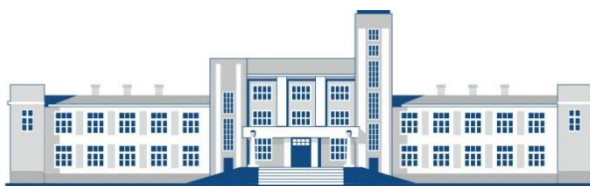


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ КУЗБАССА



**КУЗБАССКИЙ
КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ**
имени народного артиста СССР И.Д. Кобзона

Всероссийская (с международным участием) студенческая
научно-практическая конференция
«Молодёжь. Творчество. Поиск - 2025»,
среди студентов учреждений СПО,
посвящённая 80-летию Победы в Великой Отечественной войне



Кемерово 2025

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

«Молодёжь. Творчество. Поиск - 2025»

Сборник статей Всероссийской (с международным участием) студенческой научно-практической конференции среди студентов учреждений СПО сферы культуры и искусства, проводимой ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» имени народного артиста СССР И.Д. Кобзона 07 февраля 2025 года

Печатается по решению научно-методического Совета ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» имени народного артиста СССР И.Д. Кобзона

Научный редактор – канд. филол. наук, преподаватель предметно-цикловой комиссии общегуманитарных и социально-экономических дисциплин **Е.А. Мироненко**

Редакционная коллегия:

Павлюк Н.С. – кандидат педагогических наук, доцент, директор колледжа

Драпезо Е.Г. – заместитель директора колледжа по учебной работе

Максимлюк А.С. – методист колледжа

Журавлёва Н.Н. – председатель предметно-цикловой комиссии «Библиотекосведение»

Нэб Э.Я. - председатель предметно-цикловой комиссии «Режиссура и актерское мастерство»

Орлова А.П. – председатель предметно-цикловой комиссии «Сольное и хоровое народное пение»

Полещук Э.Б. – председатель предметно-цикловой комиссии общегуманитарных и социально-экономических дисциплин

Тоголева О.В. – председатель предметно-цикловой комиссии «Музыкальное искусство эстрады».

Шишкина Е.А. – председатель предметно-цикловой комиссии «Хореографическое творчество»

Молодёжь. Творчество. Поиск - 2025: материалы Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции 7 февраля 2025 года [Текст]/ ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» имени народного артиста СССР И.Д. Кобзона; [науч. ред. Е.А. Мироненко, сост. А.С. Максимлюк]. – Кемерово, 2025. – **200** с.

В сборнике представлены материалы Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции «Молодёжь. Творчество. Поиск – 2025», состоявшейся 7 февраля 2025 года. Опубликованные материалы отражают актуальное состояние культурного содержания воспитательно-образовательного процесса, реализуемого в профессиональном образовании с целью развития творческого потенциала субъектов профессионального образования.

©ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» имени народного артиста СССР И.Д. Кобзона, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Александрович А.П., Крюкова М. А.</i> «80 ЛЕТ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЕ – В КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВЕ»	стр.10
<i>Алексеев Р.И.</i> ВЕЛИЧИЕ ГЕРОИЧЕСКОГО ПОДВИГА НАРОДА В ТВОРЧЕСТВЕ ЕВГЕНИЯ ИВАНОВИЧА НОСОВА	стр.16
<i>Антонов В.А.</i> ПРИМЕНЕНИЕ ФОРМЫ СТЕНДАПА В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БИБЛИОТЕКИ	стр.19
<i>Ахмадиева В.С., Горячих А.О., Шишкина Е.К.</i> ВОКАЛЬНЫЕ ТЕХНИКИ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА ЭСТРАДЕ	стр.20
<i>Байназарова Л.Ж., Щербакова А.М.</i> НОВЫЙ ГОД В БЛОКАДНОМ ЛЕНИНГРАДЕ	стр.23
<i>Бектимирова А.Д.</i> ДОСТИЖЕНИЯ РОССИИ В ОБЛАСТИ НАУКИ И КУЛЬТУРЫ В XXI ВЕКЕ	стр.26
<i>Беликова А.В.</i> РОЛЬ ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ	стр.31
<i>Беляева Д.К.</i> ОРГАНИЗАЦИЯ ДОСУГА МОЛОДЕЖИ В УСЛОВИЯХ ГОРОДСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ	стр.33
<i>Бойко Л.Г.</i> «ПОДВИГ ЗЕМЛЯКА» В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ	стр.36
<i>Болтенкова А.Д.</i> УЛИЧНЫЕ ТЕАТРЫ. СОЦИАЛЬНАЯ РОЛЬ ЗАБЫТОЙ СЦЕНИЧЕСКОЙ ФОРМЫ	стр.38
<i>Бондаренко А.П.</i> РОЛЬ И ВЛИЯНИЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ НА РАЗВИТИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА. ПРОБЛЕМЫ И СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ ТАНЦА В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ	стр.41

<i>Букачева В.Е.</i> ХРОНИКА ВОЕННЫХ СУДЕБ РОДСТВЕННИКОВ УЧАЩИХСЯ И ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ КОЛЛЕДЖА КАК СПОСОБ СОХРАНИТЬ И ПЕРЕДАТЬ ИСТОРИЧЕСКУЮ ПАМЯТЬ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ НОВОМУ ПОКОЛЕНИЮ	стр.43
<i>Власов В.С.</i> ПРОБЛЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ НАСТАВНИЧЕСТВА В СИСТЕМЕ СПО	стр.47
<i>Вороньжева Е.В., Усманова А.Ш.</i> «ЗДЕСЬ РУССКИЙ ДУХ, ЗДЕСЬ РУСЬЮ ПАХНЕТ»	стр.50
<i>Головина А.Д.</i> ФОТОГРАФИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ СОХРАНЕНИЯ ВСЕМИРНОГО АРХИТЕКТУРНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ	стр.53
<i>Ешбаева У.А.</i> ПРИБОЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К НАРОДНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ	стр.57
<i>Жукова П.П.</i> ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО И ОБРАЗОВАНИЕ: ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ, СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ	стр.59
<i>Ильин А.Д.</i> ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА	стр.62
<i>Каленкова Д.М.</i> ЛИТЕРАТУРНО – МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ	стр.64
<i>Калуцких А.А.</i> КАРАГОДНАЯ ПЛЯСКА «ТИМОНЯ» КАК ФЕНОМЕН НАРОДНОЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ	стр.66
<i>Карпова Д.Р.</i> ИНТЕРАКТИВНЫЙ ОБЗОР: «СТРАНИЦЫ КНИГ РАССКАЖУТ О ВОЙНЕ» – ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА РЕКОМЕНДАЦИИ КНИГ	стр.68
<i>Карпова Д.Р.</i> ОБРАЗ СОВРЕМЕННОГО МУЖЧИНЫ В РОССИЙСКОЙ КИНОДОКУМЕНТАЛИСТИКЕ ПОСЛЕДНЕГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ	стр.71
<i>Каширина А.И.</i> РЕПЕРТУАР ЛЮБИТЕЛЬСКОГО КОЛЛЕКТИВА НАРОДНОГО ТАНЦА КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ К ТРАДИЦИОННОЙ	стр.73

КУЛЬТУРЕ

- Квасова Н.С., Полищук А.В.* стр.76
СОВРЕМЕННЫЕ СПОСОБЫ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ЧТЕНИЯ СРЕДИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ
- Кобзев С.В., Косторной Е.В.* стр.80
НЕЙРОСЕТЬ КАК ИНСТРУМЕНТ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ
- Ковалев Б.В.* стр.83
ПРОБЛЕМА ПОИСКА ПЛАСТИЧЕСКОГО ЭКВИВАЛЕНТА В ПОСТАНОВКЕ УЧЕБНОГО СПЕКТАКЛЯ «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА»
- Коробцова Е.П.* стр.85
ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЁЖИ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
- Короткова А.О., Стрельцова В.В.* стр.87
ЯЗЫК ТАНЦА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
- Крыгина П.А.* стр.92
ВОСПИТАНИЕ МЕНЕДЖЕРОВ КУЛЬТУРЫ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ: ОСОБЕННОСТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОЙ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ СИТУАЦИИ СТРАНЫ
- Куприянов Е.П.* стр.95
ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ
- Куприянова Е.Р.* стр.97
ПО СЛЕДАМ ГЕНИЯ. ГЛИНКА – БАЛАКИРЕВ
- Маликов В.С.* стр.100
ДИАЛОГ ИСКУССТВ: ПОЭЗИЯ И КИНО
- Мартынова Е.А.* стр.104
ОСОБЕННОСТИ ПУБЛИЦИСТИКИ А.П. ЧЕХОВА В КНИГЕ ОЧЕРКОВ «ОСТРОВ САХАЛИН» (К 165-ЛЕТИЮ ПИСАТЕЛЯ)
- Меркурьева О.А.* стр.108
ИЗУЧЕНИЕ ПЕСЕН ВРЕМЁН ВОВ ДЛЯ СОХРАНЕНИЯ СВЯЗИ ПОКОЛЕНИЙ
- Михайлова В.В.* стр.111
К ПРОБЛЕМЕ ФОРМИРОВАНИЯ МОТИВАЦИИ К ТЕАТРАЛЬНЫМ ЗАНЯТИЯМ В СИСТЕМЕ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Морокова А.А.</i> СОВЕТСКИЕ ПЛАКАТЫ В ГОДЫ ВОВ И СОВРЕМЕННАЯ СОЦИАЛЬНАЯ РЕКЛАМА	стр.114
<i>Мутьлина Ю. А.</i> ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ – ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО СОЗДАНИЮ СИСТЕМЫ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЁЖИ	стр.120
<i>Мхитарян Э.Э.</i> УНИКАЛЬНОСТЬ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ РОССИИ В ВОЕННОЕ ВРЕМЯ	стр.125
<i>Науменко А.А.</i> МОМЕНТ ИСТИНЫ В ЭКРАНИЗАЦИИ «ЛЕЙТЕНАНТСКОЙ ПРОЗЫ» ВАСИЛЯ БЫКОВА	стр.130
<i>Николаева П.А.</i> КУРСКАЯ КОРЕНСКАЯ ЯРМАРКА: ТРАДИЦИИ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ РЕГИОНА	стр.134
<i>Огородов М.Т.</i> ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ И НЕЙРОННЫЕ СЕТИ: НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ ДЛЯ РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА	стр.136
<i>Олейникова К.П.</i> БИБЛИОТЕКИ КУЗБАССА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ	стр.138
<i>Пермикина В.П.</i> М.И.ГЛИНКА – РОДОНАЧАЛЬНИК РУССКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ	стр.141
<i>Разина М.А.</i> ВОВЛЕЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ В ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПОСРЕДСТВОМ МЕТОДА ПРОЕКТОВ	стр.144
<i>Савенкова В. Е.</i> ОЦЕНКА БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ ЗАПИСЕЙ В ЭЛЕКТРОННЫХ КАТАЛОГАХ МУНИЦИПАЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК: СОСТОЯНИЕ И ПРОБЛЕМЫ	стр.146
<i>Салтыкова С.А.</i> ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ В ФОТО И ВИДЕО ОБРАБОТКЕ	стр.150

<i>Сивакова О.М., Синица П.А.</i> ВИРТУАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ КАК СРЕДСТВО ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ БЕЛОРУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ	стр.153
<i>Соловьёва Л.В.</i> РОЛЬ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ МУЗЫКИ В ДУХОВНО- ПРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ	стр.156
<i>Сорокина Е.П.</i> АКАДЕМИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ (НА ПРИМЕРЕ ИСТОРИИ И ИЗМЕНЕНИЙ ТЕХНОЛОГИИ СОЗДАНИЯ МОЗАИЧНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА)	стр.160
<i>Софронова В.С.</i> ПАТРИОТИЗМ ЧЕРЕЗ ИСКУССТВО: ВЛИЯНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ СТУДЕНТОВ СПО	стр.165
<i>Стангорская А. А.</i> РАЗРАБОТКА ДИЗАЙН-ПРОЕКТА, ПОСВЯЩЕННОГО РАЗВИТИЮ АВИАЦИИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ	стр.167
<i>Сумина С. Д.</i> 80 ЛЕТ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЕ: ОТРАЖЕНИЕ ВОЕННОЙ ЭПОХИ НА СЦЕНИЧЕСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ	стр.172
<i>Сухан С. В.</i> ВКЛАД КУЗБАССА В ПОБЕДУ: ПОДВИГ ШАХТЕРОВ И ТЫЛОВИКОВ	стр.174
<i>Тютин Т.О.</i> ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ КАК НЕОТЪЕМЛЕМЫЙ КОМПОНЕНТ СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ	стр.176
<i>Феоктистова К.И.</i> НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ	стр.180
<i>Филиппова В.О.</i> КАК МЕНЯЛСЯ РУССКИЙ ЯЗЫК: ОТ ПУШКИНА ДО НАШИХ ДНЕЙ	стр.183
<i>Шеховцова К.С.</i> «РУССКИЕ ТИПЫ» ВИЛЬЯМА КАРРИКА: ЭСТЕТИКА И ЗНАЧЕНИЕ В СОХРАНЕНИИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ	стр.186

<i>Шигаева А.А.</i> БИБЛИОТЕКА – РЕСУРС ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ	стр.189
<i>Шмидт А.М.</i> ЭФФЕКТ МОЦАРТА – ВРЕМЯ ОТКРЫТИЙ	стр.191
<i>Шульга М.А.</i> ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОСРЕДСТВОМ РЕГИОНАЛЬНЫХ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ	стр.195
<i>Юферева Д. А.</i> УПРАВЛЕНИЕ НАБОРОМ И ОТБОРОМ ПЕРСОНАЛА ОРГАНИЗАЦИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ	стр.198

80 ЛЕТ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЕ – В КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВЕ

Студенты 2-го курса Александрович А.П., Крюкова М. А.

Специальность «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Преподаватели: Лялина О.Г., Новоторнова Е.Р. ГБПОУ «Нижегородский областной колледж культуры»

Искусство во время войны было направлено на поддержку воевавших на фронте и оставшихся в тылу. Оно формировало отношение к происходящему. Особое развитие в это время получили литература, живопись, графика и кино. Основной тематикой живописи тех лет была военная. Художники отражали в своих работах фашистскую угрозу, суровые будни, ненависть к врагу, страдания советского народа, скорбь по погибшим. Развивалась портретная живопись.

Вклад художников в победу в Великой Отечественной войне заключался в следующем.

- Создание произведений, отражающих героизм и трагедию военного времени. В картинах и рисунках художники показывали подвиги солдат, их бесстрашие и отвагу на фронте, а также жестокость и бессмысленность войны.

- Создание плакатов и афиш. Они были важным средством пропаганды и помогали поднять дух населения и мотивировать его на победу. С помощью ярких и запоминающихся образов художники призывали к единству и солидарности, показывали основные ценности и идеалы, за которые народ сражался.

- Организация выставок и концертов на фронте для военнослужащих. Художники создавали специальные художественные программы и выступали перед солдатами с концертами и представлениями. Это позволяло создать атмосферу праздника и отвлечь солдат от тягот и дел фронтовой жизни.

- Участие в боевых действиях. Многие художники уходили на фронт, где фиксировали военные события через свои картины и фотографии.

Так как в данный момент идут военные действия СВО, картины художников военного времени актуальны, ведь люди и сейчас нуждаются в поддержке, понимании.

Батальный жанр — жанр изобразительного искусства, посвящённый темам войны и военной жизни. Главное место в батальном жанре занимают сцены сухопутных, морских сражений и военных походов. Художник стремится запечатлеть особо важный или характерный момент битвы, показать героизм войны, а часто и раскрыть исторический смысл военных событий, что сближает батальный жанр с историческим. А сцены военного быта (в походах, казармах, лагерях) зачастую связывают его с бытовым жанром.

В нашей работе мы решили сочетать батальный жанр и стиль социального реализма, чтобы сделать её более эмоционально насыщенной.

