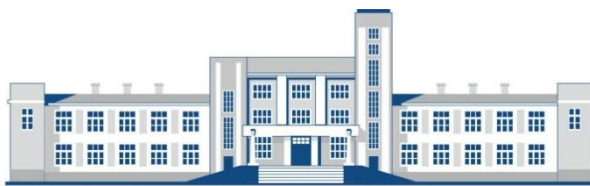


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ КУЗБАССА



**КУЗБАССКИЙ
КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ**
имени народного артиста СССР И.Д. Кобзона

Всероссийская научно-практическая конференция
**«Современные направления образования:
проблемы, реалии и перспективы»**,
посвященная 80-летию Победы в Великой Отечественной
войне 1941-1945 гг. и году Защитника Отечества



Кемерово 2025

**«Современные направления образования:
проблемы, реалии и перспективы»**

Сборник статей Всероссийской научно-практической конференции среди педагогических работников учреждений СПО сферы культуры и искусства, проводимой ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» имени народного артиста СССР И.Д. Кобзона 06 мая 2025 года

Печатается по решению научно-методического Совета ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» имени народного артиста СССР И.Д. Кобзона

Научный редактор – канд. филол. наук, преподаватель предметно-цикловой комиссии общегуманитарных и социально-экономических дисциплин **Е.А. Мироненко**

Редакционная коллегия:

Павлюк Н.С. – кандидат педагогических наук, доцент, директор колледжа

Драпезо Е.Г. – заместитель директора колледжа по учебной работе

Максимлюк А.С. – методист колледжа

Журавлёва Н.Н. – председатель предметно-цикловой комиссии «Библиотекосведение»

Нэб Э.Я. – председатель предметно-цикловой комиссии «Режиссура и актерское мастерство»

Орлова А.П. – председатель предметно-цикловой комиссии «Сольное и хоровое народное пение»

Полещук Э.Б. – председатель предметно-цикловой комиссии общегуманитарных и социально-экономических дисциплин

Тоголева О.В. – председатель предметно-цикловой комиссии «Музыкальное искусство эстрады».

Шишкина Е.А. – председатель предметно-цикловой комиссии «Хореографическое творчество»

ББК 74.04

С56

Современные направления образования: проблемы реалии и перспективы: материалы Всероссийской научно-практической конференции 6 мая 2025 года [Текст]/ ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» имени народного артиста СССР И.Д. Кобзона; [науч. ред. Е.А. Мироненко, сост. А.С. Максимлюк]. – Кемерово, 2025. – **73 с.**

В сборнике представлены материалы Всероссийской научно-практической конференции «Современные направления образования: проблемы, реалии и перспективы», состоявшейся 6 мая 2025 года. Опубликованные материалы отражают актуальное состояние культурного содержания воспитательно-образовательного процесса, реализуемого в профессиональном образовании с целью развития творческого потенциала субъектов профессионального образования.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Анютичева Е.Ю., Захарова О.В.</i> ФОЛЬКЛОР – КОД НАЦИИ	стр.6
<i>Босс К.В., Мальков В.В.</i> ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ И СПОСОБЫ ФОРМИРОВАНИЯ МОТИВАЦИИ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА КУЛЬТУРЫ ПО ИЗУЧЕНИЮ ПРЕДМЕТА «МАТЕМАТИКА»	стр.8
<i>Воробьева О.В.</i> РОЛЬ МУЗЫКИ В ФОРМИРОВАНИИ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ И ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ СПО	стр.14
<i>Драпезо Е.Г., Павлюк Н.С.</i> НЕПРЕРЫВНОСТЬ И ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ КАК ПРИНЦИПЫ ИНТЕГРАЦИИ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПОДГОТОВКЕ БИБЛИОТЕЧНЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ	стр.18
<i>Евдокимова О.Н., Жилач В.П.</i> ТАНЕЦ В ЗАПИСИ. СОВРЕМЕННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ОСВОЕНИЯ НАСЛЕДИЯ ВЫДАЮЩИХСЯ БАЛЕТМЕЙСТЕРОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ ХОРЕОГРАФОВ	стр.21
<i>Енина В.В.</i> ИСТОРИЧЕСКИЙ БАЛ КАК ФОРМА ДОСУГА В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ	стр.24
<i>Журавлева Н.Н.</i> ЦИФРОВАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ	стр.28
<i>Залыгина О.В., Павлюк Н.С.</i> ВОПРОСЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КОЛЛЕДЖЕ	стр.31
<i>Конкус Е.Б.</i> РЕПЕРТУАР ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ КОЛЛЕДЖА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ КАК СРЕДСТВО ГРАЖДАНСКО- ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНЧЕСКОЙ	стр.34

МОЛОДЕЖИ

- Максимлюк А.С.* стр.39
**ИМИДЖ КАК МНОГОГРАННЫЙ КОМПОНЕНТ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА
СПО**
- Павлюк Н.С., Максимлюк А.С.* стр.44
**ПОВЫШЕНИЕ РОЛИ ПРЕСТИЖА НАСТАВНИЧЕСТВА В
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ**
- Полещук Э.Б., Чащина Ю.Б.* стр.49
**ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ КАК
СПОСОБ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ СТУДЕНТОВ**
- Полухина О.Е.* стр.55
**ЗНАЧЕНИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В СОХРАНЕНИИ
ИСТОРИИ И ФОРМИРОВАНИИ ПАТРИОТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ
ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТОВ**
- Прокоса А.С.* стр.59
**СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ
КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**
- Радченко Н.В.* стр.63
**ОНИ СПАСЛИ КРАСОТУ.
ПОДВИГ МУЗЕЙНЫХ РАБОТНИКОВ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**
- Фенько Татьяна Ивановна,* стр.68
ЗДЕСЬ РОДИНЫ МОЕЙ НАЧАЛО
(писатели и журналисты в годы Великой Отечественной войны:
М.Шолохов – военный корреспондент)

*Анютичева Елена Юрьевна,
заместитель директора, преподаватель психолого-педагогических дисциплин
БПОУ ОО «Орловский областной колледж культур и искусств»,
Захарова Оксана Владимировна,
руководитель инструментальной группы «Народного любительского коллектива»
Орловской области вокально-хореографического ансамбля
«Веселая слобода», преподаватель
БПОУ ОО «Орловский областной колледж культур и искусств»*

ФОЛЬКЛОР – КОД НАЦИИ

Любая нация начинается с устного народного творчества, в котором находят свое отражение обычаи, обряды, праздники, то есть миропредставление определенной группы людей. Этот культурный пласт и определяет специфику и менталитет этнической общности, позволяет сохранить ее целостность. Если культурное наследие не передается из поколения в поколение, нация (этнос) исчезает или растворяется в других.

Культура всегда конкретна своей национальной принадлежностью, в ней раскрывается всечеловеческий и художественный потенциал народа. Это своего рода концепция нации, зафиксированная в самобытных традициях и фольклоре. Фольклор есть образ жизни, а искусство – художественное отображение этой жизни.

Очень точно описала в своем стихотворении «Фольклор – душа народа» значение и значимость фольклора для народа Ольга Фокина из Усть-Илимска:

Основа матушки-России –
Фольклор народный вековой.
В нём корни наши, наша сила
И символ истины простой.
Наш стержень в песне, в хороводе,
В частушке, говоре родном,
И в солнце красном, и в берёзе.
Мы веру предков бережём.
Храним традиции, как память
Священной Родины своей.
Гордимся, помним, любим, знаем
Очаг отцов и матерей.
Передаём всем поколениям
Основы истин вековых.
В фольклоре чудо просветленья
И символ веры и любви.
Мы с детских лет его внимаем
Из колыбельных и былин.

Вся жизнь народа, мудрость, знанья,
Источник добрых, светлых сил.
Народ частушка поднимает.
И балалайка, и баян.
Костюм характер отражает.
В фольклоре – русская душа.
Фольклор народный – это вечность.
Пусть дети знают про отцов.
Единство, сказ, добро, сердечность
Традиций праведных веков.

Сегодня, в период мирового ценностного кризиса, признание ценности народной культуры особенно актуально. Поэтому одной из значимых функций семьи является приобщение подрастающего поколения к национальному достоянию народа через его познание, принятие и популяризацию. Таким образом, формируется культурный код нации, в котором заложена информация, позволяющая точно идентифицировать культуру: аудитории, человека, города, нации. Культурный код выступает и как феномен, и как ключ к пониманию определенного типа культуры, к расшифровке уникальных культурных особенностей, доставшихся народам от предков.

Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» направлен на сохранение национально-культурного ядра с целью обеспечения национальной безопасности любого государства, а также дает качественную характеристику понимания этой позиции: «Российская Федерация рассматривает традиционные ценности как основу российского общества, позволяющую защищать и укреплять суверенитет России, обеспечивать единство нашей многонациональной и многоконфессиональной страны, осуществлять сбережение народа России и развитие человеческого потенциала (п.7). Осмысление социальных, культурных, технологических процессов и явлений с опорой на традиционные ценности и накопленный культурно-исторический опыт позволяет народу России своевременно и эффективно реагировать на новые вызовы и угрозы, сохраняя общероссийскую гражданскую идентичность (п.8)».

В целях сохранения и укрепления традиционных ценностей, накопленных российским обществом, в Орловском областном колледже культуры и искусств уделяется особое внимание формированию высоконравственной личности студентов, воспитанной в духе уважения к нравственным ценностям нашего многонационального государства и продвижения традиционных ценностей в информационной среде. Одним из значимых инструментариев учебно-воспитательного процесса в колледже является создание тематических творческих проектов. В рамках Года семьи были инициированы и организованы преподавателями и обучающимися этнохудожественного творчества следующие мероприятия, направленные на

преемственность поколений, поддержание имиджа семьи и значимости семейного воспитания, а также воспевающие красоту русских песен Орловской, Смоленской, Воронежской, Саратовской областей, Краснодарского края и северных регионов: VIII Межрегиональной научно-практической конференция по этнохудожественному творчеству «Семья как хранитель этнокультурного достояния Российской Федерации», творческие концерты «А музыка звучит», «Дарите музыку друг другу», «Роль русских народных музыкальных инструментов в национальной культуре».

Такая творческая деятельность, в которую вовлечены не только педагоги и обучающиеся различных образовательных учреждений, но и их родители, является залогом гражданского мира, сохранения гражданской идентичности россиянина, защитой России от разрушающей идеологии, формирование безопасности государства, которое начинается с семьи и семейного воспитания.

Источники:

1. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

Босс Кристина Вячеславовна

Преподаватель первой квалификационной категории

Мальков Виктор Валентинович

Преподаватель высшей квалификационной категории

ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств»

имени народного артиста СССР И.Д.Кобзона

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ И СПОСОБЫ ФОРМИРОВАНИЯ МОТИВАЦИИ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА КУЛЬТУРЫ ПО ИЗУЧЕНИЮ ПРЕДМЕТА «МАТЕМАТИКА»

Современное образование требует не только передачи знаний, но и формирования устойчивой мотивации к обучению. Особенно актуально это в колледжах культуры, где приоритет отдается гуманитарным и творческим дисциплинам, а интерес студентов к таким предметам, как математика, часто оказывается на низком уровне. В связи с этим перед преподавателем стоит задача — пробудить и поддерживать познавательный интерес студентов к математике, используя разнообразные формы и методы мотивационного воздействия.

В условиях модернизации системы среднего профессионального образования особую значимость приобретает проблема формирования устойчивой мотивации студентов к учебной деятельности. Особенно остро она проявляется при изучении точных дисциплин, таких как математика, в колледжах культуры, где большинство обучающихся ориентированы на творческие профессии и имеют гуманитарный склад мышления.

Для студентов с ярко выраженными эстетическими интересами математика часто воспринимается как трудный, абстрактный и "чужой" предмет, не имеющий прямого отношения к будущей профессиональной деятельности. Это приводит к снижению учебной мотивации, пассивности, формальному усвоению материала и, как следствие, к низким образовательным результатам. Между тем, математика может быть представлена не как изолированная и строго академическая дисциплина, а как универсальный язык логики, гармонии и структуры, применимый в самых разных сферах культуры и искусства. Понимание ритма, пропорций, симметрии, композиции, измерений и расчетов — всё это требует элементарной математической подготовки. Следовательно, от того, насколько успешно будет сформирована мотивация к изучению математики, зависит не только уровень общего образования студентов, но и их готовность к профессиональной реализации в творческих направлениях.

Таким образом, поиск и внедрение эффективных форм и способов мотивации студентов колледжей культуры к изучению математики становится одной из приоритетных задач современной педагогики. Использование личностно-ориентированных подходов, междисциплинарных связей, проектной деятельности, цифровых технологий позволяет не только повысить интерес к предмету, но и сформировать у студентов осознанное отношение к обучению в целом. Всё это делает заявленную тему актуальной, практико-ориентированной и востребованной в образовательной среде.

Студенты, обучающиеся в колледжах культуры, как правило, обладают следующими характеристиками:

- высокая эмоциональная восприимчивость;
- творческое, образное мышление;
- сниженный интерес к точным наукам;
- выраженное предпочтение визуальных, музыкальных и литературных форм выражения информации.

Это определяет необходимость индивидуального подхода в обучении, применения нестандартных педагогических технологий и межпредметных связей.

Студенты колледжей культуры - творческие личности, склонные к гуманитарному мышлению, с ярко выраженной эмоциональностью и художественным восприятием мира. Их интересы сосредоточены вокруг музыки, театра, изобразительного искусства и других форм художественного самовыражения. Поэтому мотивация к изучению точных наук у них часто снижена. В то же время

математика может быть представлена не как абстрактная наука, а как инструмент, помогающий в творческой деятельности — от ритма в музыке до пропорций в изобразительном искусстве.

Формы формирования мотивации:

1. Интеграция с профильными дисциплинами.

Это один из самых эффективных методов мотивации, так как он позволяет студенту увидеть практическую значимость математики в своей профессиональной деятельности.

Примеры:

- Хореография: работа с пространством, временными интервалами, координатами. Такой подход позволяет создать у студентов ассоциативные связи и снизить уровень тревожности при изучении математических тем.

2. Проектная и исследовательская деятельность.

Проекты способствуют развитию самостоятельности, аналитического и креативного мышления.

Возможные темы проектов:

- «Геометрия в архитектуре храмов»;
- «Математическая основа музыкальных интервалов»;
- «Пропорции тела в классическом и современном танце»;
- «Фракталы в живописи и природе».

Работа над проектом требует изучения материала, анализа, обобщения и оформления результата — всё это стимулирует познавательный интерес.

3. Игровые и соревновательные технологии.

Игра — естественная форма деятельности для молодёжи. Она снижает психологический барьер, развивает эмоциональный интерес.

Формы:

- математические квесты с элементами культуры (например, «Найди сокровище Архимеда»);
- олимпиады с творческими заданиями;
- интеллектуальные игры («Своя игра», «Что? Где? Когда?»).

Игры создают атмосферу сотрудничества и здоровой конкуренции, активизируют внимание и память.

4. Использование цифровых ресурсов.

Современные студенты "цифрового поколения" воспринимают информацию преимущественно визуально и быстро. Использование интерактивных платформ помогает удерживать внимание и разнообразить подачу материала.

Примеры платформ:

- GeoGebra — для динамической геометрии;
- Kahoot, Quizizz — для проведения викторин и тестов;
- Desmos — визуализация функций;

- RuTube — объяснение сложных тем с использованием анимации.

Цифровая среда помогает студенту почувствовать себя уверенным и продвинутым пользователем знаний.

5. Ситуационные задачи и кейсы.

Смысловое обучение предполагает использование жизненных и профессиональных ситуаций.

Примеры ситуаций:

- Как рассчитать стоимость билетов и аренды зала для концерта?
- Как распределить сценическое освещение с учётом законов оптики?
- Как составить график репетиций, если у каждого участника разный режим?

Такие задачи позволяют студентам применить математические знания на практике, увидеть их актуальность.

6. Рейтинговая система мотивации при изучении математики в колледже культуры.

Рейтинговая система — это современный способ поэтапного контроля и оценки учебной деятельности студентов, позволяющий не только объективно фиксировать достижения, но и стимулировать интерес к обучению. В колледжах культуры такая система может стать мощным мотивационным ресурсом, если правильно выстроена и не воспринимается как формальный контроль, а как средство личностного и профессионального роста.

Особенности внедрения рейтинговой системы в творческой образовательной среде.

- Гибкость и поощрение разнообразия форм активности. Студенты колледжей культуры ценят свободу выбора. Поэтому система должна учитывать не только традиционные формы контроля (тесты, контрольные работы), но и творческие задания: эссе, мини-проекты, визуализации, выступления, участие в конкурсах.

- Прозрачность и наглядность результатов. Визуализация рейтинга (например, диаграмма прогресса или творческая «лестница успеха») помогает студентам отслеживать собственный рост и сравнивать текущие результаты с предыдущими.

- Формирование внутренней мотивации через игровые элементы. Элементы геймификации — баллы, уровни, награды, «значки» за достижения (например, за активность, оригинальность, помощь другим студентам) — способствуют положительной учебной динамике без давления.

Пример структуры рейтинга по математике:

Вид деятельности	Максимальное количество баллов
Выполнение классных и домашних заданий	20
Участие в проекте / защита мини-проекта	25
Участие в викторинах, конкурсах, квестах	10

Вид деятельности	Максимальное количество баллов
Ведение творческого математического дневника	10
Посещение занятий, активность	10
Контрольные и тесты (средняя оценка)	25
Итого	100 баллов

Баллы можно переводить в рейтинговую оценку, например:

- 90–100 баллов — «Отлично» (высокая мотивация, активное участие);
- 70–89 баллов — «Хорошо» (хороший уровень вовлеченности);
- 50–69 баллов — «Удовлетворительно» (стабильная работа, требуется развитие);
- Менее 50 баллов — «Низкий уровень мотивации» (требуется индивидуальный подход).

Преимущества рейтинговой системы:

- Поддерживает интерес студентов на протяжении всего курса;
- Делает процесс обучения более управляемым и предсказуемым;
- Способствует честной конкуренции и росту ответственности;
- Даёт каждому студенту возможность влиять на свою итоговую оценку.

Варианты поощрений для студентов при сдаче экзамена и зачёта.

Поощрения при сдаче экзаменов и зачётов играют важную роль в мотивации студентов колледжей культуры. Такие поощрения способствуют укреплению уверенности в своих силах, повышают интерес к изучаемому предмету и создают атмосферу конструктивного взаимодействия между преподавателем и студентом. Важно, чтобы система поощрений не только стимулировала студентов, но и поощряла стремление к глубинному освоению материала, независимо от того, насколько трудным или абстрактным кажется предмет математики для творческих личностей.

1. Индивидуальные привилегии для успешных студентов.

- Дополнительное время на подготовку к следующему экзамену или зачёту. Студентам, показавшим хорошие или отличные результаты, можно предоставить возможность подготовиться к следующей аттестации в комфортных условиях — с дополнительным временем на изучение сложных тем, консультациями или доступом к дополнительным материалам.
- Раннее освобождение от контрольных и экзаменационных сессий. Студенты, проявившие наибольшую активность в изучении математики и продемонстрировавшие хорошие знания, могут быть освобождены от контрольных мероприятий в следующем семестре или в период сессии, что позволит им сосредоточиться на других дисциплинах.

Эти поощрения могут значительно повысить мотивацию студентов, укрепить их уверенность в себе и стимулировать их к дальнейшему развитию как в области точных наук, так и в творческой сфере. Применение таких форм поощрений способствует

созданию положительного климата в учебной группе, где каждый студент чувствует себя ценным и важным участником образовательного процесса.

Формирование мотивации к изучению математики в колледже культуры требует особого подхода, ориентированного на творческое восприятие мира студентами и специфику их будущей профессиональной деятельности. Математика может быть усвоена глубже и с большим интересом, если она подаётся не как абстрактная наука, а как средство познания закономерностей искусства, культуры и повседневной жизни.

