формы).

5.4. По итогам Конференции формируется список лучших исследовательских работ студентов, которые могут быть изданы отдельным сборником.

Контакты: 650992 г.Кемерово, ул.Карболитовская, 11.

Ответственное лицо: заведующий методическим отделом Максимлюк Анна Сергеевна

Тел. +7 (3842) 75-14-25, 89235302409

E-mail: [metod.kocci@bk.ru](mailto:metod.kocci@bk.ru)

**ЗАЯВКА**  
**На участие во Всероссийской студенческой**  
**научно-практической конференции «Молодёжь. Творчество. Поиск - 2026»**  
**среди студентов учреждений СПО**

ФИО автора (полностью)	
Тема доклада (статьи)	
Наименование образовательного учреждения (полное и сокращенное)	
Специальность/профессия (полностью, с шифром)	
Курс, группа	
ФИО научного руководителя (полностью)	
Должность научного руководителя	
Контактная информация (адрес, телефон, e-mail)	
Технические требования (необходимое оборудование) для очного выступления с докладом	

## КНИГА КАК ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДОВ РОССИИ В ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СТРУКТУРЕ БИБЛИОТЕК

*Студент 2-го курса Куртеев Я.И.*

*Специальность: Библиотековедение*

*Преподаватель: Посашкова И.А., ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» им.народного артиста СССР И.Д Кобзона*

Важную роль в жизни человечества играет культура. Человек формируется лишь вследствие своего приобщения к культуре путем воспитания. Именно поэтому творческая функция - главная функция культуры. Центрами культуры были и остаются библиотеки. Одним из базовых понятий библиотечно-информационной деятельности является понятие культурная среда. Культурную среду можно представить, как совокупность условий, которые способствуют успешному развитию, саморазвитию и самореализации личности. Культурная и социальная среды тесно связаны. В центре культурной среды общества находится ее творец – человек созидающий.

### **Источники:**

1. Национальная программа сохранения библиотечных фондов. - Текст: электронный // Российская библиотечная ассоциация. – Режим доступа: <http://www.rba.ru>.- Заглавие с экрана.
2. Положение о книжных памятниках РФ. – Режим доступа: <http://www.fessl.ru>.- Текст: электронный. - Заглавие с экрана.
3. Шевченко, И. Б. Редкая книга как инструмент духовно-нравственного воспитания будущего специалиста / И. Б. Шевченко. - Текст: непосредственный // Университетский комплекс как региональный центр образования, науки и культуры: материалы Всерос. науч.-метод. конф.; Оренбург. гос. ун-т. – Оренбург, 2012. – С. 190 -197.
4. Яцунок, Е. И. Книжные памятники в культурном наследии России: современное состояние проблемы / Е. И. Яцунок. – Москва, 2008. – 192 с.- Текст: непосредственный.