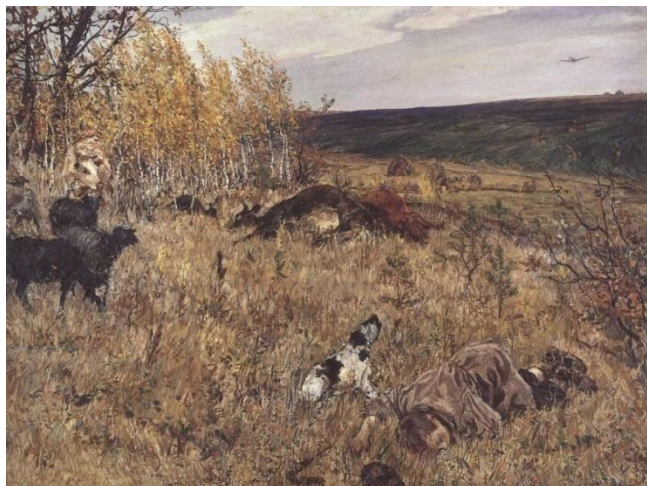
Социалистически реализм — главенствующее художественное направление литературы и искусства в СССР и других социалистических странах.

Это эстетическое выражение социалистически осознанной концепции мира и человека, обусловленной эпохой борьбы за установление и созидание социалистического общества.

Концепция метода заключалась в демонстрации всеобщего оптимизма и идеализации коммунизма.

Официальное определение социалистического реализма дано в Уставе Союза Писателей СССР: он является основным методом советской художественной литературы и литературной критики и требует от художника правдивого, исторически-конкретного изображения действительности в её революционном развитии.

Аркадий Пластов. «Фашист пролетел», 1942 г.



Аркадий Пластов, советский живописец и народный художник СССР, в юности был тесно связан с православным искусством. Будучи сыном потомственных иконописцев, которые видели в мальчике будущего священника, Пластов закончил духовное училище и долгое время помогал отцу расписывать храмы, что позже вспоминал с особым теплом. Юношеские впечатления во многом определили его будущую карьеру. Именно в это время он сказал себе: «Буду живописцем и никем больше».

Одна из главных тем в творчестве художника — сельская жизнь. В 1917 году он создает множество пейзажей и портретов односельчан в своей родной деревне Прислониха Симбирской губернии, куда возвращается после учебы в Москве. Однако в начале войны атмосферу мирного деревенского быта сменяет ощущение трагедии, которая врывается в привычную, размеренную жизнь. На картине «Фашист пролетел» художник словно маскирует смерть идиллическим пейзажем. Сначала может показаться, что мальчик прилет отдохнуть, а животные пасутся или спят невдалеке. Только когда мы видим еле заметный улетающий истребитель, становится ясно: случилась беда. Рядом с головой пастушка не ярко-красный цветок — это кровь, которая течет из пробитого черепа. Несколько коров тоже мертвы, а собака жалобно воеет рядом с неподвижным телом хозяина.

Картина повлияла не только на развитие советской живописи, но и, возможно, на ход мировой истории. В 1943 году по распоряжению Сталина полотно привезли на Тегеранскую конференцию и повесили напротив тех мест, где во время переговоров сидели Черчилль и Рузвельт. Результатом встречи стало открытие «второго фронта», и существует предположение: на решение британского и американского лидеров повлияли не только социально-политические факторы, но и картина Аркадия Пластова «Фашист пролетел».

Константин Юон. «Парад на Красной площади в Москве 7 ноября 1941 года», 1942 г.



Сюжетный центр картины Константина Юона — парад на Красной площади в честь 24-й годовщины Октябрьской революции в 1941 году. Это было тревожное время: битва за Москву в самом разгаре, линия фронта находилась всего в нескольких десятках километров от столицы. Многие политические деятели считали проведение парада в критический для страны момент нецелесообразным, так как денег не хватало даже на первостепенные нужды Красной армии. И все же он состоялся, показав тем самым, что боевой дух народа не сломлен, а Москва никогда не будет отдана врагам.

Сама Москва на картине Юона — это не просто фон. Столица выступает одним из главных действующих лиц, наряду с военными. Небо заволкло тучами, снег хрустит под тяжелым стройным шагом солдат, вдалеке дымят трубы МОГЭСа. Такую Москву, суровую, сосредоточившуюся, мобилизовавшую все свои силы, изображает на полотне художник. Парад не похож на те, которые столько раз видела Красная площадь: нет зрителей с флагами и цветами, приветствующих красноармейцев, да и сами солдаты одеты не в парадную, а в походную форму: отсюда — прямиком на фронт. Двумя центрами картины становятся Спасская башня и храм Василия Блаженного как символы Москвы и грандиозных военных побед прошлого.

Александр Дейнека. «Оборона Севастополя», 1942 г.



Во время Великой Отечественной войны Александр Дейнека работал в информационных «Окнах ТАСС»: рисовал политические плакаты, регулярно ездил к

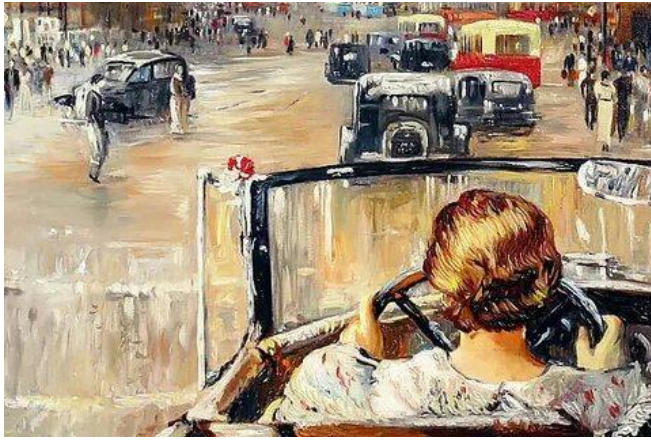
фронтальной полосе, привозя оттуда эскизы и зарисовки. Однако главным толчком к созданию монументального полотна о войне, по признанию самого Дейнеки, стала фотография из одной фашистской газеты, на которой был запечатлен разрушенный Севастополь. Позднее он вспоминал: «Шла тяжелая война. Была жестокая зима, начало наступления с переменным местным успехом, тяжелыми боями, когда бойцы на снегу оставляли красные следы от ран и снег от взрывов становился черным. Но писать всё же решил... “Оборону Севастополя”, потому что я этот город любил за веселых людей, море и самолеты. И вот воочию представил, как всё взлетает на воздух, как женщины перестали смеяться, как даже дети почувствовали, что такое блокада».

Картина получилась не документальным воспроизведением событий военного периода, а символическим изображением страшных битв, которые непрерывно длились на протяжении 250 дней и ночей. Севастополь был захвачен немцами 1 июля 1942 года, и советское командование полностью потеряло Украину и Крым. Художник изобразил один из моментов немецкой атаки. Главные защитники города — молодые матросы. Их белые одежды контрастируют с огромной темной массой стремительно надвигающихся немецких солдат. На переднем плане картины изображен один из моряков: его щека рассечена, мышцы напряжены до предела, во взгляде читается одновременно решимость, ненависть к врагу и усталость от непомерной нагрузки. Интересно то, что для центральной фигуры художник попросил позировать знакомую девушку-спортсменку подходящего телосложения, так как в условиях войны он не смог найти мужскую натуру.

Юрий Пименов. «Фронтальная дорога», 1944 г.



Главное произведение Юрия Пименова эпохи соцреализма — картина «Новая Москва», написанная за четыре года до начала Великой Отечественной войны. Ее сюжет прост: девушка в легком летнем платье за рулем машины проезжает по цветущей Москве, которая к 1937 году украшается новыми постройками в стиле сталинского ампира. Картина передает ощущение беспечности и радости.



«Новая Москва» Юрий Иванович Пименов

Спустя семь лет, в 1944 году, Пименов создает новую картину, повторяющую сюжет первой, но совсем с другим настроением. Девушка сменила легкое платье на шинель, справа от нее сидит солдат в каске, а вместо летнего московского пейзажа — испещренная следами шин, покрытая лужами и грязью дорога, вдали угадываются силуэты полуразрушенных зданий. На обочинах застыли разбитые танки, и новые силы Красной армии в грузовиках направляются на фронт. По этой дороге зрителю вместе с героиней картины предлагается следовать в Берлин, к победе.

Сергей Герасимов. «Мать партизана», 1943-1950 гг.

Картина «Мать партизана» была начата живописцем в 1943 году. В этот переломный период важной формой борьбы с оккупантами являлись действия партизанских формирований. Подпольные отряды, объединявшие фронт и тыл, всеми силами поддерживались населением. Женщины, старики и дети становились участниками вооруженных столкновений. Создавая картину, художник стремился показать духовный подвиг всех женщин. Они не просто выстояли, заменив в деревне мужей и сыновей, но поднялись до невиданных нравственных высот. Женская душевная сила, терпение и мужество помогли советским войскам разгромить врага. Картина «Мать партизана» оказала мощное эмоциональное воздействие не только на советских граждан, но и на зарубежное сообщество. В 1958 году произведение экспонировалось на Международной выставке в Брюсселе. Шедевр, вернувший к жизни героическую атмосферу военного времени, был там отмечен золотой медалью.



Художественный снимок как способ выражения — это попытка выражения мнения автора с помощью снимка видение темы. Другими словами - бессловесное описание чувств, эмоций и мировоззрения в момент съёмки.

Отличие такого способа от других видов фотографии в том, что автор не пытается сделать снимки реальности, а выражает своё видение в действительности, фиксирует выбранные или искусственно созданные сцены.

Цель художественной фотографии – это не просто отобразить тот или иной объект, а придать ему значимость. Для этого используются важно использование выразительных средств: световое, тональное, цветовое решение, а также композиция снимка.

Каждый элемент в кадре; падающий свет, способ обработки изображения, формат печати — всё это говорит об индивидуальности автора и его работы.



Встреча рядового С.И. Трифанова с родными



Фотограф Макс Альперт

Оказавшись в центре таких ужасных событий, художники, музыканты, писатели и другие выражали своё мнение через искусство. Они пытались выплеснуть так свои эмоции, поддержать солдат, призвать людей продолжать защищать родину. У каждого

был свой посыл. Благодаря им сейчас мы можем взглянуть на события того времени их глазами. Прочувствовать этот страх, переживания и потери. Или же наоборот гордость, воодушевление и сплочённость.

В наше время необходимо ценить и помнить заслуги людей, которые всеми силами пытались обеспечить нам светлое небо над головой и мир среди народов. Любая война — это ужасно. Это потеря родных и близких, это страшный город и страх не проснуться завтра. Необходимо беречь друг друга. Это и хотели показать новому поколению (и не только) художники - баталисты.

ВЕЛИЧИЕ ГЕРОИЧЕСКОГО ПОДВИГА НАРОДА В ТВОРЧЕСТВЕ ЕВГЕНИЯ ИВАНОВИЧА НОСОВА

Студент 3-го курса Алексеев Р.И.

Специальность: «Библиотечное дело»

Преподаватель: Рыжкова М.А., Обоянский филиал ОБПОУ «Курский колледж культуры»

Война – величайшая трагедия человечества, и литература всегда отзывалась болью на эту трагедию.

Великая Отечественная война отражена в русской литературе XX века глубоко и всесторонне, во всех своих проявлениях: армия и тыл, партизанское движение и подполье, трагическое начало войны, отдельные битвы, героизм и предательство, величие и драматизм Победы.

Неугасимый героизм народа и его память о жертвах и страданиях служат главной причиной, по которой писатели снова и снова возвращаются к теме Великой Отечественной войны, стремясь понять и объяснить, почему именно Россия одержала величайшую Победу в истории человечества. Еще одной причиной обращения к этой теме является ее актуальность, поскольку многие произведения о войне, затрагивающие нравственные проблемы того времени, содержат ответы на вопросы, волнующие нас сегодня.

Одна из самых значимых тем в творчестве писателя, нашего земляка Евгения Ивановича Носова – это тема Великой Отечественной войны и Победы советского народа в этой войне [6].

Глубокие раздумья писателя «о времени и о себе», о горьком опыте своего поколения, о важности этого опыта для других поколений, о войне, о мире, о фронтовиках вне фронта являются достойным продолжением лучших традиций отечественной литературы.

«Моей неизменной темой по-прежнему остается жизнь простого деревенского человека, его нравственные истоки, отношение к земле, природе и ко всему современному бытию», – писал Носов в своей автобиографии.

Для Евгения Носова, как и для его героев, земля, на которой живут окружающие его люди, является священной. Это земля Родины, которую необходимо любить и защищать.

Такое отношение к земле было характерно с древних времен, оно нашло отражение ещё в «Слове о полку Игореве». Известно, что город Курск, близ которого

родился будущий писатель, упоминается в этом памятнике древнерусской литературы. «А мои курыне – хоробрые воины, – говаривал князь Всеволод..., – под шеломами взлелеяны, с конца копья вскормлены» [5; с.231].

Евгений Носов сумел передать нам священную память о павших в своих рассказах о войне. При отсутствии в военной прозе батальных сцен («ни одной, до глубины же, изведанной, батальной сцены»), именно ему удается традиционный эпизод ухода на фронт перелить «в поэму о вечности крестьянства на земле и судьбоносной грозности всякого предвоенного расставания семей» и «распахнуть нам все то поле на днепровском плацдарме», достоверно показать «те самые простейшие эпизоды живой жизни, которых недостает нам в учебниках истории, чтобы ее ощутить...».

Использование элементов живой народной речи в своих произведениях является одной из наиболее ярких индивидуальных черт творчества Евгения Ивановича Носова.

Его глубокая филологическая культура, внимательное изучение основ национального крестьянского характера и личный опыт, полученный на фронте и в послевоенные годы, позволили ему выработать уникальный подход к художественному изображению событий Великой Отечественной войны.

В русской военной традиции крестьянин-пахарь, который выступает в роли главного защитника родной земли, наделен высокой духовностью, что помогает ему одерживать победу. Этот принцип стал ключевым в военном творчестве Евгения Носова.

Писатель также обращается к различным поэтическим приемам героического эпоса и воинской повести. Внедрение христианских мотивов и библейского подтекста подчеркивает нравственную чистоту героев, а также святость и правоту их призвания — защищать слабых и спасти Родину от врагов [5; с.178].

Незатейливая, но мудрая народная философия крестьянина-воина унаследована героями поздних произведений Е. И. Носова от персонажей русской батальной прозы XIX века В. Немировича-Данченко, В. Крестовского и Л. Толстого. Да и сам подход к изображению войны как огромного физического труда, борьбы за выживание в тяжелейших походных условиях в произведениях этих писателей оказался близок Е. И. Носову.

Творчески перерабатывая традиции, писатель вносит в свое произведение уникальное видение народного подвига в Великой Отечественной войне, учитывая конкретный исторический и социальный контексты. В первую очередь, он значительно расширяет спектр поднимаемых вопросов, придавая особое значение сложным этическим, философским и социально-историческим темам.

При этом Е. И. Носов сохраняет свои характерные достоинства - интеллигентность, такт и уважение как к памяти павших, так и к живым участникам фронтовых событий, что, к сожалению, удается немногим писателям.

В отличие от многих своих сверстников - писателей-фронтовиков - Евгений Носов начал обращаться к теме войны лишь в 60-х годах. Его взгляд на события фронтовой юности, сформировавшийся почти через 20 лет после окончания войны, обогащает его прозу философской глубиной. Это позволяет читателям воспринимать отдельные факты и события в их историческом контексте, обнажая многослойность человеческого опыта [4].

Особое внимание в творчестве Носова уделяется судьбам фронтовиков в послевоенное время. Как и многие другие писатели, пережившие войну, такие как Г.

Бакланов, Ю. Бондарев и В. Кондратьев, он испытывал потребность оглянуться на свою военную молодость, которая оставалась для него самым счастливым периодом жизни.

В отличие от своих героев - городской интеллигенции, страдающей от утраты жизненного смысла, крестьяне Е. И. Носова, пережившие войну, далеки от глубоких размышлений о цене жизни. Однако именно в этом и ценность персонажей автора: они скрывают свою боль от посторонних, не стремятся выразить ее красивыми словами. Их жизнь сосредоточена на труде на земле, и они просто говорят о войне. Оказывается, именно эти крестьяне, живущие в гармонии с собой и окружающим миром, обладают глубоким нравственным потенциалом. До конца своих дней они будут жить в памяти о прошлом, заботясь о тех, кто рядом, чтобы передать им хотя бы малую частицу своего опыта и переживаний.

Обращение Евгения Носова к теме Великой Отечественной войны спустя годы, философское осмысление ее последствий, его размышления о судьбе своего поколения обусловили особенности стилевой организации военной прозы писателя [6].