Наиболее эффективными формами и способами мотивации являются:

- интеграция с профильными дисциплинами (музыка, живопись, театр, хореография);
- проектная и исследовательская деятельность, позволяющая применять знания на практике;
- игровые и интерактивные методы, которые делают обучение живым и эмоционально насыщенным;
- использование цифровых технологий, близких и понятных современным студентам;
- рейтинговая система оценивания, поддерживающая интерес и создающая условия для роста;
- личностно-ориентированный подход и поддержка, способствующие формированию уверенности;
- рефлексия, развивающая осознанность и стремление к саморазвитию.

Таким образом, использование разнообразных, творчески выстроенных форм и методов работы позволяет не только повысить учебную мотивацию, но и сформировать у студентов осознанное и положительное отношение к предмету. Это, в свою очередь, способствует развитию интеллектуальных способностей, креативного мышления и профессиональной успешности будущих деятелей культуры.

Вывод о рейтинговой системе мотивации студентов.

Рейтинговая система мотивации при изучении математики в колледже культуры представляет собой эффективный инструмент, позволяющий не только отслеживать учебные достижения студентов, но и активно стимулировать их к более осознанному и заинтересованному участию в образовательном процессе. В отличие от традиционного подхода к оцениванию, рейтинговая система включает множество параметров: текущую активность, участие в проектах, творческие задания, результаты самостоятельной работы и посещаемость. Её основное преимущество — гибкость и прозрачность, что особенно важно для студентов творческих специальностей. Возможность накапливать баллы за различные виды деятельности формирует у обучающихся ощущение личной ответственности за результат и создает ситуацию успеха даже у тех, кто испытывает трудности с традиционным форматом усвоения материала.

Публичное признание достижений студентов — ещё один важный аспект, формирующий позитивное отношение к предмету и стимулирующий вовлечённость. Таким образом, рейтинговая система в условиях колледжа культуры выполняет сразу несколько функций:

- диагностическую (позволяет объективно оценивать прогресс);
- мотивационную (побуждает студентов к активному участию в процессе обучения);
- воспитательную (развивает ответственность и стремление к самореализации);
- развивающую (способствует формированию личностных и профессиональных качеств).

Её внедрение способствует формированию устойчивого интереса к математике, повышению учебной активности и, в конечном счёте, более глубокому и осознанному усвоению учебного материала.

Воробьева Оксана Владимировна
заместитель директора по УПР, преподаватель высшей категории
ГБПОУ ДНР «Донецкий колледж культуры и искусств»

РОЛЬ МУЗЫКИ В ФОРМИРОВАНИИ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ И ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ СПО

Время, в которое мы живем и воспитываем молодое поколение, ставит перед нами очень сложные задачи в плане патриотического воспитания. Новые регионы, которые вошли в состав Российской Федерации, получили в наследство поколение, которому сложно без посторонней взрослой помощи разобраться в происходящих вокруг событиях. Молодые люди, которые родились в конце 90-х начале 2000-х годов, получили больше информации и политических взглядов, чем какое-либо предыдущее взрослое поколение. Их воспитывало с детства государство Украина, затем новообразованные ДНР, ЛНР и, наконец, Российская Федерация. Так чему же научилось современное трудоспособное поколение на всю свою дальнейшую жизнь? Из собственного опыта скажу, что многие запутались. И наша задача помочь им выбрать правильный путь, правильный с точки зрения морали, правового поля и совести.

Можно заметить, что социальная дифференциация общества оказала негативное влияние на общественное сознание большинства социальных и возрастных групп населения страны; резко снизилось воспитательное воздействие культуры и образования как важнейших факторов гражданско-патриотического воспитания. Объективные и субъективные процессы существенно обострили национальный вопрос. В современных условиях понятия «гражданственность», «патриотизм» не всегда связаны с реальностью.

Гражданственность связана с совокупностью факторов окружающей среды, включающих два главных элемента - социум и культуру, образующих определенную социокультурную общность. В реальности социокультурное пространство учебного заведения представляет собой единое целое, части которого не могут существовать отдельно [1]. Гражданственность - свойство поведения личности человека, проявляющееся в его готовности активно участвовать в делах общества, сознательно выполнять свои обязанности. С другой стороны, сама по себе политическая активность, тем более, если она лишь внешняя, показная, популистская, не может служить показателем подлинной гражданственности. Понятие гражданственность тесно связано с понятием «патриотизм».

Современный этап развития общества характеризуется поиском путей выхода из кризиса, связанного с утратой ценностных ориентаций. Одним из таких путей является возрождение традиций, сохранившихся в памяти людей. Условиями эффективного процесса воспитания является: сотрудничество с культурными центрами, взаимодействие с родителями, создание нравственно-развивающей среды, использование интерактивных методов и приемов и др. Воспитание красотой и через красоту формирует не только эстетико-ценностную ориентацию личности, но и развивает способность к творчеству, к созданию эстетических ценностей в сфере трудовой деятельности.

Развитие гражданственности обучающихся колледжа - сложный и многомерный процесс, направленный на развитие таких компонентов, как высокая мотивация достижений жизненного и профессионального успеха; устойчивость социально – нравственных ориентаций, гражданская позиция, высокий духовно – нравственный и интеллектуальный потенциал развития личности [2].

Самый безболезненный и несложный путь воздействовать на психологию человека – это воспитание искусством. В ГБПОУ ДНР «Донецкий колледж культуры и искусств» музыкальное образование обучающегося всегда было неразрывно связано с патриотическим воспитанием и гражданской позицией. Преподаватели на своих уроках обязательно уделяют свое внимание не только выучиванию нот, а тщательно подбирают соответствующий репертуар и популярно объясняют студентам значимость патриотических ценностей, любви к Родине, родному краю. Ярко выплеснуть свои эмоции, выразить свое любовное отношение к тому уголку Родины, в котором он живет, студенту помогает обстановка в колледже. Свидетельством этому является множество мероприятий, посвященных творчеству композиторов Донецкого края, выдающихся соотечественников. В репертуаре творческих коллективов и солистов всегда присутствует тематика патриотизма.

Одна из важнейших задач музыкального образования – это воспитание души обучающегося средствами музыки, воздействие на процесс становления его нравственных качеств. Наша цель не в воспитании отдельных талантов, а в том, чтобы все студенты полюбили музыку, чтобы для всех она стала духовной потребностью.

Невозможно переоценить роль музыки в нравственно-патриотическом воспитании студентов. Помимо этого, формирование таких качеств, как коллективизм, любовь к своему дому, бережное отношение к природе, постоянно осуществляется и на уроках. Студенты учатся сопереживать, упражняются в хороших поступках, сами не замечая этого. «Музыка – необходимый душевный атрибут человеческого существования», – так говорил Аристотель. «Дело искусства – сохранять душу», – это слова нашего современника Валентина Григорьевича Распутина.

Патриотические чувства закладываются в процессе жизни и бытия человека, находящегося в рамках конкретной социокультурной среды. Люди с момента рождения инстинктивно, естественно и незаметно привыкают к окружающей их среде, природе и культуре своей страны, к быту своего народа. Поэтому базой формирования патриотизма являются глубинные чувства любви и привязанности к своей культуре и своему народу, к своей земле, воспринимаемые в качестве родной, естественной и привычной среды обитания человека. Наши сегодняшние студенты воспитывались в культурной среде украинской песни и украинского слова. Некоторые из них живут в маленьких городах и разговаривают на «суржике», знают песни, стихи, и нельзя отрицать это и, уподобляясь украинской политике, запрещать. Есть студенты, которые в силу своей культурной малообразованности не имеют понятия о многообразии российской культуры. Они не проходили это в школе, их не учили родители. Для них большим откровением является музыка П.И. Чайковского, С. Рахманинова, и многих других. Их нельзя за это осуждать. Нужно постепенно, не ранив их чувства, воспитывать любовь к такой музыке, а вместе с ней гордость за страну, в которой они живут.

Большая ошибка тех преподавателей, которые запрещают в репертуаре украинские народные песни или классический украинский репертуар (Н. Лысенко, И. Берковича, В. Косенко), так как, наряду с мировыми композиторами, они заслуживают внимания. Большие возможности в формировании гражданственности патриотизма предоставляют уроки различных музыкальных предметов, так как важнейшим свойством музыкального искусства является коммуникативность. Такие уроки, как и уроки искусства, более располагают к человеческому общению. Музыка может одарить яркими впечатлениями, погрузить в переживания так, что память об этом будет жить студенте. Чем более доверительные отношения между преподавателем и обучающимся, тем успешнее будет процесс развития в студентах чувств высшего порядка, которые мы называем нравственностью. Без осознания, что такое мораль и нравственность, не будет никаких предпосылок к развитию чувства любви к Родине. На всех предметах в колледже (дирижирование, фортепиано, народные инструменты) в репертуаре обучающегося есть патриотический репертуар. Преподаватели обязательно, помимо музыкального материала, рассказывают студентом историю создания произведения, его место в среде искусства, в наследии композитора.

Большое значение в воспитании патриотизма имеет знакомство с историей Отечества, его наследием. Особое внимание уделяется народной музыке, фольклору, народному творчеству, изучению народных традиций. Именно музыка родного края воспитывает нравственность, гражданственность, любовь в родной земле.

Заставить быть патриотом невозможно, нельзя привить это чувство в принудительном порядке. В связи с этим мастерство педагога заключается в тонком искусстве преподавания, а значит, сам преподаватель должен быть патриотичной личностью. Если его уроки, высокохудожественны и нравственны и он проявляет себя как педагог и художник, то студенты ему поверят и будут всегда готовы к сотрудничеству.

Хочется поделиться опытом проведения внеурочных мероприятий. В колледже работает несколько клубов по разным направлениям и одно из них, конечно, музыкальное. Студенты с большим энтузиазмом откликаются на такие мероприятия. Безусловно, часть из них посвящена патриотической теме: День защитника Отечества, празднование Дня Донецкой Народной Республики, и, конечно, праздник Победы в Великой Отечественной войне. На таких мероприятиях мы всегда ведем беседы о гражданской позиции, патриотическом воспитании, сопровождаем это музыкальными номерами с патриотическим уклоном. Были такие студенты первого курса, которые высказали свою позицию и отказались изучать такой репертуар. Но с помощью сокурсников, разъяснений со стороны преподавателей, уже к концу второго курса обучающиеся изменили свое мнение и постепенно, открывая для себя многообразие русской и украинской музыкальной культуры, изменили свою гражданскую позицию.

Патриотическое воспитание - это часть общегражданской культуры и общегражданского воспитания, опирающаяся на общечеловеческие ценности: жизнь, здоровье, духовно-нравственное воспитание человека, права и свободы личности. Оно направлено на воспитание патриотов России, способных к социализации в условиях гражданского общества, уважающих права и свободы личности, воспитание в них устойчивых норм патриотического поведения, проявляющих национальную и религиозную терпимость, уважительное отношение к другим народам, к языкам, традициям и культуре народов, проживающих в Российской Федерации [3]. Самый лучший способ воздействия на личность – это искусство. Музыка является одновременно практической и духовной частью жизни народа, формой общественного сознания, а также средством познания мира. В течение многих веков она доказывала свою способность воспитывать, активно влиять на взгляды людей, их представления о красоте, добре и зле. Таким образом, через музыку мы формируем гражданскую позицию будущего поколения, воспитываем его патриотические чувства, отношение к родному краю, стране, к своему народу.

Источники:

1. Адорно, Т. В. Эстетическая теория / Т. В. Адорно ; Пер. с нем. А. В. Дранова. М. : Республика, 2001. – 528 с. – Текст непосредственный.
2. Борытко, Н. М. Педагог в пространствах современного воспитания / Н. М. Борытко ; науч. ред. Н. К. Сергеев. - Волгоград: Перемена, 2001. - 202 с. – Текст непосредственный.
3. Мухина В.М., Рустамов А.Ю., Уруджев В.З. ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СРЕДСТВАМИ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ // Современные проблемы науки и образования. 2016.–№3.; URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=24835> (дата обращения: 21. 03.2024). – Текст электронный.

Драпезо Елена Григорьевна
Отличник СПО, заместитель директора по УР,
преподаватель высшей квалификационной категории
Павлюк Наталья Сергеевна,
канд. пед. наук, почетный работник ВПО, директор
ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств»
имени народного артиста СССР И.Д. Кобзона

НЕПРЕРЫВНОСТЬ И ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ КАК ПРИНЦИПЫ ИНТЕГРАЦИИ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПОДГОТОВКЕ БИБЛИОТЕЧНЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ

В системе непрерывного профессионального образования преемственность является базовым механизмом. При переходе из одной образовательной сферы в другую неизбежно встает вопрос преемственности образования между его ступенями. Сегодня все чаще говорят о сетевом взаимодействии профессионального образования, имея в виду взаимодействие среднего, высшего профессионального образования и активное включение работодателя в учебный процесс профессиональной подготовки и переподготовки. Результатом такого взаимодействия, на наш взгляд, должно стать организация единого интеграционного образовательного пространства. Опыт работы СПО и ВПО показывает, что «несмотря на организационные трудности, непрерывность между ступенями среднего и высшего профессионального образования реализуется значительно легче, чем с общеобразовательными учреждениями, так как выпускники СПО более подготовлены к обучению в вузе. Но их обучение требуют особой организации образовательного процесса».

Современный этап развития среднего профессионального образования характеризуется значительными изменениями профильной структуры подготовки кадров.

Обновление содержания профессионального среднего и высшего образования, обеспечивающее их интеллектуализацию и гуманизацию, развитие вариативности и гибкости образовательных программ, расширение профиля подготовки и повышение профессиональной мобильности специалистов. Исходным моментом в развитии взаимодействия среднего профессионального и высшего профессионального образования является общность совместно принятых концептуальных подходов и их реализация в подготовке кадров, удовлетворение потребностей личности в непрерывном образовании.

Основные направления реализации этих концептуальных подходов:

- развитие гибкости, вариативности и открытости профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования;
- расширение интеллектуализации образования;
- развитие информатизации образования;
- развитие реализации профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования в высших учебных заведениях;
- введение новых технологий и методов обучения (включая личностно ориентированные, модульные, интенсивные, информационные технологии);
- расширение самостоятельности учебных заведений в формировании содержания образования;
- поддержка и развитие инновационных профессиональных образовательных программ и технологий;
- создание условий для участия студентов в формировании содержания образования.

Исходными направлениями реализации принципа непрерывного образования являются:

1. Развитие многоуровневости и преемственности профессиональной подготовки граждан, обеспечивающие последовательность овладения соответствующими образовательными модулями на уровне среднего и высшего профессионального образования.
2. Повышение социальной ориентированности и адаптивности всех уровней образования, развитие социального партнерства в сфере профессионального образования.
3. Оптимизация сроков и содержания образования на уровне среднего и высшего профессионального образования.
4. Развитие гибкости, вариативности и открытости профессиональных образовательных программ среднего и высшего профессионального образования;
5. Развитие реализации профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования в высших учебных заведениях.

Реализация идеи непрерывного образования предполагает обучение по сокращенным образовательным программам. Сокращение профессиональных образовательных программ возможно за счет:

1. Преодоления дублирования в реализации образовательных программ среднего и высшего профессионального образования.
2. Перезачета на основе аттестации (в виде индивидуального собеседования) изученных на предшествующем уровне образования дидактических единиц (учебных элементов) по одинаковым или родственным дисциплинам.
3. Сокращения на основе этого объема времени на изучение этих дисциплин на последующей ступени образования с обязательным освоением неизученного материала (дидактических единиц) в объеме оставшихся часов.
4. Согласования рабочих учебных программ по одинаковым или родственным дисциплинам на всех ступенях образования. Создание единого сквозного плана обучения по одинаковой специальности (профессии) СПО и ВПО.

Преемственность образования между СПО и ВПО должна реализовываться посредством коррекции учебных планов ВПО и СПО, использования ресурсов ППС ВУЗа для работы со студентами СПО. Коррекция составляющей учебных планов по программе ВПО включает введение курсов по выбору в учебные планы ВПО, изученные студентами по программам СПО; анализ освоения навыков концептуального мышления СПО; график аттестации учебных дисциплин; определение трудоемкости учебных дисциплин. Совместное обсуждение учебных планов и программ учебных дисциплин СПО позволяет определить введение курсов по выбору, реализуемых в ВПО, в учебные планы СПО; тиражирование учебных программ и учебно-методических комплексов дисциплин ВПО, адаптированных к реализации в СПО; привлечение интеллектуальных и материальных ресурсов ВПО в СПО.

Современная многоуровневая система библиотечного образования оправдывает необходимость своего существования, функционирования и развития, поскольку каждый человек, выбравший данное направление профессиональной деятельности, имеет возможность повышать свой уровень образования, проходя все этапы подготовки библиотечных специалистов. Для эффективного существования многоуровневой системы профессионального образования особое значение приобретает процесс преемственности, т.е. связи между этапами довузовской и вузовской подготовки специалистов. Именно это, на наш взгляд, и обеспечивает эффективность процесса обучения.

Система подготовки библиотечных кадров в колледже, занимающем важное место в структуре непрерывного библиотечного образования и в культурной жизни социума, также реализуется ФГОС 3+ по специальности «Библиотековедение». Специфика форм работы в колледже иная, чем в вузе, она связана с практической деятельностью, с освоением предметной реальности. Обучение в вузе, в контексте

планируемого продолжения библиотечного образования, должно быть переориентировано на пробуждение у обучающихся мотивации к самостоятельной творческой деятельности. В процессе подготовки специалистов среднего звена нами были использованы такие инновационные технологии обучения, как, например, личностно-ориентированное преподавание и компьютеризация обучения. Для устранения границ между выпускниками среднего и высшего звена библиотечного образования и осуществляется последовательный переход от одного звена к другому, т.е. предпринимается попытка их эффективной подготовки. И здесь очевидна преемственность основных образовательных программ СПО и ВО, реализующих ФГОС третьего поколения, в деле подготовки библиотечных специалистов. Специфика выпускников нашего колледжа такова, что, продолжая обучение в вузе, они демонстрируют высокую мотивацию к получению высшего образования, обнаруживают практические знания по специальным предметам, проявляют деловитость и организованность.

Итак, отметим, что современная многоуровневая система библиотечного образования, сопровождаемая ускоренными темпами развития информационных технологий и связанная с трансформацией функций современных библиотек, значительно повышает требования к подготовке библиотечных специалистов. Все это становится особенно актуальным в свете появления указа Президента РФ, предъявляющего правительству новые требования при разработке национальной программы в сфере культуры.

Евдокимова Ольга Николаевна

Преподаватель хореографических дисциплин высшей квалификационной категории

Жилач Вероника Павловна

Преподаватель хореографических дисциплин высшей квалификационной категории

ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств»

имени народного артиста СССР И.Д.Кобзона

ТАНЕЦ В ЗАПИСИ. СОВРЕМЕННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ОСВОЕНИЯ НАСЛЕДИЯ ВЫДАЮЩИХСЯ БАЛЕТМЕЙСТЕРОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ ХОРЕОГРАФОВ

В современных условиях развития государства и общества приоритетными направлениями культурной и национальной политики РФ являются сохранение и укрепление традиционных российских духовно-нравственных ценностей, обеспечение их передачи от поколения к поколению, воспитание уважения к народной культуре. Деятели русского хореографического искусства всегда осознавали важность решения проблемы сохранения и развития традиционной культуры и творчества народа. Такие

балетмейстеры, как И.А. Моисеев, Т.А. Устинова, Н.С. Надеждина, И.А. Моисеев, О.Н. Князева, Я. В. Захаров, И.З.Меркулов, М.С. Чернышов, Я. А. Коломейский, В.Д. Модзольевский, М.С.Годенко, Г.Ю Гальперин, в свое время осуществили огромную работу по развитию и популяризации народного танца и внесли огромный вклад в сохранение традиционной танцевальной культуры народов России.

Несмотря на глубокую связь с народным искусством, творческие работы выдающихся хореографов отличались собственным неповторимым стилем и применением особых художественных методов сценического воплощения. Выдающиеся балетмейстеры оставили наследие, представляющее собой авторское художественное прочтение народной хореографии сквозь призму своего таланта. Созданные ими разнообразные хореографические формы всегда были и будут достоянием российского искусства, представляя собой уникальный материал для формирования эстетического вкуса, являясь примером профессионального мастерства для молодых балетмейстеров.