Писатель, не признающий многословия, в большинстве случаев граничащего с пустословием, отдает предпочтение малым жанрам лирической прозы, как правило, лишенной сюжетной напряженности и композиционной строгости.

Авторское мастерство при выстраивании сюжета помогает подчеркнуть связь современной жизни и войны. Поэтика малых жанров определяет и композиционное своеобразие прозы Е. И. Носова.

Обращение автора к символическим образам и выразительным деталям, а также открытые финалы предполагают активное участие читательской фантазии. Используемые писателем детали, особенно в описании военных будней и окопного быта, позволяют глубже соприкоснуться с изображаемым миром.

Особое внимание в своих произведениях автор уделяет пейзажу и портретным характеристикам. Его талант живописца помогает тонко передавать особенности внешности и движения природы. Для правдоподобного воссоздания картины народной войны он применяет приемы цветописи и звукописи, придавая каждому элементу особую цветовую и звуковую организацию, где мир и война имеют свои уникальные ароматы и окраски.

Создание всеобъемлющего портрета народа-победителя достигается через обращение писателя к музыке и народной песне, которые ярко отражают душу народа. Особая организация художественной речи также играет важную роль в этом процессе. Сложные социально-исторические и философские вопросы, связанные с событиями Великой Отечественной войны и дальнейшей судьбой народа-победителя, нашли свое искусное воплощение в прозе Евгения Ивановича Носова [6].

Читая и перечитывая произведения Евгения Носова о Великой Отечественной войне, мы, действительно, не просто осознаем, чувствуем глубокую их правдивость. Ее создают те подробности, детали, которые писатель не сочинил, не выдумал, а донес до нас от ушедшего уже времени, донес как очевидец и участник событий, о которых он рассказывает. Все эти детали и подробности – и значительные, и на первый взгляд неприметные – складываются в широкую картину народной жизни. И закономерно поэтому, что все творчество Носова, в том числе и те произведения его, которые говорят о войне, ратует за мир.

Можно с уверенностью утверждать, что проза Евгения Ивановича Носова о Великой Отечественной войне представляет собой значительное и яркое явление в литературном процессе второй половины XX века [5; с.131].

Проблематика и оригинальная стилевая манера писателя не только значительно обогащают русскую военную прозу, но и вносят существенный вклад в развитие малых прозаических жанров, что позволяет Е. И. Носову занять достойное место в ряду больших русских писателей, писавших о великой Отечественной войне и о Победе нашего народа в этой священной борьбе.

Источники:

1. Бескоровайная, Н.В. Военная проза Е. Носова. Помнить, чтобы жить / Н.В. Бескоровайная. – URL: <https://voennaya-proza-e-nosova-pomnit-chtoby-zhit-6505396.html> (дата обращения: 15.12.2024). – Текст : электронный.
2. Евгений Иванович Носов. – URL: <https://biographe.ru/znamenitosti/evgeniy-nosov/> (дата обращения: 15.12.2024). – Текст : электронный.
3. Евгений Носов - неповторимый певец Курского края. – URL: <https://dzen.ru/a/Zsj3rE4R6gXwi3SP> (дата обращения: 15.12.2024). – Текст : электронный.
4. Казакова, А.А. Приметы войны в произведениях Е. И. Носова / Алла Казакова. – URL: <https://www.127937-statja-primety-vojny-v-proizvedenijah-einosov> (дата обращения: 15.12.2024). – Текст : электронный.
5. Книга о мастере. Холмы и берега Евгения Носова : очерки творчества. – Курск : Крона, 1998. – 895 с. – Текст : непосредственный.
6. Проза Е.И. Носова о Великой Отечественной войне: проблематика и художественное своеобразие». – URL: <https://docs.yandex.ru/docs> (дата обращения: 15.12.2024). – Текст : электронный.

ПРИМЕНЕНИЕ ФОРМЫ СТЕНДАПА В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БИБЛИОТЕКИ

Студент 3 курса Антонов В.А.

Специальность: «Библиотекведение»

Преподаватель: Журавлева Н.Н., ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» им. народного артиста СССР И.Д.Кобзона

Стендап-комедия в библиотеках начала развиваться в начале 2000-х годов, когда учреждения начали искать новые способы привлечения аудитории и повышения интереса к чтению и культурным мероприятиям. Библиотеки стали осознавать, что стендап может стать не только развлекательным, но и образовательным инструментом, средством передачи знаний, обсуждения актуальных тем и проблем. Комики часто затрагивают социальные и культурные вопросы, что может вдохновить зрителей на дальнейшее чтение и изучение, кроме того, такие мероприятия создают атмосферу открытости и взаимодействия, позволяя людям делиться своими мыслями и переживаниями.

Нами было проведено подобное мероприятие в Государственной библиотеке Кузбасса для детей и молодежи. Целью было выявление проблемных точек роста, реакции зрителей на инновацию и составление дальнейшего плана развития.

Само мероприятие состояло из 3 частей.

- Первая часть - импровизация, полное взаимодействие со зрителями для большего расположения их к себе.

- Вторая часть - непосредственно монолог комиков на литературные и бытовые темы. (Несмотря на заготовленный текст, хочу отметить, что зрители не оставались в стороне, задавали вопросы, участвовали в обсуждении и делились своими мнениями, если того требовала ситуация).

- Третья часть - «3 стула», в которой самые смелые зрители могут выйти на сцену и поделиться забавной историей из жизни.

После мероприятия был проведён опрос и выявлено следующее: большинство зрителей отметили, что им очень понравилась «камерность» мероприятия, для них это, действительно, что-то новое, они считают, что это направление может помочь привлечению новой аудитории в библиотеку.

В заключение можно сделать следующие выводы: внедрение стендапа в работу библиотек — это шаг к модернизации библиотечного обслуживания и привлечению новой аудитории. Это не только расширяет границы традиционных библиотечных функций, но и делает библиотеки более доступными и привлекательными для современных пользователей. Мы уверены, что успешная реализация данной инициативы может стать моделью для других библиотек, стремящихся к инновациям и развитию в условиях меняющегося культурного ландшафта. Стендап в библиотеке — это возможность не только развлекать, но и вдохновлять, объединять людей через смех и обсуждение значимых тем.

ВОКАЛЬНЫЕ ТЕХНИКИ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА ЭСТРАДЕ

Студенты 4 курса Ахмадиева В.С., Горячих А.О., Шишкина Е.К.

Специальность: «Музыкальное искусство эстрады» по виду: «Эстрадное пение»

Преподаватель: Тоголева О.В., ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» им. народного артиста СССР И.Д. Кобзона

Пение на эстраде – это целая наука, которая включает в себя чувства, действие, слово и предполагает применение различных приёмов, делающих голос насыщенным и многообразным. Специальные техники позволяют исполнителям оживлять музыкальные произведения.

Современные вокальные техники возникли в результате долгого исторического развития вокального искусства в целом. Вокальное искусство имеет богатую многовековую историю. Каждая эпоха вносила свой вклад в формирование вокальных приемов, адаптируя их в зависимости от композиторских школ, музыкальных традиций и стилей.

Научные исследования в области физиологии голоса, акустики и звуковой инженерии помогли понять, как работает голосовой аппарат, что привело к более точным методикам вокального обучения.

С развитием музыкальных направлений и стилей, таких как джаз, рок, поп, фолк, нью-классик и других, возникли новые вокальные приемы и техники, которые были разработаны для достижения новых звуковых эффектов. Таких как глиссандо, микст, вибрато, мелизмы, субтон и многие другие.

Отсутствие вокальных традиций на эстраде рождает новую терминологию, часто сленговую. Например, глиссандо (традиционно) – слайд (актуально), придыхание (традиционно) – субтон (актуально). Глобализация и доступ к различным музыкальным жанрам из разных культур способствуют обмену вокальных техник и стилей, что приводит к появлению гибридных форм и новых технологий.

Развитие звукозаписи и звуковой инженерии также оказывает влияние на современную культуру звука исполнителей, где объединяется человеческое природное и искусственное механическое.

Время, в котором мы живем, находится в постоянном поиске. Изменяется восприятие и запросы аудитории, что позволяет исполнителям экспериментировать в вокальном творчестве и создавать новые вокальные приемы.

Данная тема представляет собой педагогический, исследовательский и творческий интерес.

В данной статье речь пойдет о таких современных вокальных техниках как бэлтинг, йодль и расщепление.

Расщепление — термин, означающий разделение целого на составные части. В вокальной технике расщепление имеет то же самое значение, только по отношению к звуку. То есть голос как будто бы разделяется на два звука. Эта техника позволяет создавать особые звуковые эффекты, но об этом позже.

Как и любая техника, расщепление имеет свои корни в народных певческих традициях. Например, в Тибете существует практика горлового пения, где певцы используют уникальные способы звукоизвлечения, создавая одновременно несколько голосовых оттенков. В других культурах можно найти примеры использования схожих техник — например, у народов Азии, Туву.

В привычном современном контексте техника расщепления применяется в рок-музыке 20 века. Исполнители начали экспериментировать с тем, как они используют голос, чтобы создать новые, более агрессивные и эмоциональные звуковые эффекты.

В 1960-х и 1970-х годах, с ростом популярности рок-музыки, некоторые исполнители начали осваивать и развивать эту технику. Например, такие исполнители, как Роб Хэлфорд, Генри Роллинз, использовали (хриплый) вокал и мощные акценты в своих выступлениях, что стало неотъемлемой частью их стиля.

В 1990-х и 2000-х годах с ростом жанров, таких как нью-металл и пост-хардкор, техника расщепления получает новую волну популярности.

Музыканты, такие как Чэзи Ченг из Ког и Майк Шинода из Linkin Park, используют эту технику как способ передачи сильных эмоций и разнообразия звукового палитры.

Существует огромное количество способов расщепления, которые являются отдельными приемами внутри этого понятия.

Штробас – звук, схожий с треском, гроул - звук похожий на рычание, скрим – пение, напоминающее крик, субтон - приглушенный звук, в котором присутствует много воздуха.

Техника расщепления стала важной частью в таких вокальных направлениях, как рок, джаз и поп-музыка.

Техника пения расщепления требует определенной природы человека. Не все могут расщеплять звук. Экспрессия, эмоциональность, активность – важные качества в исполнении расщепления. Определенный вид музыки, определенное мировоззрение возможности голосового аппарата являются важными компонентами техники.

Йодль.

История йодля начинается ещё с докельтских времён. С помощью йодля общались между собой пастухи и собиратели ягод, рубщики леса и добытчики угля. Издавна йодль использовали как способ связи, и он оказался самым сильным из чисто голосовых средств коммуникации. Изначально этот способ связи преследовал основную цель — докричаться до соседнего населённого пункта, до отдалённой хижины, до другого края долины. Так как йодль является своего рода паролем, то те, кому адресован данный «пастуший призыв», отвечают тем же способом. Даже домашний скот реагирует на голос йодлера, начиная качать головами и звенеть привязанными на шеях колокольчиками.

Сложная структура голоса в высокогорном воздухе разносится очень далеко. Поэтому йодль лучше всего петь в горах, где есть эхо. Звук йодля имеет высокую частоту, а высокочастотные колебания медленнее затухают и отражаются от поверхности с меньшими потерями. Эхо подхватывает и усиливает звук, разнося его на многие километры вокруг.

Итак, йодль - это быстрое переключение голоса с плотного низкого на лёгкий, воздушный верхний, при этом присутствует характерный так называемый "щелчок".

Обычно йодль делают в том месте, где в мелодии есть один или несколько широких скачков снизу-вверх и обратно. Использование йодля делает звук разнообразнее и интереснее, и исполнение - более эмоционально насыщенным.

Йодль вы можете услышать в персидской классической музыке. Певцы часто используют *тахрир* ("тремоло" по-английски), технику исполнения йодлем, которая колеблется в такт соседним тонам. Он похож на швейцарский йодль и используется как украшение или трель во фразах, которые состоят из длинных слогов и обычно заканчивается в конце фразы.

В грузинской традиционной музыке йодль принимает форму техники *криманчули* и используется в качестве верхней партии в трех- или четырехчастной полифонии.

Похожие на йодлевые шаманские традиции также наблюдаются у тюркских саха Сибири, где он играет очень важную роль в обращении к природе и мольбе о продолжении жизни.

В Центральной Африке певцы-пигмеи используют йодль в своем сложном полифоническом пении. В румынской традиционной народной музыке йодль принимает форму "*хореа ку нодури*", в основном используемую пастухами для подзыва своих овец или как способ выражения скорби.

Йодль в Америке появился в середине 19 века и распространялся через передвижные развлекательные шоу.

С начала 19 века в Вене, Германии, Париже и Лондоне начали массово выводить на сцену певцов, привезенных из альпийских долин. Так пришел в Европу, а затем разлетелся по всему миру новый жанр - тироль.

На эстраде йодль тоже применяется, но не в том первоначальном виде, как например, в тироле. Эстрадные певцы зачастую используют только один йодль, один переход, в основном, снизу-вверх. Это связано с тем, что тирольское пение зависит от природы человека, и далеко не все могут так петь. Способность к этому либо есть,

либо нет. Но йодль как вокальный прием, заключающийся в одном переходе снизу-вверх осилить уже вполне реально. Он делает исполнение более драматичным, надрывным, а иногда наоборот легким, воздушным, свободным.

Belting (бэлтинг).

Одной из самых популярных техник в современном пространстве поп-музыки является бэлтинг. Именно за владение этой техникой мы любим таких исполнителей, как Кристина Агилера, Леди Гага, Селин Дион и многих других.

Для начала разберемся с происхождением слова «Belting». Belting - слово, пришедшее из Америки. Он появился в «черном» вокале в исполнении госпел-гимнов. Впоследствии был переработан и воспринят музыкой «белых» исполнителей и начал использоваться в других жанрах, в частности, в мюзикле.

Существует два варианта объяснения происхождения термина бэлтинг, которые отражают характеристику его звучания. По одной версии, название происходит от слова "belt"- "ремень", что подразумевает плотную связанность ("связанность ремнем") звуков на протяжении всего диапазона.

По другой версии, название происходит от сленгового выражения "to belt", что означает «кричать, орать». To belt out переводится как «гнать, шпарить во всю» и применяется как к музыкальным группам, играющим «на полную катушку», так и к певцам.

С технической точки зрения, бэлтинг - это мощь, насыщенность и металл в голосе. Это крик, но крик специально оформленный и подготовленный. Если просто кричать, никакого бэлтинга не получится. Бэлтинг требует темперамента, определенных возможностей голосового аппарата исполнителя, знаний и профессиональной руки мастера, который умеет им владеть и правильно применять. Поэтому не рекомендуется учиться бэлтингу самостоятельно.

В завершении хочется сказать, что вокальные техники являются важным аспектом как музыкального пространства в целом, так и современно исполнительства на современной эстраде в частности. Стоит отметить, что для овладения каждой техникой необходимы мастер-наставник, природные ресурсы исполнителя, опора на традиционные и научные знания, творческий подход и целесообразность.

НОВЫЙ ГОД В БЛОКАДНОМ ЛЕНИНГРАДЕ

Студенты 1-го курса Байназарова Л.Ж., Щербакова А.М.

Специальность: Народное художественное творчество по виду: Хореографическое творчество

Преподаватель: Филонова Е.А., ГБПОУ «Оренбургский областной колледж культуры и искусств»

Наступление Нового года - это время ярких огней, разноцветных гирлянд, ёлок, запаха мандаринов и предвкушения чего-то особенного. Это самый волшебный праздник, наступающий в момент перехода с последнего дня текущего года в первый день следующего года.

Но в Ленинграде с 1941 года потихонечку начинался голод, холод. Для людей, страдающих от массового голода и осады населения новогодние празднества стали чуть ли не единственной радостью в их жизни. Лепешки из картофельной кожуры, жидкий суп, студень из столярного клея, кусочек хлеба и ложка желе - такие

«деликатесы» были на праздничных столах ленинградцев 31 декабря 1941 года. Тем не менее, для изможденных и изголодавшихся жителей осажденного города это было настоящим пиршеством. Но Нормы выдачи хлеба постоянно снижались, и постепенно Ленинград охватил массовый голод: от истощения люди теряли сознание на рабочих местах, были зафиксированы случаи каннибализма и убийств с целью добыть продовольственные карточки. К началу зимы в домах не было ни света, ни воды, ни тепла, а сотни лежащих на улицах трупов уже никого не удивляли.

Несмотря на дефицит горючего из ближайших лесов в город свезли тысячу елок, которые установили в школах, детских садах, театрах и домах культуры. Ленинградцам показывали спектакли и представления, то и дело прерываемые сигналами воздушной тревоги. Изможденные дети с трудом концентрировали свое внимание на сцене, но были рады празднику, а особенно возможности получить после него горячее питание. Сначала нам показали концерт, а потом дали суп – лапшинки плавали в почти прозрачной воде, и второе - вермишель и котлетку», - вспоминал школьник Исаак Базарский: «Так как я был совсем доходяга, Алевтина Андреевна одну добавочную порцию поделила между мной и ещё одним таким же мальчиком. Видимо, кто-то не смог дойти до школы, и порция осталась... После этого новогоднего вечера я стал как-то выкарабкиваться из своего предсмертного состояния, эта встреча и угощение меня спасли».

В одном из детских садов дети, увидев елку, впервые за долгое время оживились и захотели нарядить ее с помощью склеенных игрушек. Для этого воспитательница, выпросив на кухне немного муки, сварила клейстер и разлила его по тарелочкам. Малыши, однако, тут же его съели. Пришлось идти просить еще муки, но елку в тот вечер все-таки украсили. Настоящим чудом для детей стало появление на праздничных столах мандаринов. Их отправили из Грузии специально для маленьких жителей блокадного города.

Грузовик Максима Твердохлеба, спешивший в Ленинград с этими экзотическими фруктами по льду Ладожского озера, по пути обстреляли два Мессершмитта. Пули повредили радиатор и лобовое стекло, а сам шофер был ранен в руку, но довез мандарины до места назначения. В итоге в автомобиле насчитали 49 пробоин. Другой вдохновляющий подарок для ленинградцев сделала Красная Армия. В результате крупной десантной операции в конце декабря на востоке Крыма были освобождены города Керчь и Феодосия (к маю 1942 года занятый плацдарм был потерян). «Когда в 6 утра (31 декабря) радио сообщило об этом, мы все лежа запрыгали на кроватях. Какое счастье!» - вспоминала Вера Ильяшева, которой в ту пору было 20 лет.

Не для всех, однако, приход Нового Года воспринимался как праздник. «Впервые мы так встречали новый год - даже не было крошки черного хлеба и вместо того чтобы веселиться вокруг елки - мы спали, так как нечего было есть. Когда вчера вечером я сказал, что уходит старый год, то мне ответили: «К черту с этим годом, провалиться бы ему сквозь землю!» И действительно, я того же мнения, и 41-й год никогда не забуду», - так с горечью писал в своем дневнике шестнадцатилетний Боря Капранов. Он скончался в феврале 1942 года.

Другой вдохновляющий подарок для ленинградцев сделала Красная Армия. В результате крупной десантной операции в конце декабря на востоке Крыма были освобождены города Керчь и Феодосия (к маю 1942 года занятый плацдарм был потерян). «Когда в 6 утра (31 декабря) радио сообщило об этом, мы все лежа

запрыгали на кроватях. Какое счастье!» - вспоминала Вера Ильяшева, которой в ту пору было 20 лет.

Не для всех, однако, приход Нового Года воспринимался как праздник. «Впервые мы так встречали новый год - даже не было крошки черного хлеба и вместо того чтобы веселиться вокруг елки - мы спали, так как нечего было есть. Когда вчера вечером я сказал, что уходит старый год, то мне ответили: «К черту с этим годом, провалиться бы ему сквозь землю!» И действительно, я того же мнения, и 41-й год никогда не забуду», - так с горечью писал в своем дневнике шестнадцатилетний Боря Капранов. Он скончался в феврале 1942 года. Ленинград пережил кошмарную зиму и весной начал медленно, но верно возвращаться к жизни. В пригородах появились подсобные хозяйства для выращивания овощей, что помогло улучшить питание и снизить смертность. Городские улицы активно очищались от мусора, частично заработал общественный транспорт, а в квартиры снова стали давать электричество (хоть и на очень ограниченное время).

Новый 1943 год ленинградцы встречали с куда большей надеждой и радостью, чем 1942-й. «Непохожа нынешняя новогодняя ночь на прошлую», - писала газета «Ленинградская правда»: «И город наш выглядит не так - полнокровней бьется пульс жизни, звенят на улицах трамваи, снуют машины, нет прошлогодних сугробов, не лежит кучами мусор. Военными темпами работают фабрики и заводы. Идут занятия в школах. Открыты театры, кино... Почти во всех домах работает водопровод, действует канализация. И люди наши теперь не те - они окрепли физически, они стали бодрее, опытнее. Это преображение города, это преображение людей - самый большой успех истекшего года».

Слушая в ноябре-декабре 1942 года по радио сообщения о разгроме противника под Сталинградом, ленинградцы верили, что когда-нибудь военная удача будет и на их стороне. Долго ждать им не пришлось: уже 18 января 1943 года советские войска в ходе операции «Искра» прорвали блокаду города, и 7 февраля в Ленинград с «большой земли» прибыл первый поезд с продовольствием.

Сегодня дети на Новый год заказывают родителям дорогие подарки, красивые карнавальные костюмы, а в 1941 году дети голодного Ленинграда радовались лепёшкам из картофельной кожуры, жидкому супу, студню из столярного клея и кусочку хлеба.... Если мы будем помнить о том, как выживали люди тогда, как маленькие дети трудились на работе наравне со взрослыми, как женщины валили лес, чтоб не умереть от холода, потому что кроме них это сделать было некому, как выживали, получая только 125 граммов хлеба на целые сутки, мы будем счастливы.

Источники:

1. Блокада Ленинграда. Выстояли и победили 1941-1944: к 70 летнему юбилею Победы в Великой Отечественной войне / составитель И.А. Маневич. - Москва: Белый город, 2014. - 44 с. : ил. - (Победы Великой Отечественной войны).

2. В подарок - кусочек хлеба. Как в блокадном Ленинграде встречали Новый год? – Режим доступа: <https://spb.aif.ru/society/v-podarok-kusochek-hleba-kak-v-blokadnom-leningrade-vstrechali-novyy-god>

3. Гинзбург, Л. Я. Записки блокадного человека / Лидия Яковлевна Гинзбург. - Москва: АСТ, 2021. - 352 с. - (Блокадная книга).

4. Мандарины по дороге жизни. – Режим доступа:

<https://russian.rt.com/russia/article/1414819-novyi-god-mandariny-podvig>

ДОСТИЖЕНИЯ РОССИИ В ОБЛАСТИ НАУКИ И КУЛЬТУРЫ В XXI ВЕКЕ

Студентка 3-го курса Бектимирова А.Д.

Специальность: Социально-культурная деятельность

Преподаватель: Филонова Е.А., ГБПОУ «Оренбургский областной колледж культуры и искусств»

За свою многовековую историю Россия подарила миру множество гениев. В каждую эпоху сияли яркие имена наших соотечественников: от Ломоносова и Лобачевского до Ковалевской и Менделеева, от Попова и Мичурина до Циолковского и Ландау. Работы российских и советских ученых стали неоценимым вкладом в мировую науку и навсегда изменили жизнь человечества.

Современная Россия так же, как и раньше является крупнейшей державой с огромным промышленным, научно-техническим, интеллектуальным и культурным потенциалом.

Россия остаётся одним из лидеров в освоении космического пространства. Россия так же сделала целый ряд крупных открытий в самых различных областях, среди них выделяются такие, как:

Новые элементы таблицы Менделеева (сверхтяжелые элементы)

Именно российским ученым удалось продолжить таблицу Менделеева. С 2000 по 2010 год физикам из Объединенного института ядерных исследований в Дубне удалось синтезировать шесть сверхтяжелых элементов с атомными номерами со 113 по 118. Новые элементы получили названия нихоний, флеровий (в честь советского физика-ядерщика, одного из основателей института ядерных исследований в Дубне, академика Георгия Флерова), московский, ливерморий, теннессин и оганесон (в честь первооткрывателя академика Юрия Оганесяна). Ученые готовятся приступить к синтезу 119-го и 120-го элементов периодической таблицы, что не только позволит расширить наши знания о материи, но и, вероятно, пошатнет сам фундаментальный закон Менделеева в области очень тяжелых, еще не открытых людьми элементов.

Для дальнейших исследований в этой области в Дубне уже построили новую лабораторию, которую назвали «Фабрика сверхтяжелых элементов». Центр этой «фабрики» – ускоритель частиц ДЦ-280. С его помощью ученые планируют получать ядра элементов, которых никогда не существовало в природе. Эти эксперименты имеют большое значение для проверки современной теории ядер и атомов.

Самые мощные лазеры на Земле

В 2006 году российские ученые создали уникальную технологию, которая позволяет получать самое мощное световое излучение на Земле. Сотрудники Института прикладной физики РАН создали установку под названием PEARL (PEtawatt pARametric Laser), работающую по принципу усиления света в нелинейно-оптических кристаллах. В ходе эксперимента установка выдала импульс мощностью 0,56 петаватта: эта цифра в сотни раз превосходит мощность всех электростанций нашей планеты[2, 61]. Исследователи планируют увеличить мощность установки до 10 петаватт и создать лазер мощностью до 200 петаватт, а в дальнейшем – до 1 экзаватта. Проект получил название XCELS. Как считают ученые, такие лазерные системы позволят исследовать экстремальные физические процессы, и на их основе можно

создавать лазерные источники нейтронов с уникальными свойствами, инициировать с их помощью термоядерные реакции.

Графен, добытый на скотч

В 2010 году произошло знаменательное событие для всего российского научного сообщества. Двое выпускников МФТИ, Андрей Гейм и Константин Новоселов, были удостоены Нобелевской премии по физике. Награду они получили за то, что первыми в истории смогли получить стабильный двумерный кристалл углерода – графен.

Графен представляет очень тонкий слой углерода толщиной в один атом. Ученые нашли простое и гениальное решение: они взяли кусок скотча и отодрали слой графена от куска графита. В настоящее время Гейм и Новоселов, ранее работавшие в Институте физики твердого тела РАН в Черноголовке, продолжают изучать свойства графена в Университете Манчестера в Великобритании. Благодаря своей структуре графен обладает рядом полезных свойств: отлично проводит электричество, обладает большой гибкостью, прозрачностью и высокой прочностью. Его широко применяют в микроэлектронике: из него изготавливают дисплеи, электроды и солнечные батареи.

Озеро Восток

Именно наши соотечественники совершили, возможно, последнее крупное географическое открытие на Земле. В 1996 году группа российских ученых совместно с британскими коллегами открыла в Антарктиде подледное озеро площадью 15 790 км. Оно получило название Восток – от советской (сегодня – российской, с международным экипажем) научной станции Восток, которая действует в этом районе с 1957 года.

Обнаружить озеро удалось путем сейсмического зондирования и радарных наблюдений. Его существование еще в 50-х годах прошлого века предсказывал знаменитый советский географ Андрей Капица. В 1959 и 1964 годах экспедиция под его руководством провела сейсмическое зондирование ледникового щита под станцией Восток, что позволило определить его толщину. Впоследствии возникло предположение, что пойманный сигнал – это сигнал отражения от границы льда с водой.

В 2012 году российские полярники впервые смогли достичь дна озера. Ученые считают, что оно было изолировано от внешнего мира на протяжении нескольких миллионов лет, то есть является реликтовым. Самое интересное, что в глубинах озера, возможно, есть жизнь. Об этом свидетельствуют и температура воды, и высокое содержание кислорода (примерно в 50 раз выше, чем в обычной пресной воде). Микроорганизмы, которые могут обитать в озере, представляют большой интерес для ученых: из-за того, что они так долго были изолированы от земной биосферы, они могут обладать уникальными свойствами и многое рассказать об эволюционных процессах. Ученые, изучающие озеро, смогли получить уникальные данные о земном климате за последние полмиллиона лет. В частности, им удалось определить, как менялась температура и концентрация углекислого газа в далеком прошлом.

Третий вид людей

В 2010 году российские археологи потрясли мир своим открытием – они обнаружили новый вид человека. До этого было известно лишь о двух высших видах древних людей – кроманьонцах и неандертальцах. Но все изменилось после исследования, которое провели ученые из Института археологии и этнографии СО РАН во главе с академиком Анатолием Деревянко. Они изучили останки, обнаруженные археологами в Денисовой пещере на Алтае. Было установлено, что

кости принадлежат взрослому человеку и маленькой девочке, которые, вероятно, погибли около 30-50 тысяч лет назад[6, 75].

Ученые расшифровали образцы ДНК, полученные из костей умерших, и выяснили, что те принадлежали к третьему, ранее неизвестному виду древних людей, живших в одно время с сапиенсами и неандертальцами. Новый вид людей окрестили денисовцами – по названию пещеры, в которой были обнаружены останки. Предполагается, что они поселились здесь около 300 тысяч лет назад.

Создали уникальный танк Т-14 «Армата»

Он относится одновременно к третьему и четвертому поколениям боевых машин. Это первый в мире танк, предназначенный для участия в сетцентрических войнах. «Армата» работает в составе тактической группы, которая управляется через единую систему. Вместе с ним в группу могут входить тяжелые БМП, САУ, танки Т-90, ударные вертолеты. Т-14 в этом звене отводится роль разведчика, целеуказателя и корректировщика огня[3, 40].

Запустили космические телескопы из серии «Спектр»

Первый научный аппарат серии «Спектр» вывели на орбиту 18 июля 2011 года. Его предназначением было составление полной карты Вселенной в рентгеновском диапазоне. Жизненный цикл аппарата завершился в январе 2019 года. Чтобы не прекращать исследования, 13 июля 2019 года запустили вторую орбитальную обсерваторию - «Спектр-РГ». Сейчас Россия в партнёрстве с другими странами ведёт работу над созданием космических телескопов «Спектр-УФ» (Ультрафиолет) и «Спектр-М» (Миллиметр). Ожидается, что они помогут ответить на многие вопросы астрофизики и космологии[5, 22].

Задача тысячелетия

Российский математик Григорий Перельман в 2002 году совершил то, что никто из людей не мог сделать целую тысячу лет – доказал гипотезу Пуанкаре. Она была сформулирована в 1904 году французским математиком Анри Пуанкаре, и ее суть заключается в том, что всякий трехмерный объект без сквозных отверстий топологически эквивалентен сфере. Гипотеза Пуанкаре входит в список «задач тысячелетия», сформулированный Математическим институтом Клэя в 2000 году. Эти задачи считаются важнейшими классическими проблемами в математике, которые до сих пор не решены. За решение каждой из них институт гарантирует вознаграждение в размере 1 миллион долларов.

Сотни математиков по всему миру бились над решением гипотезы Пуанкаре, и лишь петербуржцу Григорию Перельману в серии публикаций 2002-2003 годов удалось это сделать. Понадобилось три года для того, чтобы проверить доказательство и признать открытие ученого. В итоге Перельман был номинирован на Филдсовскую премию (одну из самых престижных международных премий в области математики), а Математический институт Клэя присудил ему премию в миллион долларов. Но математик отказался от всех вознаграждений. Имя Григория Перельмана теперь навсегда вписано в историю науки. В 2006 году научный журнал Science назвал доказательство гипотезы Пуанкаре научным «прорывом года». Это первый случай, когда работа по математике удостоилась такого звания. Как отмечают в научном сообществе, труд Перельмана в будущем окажет огромное влияние на различные ветви математики и, вероятно, даже теоретической физики. Уже сейчас в мире начали появляться работы, основанные на его доказательстве.

Редактирование генома

Редактирование генома – одно из самых перспективных направлений в современной биологии. Благодаря достижениям генной инженерии уже сегодня можно делать очень многое: от получения гипоаллергенных овощей и фруктов, которые хранятся в несколько раз дольше обычных и устойчивы к вредителям, до лечения самых тяжелых наследственных и хронических заболеваний.