В системе среднего профессионального образования обучение специалиста-хореографа по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество», по виду «Хореографическое творчество» ГПОУ «Кузбасского колледжа культуры и искусств им. И.Д. Кобзона» складывается на основе цикла дисциплин профессионального модуля, среди которых предмет «Композиция и постановка танца» (раздел №2) включает в себя тему: «Постановка танца по записи». Студентам предлагается практическое освоение методов и приемов расшифровки и записи танца. В рамках данной темы студенты знакомятся с подлинными шедеврами хореографии. Расшифровывая танец по записи, студенты осваивают навыки балетмейстера-реставратора, воссоздавая танцевальное произведение в его первооснове.

В Советское время целой плеядой выдающихся балетмейстеров был создан большой фонд хореографических произведений, которые записаны и опубликованы центральными и областными издательствами в формате учебно-методической литературы. Сегодня танец по записи представлен в полном объеме в печатных изданиях и на различных электронных информационных платформах.

В современных условиях опыт, полученный в процессе расшифровки или фиксации танца, может использоваться в качестве профессионального инструмента балетмейстера-сочинителя, постановщика или реставратора. Работа с записью танца предполагает освоение истории, теории и методики профессиональных дисциплин - все эти компоненты способствуют грамотному разбору образца хореографического наследия. Студенты первого курса владеют практическими навыками исполнительского мастерства, но не в полной мере знакомы с методикой исполнения движений русского и народного танца, что не позволяет достоверно и качественно воспроизвести расшифрованный материал. Для преподавателя дисциплины это значительно затрудняет работу по данной теме. Именно преподаватель акцентирует

внимание студентов на особенностях танцевальной лексики, манеры и характере исполнения движений, контролируя самостоятельную работу будущего специалиста.

Сегодня многие образцы хореографического наследия зафиксированы на различных видео носителях и размещены на доступных электронных ресурсах. На наш взгляд, работа с видеоматериалом является одним из современных эффективных методов реставрации танцевального произведения. Данный способ изучения хореографического образца позволяет студентам, как в целом, так и в мельчайших деталях рассмотреть технику исполнения движений, уловить стилистические особенности танца, проанализировать характер и манеру танцевальной композиции. Видеоматериал позволяет просматривать хореографическую постановку неограниченное число раз, целиком или фрагментарно. Наличие видеозаписей зафиксированного образца в разные временные периоды дает возможности проследить путь развития хореографического произведения в исторической ретроспективе, проанализировать изменения и редакции, произошедшие в номере.

Обилие видеоматериала требует систематизации и фиксации данных по каждому хореографическому произведению золотого фонда хореографического искусства. Такая навигация в формате учебно-методического материала позволит эффективно организовать учебный процесс, и более качественно осваивать студентами-хореографами наследие выдающихся балетмейстеров в контексте дисциплины «Композиция и постановка танца».

Решением данной проблемы может послужить создание единой системы учебно-методического материала по каждому хореографическому произведению, объединенного в одной гиперссылке <https://moskovskiehorovody.bitrix24site.ru>. Данный электронный ресурс предназначен для самостоятельной работы студента, позволяет расширить информационное поле, повысить эффективность усвоения знаний и понимание изучаемой темы, что способствует формированию профессиональных компетенций будущего специалиста. В качестве примера нами разработана модель учебно-методического материала по образцу русского народного танца «Московские хороводы» в хореографии Татьяны Алексеевны Устиновой. Модель включает в себя следующие структурные элементы:

- графическая запись танца;
- описание движений;
- нотный материал;
- видео материал;
- аудио материал.

Гиперссылки могут использоваться в электронных учебно-методических комплексах (ЭУМК), что позволит своевременно обновлять обучающую информацию, применять аудио, видео, графический материал, а также обеспечит студентам систематизацию и мобильность использования информационных ресурсов по данной теме.

Обращаясь к наследию хореографического искусства в контексте различных дисциплин («Классический танец», «Народный танец», «Региональные особенности русского танца», «Современная танец», «Композиция и постановка танца»), преподаватель может использовать данный формат учебно-методического материала (гиперссылка) для повышения качества образовательного процесса и рационального использования цифровых ресурсов в организации самостоятельной работы студента. Сегодня, на наш взгляд, данный метод сохранения и передачи подлинных шедевров хореографического искусства, созданных выдающимися балетмейстерами, является перспективным направлением не только в образовательном процессе специалиста-хореографа, но и в рамках сохранения нематериального культурного наследия России, что требует внимания от профессионального сообщества в создании единого реестра образцов хореографического искусства.

Источники:

1. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. — Москва: Издательство Юрайт.- 2025. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09494-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561879> (дата обращения: 14.04.2025).
2. Николаева Л Я., Сабанцева Т.В. Освоение творческого наследия выдающихся мастеров русского народного танца в процессе обучения студентов хореографических специализаций // Наука о человеке: гуманитарные исследования. - 2019. - №2 (36).
3. Майорова В. М. Значение русского танца в процессе обучения студентов хореографических специализаций // Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств. М.: МГИК. - 2017. - № 2 (25). - С. 100-105.
4. Степанченко И. В. Сохранение и использование творческого наследия выдающихся мастеров русского народного танца в учебном процессе в вузе // Русский народный танец: современное состояние, тенденции и перспективы развития: материалы Всероссийской научно-практической конференции - Орел: Горизонт. - 2012.- С. 213 - 217.
5. Кузнецов Е. А. Влияние творческого наследия мастеров народного танца на формирование эстетического вкуса у студентов хореографических специализаций // Театр, музыка, кино, живопись. - М.: ГИТИС. - 2016. - № 2. -С. 37-47.
6. Устинова Т. А. Избранные русские народные танцы. М.: Искусство. - 1996. - 591 с.

Енина Валерия Владимировна

Преподаватель хореографических дисциплин высшей квалификационной категории

ИСТОРИЧЕСКИЙ БАЛ КАК ФОРМА ДОСУГА В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

XXI век — это, прежде всего, время информационных технологий. Люди из разных уголков нашей планеты свободно общаются в режиме реального времени друг с другом. Несмотря на то, что современному человеку предоставлены безграничные возможности виртуального общения, все больше людей удаляются друг от друга и тем сильнее испытывают душевную потребность в искреннем, красивом общении. Особенно молодежь, чье времяпровождение в грохоте дискотек не дает того удовольствия и радости от общения. Между тем современная молодежь, несмотря на всю свою «продвинутость» и стремление жить в ногу со временем, уже испытывает эмоциональную опустошенность и потребность в живом общении. И именно поэтому в современной культуре возрождаются и обретают новую силу ценностные ориентиры прошлых эпох, так как без духовной и нравственной культуры невозможно развитие общества. Одним из таких ценностных ориентиров, на наш взгляд, является - бал. Если дать определение «исторического бала», то это мероприятие, составляющие которого подчинены правилам той или иной эпохи: костюмы, убранство зала, этикет, атмосфера, музыка, живой оркестр и сами танцы. Все современные балы можно разделить на три категории.

Исторические балы, цель которых – воссоздание атмосферы конкретной эпохи. Все подчиненно главной цели: убранство зала и прилегающих территорий, бальные платья дам и фраки кавалеров, старинные танцы и манеры. Ролевые балы, для которых в рамках игрового антуража шьются костюмы, подбирается макияж, аксессуары для сходства с персонажем (ролью) книги, кинофильма, игры. Общественные балы, которых год от года становится все больше. Они могут быть: благотворительными, предполагающими плату за вход, средства от которых шли в пользу нуждающихся, статусными (балы медалистов, студентов, кадетов), праздничными (Рождественский бал), тематическими (музыкальный стиль, историческая эпоха, творчество композитора, презентации, церемонии награждения), бал - маскарад (присутствующие одеты в различные характерные, национальные исторические и фантастические костюмы, с масками на лицах), детскими (целевой аудиторией которых являются только дети, включая подростковый возраст).

При серьезном подходе к проведению бала восстанавливаются исторические танцы по описаниям и изображениям в старинных танцевальных учебниках. Человек, работающий с историческим танцем, становится, в первую очередь, исследователем, а не балетмейстером, то есть не обрабатывает танец с точки зрения современного видения.

При подготовке исторического бала следует выделить следующие моменты, на которых строится все дальнейшее проектирование: общая концепция, цель и задачи мероприятия, целевая аудитория. Также не стоит забывать и про следующие аспекты, внимательное соблюдение которых – залог качественного мероприятия. Это программа, музыкальное сопровождение, участники мероприятия (гости и организаторы), атмосфера, место проведения, так как зал или помещение, в большинстве случаев, задает общий тон событию.

Бал в классическом понимании – это:

- 1) первые лица, хозяева бала, распорядитель, танцмейстер;
- 2) исторические танцы;
- 3) бальные подвижные игры, салонные развлечения (язык веера, фотосалон, художественные мастер-классы и пр.);
- 4) светская беседа, строгий этикет;
- 5) торжественный ужин;
- 6) внешний вид (дресс-код), соответствующий определенной теме.

Во время подготовки бала не обойтись без работы с пространством и взаимодействием с различными коллективами и артистами. Как правило, учреждения культуры, молодёжной политики и образования заинтересованы в данном формате мероприятия. Можно выделить сотрудничество с такими организациями и структурами: музеи, библиотеки, колледжи искусств и культуры, дома культуры, декораторы, дизайнеры одежды, фотостудии, фотографы [3,12-14]. И это лишь небольшая часть тех, кто потенциально заинтересован в том, чтобы в рамках мероприятия показать свою деятельность и принять участие в организации и проведении. Важной особенностью является длительное включение гостей и участников в информационное поле события: освещение моментов подготовки, сам бал, фотографии и видеоролики. В отличие от прошлых веков, когда занятия танцем были обязательными для дворянского сословия, изучение исторических бальных танцев сегодня не является обязательным ни для кого, кроме артистов балета и учащихся хореографических и театральных отделений вузов и вузов культуры. Чаще всего историческим балом в современной России называют упрощенный костюмированный вариант не очень строгих правил, где исполняется небольшое количество исторических бальных танцев (полонез, вальс, полька, мазурка, менуэт, котильон). Исчезнувшие в XIX веке, в начале 20 века, бальные вечера уже несколько лет существуют в России. Ежегодно проводятся Пушкинские балы в Санкт-Петербурге, Кремлёвский бал в Москве, офицерский Севастопольский бал, бал работающей молодежи в Новосибирске, балы выпускников и кадетские балы и т.д. Королем бала считается Венский бал, внесенный в список культурного наследия ЮНЕСКО, проводящийся в Австрии.

Студии исторического танца динамично развиваются и становятся все более и более популярными. В настоящее время в России существует множество студий и

клубов исторического танца. Например, в Москве и более ста, в Санкт-Петербурге – двадцать три, в Красноярске – четыре, в Новосибирске около десяти, в Иркутске четыре. В Кемерово их пока три: «Сюита», образованная в 2006 г., базируется в ГАУК ГНБК им. В.Д.Фёдорова, «Карильон», основанная в 2015 г., мероприятия которой организуются с участием православных священнослужителей, готовых на деле поддержать духовные и нравственные традиции в молодёжной среде, занятия в которой проводятся в конференц-зале молодежного отдела Кемеровской епархии. «Ронд», образованная в 2022 г., самая молодая в Кузбассе. Так, в наиболее известных исторических студиях и клубах России численность участников за пять лет выросла от 10 до 150 человек в каждом.

С чем же связано увлечение молодых людей танцевальным искусством в столь экзотической для современности вариации? Каковы мотивы участия молодежи в данных объединениях? Попробуем ответить на эти вопросы. Никто из опрошенных не считает, что этот вид деятельности является модным. Как считают эксперты, молодежь привлекает как история, так и эстетика бала. По словам одного из руководителей, «многим молодым людям свойственно танцевать, рисовать, а уж шить себе красивое бальное платье и станцевать вальс – это исполнить мечту». Действительно, балы как одна из форм презентации историко-бытового танца весьма отличается особыми нормами этикета, атмосферой торжества, которые дают возможность современным молодым людям ощутить себя в иной роли. В ответах на вопрос о том, что дают участникам занятия в клубе, респонденты демонстрируют определенный индивидуалистский прагматизм. Это получение знаний и умений в определенной области (35,9 %), возможность с пользой проводить свободное время (40,8 %), повышение общего культурного уровня (41,5 %), возможность самовыражения и раскрытия своих способностей (43,4 %), улучшение своей физической подготовки (44,8 %). Более значимым результатом является общение с близкими по интересам людьми (54,9 %).

Цементирующим фактором существования клубов являются личностные коммуникации. Это подтверждает и позиция руководителей коллективов, которые считают, что танец не является ключевой ценностью, вокруг которой собирается группа. Такой ценностью, по их мнению, является межличностное общение. Танец же является одним из главных мотивов для прихода в клуб, а также инструментом для самовыражения и самореализации участников. И руководители коллективов, и эксперты считают, что есть огромная разница между историко-бытовым танцем, который исполняют профессиональные танцоры, и тем танцем, которым занимаются клубы. Главное в профессиональном танце – показательность, профессионалы танцуют для зрителя. Любители танцуют в первую очередь для себя, танец становится инструментом, основой для общения с партнерами. Действительно, сегодня исторические танцы становятся все более популярными в молодёжной среде, причем не только у отпрысков дворянских родов. Огромное и все возрастающее число

молодых людей (главным образом, студентов) по всему миру увлекаются исполнением этих танцев, воспроизводя и все нормы этикета той или иной эпохи, стиль одежды, манеру речи и поведения. Это дает основания утверждать, что в современном обществе формируется новая культурная элита, способная не только идти в ногу со временем, но готовая к целенаправленным действиям по сохранению и развитию культуры [2,74-77с].

Источники:

1. Васёва О.Н. Патриотическое воспитание на занятиях по русскому и народному танцам./ О. Н. Васёва – Текст: непосредственный // Современные исследования гражданского и патриотического воспитания учащихся молодёжи: традиции, опыт, проблемы и перспективы: материалы Международной научно-практической конференции/ Кузбасский региональный институт повышения квалификации и переподготовки работников образования,-2012.-259-261с.
2. Вестник Челябинского государственного университета. / Ю. Б. Тарасова. – Текст: электронный // Клубы исторического танца – мода или способ сохранения культуры?. – 2012. - URL: file:///C:/Users/acer/Downloads/kluby-istoricheskogo-tantsa-moda-ili-sposob-sohraneniya-kultury.pdf. - Год публикации: 2012.
3. Дмитриева М. XIX век: светская культура // Танцевальная программа русских балов в XIX века. – СПб.: Искусство.- 2012. - Текст: непосредственный.

*Журавлева Наталья Николаевна,
Председатель ПЦК «Библиотекосведение»,
Преподаватель высшей квалификационной категории
ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств»
имени народного артиста СССР И.Д.Кобзона*

ЦИФРОВАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ

Новые инновационные технологии активнейшим образом вошли в нашу жизнь, и современная реальность уже не представляется без цифровых технологий. Сфера культуры не осталась в этом отношении в стороне, хотя, на первый взгляд, состоит из осязаемых произведений. На самом деле в настоящей действительности не мыслима без цифровой трансформации.

Цифровая трансформация сферы культуры — это использование цифровых технологий для изменения форм доступа, участия, распространения, создания и производства культурных ценностей в различных отраслях (кино, библиотеки, музеи, книгоиздание, музыка и другие).

Цифровые технологии становятся отличным инструментом для развития культурных ценностей, расширение зоны влияния на большее количество людей.

В рамках федерального проекта **«Цифровая культура» (2019–2024 гг.)** под цифровой культурой понимается цифровизация услуг и формирование информационного пространства в сфере культуры.

Вообще, развитие цифровизации, на наш взгляд, можно разделить на три основных периода: допандемийный, пандемийный, и послепандемийный.

На допандемийном этапе, несмотря на активный рост цифровых информационных технологий и их широкое применение в повседневной жизни, процесс цифровизации происходил относительно спокойно, линейно.

COVID-19 спровоцировал сильный всплеск. Здесь уместна пословица «Не было бы счастья, да несчастье помогло». Необходимость работать в условиях новой реалии не обошло стороной и сферу культуры. В период пандемии учреждения культуры вынуждены были поменять формат работы, изменить формы доступа.

В период локдауна практически все учреждения культуры столкнулись с необходимостью работать в новых условиях – с ограничением или полным отсутствием аудитории в офлайне. Как следствием этому, новые условия породили зависимость от цифровизации. Нами проводились исследования направленные на влияние пандемии на деятельность библиотек. И уже можно сделать вывод.

Во время карантина сотрудники вели творческую деятельность и просвещение читателей в социальных сетях «Одноклассники», «ВКонтакте»: благодаря онлайн-сервисам читатели, так же как и раньше, имели возможность продлить книги, оставить отзыв или обратиться к библиотекарям по всем интересующим их вопросам. Также сотрудники библиотеки через социальные сети предоставляли пользователям консультации, обзванивали зарегистрированных читателей, разносили рекламные визитки по почтовым ящикам, размещали информацию в сети Интернет о переходе библиотеки в режим онлайн. Виртуальная справочная служба предоставляла необходимую информацию по запросам читателей по электронной почте. Началась активная работа по продвижению чтения в электронном сервисе.

В настоящее время все сервисы, запущенные в работу цифрового формата, продолжают активно развиваться и отказ от них уже, просто, невозможен.

Вообще если говорить о цифровой трансформации сферы культуры, то она уже неизбежна, и назад дороги нет. Все процессы цифровизации в будущем будут только совершенствоваться и нарастать. В подтверждение выше сказанного, можно привести следующее: Департаментом кинематографии и цифрового развития Минкультуры России разработано и сформировано стратегическое направление цифровой трансформации отрасли культуры на период до 2030 года (далее - стратегическое направление).

Стратегическое направление действует до 2030 года и охватывает проекты, относящиеся к цифровой трансформации отрасли культуры (6 проектов):

- проект «Госбилет Культура»;
- проект «Единый читательский билет»;
- проект «Цифровой культурный профиль»;
- проект «Культурный регион, типовое облачное решение»;
- проект «Интерактивные культурные помощники»;
- проект «Домен «Культура»».

Суть этого документа заключается в следующем. Стратегическое направление содержит шесть проектов, которые должны помочь инновационному развитию отрасли. Так, инициатива «Сервис ГосБилет» предполагает разработку единой цифровой среды для учёта и анализа всех билетов на культурные мероприятия в России. Её создание избавит зрителей от поддельных билетов и упростит процесс их возврата.

Проект «Единый читательский билет» позволит свободно посещать все библиотеки страны и пользоваться их сервисами как офлайн, так и онлайн, а самим библиотекам – дополнять фонды с учётом потребностей читателей. Для этого планируется создание единого реестра читателей и единого реестра изданий.

В рамках инициатив «Цифровой культурный профиль» и «Интерактивные культурные помощники» предполагается направлять профессионалам и любителям искусства адресные предложения о предстоящих мероприятиях и получать обратную связь.

На развитие цифровых инноваций в учреждениях отрасли нацелены проекты «Культурный регион, типовое облачное решение» и «Домен «Культура,,»». Они, в том числе предполагают внедрение технологий с использованием искусственного интеллекта, разработку цифровых сервисов, автоматизацию операционных процессов, а также перевод информационных систем отрасли на единую цифровую платформу «ГосТех».

В заключение хочется сказать о том, что современные цифровые технологии помогают найти новые способы представления традиционных культурных ценностей жителями России. Расширить спектр их использования и распространения.

Источники:

1. Документы Правительство России. - Текст: электронный. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/50395/>
2. Магомедов, М. Н. Цифровая трансформация сферы культуры / М. Н. Магомедов. – Текст: электронный // Петербургский экономический журнал. – 2021. – № 1. – С. 27-36. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovaya-transformatsiya-sfery-kultury/viewer>

3. Цифровая трансформация в сфере культуры и искусства. - Текст : электронный.
– Режим доступа: <https://cdto.work/2023/04/27/cifrovaja-transformacija-v-sfere-kultury-i-iskusstva/>

***Залыгина Ольга Викторовна,**
Заведующий отделом дополнительного образования,
преподаватель высшей квалификационной категории
Павлюк Наталья Сергеевна,
канд. пед. наук, почетный работник ВПО, директор
ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств»
имени народного артиста СССР И.Д. Кобзона*

ВОПРОСЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КОЛЛЕДЖЕ

Создание отдела дополнительного профессионального образования в Кузбасском колледже культуры и искусств обусловлено несколькими обстоятельствами:

- необходимостью формирования профессионального сообщества по профилю специальностей колледжа;
- тиражирование нового, креативного опыта, передовых методик;
- апробирование существующих подходов в подготовке специалистов, современных технологий;
- выявление проблем в подготовке специалистов, изучение современных практик;
- популяризация лучших практик, накопленных в колледже;
- востребованность программ повышения квалификации педагогической направленности.