Для того чтобы отредактировать геном, ученые используют так называемые «молекулярные ножницы» – технология, которая позволяет «разрезать» молекулу ДНК в необходимом месте. Открыли данную технологию в 2020 году микробиолог Эммануэль Шарпантье и биохимик Дженнифер Дудна. За свою разработку они получили Нобелевскую премию по химии. Однако еще в 2006 году исследования в этой области начал проводить советский и американский биолог Евгений Кунин. Он обратил внимание на то, что в ДНК бактерий встречаются регулярно повторяющиеся группы нуклеотидов. При этом участки ДНК между повторами очень схожи с ДНК вирусов, которые могут эти бактерии заразить и даже убить. Однако часть бактерий после воздействия вируса выживает. Кунин предположил, что эти повторяющиеся участки ДНК – своеобразные «трофеи», которые позволяют однажды «атакованной» бактерии при повторной встрече с вирусом опознать и уничтожить его. Сохраняя в своем геноме фрагмент генома вируса, бактерия «режет» собственную ДНК на две части ровно в том месте, где этот фрагмент был обнаружен.

Таким образом, Евгений Кунин стал одним из первых исследователей, открывших механизм противовирусной защиты бактерий. В 2012 году его исследования были подтверждены экспериментально, а систему молекулярных ножниц стали использовать для коррекции любой ДНК, включая человеческую. Основываясь на работах Кунина и других биологов, ученые уже разработали несколько моделей «молекулярных ножниц». Наиболее перспективной среди них считается система CRISPR/Cas9, в основу которой как раз лег механизм защиты бактерий от вирусов[3, 37].

Девятая планета

В январе 2016 года было сделано самое громкое открытие в области астрофизики за последние несколько сотен лет. Ученые обнаружили в Солнечной системе еще одну – девятую планету. Среди авторов открытия оказался и родившийся в России Константин Батыгин – 34-летний астроном, который в настоящее время живет в Америке и преподает в Калифорнийском университете.

До недавнего времени последней планетой Солнечной системы считался Нептун. Однако Батыгин и его коллега Майкл Браун изучили движение шести космических тел, находящихся за орбитой Нептуна, и при помощи вычислений показали, что вокруг нашего Солнца, вероятно, вращается еще одна планета. Согласно их данным, расстояние между ней и светилом в семь раз больше, чем от Нептуна до Солнца. При этом предполагаемая планета в десять раз больше Земли и примерно вдвое больше Нептуна.

Результаты своих исследований астрономы опубликовали в журнале *The Astronomical Journal*. Шансы, что расчеты Батыгина и Брауна оказались верны: вероятность ошибочности их доказательств составляет всего 0,007%. И все же открытие планеты должно быть подтверждено прямым наблюдением. По мнению Константина Батыгина, уйти на это может до восьми лет.

Вакцина от COVID-19

Учитывая тот факт, что главным событием прошлого года стала пандемия коронавируса, нельзя обойти стороной вклад отечественных ученых в борьбу с этим заболеванием. Вакцина «Спутник V» (иначе «Гам-КОВИД-Вак»), разработанная российским Национальным исследовательским центром эпидемиологии и микробиологии имени Н. Ф. Гамалеи, была зарегистрирована 11 августа 2020 года Минздравом РФ как первая в мире вакцина от коронавируса [3, 44].

Данная вакцина была получена биотехнологическим путем, поэтому она не содержит в своем составе РНК вируса SARS-CoV-2. Препарат состоит из двух компонентов, в состав каждого из которых входит рекомбинантный аденовирусный вектор на основе аденовируса человека. Вакцину необходимо вводить в два приема с интервалом 4-12 недель[1, 90]. Эпидемиологическая эффективность вакцины «Спутник V» по промежуточным результатам третьей фазы клинических испытаний составила 91,6 %. Эффективность вакцины против средней или тяжелой степени COVID-19 составила 100%. При этом в результате исследований никаких серьезных побочных эффектов выявлено не было. Таким образом, мировое научное сообщество официально признало эффективность и безопасность российской вакцины. На данный момент уже более 19 стран одобрили «Спутник V» для использования.

Таким образом, Россия внесла значительный вклад в развитие науки XXI века и в борьбу с пандемией COVID-19 с помощью разработки своей вакцины против коронавируса. Эта вакцина была одной из первых в мире, получивших регистрацию для широкого использования, и была успешно применена для вакцинации населения в России и за рубежом.

Современная Россия - лидер в теоретической и экспериментальной физике в разработке медицинских препаратов в ядерной энергетике. Это далеко не все научные открытия российских ученых XXI века. Интересно, что в последние годы все больше открытий из области медицины, географии, экологии, физики, литературы и химии связаны с применением возможностей ML (machine learning) – эта черта характерна не только для России. Наш мир, в том числе и мир научных изысканий все теснее связан с цифровым[4, 70].

Некоторые западные страны однако неудержимо страдают от «холодной войны» между Россией и странами Западной Европы, и поэтому не хотят признавать ее достижения.

Источники:

1. Девятов С.В., В.А. Македонская, Т.Д. Швец История России: Учебно-методическое пособие для подготовки к семинарским занятиям (для студентов технического университета) – М.: Министерство образования и науки Российской Федерации, 2021. - 490 с.

2. Горский А.А., Захаров В.Н., Лисейцев Д. В., Соловьев К. А., История России. – М.: ФБГУ Издательство «Наука», редакционно - издательское оформление, 2024. - 574с.

3. Семь самых ярких открытий российских ученых XXI века. – Режим доступа: <https://riamo.ru/articles/istorii/7-samyh-yarkih-otkrytij-rossijskih-uchenyh-xxi-veka/>

4. Глобальные проблемы современности. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BB%D0%BE%D0%B1%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B5%D0%BC%D1%8B

5. Природные ресурсы. Российская цивилизация в пространстве, времени и мировом контексте. – Режим доступа: <http://ros-mir.ru/node/715>

6. Участие России в решении проблем современного мира. – Режим доступа: https://studbooks.net/2228041/ekonomika/uchastie_rossii_reshenii_globalnyh_problem

РОЛЬ ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Студентка 3-го курса Беликова А.В.

Специальность: «Библиотекведение»

Преподаватель: Киселёва Л.А., ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» им.народного артиста СССР И.Д.Кобзона

В условиях доступности информации библиотеки продолжают оставаться значимыми культурными и образовательными центрами. Они выполняют важную функцию сохранения и передачи исторического наследия, а также помогают прививать детям любовь к своей стране. Современные библиотеки организуют разнообразные мероприятия и программы, направленные на патриотическое воспитание, включая выставки, лекции, а также работу тематических кружков и клубов. Эти инициативы способствуют пробуждению у детей интереса к истории, культуре и традициям их страны, закладывая основы для становления зрелых и ответственных граждан.

Патриотическое воспитание необходимо начинать в дошкольном возрасте, когда формируются культурные ценности, нравственные основы личности ребёнка и его отношение к окружающему миру. В этот период закладываются основы для национальной и культурной самоидентификации, что помогает ребёнку осознать своё место в обществе. Дошкольный возраст является наиболее подходящим периодом для эмоционального и психологического воздействия, так как яркие и сильные образы восприятия действительности и культурного пространства остаются в памяти на долгое время, что играет значимую роль в воспитании патриотизма.

Библиотеки способствуют формированию у детей глубокого духовного понимания и связи с их историческим прошлым. Они предоставляют доступ к разнообразным краеведческим документам и материалам, отражающим историко-культурное наследие. Эти ресурсы позволяют детям познакомиться с важными событиями и традициями своей страны. Погружение в историю способствует развитию уважения и интереса к прошлому, что является фундаментом для патриотического воспитания. Очень актуально воспитание младших школьников на примере исторического опыта Великой Отечественной войны. Осознавая свои корни, дети начинают испытывать гордость за свою страну, что воспитывает в них чувство привязанности к родному краю.

Патриотическое воспитание детей в дошкольном и младшем школьном возрасте имеет ряд различных особенностей в работе.

1. Использование игровых форм при обучении позволяет сделать процесс обучения более интересным для детей.

Рисование является важным этапом развития дошкольника как личности. Этот продуктивный вид деятельности способствует развитию внимания, воображения,

памяти и эстетического восприятия. Через рисование дети приобщаются к культуре, развивают интеллект и патриотизм. В библиотеках проводят такие мероприятия, как час творчества «День Защитника Отечества». После завершения совместной работы организуются выставки детских рисунков и совместных творческих проектов детей и родителей, поскольку это служит дополнительным стимулом для творчества, будит интерес к национальным корням, дарит положительные эмоции. Особенно значимо знакомство с народным искусством, которое привлекает детей национальными мотивами и позволяет почувствовать себя частью великого русского народа. Народное искусство образно, красочно и доступно детям, так как содержит понятные им образы, раскрывающие красоту окружающего мира в простых и лаконичных формах.

2. Изучение культурных традиций.

Народные праздники и традиции играют значительную роль в знакомстве детей с народной культурой. В них собраны вековые наблюдения о характерных особенностях времён года, погодных изменениях, поведении птиц и насекомых. Эти наблюдения связаны с работой и разными аспектами общественной жизни человека.

3. Восприятие семейных ценностей. Формирование у дошкольников чувства привязанности к родным.

4. Введение образов исторических личностей и современных защитников Отечества.

Деятельность библиотек, направленная на сохранение исторической памяти, может быть очень разносторонней. Например, час истории «Мой край родной», «Подвиг солдата».

5. Формирование социальной ответственности для понимания детьми чужого труда, с целью развития чувства гражданской ответственности. Например, уроки патриотизма «900 блокадных дней», громкие чтения «Читаем детям о войне».

6. Восприятие окружающего мира - организация экскурсий, которые способствуют осознанию красоты родного края.

Знакомство с историей родного города как метод патриотического воспитания начинается в дошкольном возрасте, могут использоваться такие формы, как виртуальные экскурсии. Учитываются возрастные особенности детей, поставленные задачи воспитания для систематизации знаний. Уделяют внимание особенностям характера пользователей, их развитию мышления и способностью анализировать данный материал.

При построении педагогического процесса по ознакомлению дошкольников с родным городом следует опираться на следующие принципы.

1. Принцип историзма. Поскольку у дошкольников ещё не сформировано историческое представление о времени и отсутствует понимание временной отдалённости событий, необходимо следить за хронологическим порядком при описании исторических событий и использовать понятия «прошлое» и «настоящее».

2. Принцип гуманизации. Формирование у детей общечеловеческих понятий, таких как любовь к близким, своему родному краю.

3. Принцип дифференциации. Чтобы ребенок смог сформировать представления об истории своего города, необходимо создать подходящие условия, соответствующие возрасту и эмоционально-познавательному развитию.

4. Принцип интегративности. Знакомство с историей реализуется совместно с музеем.

5. Принцип наглядности. Информацию необходимо сопровождать подходящими играми на основе исторического материала.

Знакомство детей дошкольного возраста с родным городом и его историей является ключевым. В процессе дети открывают для себя окружающий мир через предметы и образы, из-за чего у них формируются живые, эмоциональные и стойкие впечатления, что приводит к появлению привязанности к Родине, её природе, прошлому и культуре.

Сегодня продвижение государственной символики в контексте патриотического воспитания приобретает важное государственное значение. Невозможно развить у детей чувство собственного достоинства и уверенности без уважения к истории своей страны. Дошкольники и младшие школьники не разбираются в политических или социально-экономических противоречиях. Для них важно любить свою семью, родной город, дружить со сверстниками и гордиться своей Родиной, включая её государственные символы, такие как флаг, герб и гимн.

Наиболее результативным подходом к знакомству детей с государственной символикой является метод, основанный на использовании народного декоративно-прикладного искусства. Метод позволяет создать у детей положительное эстетическое восприятие герба и флага страны, делая процесс обучения более интересным и доступным.

Когда дети знакомятся с российским флагом, им нужно запомнить цвета полос и то, как они расположены. Это раскрывается в уроках «Цвета Родины», «Белый, синий, красный – знай свой флаг». Также важно понимать, что значит этот флаг для нашей страны. Детям рассказывается, что каждый цвет имеет своё значение:

1. Белая полоса сверху — это символ чистоты, мира и доброты.
2. Синяя полоса посередине — это знак веры, верности и постоянства.
3. Красная полоса снизу — напоминает о смелости, силе и мужестве людей в стране. Это также символ крови, которую проливали защитники Родины.

Также дети знакомятся с Государственным гимном России, который состоит из текста и музыки. В библиотеках проводят такие мероприятия, как «Гимн нашей Родины», «Звук Победы», на них им объясняют, откуда он появился и что гимн является торжественной песней страны.

При ознакомлении дошкольников с символикой России стоит придерживаться принципа от простого к сложному.

Патриотическое воспитание является важной составляющей успешного функционирования общества и государства. От того, как сильно будет развито патриотическое сознание подрастающего поколения, зависит будущее страны.

Таким образом, роль библиотеки в патриотическом воспитании подрастающего поколения позволяет прививать чувства любви к родине, к родному краю, к традициям, к истории. Не забывать прошлое, знать настоящее.

ОРГАНИЗАЦИЯ ДОСУГА МОЛОДЕЖИ В УСЛОВИЯХ ГОРОДСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ

Студентка 4 курса Беяева Д.К.

Специальность: «Педагогика дополнительного образования»

В современном российском обществе тема досуга молодежи по-прежнему остается чрезвычайно актуальной. Принято считать, что использование свободного времени молодежью являются своеобразным индикатором ее культуры, круга духовных потребностей и интересов конкретной личности молодого человека или социальной группы. Молодым жителям провинции, сельской местности в выборе форм по организации своего свободного времени намного сложнее, чем жителям крупных городов: окружающее социальное пространство не дает возможности резкой смены обстановки, свободное время тратится ими на ведение домашнего хозяйства и на реализацию, чаще всего, асоциальных форм проведения досуга. В силу отсутствия какого-либо дела или незнания куда себя направить, совершение какого-либо поступка может пагубно отразиться на дальнейшей жизни молодого человека.

Говоря о досуге как сферы жизнедеятельности молодежи, были поставлены задачи:

- проанализировать информационные источники по современному состоянию молодежного досуга;

- изучить подходы к грамотной организации досуга молодежи, использования интересных продуктивных форм деятельности, способствующей регулированию свободного времени данной социальной группы, формирования более высокого уровня культуры ее досуга в условиях районных учреждений культуры и досуга.

Исследованием организации вопроса досуга посвящены работы многих ученых. Анализ специальной психолого-педагогической литературы позволяет сделать вывод, что в целом у всех авторов работ досуг рассматривается как необходимый и неотъемлемый элемент образа жизни каждого человека. По мнению О.Д. Дашковской, досуг – это часть свободного времени, совокупность занятий, выполняющих функцию восстановления физических и психических сил человека; деятельность ради собственного удовольствия, развлечения, самосовершенствования или достижения иных целей по собственному выбору, а не по причине материальной необходимости [2].

Понятие "молодежь" трактуется в различных науках — социологии, философии, педагогике и т. д. — почти однозначно, и мы вполне можем использовать определения, приводимые в энциклопедиях и словарях. Так, Большая российская энциклопедия определяет молодежь как социально-демографическую группу, выделяемую по возрасту, социальному статусу, стилю жизни. [1]. Наше внимание сконцентрировано на рассмотрении младшей социально-демографической группы - возраст от 15 до 18 лет (ранняя юность), так как на старший школьный возраст приходится ситуации поиска смысла жизни, своего места в динамично изменяющемся мире. Возникают новые потребности интеллектуального и социального порядка. Это интерес к общению со значимыми людьми, существенно влияющие на процесс самоопределения. Активное же использование средств массовой информации посредством современных технических средств – это возможность негативного влияния, появление интернет-зависимостей.

Являясь частью свободного времени, досуг привлекает молодежь добровольностью выбора его различных форм, эмоциональной окрашенностью, зрелищностью, возможностью сочетать в ней физическую и интеллектуальную

деятельность, творческую и созерцательную, игровую. Для значительной части молодых людей социальные институты досуга являются ведущими сферами социально культурной интеграции и личностной самореализации. Однако все эти преимущества досуговой сферы деятельности пока еще не стали достоянием, привычным атрибутом образа жизни молодежи.

Рассмотрим подходы к работе с молодежью, отвечающие возрастным особенностям аудитории и их запросам.

Приемлемыми формами организации культурного досуга являются активные формы вовлечения молодежи в культурно-досуговую деятельность, основанную на инициативе и практическом участии каждого. Существуют и отлично работают различные методы работы с молодежью, такие как беседы, лекции, кинопоказы, молодёжные лектории с приглашением различных специалистов и публичных людей; методы создания молодёжных клубов по интересам, различных кружков и секций, влияющих на формирование личности человека, удовлетворяющие их духовные и физические нужды.

Яркой формой организации отдыха юношей и девушек являются *балы*. На рассмотрении последних остановимся подробно. Начиная с петровской эпохи, во всех государственных высших и средних учебных заведениях, высших школах, иностранных пансионах танец был обязательным предметом. Его изучали в царском лицее и в скромных ремесленных и коммерческих училищах. В России не только прекрасно знали все новейшие и старинные балльные танцы, но умели исполнять их в благородной манере [3]. Но и сегодня многие закономерности данных действий сохранены.

Молодежный рождественский бал. Главными фигурами в таком мероприятии становятся ведущий, который берет на себя основную роль общения со зрителем, представления артистов, делает связи между номерами и, естественно, сами герои – участники бала. Основу бала составляют танцы, однако в перерывах между ними можно провести игры или викторины. Основные события бала происходят на сцене и в танцевальном зале. В программу костюмированного бала также могут входить театрализованные шествия, массовые игры, танцы, музыка, пение, конкурсы на лучший костюм, лучшую танцевальную пару, выбор королевы бала и т.д. Особое место отводится художественному оформлению бала.

При изучении отзывов участников такого рода мероприятий в районных учреждениях культуры и досуга Ульяновской области, в интернет-пространстве, в частности, ребят от 14 до 18 лет, видна их удовлетворенность форматом и качеством досуговых программ, яркостью художественных номеров. Многие хотели бы лично принять участие и в других, но ссылаются на занятость учебной, на необходимость помогать дома по хозяйству, на волнение оказаться среди незнакомых людей без друга / подруги. Добрые отзывы от представителей и старшего поколения с намеком на воплощение интересных проектов, адаптированных под них.

Резюмируя вышесказанное, согласимся с мнением, что проблема отсутствия интересов, наличие большого объема ничем незанятого свободного времени выхода невостребованной энергии у определенно группы молодежи, в частности, живущей в отдалении от крупных городов, в провинции, очень актуальна. Необходимо создавать оптимальные условия для гармоничного развития личности, стимулировать стремление молодых к активному проведению досуга, сводить к минимуму ничем

незанятое свободное время, ведь досуг традиционно является одной из важнейших сфер жизнедеятельности молодежи.

Задачей досуговой деятельности является максимальная реализация развивающих досуговых программ для молодежи, в основе которых лежит принцип простоты организации, массовости, включения незадействованных групп молодежи. Важно обучить молодое поколение делать свой досуг полезным, направленным на формирование своей личности. Последнее имеет важное практическое значение, поскольку предполагает содействие оптимизации процесса воспитания молодежи, формирование у молодых людей более высокого уровня культуры досуга.

Источники:

1. Большая российская энциклопедия. - Режим доступа: <https://bigenc.ru>
2. Дашковская, О. Д. Организация досуговой деятельности, Ярослав. гос. ун-т, О. Д. Дашковская.— Ярославль: ЯрГУ, 2009. - Режим доступа: <http://www.lib.uni Yar.ac.ru>. - Текст: электронный.
3. История балов в России / танцевальная культура России в XIX веке. - Режим доступа: https://finansbal.kapital-info.ru/read_hall/pub/16

«ПОДВИГ ЗЕМЛЯКА» В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (по материалам проекта «ПоЧитаем земляков» по приобщению к чтению молодёжи через литературно-краеведческую деятельность)

Студентка 3-го курса Бойко Л.Г.

Специальность: «Библиотекведение»

Преподаватель: Родионова Екатерина Юрьевна, Обоянский филиал ОБПОУ «Курский колледж культуры»

9 мая 2025 года страна отметит 80-летний юбилей Великой Победы. События военных лет уходят все дальше и дальше. Год от года подрастают поколения детей и молодежи, знающие о них все меньше. Память о стойкости и мужестве людей, которые отдали свое здоровье и жизнь за освобождение Родины от фашизма, должна остаться навечно в сердцах и душах нынешнего и будущих поколений.

Немаловажную роль по сохранению памяти о событиях Великой Отечественной войны играют библиотеки. Сегодня проводится множество мероприятий в традиционных и инновационных формах, различных форматах, реализуются проекты и т.д. Не являются исключением учреждения образования и культуры. Так, в Обоянском филиале Курского колледжа культуры, был реализован проект «ПоЧитаем земляков» по приобщению к чтению молодёжи через литературно-краеведческую деятельность. Один из аспектов исследования истории взаимоотношений писателя и края – «герой книги – уроженец района». Остановимся более подробно.

Принято считать, что в Великую Отечественную войну Александр Матросов первым закрыл в бою амбразуру вражеской огневой точки. И случилось это 27 февраля 1943 г. у деревни Чернушки, что в Псковской области [1].

Однако архивные документы, публикации фронтовых газет свидетельствуют, что до него в 1941-42 годах подобный подвиг совершили более 80 советских воинов. В их числе был и уроженец села Нижнее Бабино Обоянского района, рядовой Иван

Кузьмич Суханов [2]. Только спустя 16 лет после войны бабинцы, включая семью Сухановых, узнали о герое-односельчанине. В июле 1958 г. его брат, Михаил Кузьмич Суханов, просматривая газету «Красная звезда», ахнул: на одной из страниц была фотография Ивана! [3, с.4]. Посмертно герой разведчик Иван Суханов был награждён орденом Красного Знамени. В представлении к награде говорилось: «Это было в ночь на 27 августа 1942 г. в районе Тюнелево на Ленинградском фронте. Взвод стрелкового полка получил боевую задачу: разведать передний край противника и захватить языка. Суханов был назначен командиром группы захвата. Скрыто подобравшись к колючей проволоке и проделав в ней проходы, Иван подал сигнал своим бойцам, чтобы они продвигались вперёд. Ещё несколько десятков метров и разведчики были бы у цели, во вражеской траншее. Но неожиданно немцы обнаружили красноармейцев. Всполошившись, они открыли яростный огонь из миномётов и пулемётов. Группа фашистов, в которой насчитывалось около 15 человек, намеревалась окружить и захватить наших воинов. Манёвр врага разгадал Суханов. Он повёл бойцов в атаку. В короткой схватке Иван лично уничтожил восемь гитлеровцев.

Дальнейшему продвижению разведчиков и выполнению боевого задания мешал ливень пулемётного огня из дзота. Они залегли. Близился рассвет. Надо было что-то предпринимать. Промедление грозило смертью, а главное – срывало операцию. Со словами: «Ты у меня замолчишь, поганая!» – Суханов бросился по направлению к дзоту. Несколько выстрелов по амбразуре не дали желаемого результата. Бойцы видели, как Иван подбежал к вражеской огневой точке и прижался телом к амбразуре. Немецкий пулемёт захлебнулся и смолк. Советские воины ворвались в траншею. Бой был яростный, упорный».

К 25-летию подвига в номере районной газеты «Красное знамя» от 26 августа 1967 г. были помещены отрывки из цикла «За Ленинград» А. Прокофьева и поэмы К. Высоковского «Подвиг», имеющей подзаголовок «Памяти Героя – разведчика Ивана Суханова». Оба автора в годы Великой Отечественной войны были корреспондентами фронтовых газет [4, с.2-3].

Цикл А. Прокофьева «За Ленинград» включён в собрание сочинений в 4-х томах, многочисленные авторские и тематические сборники. А благодаря Национальной электронной библиотеке (НЭБ) современные читатели и исследователи получили возможность ознакомиться со сборниками 1942 года издания, номером журнала «Звезда», из которых узнали, что подвиг Ивана Суханова, описан также Николаем Тихоновым и вызывал горячее желание отомстить за гибель разведчика у однополчан, у всех защитников Ленинграда [5].

Армейские газеты писали: «Подвиг Ивана Суханова станет одной из лучших страниц боевой истории нашей части. Сержант М. Зернин», «В бою немцы меня ранили. Я лечился в госпитале и вот теперь нахожусь на Ленинградском фронте. Теперь снова в моих руках добротное советское оружие. По национальности я киргиз и с огромным воодушевлением защищаю великий город Ленина. И я мщу поганым немцам за своё ранение, за горе, принесённое фашистами нашему народу, за зло, которое они принесли в нашу Россию. На моём счету два убитых гитлеровца, но я увеличу эту цифру, я отомщу немцам за свою кровь, за смерть русского богатыря Суханова. Сержант А. Чалаев» («Боевое Знамя». 30 августа 1942 г.) [4, с.3].

Константин Высоковский использует приём противопоставления отваги советских бойцов и трусости врага. Приведём несколько строф из поэмы [4 с.2-3].

Он шагал, суровый воин,

Он жалок – враг, когда лицом к лицу

Страшен, тяжек, как таран,
Дугами, как из пробоин,
Была кровь горячих ран.
Он шагал, пробит, прострелян
Смерчем пуль, свинцовых жал,
Грудью, грудью шёл на цель он,
И равнение держал!
И дошёл, и пал у дзота,
И узлом сплетённых рук
Стиснул горло пулемёта,
Поперхнувшееся вдруг.
И тогда девятым валом,
В смертной злобе на врагов,
В смертном гневе небывалом
Встал Зернин и Костаков,
Встал Майоров и Зырянов,
Встали все твои друзья,
Вся твоя, Иван Суханов,
Богатырская семья.

Встречается советскому бойцу
И познаёт траншее тесной цену.
И силу русской мести огневой,
Когда сражённому товарищу на смену
Встаёт товарищ в схватке штыковой.
Он пятится, трясущийся и бледный,
Ему страшной удара топора
Грохочущее удалью победной
Суворовское старое «ура».
Он падает, поверженный заранее,
Из вепря превращается в щенка,
Когда в твоём прострелянном кармане
Простреленный билет большевика.
И яростней, чем тысяча таранов,
В права вступает бой на смерть –
не на живот:
Когда твоих товарищей, Суханов,
Сухановцами Родина зовёт.

Подвиг, совершённый в ночь на 27 августа 1942 г. в районе Тюнелево на Ленинградском фронте, не забыт. Деревни Тюнелево больше нет на карте, её полностью уничтожили гитлеровцы в годы войны. Сейчас там находится пояс Мира, и на 8-м километре Петергофского шоссе под гранитной плитой похоронены мужественные защитники Ленинграда. Здесь же покоится Иван Кузьмич Суханов.

Мы гордимся им, и память о герое-земляке будет вечно жить в наших сердцах.

Источники:

1. Матросов Александр Матвеевич. – Режим доступа : <http://ordenrf.ru/geroi-rossii/geroi-sssr/aleksandr-matrossov.php> (дата обращения : 15.01.2024). – Текст : электронный. – Заглавие с экрана.

2. Мезенцев, В. Еще до Александра Матросова / В. Мезенцев, учитель биологии и краеведения. – Текст (визуальный) : непосредственный // Обоянская газета. – 2013. – 27 марта (№ 354).

3. Антипов, А. Герои не умирают / А. Антипов. – Текст (визуальный) : непосредственный // Красное знамя. – 1969. – 28 авг. – С.4.

4. «А нас, Сухановых, не смять, не выбить, не сломать, Живи, живи, Россия-мать, цветы, Россия-мать!..» . – Текст (визуальный) : непосредственный // Красное знамя. – 1967. – 26 авг. (№ 103). – С. 2-3: ил. – (Герои огненных лет). – В содерж: Никто не забыт, ничто не забыто; За право носить имя нашего земляка; Говорят фронтовые газеты; Прокофьев А. За Ленинград; Высоковский К. Подвиг. Памяти героя разведчика Ивана Суханова; Бабинцы хотят называться Сухановцами.

5. Прокофьев, А. Иван Суханов. – Режим доступа : <http://blokada.otrok.ru/poetry/prokofev22.htm> (дата обращения : 15.01.2024). – Текст : электронный. – Заглавие с экрана.

УЛИЧНЫЕ ТЕАТРЫ: СОЦИАЛЬНАЯ РОЛЬ ЗАБЫТОЙ СЦЕНИЧЕСКОЙ ФОРМЫ

Студентка 1-го курса Болтенкова А.Д.

Специальность: «Социально-культурная деятельность»

Преподаватель: Захарова Н.С., Областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Курский колледж культуры»

Сценическое искусство на протяжении веков служило важным инструментом для выражения человеческих эмоций, социальных проблем и культурных ценностей. В современных условиях, когда мир сталкивается с множеством вызовов — от глобализации и цифровизации до социальных и экологических кризисов — традиционные формы театра испытывают значительное давление. В этом контексте уличные театры становятся не только альтернативной формой искусства, но и важным социальным явлением, способным решать актуальные проблемы и находить новые пути взаимодействия с аудиторией

Цель данного исследования заключается в анализе роли уличного театра в современных условиях как средства социального взаимодействия и культурной инклюзии, а также в выявлении его влияния на общественное сознание и культурные практики. Для достижения этой цели необходимо решить несколько задач. Во-первых, важно провести анализ социальных функций уличного театра, чтобы определить, каким образом он способствует общественному диалогу и решению социальных проблем. Во-вторых, следует оценить влияние уличного театра на аудиторию, проведя исследование восприятия уличных спектаклей различными группами зрителей, включая молодежь, людей с ограниченными возможностями и представителей различных социальных слоев. Наконец, необходимо исследовать современные вызовы, чтобы определить проблемы и барьеры, с которыми сталкиваются уличные театры в условиях глобализации и цифровизации.

Такое структурирование поможет четко обозначить рамки исследования и направить усилия на достижение поставленных целей.

Уличные театры представляют собой один из наиболее динамичных и доступных форматов сценического искусства, способных ответить на вызовы современности. Они предлагают уникальное взаимодействие с аудиторией, выходя за пределы традиционных театральных пространств.

Уличный театр не ограничен рамками сцены и может адаптироваться к различным условиям — от городских площадей до парков и улиц. Одним из главных преимуществ уличного театра является его доступность. Он привлекает зрителей, которые могут не посещать традиционные театры по разным причинам — будь то финансовые ограничения или отсутствие интереса. Уличный театр создает атмосферу праздника и вовлеченности, позволяя зрителям стать частью действия. Это особенно актуально в условиях растущей социальной изоляции и отчуждения. Уличные спектакли часто проходят в открытых пространствах, что способствует созданию более демократичной атмосферы, где каждый может стать свидетелем или участником представления. Кроме того, уличные театры могут поднимать важные социальные темы, такие как экология, права человека или социальная справедливость. Они способны быстро реагировать на актуальные события и проблемы общества, делая искусство инструментом общественного диалога. Например, многие уличные театры используют элементы перформанса и интерактивности, что позволяет зрителям не просто наблюдать, но и активно участвовать в спектакле. Это создает ощущение общности и единства между артистами и публикой.

Как и классические драматические и академические театры, уличные театры сталкиваются с рядом проблем. Во-первых, это финансовая нестабильность. Многие театры зависят от государственных дотаций и спонсорства, что делает их уязвимыми к экономическим кризисам и изменениям в политике финансирования культуры. В условиях экономической неопределенности многие театры вынуждены сокращать свои бюджеты, что приводит к уменьшению количества постановок и снижению качества художественного продукта.

Во-вторых, традиционные театры часто ограничены в своих возможностях из-за строгих рамок репертуара и формата. Это приводит к тому, что многие зрители теряют интерес к театру как к искусству. Консервативный подход к выбору пьес и стилистике спектаклей может не отражать реалий современного общества, оставляя зрителей без возможности увидеть актуальные с их жизнью темы.

Кроме того, социальные изменения и технологический прогресс оказывают влияние на восприятие искусства. Молодежь все чаще предпочитает цифровые форматы развлечений, такие как кино и видеоигры, что ставит перед театром задачу переосмыслить свои подходы к привлечению аудитории. Современные технологии также изменяют способы, которыми люди взаимодействуют с искусством, создавая новые ожидания от театрального опыта.

В последние годы можно наблюдать рост популярности уличных театров в различных странах. Фестивали уличного искусства становятся важными культурными событиями, привлекающими внимание как местных жителей, так и туристов. Например, фестивали в таких городах, как Авиньон во Франции или Эдинбург в Шотландии, демонстрируют разнообразие форматов и стилей уличного театра, от клоунады до драматических постановок. Эти фестивали не только предоставляют платформу для артистов, но и способствуют развитию местной экономики за счет привлечения туристов.