Отдел существует около 10 лет. За это время реализовано 20 дополнительных профессиональных программ: из них 51 – это курсы повышения квалификации, 4 – мастер-классы и 4 – программы профессиональной переподготовки.

Ежегодно, проводя опросы преподавателей колледжа, потенциальных слушателей, определяются круг актуальных проблем, которые впоследствии трансформируются в круг вопросов, определяющих тему будущей образовательной программы. В качестве преподавателей курсов привлекаются не только штатные педагоги колледжа, но преподаватели Кемеровского государственного института культуры, Кемеровского государственного университета, Детских школ искусств г.Кемерово, практикующие специалисты Кемеровской области, ведущие

специалисты соседних территорий: Новосибирской, Томской областей, Красноярского края, Москвы, Екатеринбургa, Санкт-Петербурга.

Программы дополнительного профессионального образования включают вопросы, связанные со специальностью, а также обязательно включают круг вопросов по трудовому законодательству, психолого-педагогическим аспектам обучения, преподавания, воспитания, особенностям возрастной психологии, проблемам профессионального выгорания. На занятиях преобладают диалоговые формы обучения, внимание уделяется индивидуальным методам работы: консультациям, собеседованию, беседам. Слушатель программы – активный участник процесса обучения и, как правило, освоение программы завершается защитой итоговой работы в форме публичного показа в виде концертных программ на сцене Большого концертного зала колледжа при реальном зрителе. Это вырабатывает особое отношение к занятиям. Такие показы формируют будущий репертуар слушателя - исполнителя, руководимого им коллектива. Сценическая демонстрация приобретенного опыта делает его «рабочим» и позволяет уже в профессиональной деятельности продолжать начатую работу. Оценка реального зрителя вселяет уверенность.

Вероятно, это является тем фактором, который определяет формирование групп: практически каждая группа состоит из слушателей предшествующих программ, что делает обучение более результативным, непрерывным, выявляет круг актуальных вопросов, как для слушателей, так и для преподавателей.

За годы существования отдела дополнительного профессионального образования удостоверения о прохождении курсов повышения квалификации были вручены 1399 слушателям, диплом о профессиональной переподготовке получили 133 человека, сертификат об участии в мастер-классах – 121 участник.

Начинались программы профессиональной переподготовки с программы «Библиоковедение», сейчас реализуются ещё 2 программы: «Музыкальное искусство эстрады. Эстрадное пение», «Социально-культурная деятельность».

Стало традицией проводить курсы повышения квалификации выездные, определились и территории, которые постоянные участники этих программ - Промышленновский и Крапивинский районы. Здесь квалификацию повысили 296 человек. Всего реализовано по различным направлениям 14 программ: «Библиоковедение» - 41 человек «Хореографическое творчество» - 164 человека; «Звукорежиссура» - 83 человека «Театральное искусство» - 66 человек, «Концертмейстерское мастерство» - 37 человек, «Преподаватель фортепиано» - 68 человек, «Грантовая деятельность учреждений культуры» - 60 человек, «Педагогика и психология» с различными темами и направлениями – 153 человека, «Эстрадное пение» - 89 человек; «Сольное и хоровое народное пение» - 160 человек, «Духовые и

ударные инструменты» - 26 человек. Практика выездных курсов для нас очень важна, так как мы основательно знакомимся с кадровым составом района, определяем круг проблемных вопросов, степень заинтересованности, участия, активности слушателей, таким образом, каждая предложенная программа четко выверена и имеет свою целевую аудиторию, реализует четкие целевые установки, что дает продуктивные и интересные результаты.

Еще одним направлением сотрудничества колледжа является совместная работа с областными учреждениями культуры. В рамках грантового проекта филармонии Кузбасса колледж проводит курсы повышения квалификации на Сибирском музыкальном форуме «Акколада». Так в 2024 году были проведены курсы повышения квалификации по четырем направлениям:

- «Инструментальное исполнительство: баян, аккордеон».
- «Инструментальное исполнительство: домра, балалайка, гитара».
- «Народное пение».
- «Хореографическое творчество: народный танец»

Обучение прошли 156 слушателей.

Основное внимание программ повышения квалификации и переподготовки направлено на качественное обучение слушателей, отвечающего их запросам. Как показывают результаты анкетирования за период 2016-2025 г.г., слушатели обучаются на курсах повышения квалификации с высокой мотивацией, так как основными целями являются:

- потребность в повышении профессиональной компетентности (79,9%);
- потребность в изучении новых педагогических и информационно-коммуникационных технологий обучения (55,7%);
- обмен опытом с коллегами (49,9%).

54% слушателей указывают, что курсы повышения квалификации являются для них основным источником инновационной научно-методической информации.

Указанные параметры оценки отражают именно те компоненты курсовой подготовки, которыми реально можно управлять в рамках системы повышения квалификации. Поэтому анализ выходной анкеты помогает не только в повышении качества организации и проведении курсов, но и дает пищу для размышления самим преподавателям, побуждает задуматься, насколько высок его профессионализм и мастерство. На основе анкетирования и оценки слушателями качества преподавания на курсах определяется рейтинг преподавательского состава. Перспективными формами являются на сегодняшний день дистанционные формы, которые мы не очень приветствуем в силу понятных обстоятельств.

Приобретая за эти годы опыт, «своего» слушателя отдел дополнительного обучения может стать методическим центром региона по многим направлениям

профессиональной подготовки, так как он обладает необходимыми кадровыми, материальными, техническими ресурсами.

*Конкус Елена Борисовна,
преподаватель ГБПОУ ДНР
«Донецкий колледж культуры и искусств»*

РЕПЕРТУАР ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ КОЛЛЕДЖА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ КАК СРЕДСТВО ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

Вопросы патриотического воспитания молодого поколения в духе любви к Родине и преданности Отечеству, законопослушных граждан государства всегда стояли в центре внимания на протяжении всей истории развития человечества. Актуальными эти вопросы остаются и по сей день. Гражданско-патриотическое воспитание студенческой молодёжи – залог стабильного развития страны в будущем. В современных условиях представляется весьма важным воспитание личности, обладающей качествами гражданина-патриота, способного интегрировать достижения мировой культуры и, одновременно, знать, гордиться и защищать историческое и культурное наследие России. Таким образом, гражданско-патриотическое воспитание студентов является актуальной проблемой, стоящей перед преподавателем колледжа культуры и искусств и всей системой СПО.

Анализ философской, психолого-педагогической литературы показал, что вопросы, касающиеся гражданско-патриотического воспитания, достаточно широко представлены в научных трудах очень многих отечественных ученых: В.В. Арнаутова, Е.П. Белозерцева, Н.А. Бердяева, Ю.М. Лапанцева, А.С. Макаренко, И.А. Соловцовой, В.А. Сухомлинского, К.Д. Ушинского, В.И. Руденко, Н.А. Григорьевой, О.А. Апраксиной, Л.Г. Арчажниковой, Д.Б. Кабалевского, Л.И. Уколовой, Г.М. Цыпина и других авторов.

Актуальность. Несмотря на глубокую разработанность указанной проблемы, все же остаются некоторые аспекты, требующие определенного уточнения, в частности проблема выбора репертуара творческим коллективом колледжа, который будет способствовать гражданско-патриотическому воспитанию студенческой молодёжи.

Что подразумевается под самим понятием «патриотизм»? Многие его употребляют, зачастую даже не задумываясь всерьез о сущности и содержании патриотизма как явления. Владимир Даль трактовал патриотизм как «любовь к Отчизне». Патриот, по Далю, — «любитель Отечества, ревнитель о благе его, отчизнолюб, отечественник или отчизник» [5]. Энциклопедические словари

практически ничего нового к понятию «патриотизм» не добавляют. Более современные трактовки «патриотизма» связывают сознание человека с эмоциями на проявление воздействий внешней среды в месте рождения данного индивида, его воспитания, детских и юношеских впечатлений, становления его как личности.

В словаре В. Далем определено: «Гражданственность – это состояние гражданской общины, понятия и степень образования, необходимые для составления гражданского общества» [4]. Таким образом, понятие «гражданственность» можно соотнести не только с правовым статусом человека, но и с уровнем его образованности, сформированным пониманием состояния общества и с социальной нормативностью.

Гражданско-патриотическое воспитание подрастающего поколения направлено на формирование и развитие гражданственности и патриотизма, утверждение в сознании и чувствах молодежи патриотических ценностей, уважение к культурному и историческому прошлому своей Родины, традициям народа, воспитание активной жизненной позиции.

Главная задача руководителя творческого коллектива колледжа, того «значимого взрослого» (по терминологии В.И. Слободчикова), который находится рядом со студентом, научить видеть и слышать голос истории Отечества [2]. Важно заинтересовать молодежь и помочь стать активными исследователями, которые смотрят вокруг себя, чтобы увидеть и соприкоснуться с теми, кто является носителями традиций Родины. Необходимо научить любить свою Родину, как ее любили их деды и прадеды, чтобы не разорвались нити времен и поколений, чтобы молодое поколение по-настоящему считалось наследниками великой русской культуры и Великой Победы. Прошлое Родины – это ключ к познанию и пониманию настоящего, это главный вектор в будущее.

Возникает вопрос: как и с помощью каких средств воспитывать патриотизм и гражданственность у современной студенческой молодежи? По нашему мнению, эффективным средством гражданско-патриотического воспитания студенческой молодежи является репертуар творческого коллектива. Неоспоримым воспитательным потенциалом и эффективным средством гражданско-патриотического воспитания студентов является их участие в творческом вокальном коллективе колледжа – хоре и ансамбле. Как писал известный хормейстер С.В. Попов: «Через хоровую деятельность наш народ приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, а также и наследию русской национальной и мировой музыкальной классики» [3, с. 3].

Включение произведений гражданско-патриотической тематики в работу студентов на уроках хорового класса и вокального ансамбля духовно обогащает, способствует их общему развитию, формированию нравственных взглядов, патриотических чувств, повышает интерес к патриотической музыке. Эмоциональное восприятие патриотических образов произведений становится более чутким. В процессе работы над произведениями военно-патриотической тематики на занятиях

хорового класса и вокального ансамбля у студентов формируется комплекс профессиональных музыкально-исполнительских и художественно-педагогических качеств, способствующих организации певческой деятельности участников творческих коллективов в культурно-просветительской работе образовательных учреждений разного типа.

Работа с хором или ансамблем – это постоянный творческий поиск, успех которого зависит от профессиональных знаний и умений музыкально-педагогического и методического характера руководителя, который создаёт условия для творческой деятельности коллектива и решения проблемы гражданско-патриотического воспитания.

При подборе репертуара гражданско-патриотической тематики следует учитывать стилистическую и жанровую направленность музыки, произведения должны быть разнообразны по своим техническим задачам. Студенты должны знать, что репертуар – лицо вокально-хорового коллектива, его визитная карточка. Включение высокохудожественного репертуара патриотической тематики обеспечивает творчески активную жизнь коллектива, развивает гражданско-патриотические чувства, постоянно повышает его исполнительское мастерство в целом и каждого отдельного исполнителя в частности.

Целенаправленная коллективная работа по гражданско-патриотическому воспитанию молодежи средствами песен военной тематики должна создавать музыкально-образную среду для сохранения и приумножения традиционных российских духовно-нравственных и культурных ценностей, формировать музыкальный вкус. Например, это русские патриотические песни, песни военных лет как часть нашей истории, как культурное наследие русского народа. Особого внимания заслуживают песни, созданные в годы Великой Отечественной войны.

«Эти удивительные, замечательные песни вобрали в себя и отразили любовь к Родине, ненависть к захватчикам, уверенность в победе над коварным, беспощадным врагом, надежду на возвращение домой по окончании войны и встречу со своими близкими», – пишет А.Е. Щербаков, и мы с ним полностью согласны [7]. Исполненные полубившимися в народе певцами, они получали широчайшую известность по всей стране.

Их создателями были как уже известные композиторы-песенники – М. Блантер, И. Дунаевский, А. Александров, В. Захаров, К. Листов, Б. Фомин, так и представители более молодого поколения – В. Соловьев-Седой, А. Новиков, Б. Мокроусов, Н. Богословский, и др. На этих песнях выросло не одно поколение, на них можно и нужно воспитывать и обучать современную студенческую молодежь.

Кроме песен военных лет и современных произведений о Родине, Отчизне, русской армии, особое место принадлежит народным песням в обработке. Опора на народное музыкальное наследие помогает воспитывать у обучающихся активную жизненную позицию и высокие нравственные ориентиры. Фольклор – это

эффективная школа воспитания гражданственности и патриотизма. Устному народному творчеству отводится все более заметное место в выполнении задач нравственного и гражданского воспитания, развитии творческих способностей подрастающего поколения. Академик Г. Н. Волков так охарактеризовал народную педагогику: «Без памяти нет традиций, без воспитания нет духовности, без духовности нет личности, без личности нет народа как исторической общности» [1].

Духовная музыка, которая включена в репертуар народного хора «Благовест», одного из творческих коллективов нашего колледжа, имеет большое значение в формировании культурного и образованного будущего руководителя и преподавателя, и наравне с другими произведениями воспитывает у него гражданско-патриотические чувства.

Но как бы хорошо не был подобран репертуар, всё же, главным остаётся его освоение, творческая работа над ним. Пути разучивания произведений гражданско-патриотической тематики в каждом коллективе различны, неодинаковы по своему мастерству и опыту руководителя, но основополагающие принципы остаются общими. Главный из них – единство художественных и технических приёмов. Конечно же, на первых порах разучивания произведения преобладают чисто технические задачи, а на более позднем – творческие. Но никогда эти задачи не разделяются.

Необходимо отметить, что в репертуаре творческих коллективов колледжа преобладают песни с многоголосным переложением, которые, на первый взгляд, никак не связаны с воспитанием гражданственности и патриотизма, но требуют особых усилий для освоения музыкального материала. Вокально-хоровая работа предполагает большую самоотдачу каждого члена коллектива, что в свою очередь формирует ответственное и творческое отношение к общей поставленной цели, подчиняя свои личные интересы общественным.

Качество исполнения музыкального произведения во многом зависит не только от уровня вокальной подготовки певцов, но и от того, как они относятся друг к другу, к своему руководителю, от того, какова творческая и нравственная атмосфера в коллективе, насколько сходны их эстетические потребности, интересы, устремления. Поэтому одной из главных задач руководителя в процессе воспитания патриотизма и гражданственности является объединение творческих устремлений всех участников коллектива и направление их в единое русло.

Концертно-исполнительская деятельность – важнейшая часть работы творческих коллективов колледжа. Она является логическим завершением всех репетиционных и педагогических процессов и занимает особое место в процессе гражданско-патриотического воспитания студентов. Коллективы принимают активное участие в конкурсах и фестивалях патриотической песни, тематических концертах, литературно-музыкальных композициях, лекциях-концертах, а также участвуют в праздничных мероприятиях республиканского, городского и районного уровня. В первую очередь, это мероприятия, посвященные государственным праздникам: Дню защитника

Отечества, Дню Республики, 9 Мая, Дню защиты детей, Дню освобождения Донбасса, Дню Матери, Дню Государственного флага Российской Федерации и др.

Присутствие студентов на таких мероприятиях не может проходить для них бесследно. Прибывая в торжественной обстановке, молодёжь видит, как соблюдаются традиции в проведении ежегодных мероприятий и это вызывает огромное чувство ответственности, обучающиеся приобретают бесценный опыт, который также способствует развитию их гражданственности и национального самосознания.

Всё выше сказанное подтверждает, что сущность воспитания гражданско-патриотических чувств состоит в эмоциональном стимулировании переживаний субъектом отношений к родной стране.

Предлагаем список некоторых произведений из репертуара коллективов колледжа, который по-нашему мнению будет способствовать гражданско-патриотическому воспитанию нашей студенческой молодёжи.

1. *Народный хор «Благовест»:*

- «Наш Донбасс», муз. и сл. Л. Бородицкой;
- «Саур-могила», муз. А. Квеквесири, сл. В. Шутова, перелож. Е. Конкус;
- «Велики и чудны дела твои, Господи», муз. В. Хлыста;
- «На десятой версте», муз. А. Давиденко, сл. П. Эдиета;
- «Светит светел месяц», РНП в обр. А. Свешникова, перелож. Е. Конкус.

2. *Народный вокальный ансамбль «Слобожанка»:*

- «Течёт река Волга», муз. Фрадкина, сл. Опанина, аранж. Е. Конкус;
- «Баллада о военных лётчицах», муз. Е. Крылатова, сл. Е. Евтушенко;
- «Мы желаем счастья вам», муз. С. Намина, сл. И. Шаферана;
- «Чёрный ворон», РНП, аранж. Н. Чермошенцев.

3. *Народный вокальный ансамбль «JEREL`O»:*

- «Русский парень», муз. К. Брейтбурга, сл. С. Сашина;
- «Небо над водой», муз. и сл. А. Иванова, перелож. Е. Конкус;
- «Пора в путь дорогу», муз. В. Соловьёва-Седого, сл. С. Фогельсона;
- «Вьюн над водой», РНП, аранж. Е. Конкус.

4. *Вокальный ансамбль «Мелодия души»:*

- «Рябиновая веточка», муз. А. и Г. Заволокиных, сл. В. Семернина;
- «Девчонка пела перед боем», муз. В. Хвойницкого, сл. О. Журова;
- «Верните память», муз. М. Якшиевой, сл. М. Захаровой;
- «Уж ты прямица» русская народная песня, обработка А. Гурина.

Репертуар творческого коллектива, наряду с требованиями, которым он должен отвечать как учебный, обладает еще и целым рядом качеств. С его помощью решаются широкие художественно-исполнительские и социально-педагогические задачи. Именно яркие художественные произведения, выражающие мир больших мыслей и глубоких чувств человека, военно-патриотической и гражданской направленности, способные вызвать эмоциональный отклик, воздействуя на

эстетическую сторону души, становятся источником и средством гражданско-патриотического воспитания наших студентов.

В заключении хотелось бы привести замечательные слова К.Д. Ушинского, записанные в его дневнике: «Сделать как можно больше пользы моему Отечеству – вот единственная цель моей жизни, и к ней-то я должен направлять все свои способности» [6, 566], которые являются хорошим девизом гражданско-патриотического воспитания современной студенческой молодежи.

Источники:

1. Волков Г.Н. Этнопедагогика: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 1999 - 168 с.
2. Исаев, Е.И. Психология образования человека: становление субъектности в образовательных процессах : учебное пособие / Е. И. Исаев, В. И. Слободчиков; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный ун-т. - Москва : Изд-во ПСТГУ, 2013. - URL: <https://www.klex.ru/> (дата обращения: 27.02.2024). – Текст : электронный.
3. Попов С.В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора / С.В. Попов. – М., 1957.
4. Толковый словарь живого великорусского языка : В 4 томах / Даль В.И. - М. : РИПОЛ классик, 2006. / Том 1. А-З. – 752 с. / Г. 394-466 с. - (Золотая коллекция).
5. Толковый словарь живого великорусского языка : В 4 томах / Даль В.И. - М. : РИПОЛ классик, 2006. / Том 3. П. – 544 с. / П. 5-543 с. - (Золотая коллекция).
6. Ушинский К. Д. Собрание сочинений : в 11 т. Т. 11 : Материалы биографические и библиографические / Ушинский К. Д.; редкол.: А. М. Еголин (гл. ред.), Е. Н. Медынский, В. Я. Струминский ; [сост. и подгот. к печати В. Я. Струминский] ; Акад. пед. наук РСФСР, Ин-т теории и истории педагогики. — М. ; Л. : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1952. — 727 с.
7. Щербаков А.Е. Песни страды боевой... / А.Е. Щербаков. – М.: Изд-во Главархива Москвы, 2010.