В России также наблюдается рост интереса к уличному театру. Проекты, такие как "Театр на набережной" в Санкт-Петербурге или "Уличный театр" в Москве, привлекают внимание к важным социальным вопросам и позволяют артистам экспериментировать с новыми формами взаимодействия с аудиторией. В этих проектах часто участвуют как профессиональные актеры, так и любители, что способствует развитию культурного обмена и сотрудничества между различными слоями общества.

Уличный театр имеет особое значение в контексте социальной справедливости. Он предоставляет возможность для самовыражения тем группам населения, которые традиционно остаются вне поля зрения мейнстримного искусства. Например, проекты с участием молодежи из неблагополучных районов или людей с ограниченными возможностями помогают создать платформу для обсуждения важных социальных тем и преодоления стереотипов.

Также уличные театры могут служить средством для повышения осведомленности о социальных проблемах. Путем создания ярких и запоминающихся спектаклей они способны привлекать внимание к вопросам прав человека и социальной справедливости. Такие инициативы могут вдохновлять зрителей на активные действия в своих сообществах.

Уличные театры представляют собой важный элемент современного сценического искусства, способный решать проблемы доступности и актуальности театра в условиях быстро меняющегося мира. Они не только обогащают культурную

жизнь городов, но и становятся платформой для обсуждения социальных вопросов. В условиях постоянных изменений уличный театр может стать тем мостом, который соединяет искусство и общество, привнося новые идеи и вдохновение в повседневную жизнь людей.

В конечном итоге уличные театры не просто реагируют на вызовы времени; они активно формируют новое понимание театра как средства общения и взаимодействия. Их способность адаптироваться к меняющимся условиям делает их неотъемлемой частью культурного ландшафта нашего времени, открывая новые горизонты для творческого самовыражения и общественного диалога.

Источники:

1. Григорьева Е. И. Уличный театр: история и современность. – СПб.: Лань, 2015. – 320 с.
2. Дмитриевский В. Н. Театр и зритель: отечественный театр в системе отношений сцены и публики. – М.: ГИТИС, 2010. – 400 с.
3. Уличный театр — Википедия Текст: https://en.wikipedia.org/wiki/Street_theatre
4. «Театр улицы», или уличный театр Текст: https://spravochnick.ru/literatura/teatr_ulicy_ili_ulichnyy_teatr/?ysclid=m5abw8rrhe111127709
5. Левинсон А. Я. Уличный театр: от истоков к современности. – М.: Искусство, 2008. – 256 с.

РОЛЬ И ВЛИЯНИЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ НА РАЗВИТИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА. ПРОБЛЕМЫ И СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ ТАНЦА В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

Студент 1-го курса Бондаренко А.П.

Специальность: Народное художественное творчество по виду: Хореографическое творчество

Преподаватель: Прохорова К.А., ОБПОУ «Курский колледж культуры»

«Человек - существо эмоциональное. Его настроение зависит от многих факторов, тех, что он пропустил через себя, тех, что ему важны. Иногда они видны окружающим, иногда –нет». Следует отметить, что одним из способов выражения своих чувств, проекцией полученных эмоций, является танец. Каждый из нас хоть раз в жизни двигался под музыку. Весь эмоциональный спектр можно выразить в движениях, донести то, о чем не скажешь словами. «Тело никогда не лжет»(Марта Грэхем).Танец, словно кислород, жизненно необходим человеку. Способность в танце «непрерывно» чувствовать свое тело, как неотъемлемую часть себя,повышает качество жизни.

Само существование человека влияет на становление и развитие танца, как вида искусства. Самое эпохальное событие XX века- Великая Отечественная Война, победа советского народа над фашизмом сыграли непосредственную роль в развитии хореографического искусства. Только вчера выпускники «вертели фокстрот», а

сегодня, ценой своей жизни защищали родину. Танец не покидал нас на протяжении всей войны.

Например, известным был коллектив Аркадия Обранта, работавшего балетмейстером в Ленинграде до войны. В первые дни войны Обрант ушёл в народное ополчение. В конце первой блокадной зимы, в феврале 1942 года, лейтенант Обрант собрал некоторых из своих бывших учеников для пополнения агитвзвода 55-й армии. Подростки были крайне истощены, уже через месяц они дали первый концерт. Его юная танцевальная группа выступала на фронтах, в госпиталях, на платформах бронепоездов, в укрытиях — везде, где были солдаты. Изначально ансамбль состоял из 9 человек, позднее он был пополнен до 18. В перерывах между танцами «Яблочко», «Танец татарских мальчиков», «Тачанка» обрантовцы оказывали медицинскую помощь пострадавшим. Танец вселял надежду, запускал механизм выживания в измотанном боевыми действиями человеческом организме и вел наших соотечественников к победе! Великая Отечественная Война заложила основной «фундамент» в творчество военных ансамблей песни и пляски. Одним из самых ярких был Ансамбль песни и пляски Российской Армии имени А. В. Александрова. Первое выступление состоялось 12 октября 1928 года в Центральном доме Красной Армии. Коллектив насчитывал 12 человек: 8 певцов, 2 танцора, баянист и чтец. После первого успешного выступления было принято окончательное решение о создании ансамбля. Излюбленным танцем был танец «Яблочко». А главным танцем военного времени стал вальс, который танцевали везде. Именно в этот танец люди пустились 9 мая 1945 года, когда объявили окончание войны.

Таким образом, война оказала значительное влияние на то, что танец в те годы был больше, чем искусство — он был средством выживания.

Хореографическое искусство помогает преодолевать страх, ужас, боль от боевых действий и сегодня. Моя танцевальная студия в родном городе Горловка, ДНР адаптировалась, насколько это было возможно, к суровым будням. Занятия проводились в различных форматах, преподаватели применяли индивидуальный подход к возможностям каждого из учеников. Занятия танцами для меня и моих сверстников являлись эмоциональной разрядкой, они отвлекали от происходящего, давали ощущение стабильности.

Хореография развивалась веками и на данный момент самое большое развитие получает современная хореография. Но в ней также возникают проблемы, которые препятствуют дальнейшему развитию. Одной из проблем является путаница в стилевых направлениях. Всё чаще стали появляться новые стили танца, из-за чего у исполнителя могут возникать проблемы с восприятием в каком стиле ему исполнять хореографию. Хореографы могут пренебрегать смешиванием стилей, из-за чего у танцора и зрителя появится путаница в голове. Следующая проблема заключается в нехватке целенаправленного профессионального образования в области современной хореографии. «Я как хореограф сейчас ощущаю нехватку танцовщиков современного танца, в основном, сталкиваюсь с недоученными балетными танцовщиками. Где-то учат на культурного деятеля, где-то на хореографа, где-то на народника, но мало где идет упор именно на современный танец» -Владимир Варнава. Ольга Васильева:«Я окончила Академию русского балета им. А. Я. Вагановой, но все, что я знаю и умею в современном танце — это самообучение: стажировки, практики, мастер-классы, воркшопы, чаще всего, за границей. К сожалению, это так. Но я верю, что у нас вот-вот тоже сформируется свой современный танец, своя педагогическая школа, которая

когда-то была разрушена. Мы должны танцевать, опираясь на свое культурное наследие. Это не значит, что движения должны быть из народного танца, а значит, что танец должен представлять наше мировоззрение, срез нашего культурного мировосприятия. Мне очень помогло участие в конкурсе Context. Я не просто получила диплом в рамочке и пошла дальше, а мне дали возможность узнать что-то новое, попробовать себя, выразить себя и потом этот продукт показать всем. Вместо диплома в рамочке я получила возможность стажировки в Израиле, а результатом стажировки стала постановка. Такой конкурс – тоже вид образования». Исходя из этих высказываний, можно понять, что важно вводить в профессиональных учреждениях отделения современной хореографии, где можно получить полное профессиональное образование по современному танцу(как педагог ,так и профессиональный танцор). Нужно обращать больше внимания на данное направление, так как с помощью современных стилей можно поднять наиболее острые проблемы в стране или мире.

Задача нашего поколения сохранить и приумножить историю хореографии, внести свой вклад в развитие танца.

«Танец – это твой пульс, биение твоего сердца, твое дыхание. Это ритм твоей жизни. Это выражение во времени и движении, в счастье, радости, грусти и зависти» Жак д’Амбуаз.

Источники:

1. Книга «Остров» - Сигридур Хагалин Бьернсдоттир - Современный человек - очень уязвимое существо.

2.Ансамбль песни и пляски Российской армии имени А. В. Александрова. – Режим доступа: <https://redarmychorus.mil.ru/> - Текст: электронный.

3.Культура. РФ. Портал культурных наследий, традиций народов России. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/>- Текст: электронный.

4.Проблемы, поиски и вдохновение современной хореографии. – Режим доступа: https://культура.екатеринбург.рф/common_content/item/theater_post/368- Текст: электронный.

ХРОНИКА ВОЕННЫХ СУДЕБ РОДСТВЕННИКОВ УЧАЩИХСЯ И ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ КОЛЛЕДЖА КАК СПОСОБ СОХРАНИТЬ И ПЕРЕДАТЬ ИСТОРИЧЕСКУЮ ПАМЯТЬ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ НОВОМУ ПОКОЛЕНИЮ

Студентка 2 курса Букачева В.Е.,

Специальности: «Библиотечное дело»

Преподаватели: Шаркова Е.М., Захаренко Н.В., Учреждение образования «Могилёвский государственный колледж искусств» (Республика Беларусь)

Актуальность выбора темы исследования обусловлена двумя факторами: с одной стороны – значимостью событий Великой Отечественной войны в русле современной мировой истории, а с другой – важностью для каждого из нас сохранения исторической памяти о величайшем подвиге нашего народа и конкретных людей, ценой жизни которых была достигнута Победа.

В 2025 году мы отмечаем 80 лет Победы в Великой Отечественной войне. С течением времени эти события становятся всё более далёкими, и чем больше проходит лет, тем острее встает вопрос об исторической памяти нынешнего и будущего поколений.

Поэтому проблема сохранения исторической памяти народа – одна из самых актуальных проблем нашего времени. Без знания истории края, своих корней рвется нить, связующая эпохи, рушится преемственность поколений. Поколения сменяются, а история остается, и лишь спустя продолжительное время мы оцениваем значимость событий прошлых лет, что так важно для нашего будущего.

Память о Великой Отечественной войне – в настоящее время одно из немногих составляющих, поддерживающих дух нашего народа, его веру в свои силы. Историческая память является сложным, противоречивым, динамичным и достаточно подвижным духовным образованием, во многом обусловленным многообразием социально-экономических процессов, представляющем собой синтез явлений, уходящих корнями в национальные традиции, в обыденную жизнь людей.

Мы исходим из того, что история и историческая память не являются синонимами. Историческая память, в отличие от истории, сохраняет и «воспроизводит» сведения о прошлом на основе воображения, порожденного чувствами и ощущениями, вызванными настоящим.

Но вместе с тем историческая память, как определенным образом сфокусированное сознание, выступает органической составной частью исторического сознания – совокупности идей, взглядов, представлений, чувств, настроений, отражающих восприятие и оценку прошлого во всем его многообразии.

За прошедшие 80 лет восприятие Великой Отечественной войны, в той или иной мере, изменилось не только у ее непосредственных участников, но и у послевоенных поколений. В связи с этим значительным является формирование исторического сознания и исторической памяти учащейся молодежи, представляющей собой наиболее образованную часть современной белорусской молодежи.

Семья является значимым источником сведений о войне, так как воспоминания участников войны и тружеников тыла хранятся в семье и передаются через посредников – их детей. Воздействие «живой» памяти наиболее эмоционально и проникновенно.

Война – это тысячи покалеченных судеб, и нет, наверное, семьи, которую бы не коснулась эта трагедия. Данная работа – это истории о героической борьбе нашего народа с немецкими захватчиками, о его стойкости, преданности своей родине, о величии души и патриотизме нашего народа в целом и в частности – конкретных людей, смелых, находчивых, бесстрашных, твердых волей, мужественно перенесших неслыханные мучения, сильных своею верой в победу.

Гипотеза: исследование хроники военных судеб родственников учащихся и преподавателей колледжа, описание их вклада в Великую Победу углубляет осознание семейных ценностей способствует формированию исторической памяти.

Цель исследования: исследование и описание хроники военных судеб родственников учащихся и преподавателей колледжа, отображение вклада этих людей в Великую Победу.

Задачи исследования: выявить учащихся и преподавателей колледжа, в чьих семьях есть участники Великой Отечественной войны; провести интервьюирование и анкетирование учащихся и преподавателей колледжа с целью выявления степени их

осведомленности о военных судьбах родственников; собрать сведения об участии родственников учащихся и преподавателей в Великой Отечественной войне; систематизировать, описать и литературно обработать собранный материал о родственниках учащихся и преподавателей – участников Великой Отечественной войны; составить сборник историй об участии родственников учащихся и преподавателей колледжа в Великой Отечественной войне, их вкладе в Великую Победу; сформулировать выводы исследования; распространить результаты исследования через участие в конференциях, публикацию материалов.

Объект исследования: военные судьбы родственников учащихся и преподавателей колледжа – участников Великой Отечественной войны.

Предмет исследования: описание и обработка сведений из жизни родственников учащихся и преподавателей во время Великой Отечественной войны.

Научная новизна работы заключается как в выборе объекта изучения, так и в результатах, полученных в процессе исследования. Представлены систематизированные сведения о жизни родственников учащихся и преподавателей колледжа во время Великой Отечественной войны, описан их вклад в Великую Победу.

Методы исследования. Для достижения поставленной цели в работе использовались методы опроса, интервьюирования, анкетирования; количественный метод (установление изменений в отношении к исторической памяти, историческому прошлому нашей страны, для определения значимости объекта и предмета исследования); исторический метод (воспроизведение исторических явлений в их хронологическом развитии); поисковый метод; метод систематизации и обобщения.

Материалом для исследования послужили свидетельства участников войны – наших близких, оставшиеся от них письма, истории с фактами и событиями о войне, а также документы, включая справки, извещения, книжки красноармейцев, фотографии, вещи, которые более действенно доносят до нас всю конкретику того времени, рассказы родственников.

В ходе исследования было проведено анкетирование с целью определения отношения учащихся и преподавателей колледжа к проблеме сохранения и передачи исторической памяти, ценностных ориентиров. Для того чтобы проследить динамику мнений, анкетирование проведено в два этапа: первый – в сентябре, второй – в мае. В графике представлены результаты анкетирования.

В ответах на вопрос «Что Вы знаете о жизни своих родных и близких в годы Великой Отечественной войны?» наблюдается изменение количества осведомленных респондентов в мае по сравнению с сентябрем: на 30 % увеличилось количество знающих о судьбах военных родственников. По завершении исследования было проведено повторное анкетирование с целью определения отношения учащихся и преподавателей колледжа к проблеме сохранения и передачи исторической памяти, ценностных ориентиров.

Кроме того, мы провели интервью, обратившись к участникам исследования с вопросом «Для чего вы участвовали в создании сборника историй? В чем видите его важность?».

При составлении сборника была проделана кропотливая работа: чтобы рассказать истории, нужно было вспомнить, опросить еще живых очевидцев, съездить на свою малую родину и поговорить с родственниками, кто знает больше об описываемых событиях, найти фотографии, документы, оставшиеся в семейных архивах, зачастую

разбросанных по разным родственникам. Готовясь к беседе, многие сделали для себя открытие: узнали новые факты о своих близких, увидели исторические снимки, нашли неизвестные до сих пор архивные документы.

По мнению респондентов, работа по сбору информации об их родственниках-участниках Великой Отечественной войны, описание их военной судьбы и вклада в победу – это важная работа. Участники опроса говорили о том, что «каждый человек должен знать историю своей страны, знать, какой ценой был оплачен мир, в котором мы живем, а цена эта измеряется жизнями конкретных людей», «мы должны помнить о героях, об их подвигах». Учащиеся признают, что истории о военных судьбах близких людей – это «способ передачи опыта от поколения к поколению»: «заставляют задуматься о нашей жизни и жизни в те времена, провести сравнения и сделать выводы»; «заставляет гордиться своей страной и народом, который совершил подвиг»; «это история моей семьи, которую я передам своим детям»; «память о военной трагедии складывается вот из таких вот историй отдельных семей, судеб отдельных людей, поэтому на нас лежит ответственность сохранить это».

Таким образом, в ходе работы доказана гипотеза: исследование хроники военных судеб родственников учащихся и преподавателей колледжа, описание их вклада в Великую Победу углубляет осознание семейных ценностей, способствует формированию исторической памяти.