Максимлюк Анна Сергеевна

методист, преподаватель высшей квалификационной категории

ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств»

имени народного артиста СССР И.Д.Кобзона

ИМИДЖ КАК МНОГОГРАННЫЙ КОМПОНЕНТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА СПО

Имидж является важнейшим компонентом профессиональной культуры педагога, влияющим на эффективность его работы и формирование положительного восприятия со стороны всех участников образовательного процесса. Он представляет собой целостное восприятие личности педагога, складывающееся из различных составляющих и отражающее его профессиональные и личностные качества.

Современный педагог – это не просто носитель знаний, но и харизматичный лидер, умеющий мотивировать, вдохновлять и строить продуктивные отношения со студентами, родителями и коллегами. Формирование позитивного имиджа играет ключевую роль в эффективности его работы. Однако за внешней стороной имиджа стоит глубинное понимание себя – Я-концепция педагога, которая определяет его внутреннее состояние, ценности, убеждения и влияет на все аспекты его профессиональной деятельности.

Я-концепция – это совокупность представлений человека о самом себе, включая оценку своих способностей, качеств, значимости. Она формируется на протяжении всей жизни под влиянием множества факторов: семейного воспитания, образования, социального окружения, личного опыта. Для педагога Я-концепция особенно важна, так как она непосредственно связана с его профессиональной ролью. Для формирования позитивного имиджа современного педагога большое значение имеет позитивная Я-концепция, то есть представление педагога о самом себе с преобладанием позитивных установок относительно собственной личности. Её можно приравнять к позитивному отношению к себе, к самоуважению, ощущению собственной ценности.

Человек с позитивной Я-концепцией в своём поведении и деятельности ориентируется преимущественно на самого себя, не оглядывается на окружающих людей, не требует от них сигналов одобрения. Он, как правило, самодостаточен и уверен в себе.

Положительная самооценка педагога способствует уверенности в себе, способности принимать решения, эффективно общаться и управлять конфликтами. Педагог с адекватной самооценкой легче находит общий язык с учениками, родителями и коллегами, создавая доверительную атмосферу в коллективе. Напротив, низкая самооценка может проявляться в нерешительности, застенчивости, неумении отстаивать свою точку зрения, что негативно влияет на его имидж и эффективность работы.

Образ себя, который формируется у педагога, определяет его поведение, манеры общения, стиль преподавания. Если педагог воспринимает себя как компетентного специалиста, он будет уверенно вести занятия, демонстрируя глубокие знания и умения. Если же он сомневается в своих способностях, это отразится на его поведении и имидже. Стремление к самосовершенствованию, постоянному развитию является важной составляющей позитивного имиджа современного педагога. Постоянное обучение, посещение семинаров и конференций, поиск новых методик преподавания

демонстрируют профессионализм и желание быть в курсе современных трендов. Ценности педагога влияют на его отношение к работе, ученикам, коллегам. Если он ценит сотрудничество, взаимопонимание и личностный рост учеников, это отразится на его стиле работы и имидже.

Для формирования позитивной Я-концепции педагогу необходимо:

- работать над самооценкой, искать свои сильные стороны и развивать их;
- развивать компетентность в своей профессиональной области;
- постоянно самосовершенствоваться, участвовать в профессиональном развитии;
- уметь эффективно общаться и строить продуктивные отношения с учениками, родителями и коллегами;
- формировать позитивный внутренний диалог, стремиться к самоактуализации.

Имидж как многогранный компонент профессиональной культуры включает следующее.

- Профессиональную компетентность. Это фундамент имиджа. Высокий уровень знаний, владение современными методиками преподавания, умение адаптировать учебный материал к потребностям учащихся, постоянное самообразование и профессиональное развитие – все это формирует уважение и доверие.
- Коммуникативные навыки. Успешное взаимодействие с учащимися, родителями и коллегами невозможно без развитых коммуникативных навыков. Умение ясно и понятно излагать информацию, строить диалог, слушать и слышать, решать конфликты конструктивно – все это важные составляющие положительного имиджа педагога. Эмпатия и умение понимать эмоциональное состояние собеседника также играют ключевую роль.
- Внешний вид и манеры. Внешний вид педагога должен соответствовать профессиональной этике и создавать впечатление аккуратности, опрятности и уважения к себе и окружающим. Это не обязательно означает строгость, но подразумевает соответствие ситуации и уместность. Манеры поведения – спокойствие, уверенность, такт – также вносят существенный вклад в формирование положительного впечатления.
- Личностные качества. Педагог – это личность, и его личностные качества неотделимы от профессиональной деятельности. Позитивный настрой, доброжелательность, терпеливость, справедливость, открытость, ответственность, целеустремленность – все это влияет на формирование уважительного отношения к педагогу. При этом важно помнить о профессиональной этике и сохранении дистанции.
- Стиль преподавания. Выбор методик, методов и приёмов обучения также влияет на имидж. Инновационный подход, использование современных технологий, способность заинтересовать учащихся, создание положительной атмосферы на занятиях – гарантия успешной работы и высокой оценки профессионализма.

Положительный имидж повышает авторитет педагога, способствует эффективному взаимодействию с обучающимися, позволяет лучше управлять учебным процессом, стимулирует саморазвитие и профессиональный рост. Он является неотъемлемой частью профессиональной культуры, отражая ценности и принципы педагогической деятельности. Обратная связь от студентов, родителей и коллег помогает педагогу корректировать свой имидж и совершенствовать профессиональную культуру. Работа над имиджем – это постоянный процесс самосовершенствования, стремление к профессиональному мастерству и высокому уровню профессиональной культуры.

Имидж современного педагога СПО (среднего профессионального образования) значительно отличается от стереотипного представления о преподавателе как о строгом и консервативном человеке. Он должен быть многогранным и соответствовать требованиям постоянно меняющегося мира. При исследовании данной темы было проведено анкетирование среди студентов 2 и 3 курсов колледжа, в котором было необходимо определить степень важности, значимости отдельных компонентов имиджа педагога. Ключевые составляющие имиджа современного педагога СПО: профессионализм, коммуникативные навыки, современный внешний вид, личностные качества и интеграция с отраслью.

На первое место по значимости (9 баллов из 10) вышел такой компонент как **коммуникативные навыки**, который включает в себя:

1. Эффективное общение: умение ясно и доступно излагать информацию, мотивировать студентов, устанавливать доверительные отношения (9,9 баллов из 10).
2. Эмпатия и понимание: умение поставить себя на место студента, учитывать индивидуальные особенности и потребности (9,2 баллов из 10).
3. Умение управлять конфликтами: решать спорные ситуации, находить компромиссы, учитывать мнение всех сторон (9 баллов из 10).
4. Умение работать в команде: взаимодействие с коллегами, администрацией, родителями, работодателями (8,2 баллов из 10).

На второе место вышел компонент **личностные качества** (8,9 баллов из 10), который предполагает наличие таких качеств как:

1. Внутренняя мотивация к работе, желание помогать студентам достигать целей (9,1 балл из 10).
2. Ответственность за результаты обучения студентов (9 баллов из 10).
3. Стрессоустойчивость: работа с молодежью требует высокой стрессоустойчивости, владения своими эмоциями, высокий самоконтроль (9 баллов из 10).
5. Креативность: способность к творческому подходу к преподаванию, разработке новых методик, способов взаимодействия со студентами (8,5 баллов из 10).

На третьем месте оказался **профессионализм** (8 баллов из 10), который предполагает:

1. Глубокие знания в своей предметной области: не только теоретические, но и практические навыки, способность применять знания на практике и адаптировать их под потребности студентов (9,5 баллов из 10).
2. Ориентация на практические навыки. Подготовка студентов к реальной работе, установление связей с работодателями, прохождение практик и стажировок на современных предприятиях (9 баллов из 10).
3. Владение современными методиками преподавания: использование интерактивных методов, проектной деятельности, ИКТ, геймификации, формирующее оценивание для вовлечения студентов в учебный процесс (6,7 баллов из 10).
4. Постоянное профессиональное развитие: активное участие в семинарах, вебинарах, конференциях, самообразование, освоение новых технологий и методик (6,6 баллов из 10).

На четвертое место студенты определили такой компонент как **интеграция с отраслью** (7,2 балла из 10):

1. Использование актуальных кейсов: применение реальных задач и примеров из практики в учебном процессе (8,2 балла из 10).
2. Связи с работодателями: знание потребностей рынка труда, участие работодателей в разработке программ обучения, организация стажировок и практики (7,2 балла из 10).
3. Освоение и применение в обучении современных технологий и оборудования, используемых в отрасли (6,4 балла из 10).

Современный внешний вид как компонент профессионального имиджа педагога СПО оказался по результатам опросов студентов на последнем месте (5,2 баллов из 10), хотя заработал немалое количество баллов:

1. Использование современных технологий: компьютера, проектора, интерактивной доски и других цифровых инструментов (5,7 баллов из 10).
2. Аккуратность и опрятность: внешний вид должен соответствовать профессиональной этике, но быть современным и не консервативным, удобная, но опрятная одежда, подходящая для активной работы (5,5 баллов из 10).
3. Стиль одежды: он должен подчеркивать индивидуальность педагога и соответствовать направлению творческой деятельности (4,6 баллов из 10)

В целом, имидж современного педагога СПО должен отражать его профессионализм, коммуникативные навыки, современность, личностные качества и тесную связь с практикой и потребностями рынка труда. Это не просто набор качеств, а комплексный подход к своей профессии, позволяющий эффективно готовить востребованных специалистов.

В заключении можно сказать, что Я-концепция является важным фактором, влияющим на формирование имиджа современного педагога. Положительная Я-концепция способствует формированию позитивного имиджа, что в свою очередь положительно влияет на эффективность его работы и взаимодействие с

окружающими. Понимание своих сильных и слабых сторон, постоянная работа над собой и стремление к самосовершенствованию – залог успеха современного педагога.

*Павлюк Наталья Сергеевна,
канд. пед. наук, почетный работник ВПО, директор
Максимлюк Анна Сергеевна,
методист, преподаватель высшей квалификационной категории
ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств»
имени народного артиста СССР И.Д. Кобзона*

ПОВЫШЕНИЕ РОЛИ ПРЕСТИЖА НАСТАВНИЧЕСТВА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

В условиях современного образования, характеризующегося быстрыми изменениями и растущими требованиями к качеству подготовки кадров, наставничество приобретает всё большую значимость. Наставничество - это отношения опытного педагога и молодого специалиста. В последнее время государство серьезно обратилось к проблеме педагогических кадров, повышение их престижа. В «Законе об образовании» исчезло понятие «образовательная услуга», что дает еще большую правовую защищенность педагога, в профессиональном стандарте появилось должность «педагога-наставника», «педагога-методиста», в профессиональных образовательных учреждениях введена должность советника по воспитанию, на региональном уровне учрежден знак «Почетный наставник Кузбасса». Молодые специалисты, придя в учреждение, часто сталкиваются с трудностями, эффективная система наставничества позволяет преодолеть эти трудности, сократить период адаптации и быстрее интегрировать молодых специалистов в коллектив и удержать. Более того, наставничество способствует повышению качества образования в целом, укреплению профессионального сообщества и созданию благоприятного климата в учреждении.

Его эффективность обусловлена несколькими факторами:

1. Индивидуальный подход: наставник работает с молодым педагогом индивидуально, учитывая его сильные и слабые стороны, особенности личности и стиля преподавания. Это позволяет адаптировать стратегии поддержки и обучения под конкретные потребности.
2. Практический опыт: наставник делится своим опытом, знаниями и навыками, предоставляя конкретные советы и рекомендации, основанные на реальных ситуациях.

3. Поддержка и мотивация: наставник оказывает моральную поддержку, помогает преодолевать трудности, мотивирует к самосовершенствованию и повышению профессионального уровня.
4. Быстрое решение проблем: наставник помогает молодому педагогу быстро решать возникающие проблемы и предотвращать ошибки.
5. Социализация: наставник помогает молодому педагогу интегрироваться в коллектив, устанавливать контакты с коллегами и руководством.
6. Развитие рефлексии: наставничество стимулирует рефлекссию и самоанализ деятельности молодого педагога.

В ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» имени народного артиста СССР И.Д.Кобзона уже давно сложилась традиция наставничества.

Имена основателей, педагогов, внесших большой вклад в создание школы наставничества в колледже, занесены в его историю. На сегодняшний день у нас открыто две именные аудитории: аудитория имени Авдеевой Чары Алексеевны, основателя хорового отделения и кабинет библиотекведения памяти Антонины Александровны Кировой – организатора и первого преподавателя специальных дисциплин библиотечного отделения. В этом году библиотеке колледжа присвоено имя заслуженного учителя РФ, почетного наставника Кузбасса Беспаловой Ольги Леонтьевны. В библиотеке за очень короткое время создана и оформлена экспозиция, посвященная ей, на педагогическом совете принято решение о проведении 16 апреля, в день ее рождения Беспаловских чтений среди студентов и преподавателей. Именные экспозиции и музей колледжа пополняются новыми материалами. Знакомство и посвящение в профессию начинается с погружением студентов в историю. Недавно Наталья Кобзон (дочь Иосифа Давыдовича) передала бесценные подарки: фигура клоуна и статья из журнала «Советская эстрада», посвященная И.Д.Кобзону.

С чего начинаются взаимоотношения наставника и молодого человека? Уже в процессе обучения опытные педагоги видят, кто из студентов заинтересован в педагогической деятельности. Способствует появлению интереса к преподаванию педагогическая практика на 3 курсе. Таких студентов опытные наставники привлекают к организационной и творческой деятельности в качестве своих помощников, в этом специфика творческих специальностей. Конечно, далеко не все студенты остаются работать в колледже после его окончания, но на сегодняшний день 30% педагогического состава нашего колледжа составляют его выпускники (включая штатных сотрудников и внешних совместителей).

Каждое отделение колледжа воспитало своих специалистов. Здесь чаще всего применяется такая форма наставничества как «педагог – педагог». В рамках этой формы одной из основных задач наставничества является успешное закрепление молодого (начинающего) педагога на месте работы или в должности педагога, повышение его профессионального потенциала и уровня, а также создание комфортной профессиональной среды внутри образовательной организации. Каждый

наставник разрабатывает программу индивидуального наставничества, которую согласует с подопечным.

Яркий пример наставника хореографического отделения колледжа: Алексей Александрович Сошников, который подготовил молодого специалиста, преподавателя хореографических дисциплин и балетмейстера творческих коллективов Юлию Алексеевну Школину. Педагогическая деятельность Юлии Алексеевны началась со времени ее студенчества, когда в ДШИ на базе колледжа внезапно случилась нехватка специалиста, и большая нагрузка упала на плечи одного педагога. Уже тогда Юлия Алексеевна продемонстрировала активную позицию, мобильность, мотивированность к развитию профессиональной деятельности, организаторские способности и высокую самодисциплину. На сегодняшний день молодой педагог продолжает работать под патронажем старшего наставника, консультируясь с ним по всем вопросам методики преподавания, выстраивания отношений с группами студентов, организационным моментам. Для молодого педагога, только что вошедшего в новый статус, чрезвычайно важна такая поддержка.

В 2007 году на базе ГОУ «Кемеровский областной колледж культуры и искусств» был создан театр танца «Эксцентрик степ» под руководством Сошникова Алексея Александровича. В настоящее время в театре танца «Эксцентрик степ» под руководством балетмейстера Школиной Юлии Алексеевны занимаются 67 студентов хореографического отделения в возрасте от 15 до 23 лет.

Еще один пример индивидуального наставничества в колледже – преподаватель специальности «Музыкальное искусство эстрады» Арина Станиславовна Прокоса, которая второй год трудится под руководством Ольги Валентиновны Тоголевой. У Ольги Валентиновны сложилась своя система введения молодых специалистов в педагогическую деятельность, своя уникальная школа профессионального мастерства. Ольга Валентиновна для своих студентов и молодых специалистов непререкаемый авторитет и яркий пример педагога.

Еще один аспект наставничества – внедрение в коллектив новых специалистов. Учитывая специфику творческих специальностей, новые лица в колледже появляются из той же творческой среды, в которую погружены наши педагоги. Так, в коллектив приходят выпускники Кемеровского института культуры, проходившие практику на базе колледжа, специалисты учреждений сферы культуры, с которыми устанавливаются прочные связи через проектную деятельность. Этим педагогам также требуется помощь в адаптации к новому виду деятельности – преподаванию, им необходимо внедриться в коллектив, освоить ведение документации и т.д. Примеров наставничества в этих случаях у нас немало. Так, Галина Сергеевна Латынникова, привлекая к своим проектам студентов КемГИК, артистов театров г. Кемерово, ввела в коллектив колледжа Шилову Олесю Валерьевну, Зелинскую Алису Дмитриевну (артистов Театра драмы), Набойченко Викторию Дмитриевну. Виктория Дмитриевна на базе колледжа со студентами театрального отделения ставила свой дипломный

спектакль «Тень, знай свое место» (Е.Шварц), продемонстрировав высокий уровень подготовки и профессионального мастерства, готовность продуктивно работать со студентами. Под патронажем Галины Сергеевны она в этом году приступила к освоению педагогических сторон деятельности. В 2024 году Галина Сергеевна Латынникова стала автором интересного экспериментального исследовательского проекта, который проводился на базе всех отделений колледжа, - «Методика проектирования модели успешного обучения студента СПО. Наставничество как метод развития мотивации к эффективному обучению». Все наши студенты старших курсов (2 и 3 курсов) получили возможность почувствовать себя в роли наставников студентов младших курсов (1 и 2 курсов). На каждом из отделений студенты выбрали направление исследования:

- успешное освоение общеобразовательного цикла дисциплин;
- проблемы посещаемости занятий;
- преемственность традиции профессионального мастерства.

По результатам проведения этого проекта были представлены выступления на ежегодной конференции и статьи в студенческий сборник колледжа.

Для поддержки и оказания методической помощи молодым специалистам в колледже создана «Школа молодого педагога» под руководством Драпезо Елены Григорьевны, заместителя директора по учебной работе. В рамках занятий школы молодые преподаватели знакомятся с правилами ведения учебной документации, нормами правового регулирования образовательного процесса, новыми технологиями, в обучении, опытные педагоги делятся приемами педагогического мастерства, изучают сложившийся опыт.

Таким образом, в колледже применяются различные **виды наставничества**: Традиционная форма наставничества («один на один») – взаимодействие между более опытным наставником и начинающим работником в течение продолжительного времени. Обычно проводится отбор наставника и наставляемого по определенным критериям: опыт, навыки, личностные характеристики и др.

Наставничество в группе – форма наставничества, когда один наставник взаимодействует с группой наставляемых одновременно (от двух и более человек) или один наставляемый взаимодействует сразу с несколькими наставниками по различным сферам педагогической деятельности.

Краткосрочное или целеполагающее наставничество – наставник и наставляемый встречаются по заранее установленному графику для постановки конкретных целей, ориентированных на определенные краткосрочные результаты. Наставляемый должен приложить определенные усилия, чтобы проявить себя в период между встречами и достичь поставленных целей.

Ситуационное наставничество – наставник оказывает помощь или консультацию всякий раз, когда наставляемый нуждается в них. Как правило, роль наставника

состоит в том, чтобы обеспечить немедленное реагирование на ту или иную ситуацию, значимую для его подопечного.

Реверсивное наставничество – профессионал младшего возраста становится наставником опытного работника по вопросам новых тенденций, технологий, а опытный педагог становится наставником молодого педагога в вопросах методики и организации учебно-воспитательного процесса.

Скоростное консультационное наставничество – однократная встреча наставника (наставников) с наставником более высокого уровня (профессионалом/компетентным лицом) с целью построения взаимоотношений с другими работниками, объединенными общими проблемами и интересами или обменом опытом. Такие встречи помогают формулировать и устанавливать цели индивидуального развития и карьерного роста наставников на основе информации, полученной из авторитетных источников, обменяться мнениями и личным опытом.

Виртуальное (дистанционное) наставничество – дистанционная форма организации наставничества с использованием информационно-коммуникационных технологий, таких как видеоконференции, платформы для дистанционного обучения, социальные сети и онлайн-сообщества, тематические интернет-порталы и др.

Исходя из полученного опыта, можно сделать вывод, что нередко наставничество воспринимается как дополнительная нагрузка на педагога без соответствующего вознаграждения. Отсутствие четких критериев оценки работы наставника, недостаток ресурсов и методической поддержки, а также отсутствие мотивации для участия в программе – все это снижает привлекательность наставничества для опытных педагогов.

В связи с этим мы видим необходимость приведения наставничества в образовательных организациях в организованную систему, с подведением ее к существующей нормативной базе сферы образования РФ. Для этого необходимо разработать:

- локальные нормативные акты организации, обеспечивающие внедрение системы наставничества: положения, приказы, договора, внести изменения в коллективный договор, эффективный контракт, где четко прописана система поощрения и льготы;
- программа наставничества колледжа и персонализированные программы наставничества педагогических работников с описанием видов и форм наставнической деятельности.

Это обеспечит возможность признания заслуг наставников на общественных мероприятиях, включение наставнической деятельности в портфолио педагога, обеспечение ресурсной поддержки, создание сообщества наставников (организация встреч, мастер-классов, конференций для обмена опытом и лучшими практиками).

В 2023 году, посвященном Году педагога и наставника, на базе колледжа культуры был проведен круглый стол «Итоги Года педагога и наставника: лучшие практики» и издан сборник докладов преподавателей образовательных учреждений

сферы культуры и искусства Кузбасса, что можно считать первым шагом к формированию такого сообщества.

Повышение роли и престижа наставничества – это инвестиция в будущее образования. Внедрение эффективной системы наставничества позволит повысить качество подготовки кадров, укрепить профессиональное сообщество и создать благоприятные условия для работы молодых специалистов. Комплексный подход, включающий разработку качественной программы, мотивацию наставников, ресурсную поддержку и формирование культуры наставничества, является залогом успеха в этом направлении.

Полещук Эдуард Борисович,
*председатель ПЦК «Общегуманитарных и социально-экономических дисциплин»,
преподаватель высшей квалификационной категории*

Чащина Юлия Борисовна,
*преподаватель иностранного языка высшей квалификационной категории
ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств»
имени народного артиста СССР И.Д.Кобзона*

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ КАК СПОСОБ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ СТУДЕНТОВ

Проблема мотивации является одной из самых фундаментальных как в отечественной, так и зарубежной психологии. В самом общем плане мотивация это то, что определяет, стимулирует, побуждает человека к совершению какого-либо действия, включённого в определяемую этим мотивом деятельность. В области обучения иностранному языку психологические вопросы мотивации решаются в работах А. А. Алхазисвили, И. А. Зимней, А. А. Леонтьева, Н. М. Симоновой и др. По словам И. А. Зимней, «мотив - это то, что объясняет характер данного речевого действия, тогда как коммуникативное намерение выражает то, какую коммуникативную цель преследует говорящий, планируя ту или иную форму воздействия на слушающего» [4].

Цель данной работы раскрыть причины снижения мотивации к изучению иностранного языка, а также рассмотреть проектную деятельность студентов как способ ее повышения.

Как известно процесс изучения иностранного языка начинается на этапе начального образования, где интерес к его изучению неизменно велик, а затем он значительно ослабевает при переходе из начальной школы в среднюю. Психологи констатируют, что ребенок младшего подросткового возраста находится на пороге

кризиса развития, у него падает интерес к обучению. В старших классах у учащихся начинает формироваться интерес к той или иной профессии, они не рассматривают английский язык как необходимый к изучению предмет. Студенты колледжа в большинстве своем также считают, что иностранный язык не понадобится им в профессиональной деятельности, он им не нравится своей сложностью и т.д. В результате происходит снижение мотивации к обучению. Каковы же причины? Зайцева С.Е. выделяет две группы: 1) причины, зависящие от преподавателя; 2) причины, зависящие от студента [12]. Причинами, зависящими от преподавателя, являются неправильный отбор учебного материала, низкий уровень владения современными методами обучения, неумение организовывать взаимоотношения учащихся на уроке, особенности личности преподавателя. Причины снижения мотивации, зависящие от студентов – это низкий уровень знаний, несформированность мотивов учебной деятельности, и, в первую очередь, приемов самостоятельного приобретения знаний, а иногда несложившиеся отношения с коллективом учащихся. Таким образом, на сформированность мотивации к учебной деятельности и иностранному языку в частности влияет целый комплекс причин. Учебный процесс не будет иметь успеха, пока для каждого речевого или языкового действия, для выполнения упражнения или задания у студента не появится мотив. Мотив выступает в сознании человека как объект или цель, на которую, в конечном счете, направлено поведение. Какие же мотивы движут студентом, изучающим английский язык? По результатам опроса студентов колледжа культуры и искусств 46% студентов изучают английский язык с целью успешного выполнения учебного плана и получения стипендии, 37% считают, что иностранный язык пригодится в их будущей профессиональной деятельности, 17% изучают английский для поездок за границу и общения с иностранцами. Таким образом, почти у половины студентов (46%) сформирована социальная мотивация (внешняя) и чуть более половины (54%) обладают коммуникативной (внутренней) мотивацией и мотивацией перспективного развития личности.

Для студентов среднего профессионального образования сочетание интереса к предмету с профессиональной мотивацией оказывает большое влияние на успехи в обучении. Профессиональная мотивация и направленность сами становятся мотивом учебной деятельности, они стимулируют учебную активность студентов. В связи с этим обучение иностранному языку в колледже является профильноориентированным. Студенты изучают темы, связанные с их будущей профессией или специдисциплинами. Например, для студентов специальности "Библиотековедение" актуальными представляются темы "Работа библиотеки", "Средства массовой информации", "Книги и писатели", для студентов специальности "Эстрадное пение" – "Музыка в моей жизни", "Великие композиторы" и т.д. Вот уже несколько лет студенты первого курса различных специальностей работают над индивидуальными проектами.

Метод проектов наиболее продуктивен среди студентов, как справедливо считает И.С.Кон, это «единственный способ вызывать глубокий эмоциональный отклик подростка – поставить его перед близкой ему проблемой, заставляющей самостоятельно размышлять и формулировать вывод» [5].

В современной методике обучения иностранным языкам метод проектов появился благодаря Е.А. Полат [8], которая не только определила основные принципы проектной методики, типологию проектов и их структурирование, но и описала этапы работы над проектом, методические рекомендации для учителей по внедрению проектной методики в современный процесс обучения иностранным языкам.

Метод проектов – это способ достижения поставленной цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться реальным, практическим результатом, оформленным соответствующим образом [5]. Эта самостоятельная работа студентов обычно планируется на итоговые занятия по теме, когда у студентов уже сформированы необходимые лексико-грамматические навыки. Например, студенты колледжа работают над такими темами "Средства массовой информации. За и против", "Актеры и фильмы", "Защита окружающей среды" и т.д. Работа над проектом начинается с самого первого занятия, студенты накапливают материал, определяются с выбором темы и планом работы, для этого им предлагается следующая таблица:

Проблема проекта	«Почему?» (это важно для меня лично)	Актуальность проблемы - мотивация
Цель проекта	«Зачем» (мы делаем проект)	Целеполагание
Задачи проекта	«Что?» (для этого мы делаем)	Постановка задач
Методы и способы	«Как?» (мы это можем делать)	Выбор способов и методов, планирование
Результат	«Что получится?» (как решение проблемы)	Ожидаемый результат

Предлагаемые учащимся действия:

- провести поиск, сбор, систематизацию и анализ информации, используя ресурсы библиотек и Интернета;
- осуществить отбор информации;
- осуществить процесс планирования;
- определить свое место (роль) в проекте;
- представить продукт своей (групповой) деятельности на данном этапе;

- провести оценку (самооценку) результатов данного этапа работы.

Существенным является вопрос практической, теоретической и познавательной значимости предполагаемых результатов (например, доклад, выпуск газеты, презентация и т. д.). Метод проектов формирует у студентов коммуникативные навыки, культуру общения, умения кратко и доступно формулировать мысли, терпимо относиться к мнению партнёров по общению, развивать умение добывать информацию из разных источников, обрабатывать её с помощью современных компьютерных технологий, создает языковую среду, способствующую возникновению естественной потребности в общении на иностранном языке.

Метод проектов стимулирует само- и взаимообучение, развитие коммуникативных навыков, а также личностных качеств — познавательную инициативность, деловое лидерство. В качестве примера работы над творческим проектом хотим описать мероприятие студентов специализации «Социально-культурная деятельность» по виду «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений» под руководством преподавателя английского языка Полещука Э.Б.

В 2024 году студенты 1 курса группы «Социально-культурная деятельность» в качестве конечного «продукта» продемонстрировали на сцене театрализованную постановку (на английском языке с переводом) по мотивам рассказов Алана Милна «Винни-Пух, и все, все, все» («Winnie-the-Pooh, and All, All, All»). Сама постановка на сцене со зрителями в зале длилась около 50 минут, и не оставила равнодушными никого: ни самих студентов, игравших роли, ни зрителей – детей, самым внимательнейшим образом следившими за яркими персонажами, ни зрителей – студентов, слушавших речь на английском языке и представлявших себя на сцене, ни зрителей – взрослых, критически оценивавших всё происходящее. В общем и целом, как мы считаем, задуманное было удачно воплощено, хотя не обошлось без недочётов, об этом скажем ниже. В статье мы хотели бы поделиться опытом реализации подобных проектов, в том числе, поскольку этот случай не является единичным в собственной педагогической практике.

Хотя на индивидуальные студенческие проекты по предметам отводится целый учебный год, начинать подготовку к подобным масштабным творческим мероприятиям лучше через полтора – два месяца после знакомства и начала занятий, когда преподаватель уже может объективно оценить языковые и творческие способности студентов. При выборе студентов для проекта важно заинтересовать их, можно показать фрагменты подобных мероприятий предыдущих лет, но обычно в самом начале мотивация присутствует у многих, так как содержание проекта соответствует специальности студентов или их интересам.

Далее следует выбор художественного произведения, эту почетную миссию лучше поручить самим студентам, желательно, чтобы материал был легко узнаваемым, он должен быть найден на двух языках (иностранном и в качественном

переводе на русский). На следующей встрече преподавателя со студентами происходит обсуждение и выбор эпизодов для постановки, пишется план сценария. Здесь важно сохранить целостность литературного произведения, возможно создание своего собственного, например, финального эпизода, распределяются роли, обсуждается концепция «встраивания» переводчиков (обычно 1 или 2, хотя и здесь возможны варианты, например, переводчиками могут быть и все действующие лица, говорящие на иностранном языке или иностранных языках). Идею с переводом на родной язык считаем крайне необходимой, поскольку зрители не обязаны владеть конкретным иностранным языком, или могут утратить необходимый уровень владения. Поэтому переводится каждая фраза актеров, за редким исключением, когда можно обойтись и без перевода.

Далее следует кропотливая работа преподавателя над написанием сценария. Обычно это длится 3-4 месяца, здесь выбирается и адаптируется лексический материал, учитываются индивидуальные особенности каждого студента (память, произношение, актерское мастерство, умение импровизировать в критический момент и т.д.), дописываются отдельные фразы или сцены. Сценарий «Винни Пуха» был написан на 23 страницах на двух языках. Параллельно с этим студенты получают задание по поиску и продумыванию собственного образа (костюмы, грим, реквизит, фоновая музыка, имитация голоса или поиск интонаций), по изготовлению декораций. Здесь стоит отметить, что уже на 1 курсе практически у всех студентов имеется необходимый опыт участия в школьных театральные студиях, творческих ансамблях или коллективах, поэтому преподаватели практически не помогают, хотя, безусловно, направляют и контролируют работу студентов.

Следующий этап – читка. В зависимости от уровня владения иностранным языком студентами на тот момент (произносительными навыками), этап может занимать от четырех до пяти встреч, когда сценарий прочитывается полностью. Преподаватель исправляет ошибки студентов, корректирует интонацию. Редактируется сам сценарий, могут «вырезаться» отдельные фразы или блоки, вставляться и дописываться новые, возможна вообще смена ролей участниками постановки.

И, наконец, репетиции на сцене, самая важная часть подготовки. К этому моменту готово всё – в том числе, у звуко – и светорежиссера (желательно, чтобы это был студент этой же группы) сформирован плей-лист музыки и звуков, выстроен свет, есть окончательный отредактированный сценарий. Однако мы не настаиваем на его окончательности. Репетиции – самое время для творческих идей: придумывания фраз или действий, шуток и импровизационных моментов, «точечных настроек», всё для того, чтобы «продукт» не выглядел пресным, а был живым, ярким и зрелищным. Конечно, не все студенты умеют импровизировать (еще и на иностранном языке) и, имея большой объем роли, чувствуя волнение перед зрителями, могут растеряться и «поплыть», забыть слова. Обычно мы распечатываем несколько сценариев и

раскладываем их за кулисами, чтобы актеры, не играющие на сцене в конкретный момент, могли исполнять роль суфлеров, подсказывая шепотом.

Отдельно стоит сказать об отрицательных моментах в подобной работе. Во время выступления на сцене могут быть ошибки в иноязычной речи. И если зрители их могут не заметить, для специалиста они будут очевидны. Сам процесс создания подобного финального продукта – вещь довольно энергозатратная. Требуется большое количество времени, которого у студентов, особенно изучающих творческую профессию, всегда не хватает. Творческая работа требует проявления эмоций, что может приводить к конфликтам и ссорам, и преподавателю нужно проявлять гибкость, принимая те или иные решения.

Впрочем, при грамотном подходе, помноженном на зрительский восторг, результат перевесит весь негатив, и в итоге студенты будут мотивированы продолжать заниматься иностранным языком вплоть до самого экзамена на старшем курсе, имея подобный профессионально-языковой багаж за собственными плечами. Да, и сам экзамен мы иногда проводим на сцене.

Таким образом, формирование устойчивого уровня мотивации к изучению иностранного языка обязывает преподавателя решать следующие задачи:

- учитывать особенности мотивации студентов конкретной специальности;
- организовать содержание обучения таким образом, чтобы оно представляло собой когнитивную, коммуникативную, профессиональную ценности, носило бы творческий характер и стимулировало мыслительную активность студентов.

Источники:

1. Васильева, М.М. Условия формирования мотивации при изучении иностранного языка. [Текст]:/ М.М.Васильева - М.: Педагогика, 1988. – 131с.
2. Гальскова, Н.Д. Теория и практика обучения иностранным языкам. [Текст]:/Н.Д.Гальскова. - М., 2004. - 55с.
3. Зайцева, М.В. Мотивация и некоторые пути её повышения. [Текст]:/И.В.Зайцева. – М.: ИД «Первое сентября», 2003. - 23с.
4. Зимняя, И. А. Психологические аспекты обучения говорению на иностранном языке. [Текст]:/И.А.Зимняя. – М.: Просвещение, 1978
5. Кон, И.С. Психология ранней юности [Текст]:/И.С.Кон. – М.: Просвещение, 1989. 256 с.
6. Леонтьев, А. А. Потребности, мотивы, эмоции. Конспект лекций. [Текст]:/А.А.Леонтьев. – М.: Издательство МГУ, 1971
7. Маркова, А.К. и др. Формирование мотивации учения: Книга для учителя. [Текст]:/А.К.Маркова. – М.: Просвещение, 1990. -с.192
8. Полат, Е.С. Метод проектов на уроках иностранного языка. [Текст]: / Е.С.Полат // Иностранные языки в школе. – 2000. – №2.- №3.

9.Полат, Е.С. Интернет на уроках иностранного языка. [Текст] // ИЯШ - 2001 - №2 с. 14-19

10.Рогова, Г.В. Самостоятельная работа учащихся по иностранному языку. Методика обучения иностранному языку в средней школе [Текст]: / Г.В.Рогова. – М.: Просвещение, 1991.

11. Соловова, Е.Н. Методика обучения иностранным языкам. Базовый курс лекций [Текст]: / Е.Н.Соловова. – М.: Просвещение, 2002.

*Полухина Ольга Егоровна,
преподаватель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
ГБПОУ ДНР «Донецкий колледж культуры и искусств»*

ЗНАЧЕНИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В СОХРАНЕНИИ ИСТОРИИ И ФОРМИРОВАНИИ ПАТРИОТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТОВ

В эпоху стремительных технологических изменений и глобализации, когда фокус часто смещается в сторону прикладных наук и инноваций, особую актуальность приобретает роль гуманитарных дисциплин. Они не просто передают знания о прошлом и настоящем, а формируют мировоззрение, ценностные ориентиры и, как следствие, активную гражданскую позицию, включая патриотизм. Значение гуманитарных дисциплин в сохранении истории и формировании патриотических качеств личности студентов трудно переоценить.

Сохранение исторической памяти – основа патриотического воспитания. История, литература, культурология, философия – все эти дисциплины позволяют погрузиться в прошлое, изучить этапы становления общества, понять логику развития исторических событий, оценить вклад великих личностей в формирование национальной идентичности. Без знания истории, невозможно сформировать адекватное представление о своем месте в мире, о своей принадлежности к определенному народу и культуре.

Русский язык и литература играют колоссальную роль в сохранении истории и формировании патриотических качеств личности студентов. Их значение можно рассмотреть по следующим ключевым аспектам.

1. Сохранение исторической памяти:

- Язык как носитель истории: русский язык – это не просто средство коммуникации, это живой архив, хранящий в себе историю народа, его традиции, культуру, моральные ценности. Через язык мы можем узнать о прошлом наших предков, их

быте, мировоззрении, борьбе за свободу и независимость. Старинные слова, фразеологизмы, пословицы и поговорки – все это отражает исторический опыт нации.

- Литература как отражение эпох: произведения русской литературы – это зеркало, в котором отражаются различные исторические периоды. От летописей Древней Руси до современной прозы, литература позволяет нам увидеть события прошлого глазами современников, понять их причины и последствия. Через художественные образы, персонажей и сюжеты мы погружаемся в атмосферу прошлых лет, переживаем вместе с героями их радости и горести.

- Изучение исторических документов и источников: знание русского языка необходимо для работы с историческими документами, летописями, мемуарами, письмами и другими источниками. Понимание языка оригинала позволяет избежать искажений и интерпретаций, получить более точное и полное представление о прошлом.

2. Формирование патриотических качеств:

- Любовь к Родине через литературу: русская литература пронизана любовью к родной земле, ее природе, народу. Образы родной природы, картины жизни простых людей, описание исторических событий, связанных с защитой Отечества, пробуждают в читателях чувство гордости за свою страну, уважение к ее истории и культуре. Примерами могут служить стихи А.С. Пушкина о русской природе, эпос о богатырях, романы о войне и героизме.

- Воспитание гражданственности и ответственности: литература поднимает важные вопросы о гражданском долге, моральном выборе, ответственности за будущее страны. Через анализ поступков героев, их мотивов и последствий, студенты учатся критически мыслить, формировать собственное мнение, понимать свою роль в обществе. Произведения, обличающие несправедливость, коррупцию, социальное неравенство, побуждают к активной гражданской позиции.

- Развитие чувства национальной идентичности: изучение русского языка и литературы помогает студентам осознать свою принадлежность к русской культуре, почувствовать связь с предками, понять свою роль в сохранении и развитии национальных традиций. Знание истории языка, его богатства и выразительности, помогает укрепить чувство национальной гордости и самосознания.

- Воспитание нравственных качеств: русская литература всегда уделяла большое внимание нравственным вопросам: милосердию, состраданию, честности, справедливости, долгу. Через примеры положительных героев, их стремление к истине и добру, студенты учатся отличать добро от зла, формировать свои нравственные ориентиры, стремиться к самосовершенствованию.

- Укрепление единства народа: русский язык является объединяющим фактором для многонационального народа России. Литература отражает многообразие культур и традиций, способствует взаимопониманию и уважению между представителями разных национальностей. Через литературу мы узнаем о жизни, быте, культуре других

народов, населяющих Россию, что способствует укреплению единства и согласия в обществе.

Патриотизм – это не просто любовь к Родине. Это осознанное чувство ответственности за ее будущее, готовность трудиться на ее благо и защищать ее интересы. Гуманитарные дисциплины играют ключевую роль в формировании именно такого, осознанного патриотизма. Воспитание патриотизма – важная задача современной школы. Формирование чувства любви к Родине, гордости за её историю и культуру, ответственности за её будущее – необходимые условия для становления полноценной, духовно богатой личности. Уроки русского языка и литературы, как никакие другие, располагают широким арсеналом средств для решения этой задачи. Изучение русского языка – это не просто овладение грамматикой и орфографией. Это погружение в богатейший мир русской культуры, отражённый в языке. Именно язык формирует наше мышление, мировоззрение, связь с предыдущими поколениями. Использование языковых средств для выражения патриотических чувств: анализ пословиц и поговорок о Родине, о труде, о героизме. Изучение лексики, связанной с военной тематикой, географическими названиями, национальными символами. Например, изучение значения слов «подвиг», «честь», «доблесть», «отечество» помогает осознать их глубинный смысл и значение для русской культуры.

Работа с текстами, отражающими историю и культуру России: использование на уроках текстов из исторических документов, летописей, мемуаров, повествующих о значимых событиях в истории страны, позволяет обучающимся ощутить связь времён, гордость за подвиги предков. Например, «Тихий Дон» М. Шолохова – любовь к родной земле.

Развитие речи на патриотические темы: написание сочинений-рассуждений, эссе, докладов на темы, связанные с любовью к Родине, её историей и культурой. Например, сочинение «Мой вклад в будущее России», «Что значит быть патриотом в настоящее время».

Исследовательская работа: проведение лингвистических исследований, посвященных отражению патриотической тематики в языке. Например, изучение эволюции значения слова «Родина» в русском языке.

Русская литература – это кладёшь духовности, нравственности и патриотизма. Через образы литературных героев, через перипетии их судеб, через картины русской природы, писатели и поэты передают любовь к Родине, учат состраданию, милосердию и ответственности.

Анализ произведений, воспевающих подвиги русских людей: чтение и анализ таких произведений, как «Слово о полку Игореве», былины о русских богатырях, рассказы о героях Великой Отечественной войны (например, «Судьба человека» М.А. Шолохова, «А зори здесь тихие...» Б. Васильева), формируют чувство гордости за героическое прошлое страны, уважение к подвигу народа.

Обсуждение нравственных проблем, поднятых в литературных произведениях: рассмотрение таких тем, как долг, честь, преданность, любовь к Родине на примере произведений русской классики. Например, обсуждение проблемы выбора между личным счастьем и долгом перед Отечеством в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого.

Проведение внеклассной работы: организация литературных вечеров, литературных гостиных, посвященных творчеству русских писателей и поэтов-патриотов (А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, С.А. Есенина, А.Т. Твардовского). Проведение конкурсов чтецов патриотической поэзии, викторин на знание истории русской литературы. Примером проведения Литературной гостиной может послужить мероприятие в библиотеке «Военная поэзия» с приглашением донецкой поэтессы Л.А. Мусатовой, посвященное 80-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Просмотр и обсуждение экранизаций литературных произведений: визуальное воплощение литературных образов позволяет глубже проникнуться идеями и чувствами, заложенными в произведениях.

Русский язык и литература – это бесценное наследие, которое необходимо бережно хранить и передавать из поколения в поколение. Их изучение играет важную роль в формировании патриотических качеств личности студентов, воспитании гражданственности, ответственности, любви к Родине и уважения к ее истории и культуре. Важно использовать современные методики преподавания, чтобы заинтересовать студентов, сделать процесс обучения увлекательным и эффективным. Только тогда мы сможем воспитать настоящих патриотов, способных внести свой вклад в процветание России. Для эффективного воспитания патриотизма на уроках русского языка и литературы необходимо использовать активные методы обучения, вовлекающие обучающихся в процесс познания и позволяющие им выразить свои чувства и мысли. Например:

- Проектная деятельность: реализация проектов, посвященных изучению истории своей семьи, своего города, своей страны. Например, создание «Книги памяти» о ветеранах Великой Отечественной войны, проживающих в родном крае.
- Дискуссии и дебаты: организация дискуссий на темы, связанные с проблемами патриотизма в современном мире. Например, обсуждение вопроса: «Что значит быть патриотом сегодня?».
- Ролевые игры: проведение ролевых игр, позволяющих обучающимся примерить на себя роль исторических личностей, участников значимых событий в истории страны.
- Использование мультимедийных технологий: презентаций, видеороликов, интернет-ресурсов для наглядной демонстрации исторических событий, культурных ценностей, литературных образов.

Воспитание патриотизма на уроках русского языка и литературы – это сложный и многогранный процесс, требующий от преподавателя не только знания предмета, но и глубокого понимания психологии обучающихся, умения находить отклик в их сердцах. Используя разнообразные методы и приемы обучения, опираясь на

богатейшее наследие русской культуры и литературы, преподаватель способен сформировать у обучающихся чувство любви к Родине, гордости за её историю и культуру, ответственности за её будущее. Важно помнить, что патриотизм не навязывается, а воспитывается в процессе осознания, сопереживания и личного участия в жизни страны.

*Прокоса Арина Станиславовна,
преподаватель первой квалификационной категории
ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств»
имени народного артиста СССР И.Д.Кобзона*

СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Современные образовательные учреждения сталкиваются с необходимостью адаптации к стремительно меняющимся условиям цифровой эпохи. На сегодняшний день самым востребованным интернет-ресурсом являются социальные сети. Современное поколение использует социальные сети во всех сферах жизни: в общении, в творчестве, и даже в образовании, но по сей день идут споры среди преподавателей образовательных учреждений, стоит ли внедрять социальные сети в образовательный процесс? В данной статье я представляю результаты исследования, посвященного анализу влияния социальных сетей на формирование креативного мышления студентов. Для проведения данной работы были поставлены следующие задачи:

- 1) дать определение понятию "креативное мышление" и его значению в образовательном процессе;
- 2) изучить различные аспекты использования социальных сетей и их потенциал как образовательных платформ;
- 3) предложить идеи внедрения их в учебный процесс.

Почему креативное мышление является одним из главных критериев профессионала? Рынок труда требует инновационных подходов и адаптивности и по выпуску студенты должны уметь самостоятельно находить решения, адаптироваться к изменениям, анализировать, оценивать и выбирать нужную информацию, генерировать идеи, оценивать их эффективность, видеть связи между различными областями знаний, поэтому развитие креативного мышления является одним из приоритетов современного образования. Существует множество методов развития креативного

мышления у студентов в учебном процессе и одним из таких является метод формирования креативного мышления студентов через социальные сети. К этой теме существует два подхода:

1. *Первый подход.* Преподаватели отрицают внедрение социальных сетей в образовательный процесс, так как социальные сети по их мнению предлагают студентам много ненужного материала, студенты привязываются к гаджетам, при использовании соцсетей отсутствует контакт между студентом и преподавателем, низкий уровень самоорганизации и неумение распределять время, а также списывание работ.

2. *Второй подход.* Преподаватели поощряют внедрение социальных сетей в жизни студентов и я вхожу в число таких преподавателей, объясню почему.

Для проведения исследования я создала и провела опрос среди студентов нашей специальности "Музыкальное искусство эстрады", где задала вопросы, такие как: "Как часто вы используете социальные сети в учебных целях?", "Чему вы научились с помощью социальных сетей?" и т.д. Также моё исследование основывается на наблюдении за студентами в моменты их работы и взаимодействии с социальными сетями и, исходя из этого, я поделюсь с вами результатами моего исследования.

Социальные сети сегодня играют важную роль в жизни студентов, оказывая влияние на их жизнь и творчество. Проведя опрос среди студентов специальности «Музыкальное искусство эстрады» и анализ их ответов, я могу сказать, что 89% студентов вдохновляются и самовыражаются с помощью социальных сетей. Это подтверждает, что данные платформы становятся не только средством общения, но и инструментом для развития личностных и творческих качеств. Социальные сети могут использоваться в образовательном процессе как инструменты для самовыражения, для обмена идеями, и способствовать развитию креативности у студентов. Одной из ключевых особенностей является возможность мгновенного взаимодействия с широкой аудиторией, что позволяет получать обратную связь и новые перспективы на свои идеи. Инструменты, такие как комментарии, сообщения, реакции, лайки, создают условия для эффективного обмена информацией. Для 62% студентов нашей специальности обратная связь от подписчиков играет важную роль и является мотивацией для роста и вдохновляет их на новые идеи. Это говорит о значительном потенциале этих платформ в образовательном процессе и в развитии креативного мышления.

Согласно проведённому мной опросу, Телеграмм, ВКонтакте, Tik Tok, YouTube входят в пятёрку самых популярных платформ среди студентов. Эти платформы предоставляют студентам возможность не только общаться и развлекаться, но и получать образовательный и творческий контент, вдохновляться новыми идеями и делиться своими творческими проектами. Например, 67% наших студентов делятся своим творчеством в социальных сетях, причём совершенно разным: поэзией,

музыкой, рисунками, фотографиями, видео и т.д. Я проанализировала несколько основных социальных сетей, их функции и возможности их внедрения в образовательный процесс.

Самой популярной платформой для использования у студентов является Telegram. Telegram предоставляет удобные каналы и группы для общения между людьми. Это позволяет студентам организовывать обсуждения, обмениваться идеями и получать обратную связь, что способствует формированию креативного мышления и развитию многочисленных навыков. Также существуют различные каналы, в которых могут транслироваться разные идеи, проекты, полезные материалы, встречи, статьи и другие ресурсы, что позволяет получать информацию из различных источников и расширять кругозор и студенты могут сами создавать свои каналы, в которых будут транслировать себя и свое творчество.

YouTube представляет собой одну из крупнейших образовательных платформ в мире, предоставляющую широкий спектр ресурсов для обучения и саморазвития. Ежедневно на платформу загружается более 500 часов видео, что делает её уникальным хранилищем информации по различным темам. Студенты творческих направлений могут найти на YouTube обучающие видеоролики, мастер-классы и лекции, которые охватывают изобразительное искусство, музыку, дизайн и др. YouTube является мощным инструментом для самостоятельного обучения и профессионального роста.

Социальные сети стали важным инструментом в образовательном процессе. Они предоставляют студентам возможность взаимодействовать в удобной и привычной для них среде, что способствует лучшему восприятию информации и активному обмену идеями. 83% наших студентов ежедневно используют социальные сети для учебных целей, что подчеркивает их значимость в образовательной сфере. С увеличением числа пользователей соцсетей, которое превышает 4,9 миллиарда человек, эти платформы становятся неотъемлемой частью жизни большинства людей. В образовательной среде это открывает новые возможности для взаимодействия между студентами и преподавателями, а также для создания инновационных методов обучения. В наше время социальные сети и введение их в образовательный процесс могут повысить эффективность образования и достигнуть более глубокого взаимодействия в учебном процессе.

Как же можно интегрировать социальные сети в образовательный процесс? Для этого существует множество способов, и я поделюсь с вами рабочими способами, которые мы используем на своих студентах. Одним из ярких примеров использования социальных сетей в образовательном процессе на нашей специализации является задание по актёрскому мастерству, в которое входили съёмка Reels, и это оказалось, действительно, сложно, так как для съёмки клипа необходимо сначала найти интересные идеи, проанализировать тренды, а главное, договориться с ребятами в

группе. Таким образом, ребята не только развивали своё воображение, но и учились коммуницировать между собой. Создать что-то новое, яркое, интересное, красивое – очень трудно, но как раз это задание помогло студентам использовать свой потенциал по максимуму. Это задание демонстрирует, как современные технологии могут быть эффективно интегрированы в образовательный процесс и способствовать развитию творческого мышления. Также, у нашего коллектива существуют свои профили в ВКонтakte, который ведут студенты. Они выкладывают посты с различных мероприятий, записывают stories, а это требует воображения и креативности, и когда некоторых их видео становятся трендами, то у них появляется мотивация снимать и делиться своим творчеством еще. Почти у всех студентов нашей специальности существуют свои Telegram-каналы. Это очень важное умение для артиста – уметь вести за собой аудиторию, заинтересовывать и привлекать их, поэтому ведение своих каналов также является хорошей практикой для студентов. Также наши студенты создают чат-боты в Telegram, например студентка 2 курса создала для абитуриентов чат-бот, в котором они могут узнать всё о поступлении и нашей специальности.

Социальные сети являются крупными платформами по продвижению себя, что особенно важно для студентов творческих специальностей. Они могут заявлять в них о себе и показывать своё творчество. Интеграция соцсетей в образовательные платформы открывает новые перспективы для создания интерактивного и доступного образования. Эти сети предоставляют инструменты для обмена информацией, совместной работы и коммуникации, которые можно адаптировать для образовательных целей - это может обеспечить более глубокое взаимодействие между традиционным обучением и социальными сетями, что обеспечит гибкий и персонализированный подход к обучению. Это создаст условия для развития креативности и творческого мышления у студентов, что является важным аспектом современного образования.

Социальные сети становятся необходимым инструментом для ведения деятельности, включая бизнес и творчество, и активно включаются в образовательный процесс, обогащая его новыми возможностями. Преподаватели могут использовать социальные сети для публикации дополнительных ресурсов, таких как ссылки на статьи, видео или интерактивные задания. Студентам рекомендуется осознанно подходить к использованию социальных сетей в учебных целях, так как эти платформы могут стать мощным инструментом для поиска информации, участия в групповых проектах и обмена идеями.

Проведённое исследование продемонстрировало значительное влияние социальных сетей на развитие творческого мышления студентов. Анализ показал, что использование таких платформ, как Telegram, YouTube, способствует развитию визуального и аудиовизуального творчества, интеллекта, мышления, а также стимулирует обмен идеями и вдохновение. Однако, несмотря на положительные

аспекты, необходимо учитывать и потенциальные риски, такие как отвлечение внимания. Для эффективного использования социальных сетей в образовательном процессе рекомендуется разработка стратегий, направленных на минимизацию рисков и максимизацию положительных эффектов.

Время меняется и требует перемен. Социальные сети являются уже неотъемлемой частью жизни, особенно среди молодёжи и если попробовать внедрить их в учебный процесс, то можно научить студентов использовать социальные сети во благо себе.

*Радченко Наталья Владимировна,
преподаватель ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова*

ОНИ СПАСЛИ КРАСОТУ. ПОДВИГ МУЗЕЙНЫХ РАБОТНИКОВ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

22 июня 1941 г. стало началом великих испытаний для всего советского народа. Мужество советских людей, их вера в победу помогли выдержать это суровое испытание и явить миру образец высокой нравственности, беззаветного служения своей Родине, массового героизма и самопожертвования. Бойцами невидимого фронта стали музейные работники. Ценой своей жизни и здоровья они спасали красоту, они спасали нашу духовность, нашу культуру.

В одной небольшой статье невозможно рассказать о той гигантской работе, проделанной работниками культуры по сохранению и защите музейных ценностей в годы Великой Отечественной войны. Цель данной работы состоит в том, чтобы рассказать о трудностях, с которыми столкнулись в военное время сотрудники культурного фронта, какими способами они пытались их преодолеть и, конечно, поведать о настоящих героях – участников великой битвы за спасение культурного наследия.

Еще в 1936 году советское правительство разработало план эвакуации музейных ценностей. Руководил эвакуацией Всесоюзный комитет искусств при СНК СССР во главе со Шварниковым В.А. Но, несмотря на разработанный план в начале войны, возникло множество проблем по спасению музейных коллекций. Не хватало транспорта, материалов для упаковки, отсутствовали определённые места хранения вывезенного имущества, не было даже чётких критериев ценности экспонатов, на основании которых можно было бы определить очерёдность их эвакуации. Но главная причина больших потерь состояла в том, что ещё до начала войны в Германии была

создана целая система организаций, занимавшихся вывозом и грабежом культурных ценностей с территории оккупированных стран.

Музейным работникам приходилось проявлять чудеса упорства и изобретательности, чтобы найти транспорт, получить разрешение и сохранить те экспонаты, которые невозможно было вывезти. Всё, что можно было, эвакуировали на восток. Сокровища Эрмитажа отправили в Свердловск, ценности Исторического музея – в Кустанай (Казахстан), а Третьяковской галереи – в Новосибирск. Только из Эрмитажа было эвакуировано более 1 млн. экспонатов, на что потребовалось несколько десятков железнодорожных вагонов. В дороге у сотрудников музеев, сопровождавших музейные ценности, закончилось продовольствие, не хватало зимней одежды – никто не рассчитывал, что эвакуация растянется на долгие месяцы. Директором хранилища ленинградских музеев в Новосибирске был назначен А. М. Кучумов. В своем дневнике он оставил такую запись: «22 декабря прибыли в “столицу Сибири”. Чтобы было ближе возить грузы в здание театра [оперного. – Ю. К.], эшелон подали к берегу Оби. “Вот здесь и разгружайтесь”, – сказали железнодорожники. Мне стало плохо. Все мои объяснения, что снег через щели попадет в ящики, в теплом помещении начнет таять, были безуспешны.... С директором Третьяковки отправились в обком партии. Секретарь обкома отдал распоряжение “немедленно собрать в театрах брезенты, ковры, большие полотна декораций, все, что может укрывать ящики, и доставить их к составу”. Несмотря на темноту, с фонарями несколько бригад военных разгружали вагоны на землю, очистив лопатами площадку перед ними».

Коллекцию Русского музея начали готовить к эвакуации в первые дни войны. Чтобы снять со стен такие монументальные полотна, как «Последний день Помпеи» Брюллова, «Медный змий» Бруни, требовались усилия нескольких десятков людей. А работ таких в музее было более 60. Холсты размером 20, 40, 60 кв. м следовало осторожно накатать без единой морщинки, без малейшего повреждения красочного слоя на специальные катушки из фанеры на деревянном каркасе. Безукоризненно гладкая поверхность валов до намотки картин обтягивалась искусственной замшей. Чтобы валы не касались пола, они с торцов заканчивались деревянными колёсами. Валы для картин были заготовлены ещё в мирное время, но некоторые пришлось изготавливать уже после начала войны. Они достигали длины до 10 метров, а диаметр каждого колебался от 60 до 120 сантиметров. На огромные катушки наматывалось по несколько картин, между которыми прокладывали плотную бумагу. Кромки холстов по мере накатки сшивали между собой. Если на красочном слое обнаруживались места, угрожающие осыпями, их закрепляли и заклеивали тонкой папиросной бумагой осетровым клеем. Затем валы с картинами, тщательно запеленутые сверху чистыми холстами, вкатывали в ящики. Таким образом, было подготовлено к эвакуации только 7,5 тысячи живописных работ.

Еще один ярчайший пример музейной самоотверженности – подготовка к вывозу и эвакуации сокровищ музеев древнейшего русского города – Новгорода. Началась подготовка к отправке произведений древнерусской живописи и полотен художников картинной галереи. Остановились исключительно на шедеврах. Отобрали 800 икон и более 200 картин. Их вынимали из рам, накатывали на специальные валы. Картины и иконы небольшого размера упаковывались в ящики. Заведующая историческим отделом Т. М. Константинова вспоминала: «Собрались все заведующие отделами. Нервы были на пределе... Поднялся шум. От безысходности и страха, а в мыслях уже прощаясь с куполами, мы долго кричали друг на друга, друга, не видя никаких возможностей спасти их. Но способ был – закрыть купола матерчатыми чехлами. Быстро подсчитали, сколько нужно материала, сделали макет выкройки».

План спасения был выполнен благодаря героическим усилиям сотрудниц музея, сшивших чехол, и рабочих, которые, рискуя жизнью, без строительных лесов, с помощью передвижных мостков, накинули его на золотой купол Софийского собора и покрасили в серый цвет купола Георгиевского собора.

Вскоре городские власти известили музей об отправке из Новгорода последнего железнодорожного состава. В нем музею выделялось два вагона. Досок катастрофически не хватало. Выход нашелся неожиданный – завскладом рыбного хозяйства предложил использовать бочки. В укрепленные гвоздями и проволокой бочки укладывали рукописные книги и старинные документы, хрусталь, древнее оружие, нумизматическую коллекцию. Бочки опечатывали, делали надписи белой краской: «Не катить», «Не кантовать». В последнюю очередь были вывезены Магдебургские ворота – военные трофеи новгородцев. Сотрудник музея П. А. Крыжановская эвакуировала эти экспонаты на барже в условиях непрерывных вражеских бомбардировок. Она довезла экспонаты до Белозерского монастыря. Благодаря самоотверженности музейных работников Новгорода (Б. К. Мантейфеля, Н. Г. Порфиридовой, П. А. Крыжановской и др.) основные ценности были спасены.

Один из символов блокадного мужества – Исаакиевский собор. Было несколько доводов в пользу того, чтобы разместить сокровища пригородных музеев именно в Исаакиевском соборе. Во-первых, толщина стен – около пяти метров, а во-вторых, руководство города посчитало, что Исаакий будет служить для фашистов реперной точкой, по которой наводят орудия. Так и произошло. По Исаакию не было нанесено ни одного прицельного удара. Золотой купол закрасили серым. Рискую жизнью, хранители вывезли экспонаты и оберегали их здесь все годы войны. С 20 ноября ленинградцы стали получать самую низкую норму хлеба за все время блокады – 125 г. Зима 1941/1942 г. была страшно суровой: в декабре – феврале до минус 32 градусов. С марта 1942 г. жить в соборе стало невозможно. Даже мороз на улицах города переносился легче, чем сырой холод Исаакия.

Настоящий подвиг совершили работники Эрмитажа. Рискуя жизнью, они спасали бесценные сокровища. Какими они были, блокадные помещения Эрмитажа, какими были его истощенные обитатели? Послевоенные поколения никогда не узнали бы об этом, если бы не рисунки тех, кто жил и работал здесь. Ведь фотографировать в осажденном городе с самого начала войны было категорически запрещено. Все фотоаппараты и радиоприемники по приказу городских властей необходимо было под угрозой наказания по законам военного времени сдать. Была создана группа из пяти художников, которым поручили запечатлеть «ранения Эрмитажа». Благодаря рисункам А. С. Никольского, В. В. Милютиной, В. В. Кучумова, В. В. Пачулина, А. В. Каплуна родилась подлинная «видеолетопись» музейной жизни. Вот как В. Н. Милютина описывала свою «зимнюю практику»: «По утрам я стала выходить из дома, плотно запакованная во все шерстяное, что только нашлось: в стеганном ватнике и ватных же штанах, туго стянутая поясом. На ногах – валенки с теплыми стельками, на руках напульсники, а в руках – палка. Иду радостная – я иду рисовать! Невыносимо хотелось есть... Как-то раз особенно щедрыми оказались матросы на Дворцовой набережной. Они кинули мне целую охапку душистых веток сосны. Весь путь я их грызла, дотла уничтожила и нежную кору и иглы... И – вот он – Эрмитаж! ». «В залах стоял мороз. В зияющие проемы окон дул ледяной ветер.. Рисовать “объект” садилась на ящик с песком. Работала я медленно. Рисовать было трудно. Уголек не сразу повиновался замерзшим пальцам, скрюченным от голода и холода».

Особое значение имело спасение Янтарной комнаты Екатерининского дворца. В начале войны музейные ценности из Екатерининского дворца были вывезены в Новосибирск. Янтарную комнату решили не трогать из-за её хрупкости. Панно оклеили сначала бумагой, затем марлей и ватой, чтобы защитить от взрывной волны. Но фашистам удалось ее похитить и перевезти в Кёнигсберг.

В апреле 1945 года комната бесследно исчезла. В настоящее время местонахождение подлинной коллекции неизвестно. Из оригинальных компонентов кабинета в Россию вернулись только янтарный комод и флорентийская мозаика. Эти элементы были украдены немецким офицером во время вывоза ценностей из Екатерининского дворца.

Свой вклад в спасение музейных ценностей в годы Великой Отечественной внесли ставропольцы. Один из таких ярких эпизодов имел место в оккупированном немецкими захватчиками Пятигорске. Он был связан с музеем «Домик Лермонтова». Речь идет о судьбе шедевров Ростовского музея изобразительных искусств, оказавшихся вследствие военного лихолетья в Пятигорске. 9 августа 1942 года немецкие войска захватили Пятигорск, а уже 12 августа был опубликован приказ, обязывавший руководителей учреждений культуры Пятигорска зарегистрировать все ценности, находившиеся в их ведении. Этот приказ Елизавета Яковкина, директор

Пятигорского музея «Домик Лермонтова», проигнорировала, надеясь на то, что оккупанты не узнают о существовании фондов Ростовского музея.

В начале сентября 1942 года к директору «Домик Лермонтова» прибыли пять немецких офицеров. Они потребовали показать им ящики Ростовского музея и передать описи к ним. Подвергая себя смертельной опасности, Е. Яковкина заявила, что описей у неё нет.

В конце декабря 1942 г. некоторые ящики немцы перенесли в помещения Домика Лермонтова. Между визитами немцев сотрудники музея вынимали из раскрытых ящиков предметы, выносили под одеждой и прятали в личных вещах.

Коллектив «Домика Лермонтова» спас около 500 экспонатов, которые в 1944 г. были возвращены в Ростов-на-Дону и стали основой возрождения. Сейчас на заднем дворе музея, где когда-то были зарыты ценные экспонаты, установлен скромный мемориал, посвященный музейным работникам, спасшим Домик во время оккупации. На памятнике пять имен: Капиева Наталья Владимировна, Николаева Маргарита Федоровна, Попов Олег Пантелеймонович, Шаховская Ирина Федоровна, Яковкина Елизавета Ивановна.

Большой вклад в спасение музейных ценностей внесла сотрудница Ставропольского краеведческого музея Татьяна Максимовна Минаева. Татьяна Максимовна совершила настоящий подвиг: практически на виду у гитлеровской зондеркоманды, занимавшейся изъятием и отправкой культурных ценностей в Германию, она совместно с группой музейных служащих спрятала под углем в подвалах уникальные ценности музея: картины, старинное оружие, редкие археологические и этнографические коллекции. За спасение музейных ценностей Т.М. Минаева была награждена медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.»

Цандеровский институт Механотерапии является не только исторической достопримечательностью г. Ессентуков, но и архитектурным памятником республиканского значения. Когда грянула Великая Отечественная, Механотерапия, как и весь город-госпиталь, трудилась на восстановление бойцов Красной Армии вплоть до оккупации Ессентуков. В начале августа 1942 года стали эвакуировать раненых и имущество. Тренажеры тоже предполагалось отправить в тыл. Сотруднику института Жерноклееву Е.М. поручили их упаковать. Евдоким Моисеевич чувствовал свою ответственность за сохранность уникальных цандеровских аппаратов. Спрятать их было нелегко, но он нашел выход: разобрал уже упакованные, готовые к эвакуации аппараты на части, замаскировал в подвале под кучу металлолома и для пущей убедительности засыпал мусором. Немцы аппараты искали. Но копаться в мусоре им в голову не пришло. Так и пролежали разобранные тренажеры в подвале института вплоть до 1943 года, когда советские войска

освободили Кавминводы. Механик сам же и собрал их, заново установив на места. Скольким еще солдатам и офицерам помогли они восстановиться после травм и ранений! Говорят, что позже Жерноклеев и сам изобрел два тренажера, и они теперь удачно дополняют цандеровскую «коллекцию».

В заключение хотелось бы отметить, что приходя сегодня в залы Третьяковской галереи или Эрмитажа, мы должны помнить, что эту красоту защитили и сохранили для нас тысячи «бойцов невидимого фронта» – музейных сотрудников. Много сил им потребовалось, чтобы после войны восстановить, разрушенные варварами памятники искусства. Не подлежит забвению героические усилия работников культуры, которые внесли свой вклад в Великую Победу духовности над варварством.

Источники:

- 1.Адамович А.М., Гранин Д.А. Блокадная книга. «Азбука». – СПб., 2019.
- 2.Богуславский М. М. Международная охрана культурных ценностей. – М., 1979.
- 3.Варшавский С., Рест Б. Подвиг Эрмитажа: документальная повесть. –Л., 1985.
- 4.Кантор Ю.З. Невидимый фронт. Музеи России в 1941-1945 гг. – СПб., 2018.
5. Пиотровский Б. Б. Страницы моей жизни. Воспоминания бывшего директора Эрмитажа. – СПб., 1995.
- 6.Разгонов С. Н. Завещано веками: О спасении памятников культуры в годы Великой Отечественной войны и послевоенные годы. –М., 1985.
- 7.Разгонов С. Н. Хранители вечного. – М., 1975.
- 8.Тихомирова М. А. Памятники. Люди. События. Из записок музейного работника. 2-е изд., доп. – Л., 1984.
- 9.Тишина В. Возвращение. Очерк. – М., 2011.
- 10.Дилетант. 2015. № 7–8
- 11.Исаакиевский собор в годы войны. Энциклопедия Второй мировой войны. URL: http://3reich.ru/news/isaakievskij_sobor_v_gody_vojny/2012-11-13-412
12. Как филолог спас Домик Лермонтова. [Электронный ресурс] // <https://etokavkaz.ru/istoriya/vspominaya-voinu>
13. Спасение Исаакиевского собора. [Электронный ресурс] // <https://vesti-ru.turbopages.org/turbo/vesti/ru/s/article/2670329>
14. Янтарная комната – Тайна исчезновения. [Электронный ресурс] // <https://peterburg/center/story>

Фенько Татьяна Ивановна,
преподаватель

ГБПОУ СК «Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова»

ЗДЕСЬ РОДИНЫ МОЕЙ НАЧАЛО

(писатели и журналисты в годы Великой Отечественной войны: М.Шолохов – военный корреспондент)

2025 год – это юбилейный год, мы празднуем не только 80-летие Великой Победы, но и 120-лет со дня рождения М.А. Шолохова. Кто как ни Михаил Шолохов, родившийся на донской земле, впитавший в себя кровь донских казаков, для которых защита Родины – священный долг, ставший на её защиту и находившийся с первых дней на передовой, воспел героизм русского солдата.

События военных лет зафиксированы в государственных печатных документах, в видеосъёмках, в личных письмах участников сражений. Конечно, война не могла не оставить свой след в искусстве, но наиболее полно, в различных жанрах, под разным углом зрения тема войны отразилась в художественной литературе.

Первыми откликнулись на грозные события писатели. По данным энциклопедии «Великая Отечественная война» в действующей армии служило свыше тысячи писателей. Из восьмисот членов московской писательской организации в первые дни войны на фронт ушло две тысячи пятьдесят человек. Четыреста семьдесят один писатель с войны не вернулся – это большие потери.

Писать правду о войне, очень опасно. Когда человек идёт на фронт искать правду, он может вместо неё найти смерть. Но если едут 12, а возвращаются только двое – правда, которую они привезут с собой, будет действительно правдой, а не искажёнными слухами, которые мы выдаём за историю. Стоит ли рисковать, чтобы найти эту правду, – об этом пусть судят сами писатели.

Особую роль в судьбе военной литературы сыграли газеты. Корреспондентами работали И. Эренберг, К. Симонов, А. Твардовский, М. Шолохов и на страницах газет печатаются их очерки, повести, рассказы, стихи. Многие из того, что тогда торопливо писалось для завтрашнего номера газеты, сохранило живую силу до наших дней, столько вложено в эти сочинения таланта военных корреспондентов.

Листая страницу за страницей очерков, рассказов, написанных и подписанных авторами в разные периоды Великой Отечественной и в первые послевоенные годы, читатель как бы заново переживает то, чем жила страна, чем жил фронт в те незабываемые дни, месяцы, годы. Вместе с авторами книги читатель переживает полные глубокого трагизма события первого года войны, когда защитники Родины под давлением превосходящей мощи врага, проявляя невиданное мужество, вынуждены были с боями отходить на восток, оставляя на время огромные пространства родной земли.

И вместе с героями повестей, рассказов и очерков мы можем почувствовать ту неодолимую силу, которая помогла защитникам Родины, всему народу, преодолевая горечь временных неудач, не впасть в панику, сохранить в сердцах чувство уверенности в неизбежности победы нашего правого дела. Печальные и радостные

события жестоких военных будней вобрала в себя военная корреспонденция, став своеобразным дневником, честной исповедью солдатского сердца.

В годы Великой Отечественной войны очерки военных корреспондентов стали той неотъемлемой частью духовной жизни народа, в которой было стремление к беспощадной прямой правде о войне воюющего человека, горячее чувство ненависти, росшее в сердцах солдат и в сердцах литераторов.

Если обратиться к истории, то зачастую, на любительских, фронтовых фотографиях как бы запечатлен весь путь пройденный писателями в годы войны. Например, Алексей Толстой в первый же день войны, оставив прежние большие замыслы, пришёл работать в газету. Михаил Шолохов, узнав о начале войны, отправил телеграмму, что готов до последней капли крови защищать Родину.

С августа 1941 года начинается путь Михаила Александровича Шолохова, как военного корреспондента, заставшего самый трудный период Великой Отечественной войны. На фотографиях мы видим Шолохова в походном военном обмундировании на разных участках Западного, Южного, Юго-Западного, Сталинградского и Белорусского фронтов корреспондентом Совинформбюро, газет «Правда» и «Красная звезда». В самые тяжелые дни Московской, Сталинградской битвы и других сражений он отправлял свои корреспонденции, которые с нетерпением ждали тысячи людей в тылу и на фронте.

Свой первый очерк «Пленные» (опубликованный под названием «Военнопленные») Шолохов написал уже 23 августа 1941 года, когда вместе с А. Фадеевым и В. Петровым прибыл в 19-ю Армию, которой командовал И. С. Конев. Здесь, у смоленской деревни Вадино на второй или третий день пребывания в 19 Армии и был написан этот очерк, а к концу второго дня у секретаря редакции лежали готовые статьи побывавших на фронте писателей. Особенно заинтересовали «Пленные» Михаила Шолохова, – о героизме советских солдат писали многие, а вот о военнопленных не довелось.

Именно здесь на передовой, встречаясь с простыми солдатами, комиссарами, политруками, общаясь с ними, выслушивая их, Михаил Александрович накапливал материал для своей «Науки ненависти», напечатанной в газете «Правда» 22 июня 1942 года.

Этот рассказ, в основе которого реальный случай, имел важное значение для понимания, что врага нельзя жалеть, что враг есть враг, что он пришёл на твою землю, убивать таких как ты простых людей. Главный герой лейтенант Виктор Герасимов, побывавший в немецком плену и сбежавший из него, в течение двух встреч рассказывает о том, как и почему в нем росла ненависть к врагу. Взяв в первом бою в плен немцев, наши солдаты по-дружески отнеслись к ним, даже симпатизировали, делились своей похлебкой и табаком. Офицер-кадровик призвал солдат поубавить восторженный тон, поведав о том, как фашисты, в отличие от порядочных советских военнослужащих, обращаются с пленными воинами и гражданскими лицами. Войдя

через несколько дней в деревню, брошенную фашистами, они увидели все зверства, которые те творили. Большой шок пережил Герасимов, увидевший растерзанную 11-летнюю девочку, рядом с которой лежал учебник по географии, совсем такой, по которому училась его дочь, а еще бойцы Красной армии наткнулись на место казни сослуживцев. На груди окровавленных и изуродованных трупов лежали красноармейские пилотки. Именно в этот момент к солдатам пришло окончательное понимание, с какими осатаневшими выродками им приходится иметь дело.

Шолохов мастерски показал процесс перехода главного героя от позитивного отношения к окружающей реальности, в частности к своему противнику, врагу – к ненависти. Михаил Александрович обозначает свою позицию через личный опыт главного героя, что имеет ключевое оценочное значение в трактовке, а также в моральной оценке происходящих событий. Можно с полной уверенностью сказать, что через образ своего героя Виктора Герасимова Шолохов научил ненавидеть.

Даже в самые трудные дни сражающаяся литература рассказывала правду о войне, сочетая её с верой в грядущую победу. Публицистические произведения Михаила Шолохова зовут в бой.

Важными характеристиками писателя военной поры были ответственность перед читателями, знание правды жизни, что помогало им увидеть, понять и показать героический характер русского человека, его стойкость и самоотверженность в борьбе с ненавистным врагом.

28 февраля 1942 в «Правде» был опубликован очерк «На юге». Им заинтересовалось Всесоюзное радио и пригласило писателя для выступления. В радиокomiteе он встретился с поэтессой Ольгой Берггольц, которая только что прилетела из блокадного Ленинграда, и через несколько дней передал поэтессе небольшое письмо. 2 мая 1942 года из репродукторов блокадного города прозвучали слова Михаила Шолохова: «Родные товарищи ленинградцы! Мы знаем, как тяжело вам жить, работать, сражаться во вражеском окружении... О вас вспоминают на всех фронтах и всюду в тылу... Мы жадно ждем того часа, когда кольцо блокады будет разорвано и великая страна примет к груди истрадавшихся героических сынов и дочерей овеянного славой Ленинграда».

За короткий промежуток времени военкор Шолохов пишет 9 очерков и статей. Его военное творчество так сильно трогает душу читателя, возможно, потому, что автор не придумывал сюжеты в тиши кабинета, а собирал материал в многочисленных поездках на передовые позиции, в центр боевых действий, а затем с предельной достоверностью отображал его в своих произведениях.

Писатель стремился увидеть лично, прочувствовать и показать реальную войну без вымысла и без прикрас. Он бросался в самое пекло войны и везде находился рядом с воинами, разделяя с ними на боевых позициях все тяготы и риски фронтовой жизни. Шолохов был в наступающих частях 229-ой стрелковой дивизии, в 3 километрах от передового края. Во время боев под Духовщиной провел на боевых позициях

несколько дней. Он лично встречался и беседовал с бойцами, командирами и ходившим в немецкий тыл разведчиками, видел людей в бою, присутствовал при допросе пленных. Часто всё это происходило прямо в окопах, добраться до которых порой приходилось под плотным огнём противника с риском для жизни.

День Победы М.А. Шолохов встретил в Вешенской, откуда он продиктовал по телефону в редакцию газеты «Правда» тексты своей статьи «Победа, какой не знала история», опубликованной 13 мая 1945 года.

За участие в Великой Отечественной войне писатель награждён орденом Отечественной войны I степени, медалями «За оборону Москвы», «За оборону Сталинграда», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов», «Двадцать лет победы в Великой Отечественной войне».

Гениальные творения живут века. Даже если уничтожаются их авторы, переписывается текст, даже если читают их предвзято, в угоду времени. Но истина навсегда останется истиной. Правда притягивает к себе читателей, заставляет волновать душу, и ты невольно становишься соучастником жизни героев, разделяя вместе с ними радость любви, горечь разочарований, трагедию крушения жизни.

Русская литература XX века дала миру писателя, который воплотил в своих творениях величайшие трагедии века, да и сам был фигурой трагической. М.А. Шолохов создал произведение, которое покорило читателя своей глубиной, правдивым изображением национальной истории во всей сложности и драматизме ее развития.

Заслуга Шолохова в том, что он раскрыл саму проблематику такого явления, как война, показав изнутри её «окопную» правду. Хочется отметить гражданское и писательское мужество Шолохова, одним из первых сказавших правду о войне как о трагедии народа.

Источники:

1. Агатов М.В. Об авторах ваших книг. Литературные композиции. – М.: Молодая гвардия, 1972. – 659с.
2. Залесская Л.И. Шолохов и развитие советского многонационального романа. – М.: Наука, 1991 – 266 с.
3. Огнёв А.В. Михаил Шолохов и наше время. – Тверь, 1997. – 246 с.
4. Петелин В.В. Михаил Шолохов. Очерк жизни и творчества. – М.: Воениздат, 1974. – С. 20
5. Петелин В.В. Михаил Шолохов в воспоминаниях, дневниках, письмах и статьях современников. – М.: Центрполиграф, 2006. – 813 с.
6. Присягаем Победой: стихи о Великой Отечественной войне. /составители: А.М.Абрамов, В.М.Акаткин. – М.: Детская литература, 1975. – 190с.

7. Русские писатели. XX век. Биографии: большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы / В.В.Агеносов, П.В. Басинский, М.Г. Ваняшова. – М.: Дрофа, 2000. – 429 с.