Продукт исследования – сборники историй «Великая Отечественная война в судьбах моей семьи» переданы родственникам участников войны. Исследовательская работа была представлена на научной конференции колледжа.

Учащиеся и преподаватели колледжа, готовя рассказы и собирая материалы для сборника, включились в поисковую творческую деятельность, открыли новые странички истории своих семей, погрузились в атмосферу сопричастности к великому подвигу народа, углубились в понимание исторических событий и осознание важности исторической памяти. Таким образом, цель нашей работы достигнута, задачи реализованы.

Продуктом исследовательской работы стал сборник историй о военных судьбах родственников учащихся и преподавателей колледжа «Великая отечественная война в судьбах моей семьи» – это истории их семей, их малой родины. И это способ сохранить и передать новому поколению, нашим детям, то важное, из которого и у них сложится дорогой сердцу образ семьи. Надеемся, что такая работа сделает восприятие истории более осмысленным, лично значимым и ценностным.

А главное в проделанной работе – мы пропустили через себя те важные воспоминания, без которых не было бы истории военных судеб – нашей истории. Написать каждый рассказ было сложно: собирая информацию и излагая ее, мы всколыхнули самые чуткие струны своих душ, мы откликнулись сердцем, мы написали не просто истории судеб, это отзывы нашего сострадания и сознания.

Память о подвиге нашего народа – это дань уважения миллионам людей, которые хотели мирной жизни, но, подвергнувшись нападению, не сдались, выстояли и победили. Память о войне – это память о наших предках, их подвигах, героизме на фронте и в тылу, их любви и нравственности. Хранить воспоминания о войне – это не только наша ответственность перед отцами и матерями, бабушками и дедушками, это долг перед будущим каждой семьи и страны в целом.

Источники:

1. Исаев, А. В. История Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. / Алексей Исаев, Артем Драбкин. – Москва : ЛитРес, 2018. – 690 с.
2. История Великой Отечественной войны : полная хроника, 1418 дней/1418 ночей / авт.-сост. А. В. Сульдин . – Москва : Астрель, 2010. – 716 с.
3. Обобщенный банк данных «Мемориал» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://obd-memorial.ru/html/> – Дата доступа 22.03.2023.
4. Память народа 1941–1945 [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://pamyat-naroda.ru/> – Дата доступа 21.01.2023.
5. Полякова, Н.В. История Великой Отечественной войны и патриотическое воспитание молодежи // Высшее образование сегодня. – 2009. – № 5. – С. 56-59.
6. Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь на 2016/2020 годы. Утверждена Постановлением Министерства образования Республики Беларусь 22 февраля 2015 №9. — 47 с.
7. Электронный банк документов «ПОДВИГ НАРОДА В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 гг.» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://podvignaroda.ru/?#tab=navHome> – Дата доступа : 05.02.2023

ПРОБЛЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ НАСТАВНИЧЕСТВА В СИСТЕМЕ СПО

Студент 4 курса Власов В.С.

Специальность: «Народное художественное творчество» по виду: «Театральное творчество»

Преподаватель: Латынникова Г.С., ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» им. народного артиста СССР И.Д.Кобзона

Одна из ключевых сложностей, связанных с наставничеством, заключается в отсутствии системного подхода. Зачастую поддержка наставника сводится к индивидуальному взаимодействию молодого учителя только с одним наставником, без учёта необходимости коллективного опыта и поддержки. Это ведёт к неполному развитию навыков и знаний молодого специалиста и усложняет его сопровождение в профессиональной деятельности. В настоящее время наставничество в организациях приобретает новые черты и продвигается в новые сферы. Наставники в главной мере основываются на улучшении имеющихся знаний и профессиональных умений. По-другому говоря, учат тому, что сами умеют.

Наставничество - процесс передачи опыта и знаний от старших к младшим членам общества; форма взаимоотношений между учителем и учеником. Наставничество берет свое начало еще в первобытном обществе, где проводился обряд инициации. Возникла идея о проведении проекта – исследования с целью проанализировать варианты создания модели успешного обучения студента СПО через систему наставничества. В дальнейшем исследовании под «наставником» мы имеем в виду студента старшего курса, а под «куратором» - классного руководителя. Были разработаны вопросы, направления, которые предстояло исследовать студентам третьих и вторых курсов в роли исследователей и разработчиков в количестве 8 групп. Так же проект предполагал участие студентов младших курсов, которые являлись объектами их исследования. Для нас же объектом исследования являлся сам процесс

наставничества. Каждую группу курировал классный руководитель. Все наставники работали по одному или нескольким из направлений проекта:

- повышение качественной и абсолютной успеваемости в общеобразовательном, общегуманитарном и социально – экономическом циклах;
- повышение качественной и абсолютной успеваемости в цикле дисциплин профессиональных модулей.
- установление позитивных связей внутри студенческого сообщества.

Мы собрали команды наставников, сформировавшиеся из инициативных участников каждого курса. По итогам наблюдения за проектом мы можем сделать следующие выводы:

- 100% инициативных групп активно включились в проект на начальном этапе работы;
- 75% групп выбрали направление, связанное с взаимодействием и коммуникацией;
- 37% групп выбрали направление, связанное с повышением качественной и абсолютной успеваемости в общеобразовательном, социально – экономическом цикле;
- 50% групп выбрали направление, связанное с повышением качественной и абсолютной успеваемости в цикле дисциплин профессиональных модулей.

Важно отметить, что выбор направлений даёт картину того, как учащиеся вторых и третьих курсов видят образовательный процесс, какие они имеют приоритеты.

У 37% активов групп получилось распределить обязанности внутри коллектива на весь курс, а у 63% в большинстве своём работала только инициативная группа.

37% групп были активно вовлечены в процесс на протяжении всего проекта, другие 63% отнеслись к нему не совсем серьезно.

63% групп столкнулись с трудностями, связанными с несистематичным курированием процесса со стороны классных руководителей и кураторов проекта.

Только 37% процентов групп отмечали для себя улучшения проблемных ситуаций на курсе после проекта..

88% групп хотя бы раз пропускали намеченные встречи с кураторами проекта по причине загруженности и других обучающих и творческих задач в колледже

12%, а точнее 1 группа, вообще не поняли, что от них требуется.

Анализ деятельности групп позволяет сделать вывод, проект «Наставничество» не до конца достиг намеченных целей.

Понятие «наставничество» имеет ряд сложностей и проблем, которые необходимо решить для эффективного применения в учебной деятельности. Одним из важнейших условий является наличие системного подхода к наставничеству, которое состоит из: наличия куратора, системы мониторинга, чёткого определения стратегий и определения задач, наличия времени и ресурсов для осуществления наставничества и системного сопровождения.

Наличие куратора, обладающего достаточными навыками педагогического мастерства, знаниями в сфере наставничества и его структуры, - важнейший элемент системного подхода. Анализируя итоги проекта можно сделать вывод, что отсутствие правильного подхода к курированию привело к снижению мотивации и ощущению заброшенности для групп – исследователей. Куратор должен был находиться с наставником на протяжении всего пути, давать советы и грамотно направлять деятельность учащегося, подбадривать и заинтересовывать в участии в проекте.

Ошибкой было введение кураторов только на финальных этапах исследования. Путём решения может стать организация тренингов для наставников с целью повышения их педагогической квалификации и профессионализма в этой роли. Тренинги должны фокусироваться на развитии эмоциональной поддержки, коммуникативных навыков, анализа и обратной связи. Организация круглых столов, собраний с кураторами, имеющими достаточный уровень педагогического мастерства, помогли бы решению данной проблемы.

При системном подходе должна быть выстроена система мониторинга. Установление критериев оценки и определение показателей для оценки работы наставников с младшими курсами включает поддержку, развитие профессиональных навыков и компетенций. Оценка должна проводиться регулярно с использованием анкетирования, опросов и наблюдений, а анализ результатов помогает выявить сильные и слабые стороны работы наставников.

Одной из главных проблем проекта наставничество стала нехватка времени на его осуществление у студентов творческих специальностей. Учащиеся имеют большой объём учебной и творческой работы в стенах колледжа. В статистике указано, что большинство групп пропускали собрания, встречи с кураторами по причине нехватки времени на творческие задачи внутри своего отделения. Путь решения этой проблемы – это определение удобного графика встреч наставника и младшего курса или куратора и наставника для регулярных контактов. Чёткое выделенное время, которое может быть потрачено исключительно на данную конкретную деятельность и ни на что более. Оно должно быть закреплено в расписании куратором и иметь обязательный системный характер.

Из анализа сложившейся ситуации, связанной с внедрением системы наставничества в СПО, можно сделать вывод, что данная образовательная структура на настоящий момент не имеет достаточного количества ресурсов для её осуществления, но стремится к этому. Студенты, принявшие участие в проекте, улучшали свои показатели в различных видах деятельности: учебной, творческой и в сфере взаимодействия, как со своим отделением, так и с другими. Одной из главных проблем наставничества в СПО является отсутствия системного подхода.

На наш взгляд наставничество – это перспективная модель обучения, которая поможет обучающимся специалистам создать условия для развития творческого потенциала, ускорения процесса обучения и адаптации студентов к новым, незнакомым условиям. Наставничество воспитывает сильных лидеров, специалистов своего дела, которые в будущем могут создать почву для процветания Кузбасса. С другой стороны, наставничество в СПО можно рассматривать как модель для создания в группах позитивных и коммуникативных связей, здорового климата, который будет стимулировать специалистов к эффективной работе. Если не воспитывать в студентах чувство самостоятельности, ответственности, лидерства и навыков продуктивного управления, то получатся посредственные работники, чётко следующие инструкциям, не имеющими своего собственного мнения и неудовлетворенные своей деятельностью. Такое будущее может стать неудовлетворительным для каждого из нас. Процесс обучения должен побуждать к открытиям и свершениям, в чём может помочь система наставничества, и, преодолев трудности на пути к ней, мы можем получить резерв настоящих профессионалов в Кемеровской области.

«ЗДЕСЬ РУССКИЙ ДУХ, ЗДЕСЬ РУСЬЮ ПАХНЕТ»

Студенты 2-го курса Усманова А.Ш., Вороньжева Е.В.

Специальность: «Народное художественное творчество» по виду: «Хореографическое творчество»

Преподаватель: Филонова Е.А., ГБПОУ «Оренбургский областной колледж культуры и искусств»

Любая страна может перестать существовать, если её граждан не объединяет привязанность к земле, на которой они живут и желание сделать жизнь на этой земле лучше; любовь к родной природе, близким, к своему Отечеству. В настоящее время воспитание чувства патриотизма в молодом поколении, любви к своей Родине, своему народу стало одной из главных задач нашего государства. И было бы очень хорошо, если бы каждый из нас развивал дух патриотизма не только в себе, но и в окружающих. Создание чувства принадлежности и единства может укрепить нацию и помочь ей справляться с вызовами времени.

Целью исследования является на теоретико-эмпирическом уровне изучение сформированности патриотических чувств у молодежи и разработка комплекса мероприятий по патриотическому воспитанию для студентов колледжа.

Задачи:

1. Изучить и провести анализ педагогической и методической литературы по проблеме патриотического воспитания молодежи;
2. Рассмотреть теоретические основы проблемы патриотического воспитания;
3. Изучить историографические подходы к проблеме патриотического воспитания в отечественной и зарубежной науке и практике;
4. Провести исследование, направленное на изучение уровней сформированности патриотического воспитания у студентов среднего профессионального образования.

Методы исследования:

• *теоретические:*

- анализ психолого-педагогической и методической литературы;

• *эмпирические:*

- наблюдение;

- анкетирование.

База исследования: ГБПОУ «Оренбургский областной колледж культуры и искусств», ГАПОУ «Оренбургский областной медицинский колледж».

Гипотеза исследования: эффективное патриотическое воспитание, основанное на ценностях русского духа, способствует формированию у молодежи чувства гордости за свою страну, развитию гражданской ответственности и активной социальной позиции.

Проблема исследовательской работы заключается в том, что современная молодежь все меньше интересуется историей своей Родины, особенно теми аспектами, которые касаются патриотизма и героизма русского народа. В образовательных учреждениях зачастую отсутствуют ясные программы, нацеленные на патриотическое воспитание, что усложняет их внедрение и затрудняет оценку результатов. Это

приводит к тому, что молодежь может не осознавать важность своей истории и не развивать чувство привязанности к Родине.

Для того чтобы выяснить, как к патриотизму относится молодое поколение современного российского общества, много ли патриотов среди современной студенческой молодежи, в ноябре 2024 г. мы провели небольшое социологическое исследование среди студентов первого курса, обучающихся на базе основного общего образования. В анкетировании приняли участие 119 человек: 76,61% - являются патриотами, 16,94% - не являются патриотами, 6,45% - не определились, то есть они не относят себя ни к одной, ни к другой категории.

Воспитание патриотизма должно начинаться с детства, потому что в этом возрасте формируются основные представления о мире и своей стране. Дети воспринимают информацию от родителей, учителей и окружающей среды, что закладывает фундамент для их национальной идентичности. Через рассказы о культуре, истории и традициях, а также участие в праздниках и мероприятиях, у детей развивается чувство гордости за свою страну. Кроме того, ранние эмоциональные привязки, такие как любовь к родным местам, природе и культурным символам, также способствуют формированию патриотических чувств. Важно, чтобы дети получали положительные модели поведения, которые вдохновляют их быть частью общества и заботиться о будущем своей страны.

Актуальность темы российского патриотизма обусловлена особенностями социокультурной, экономической и образовательной ситуации в стране, характеризующейся трансформацией сложившейся системы воспитания, как в образовательных учреждениях, так и семье, пересмотром образовательных стандартов, учитывающих интересы семьи, общества и государства, изменением контингента обучающихся в школах и вузах в сторону их поликультурного состава. Рост национального самосознания народов и этнических групп, населяющих Россию, масштабов миграционных процессов как внутри страны, так и из-за рубежа. Происходящие в современном мире изменения затрагивают не только межгосударственные отношения, но и общечеловеческие ценности [3, 77]. Все более разрушительному воздействию подвергаются базовые моральные и культурные нормы, религиозные устои, институт брака, семейные ценности. Абсолютизируется свобода личности, осуществляется активная пропаганда вседозволенности, безнравственности и эгоизма, насаждается культ насилия, потребления и наслаждения.

Сегодня выделяют несколько методов патриотического воспитания: метод убеждения, метод положительного примера, метод упражнений.

Метод убеждения включает ряд форм гражданско-патриотической направленности: информационные часы, единые дни информирования, тематические кураторские часы, беседы, семинары, лекции.

Метод положительного примера подразумевает проведение краеведческой и поисковой работы, создание музея, экскурсии по историческим и памятным местам родного края, походы по местам боевой славы. Организация встреч, круглых столов, пресс-конференций с ветеранами войны и труда, шефство над ветеранами войны и труда дают возможность напрямую пообщаться с людьми, являющимися героями нашего времени.

Метод упражнений является наиболее обширным и заключается в проведении следующих форм гражданско-патриотической направленности: трудовые, экологические и благотворительные акции, тематические вечера по изучению

национальной символики и геральдики, уроки мужества, «Вахта памяти», функционирование волонтерского движения с проведением акций «Милосердие», «Будь культурным – говори правильно!», «Спешите делать добро», «Блиндажные свечи».

Проблему патриотического воспитания по своей научной и социальной значимости можно отнести к одной из классических проблем прошлого, настоящего и будущего. Проблема гражданско-патриотического воспитания молодёжи - это вопрос обеспечения национальной безопасности России. У молодёжи закономерную гордость вызывает культурное наследие и история России, наши научные и технологические достижения. Но парадокс: школьники и молодёжь довольно плохо знают все эти предметы [5, 20]. То есть, обучающийся может сказать, что гордится русскими Пушкиным и Чайковским, но при этом не вспомнит ни строчки из первого и никогда не слышал произведений второго. Эта «бесфактурная» гордость очень близко подводит нас к тому самому «квасному» патриотизму, который очень быстро - при определённых условиях - может перейти в поиски человеком более «удобного» для него государства [5, 23].

Пробелы в образовании и воспитании молодёжи нужно восполнять, более того - нужно активно доносить информацию о достижениях России и россиян и до взрослых [4, 11]. Нужно активно включать студентов в общественно - полезную деятельность. Как показывает опрос Института прикладных политических исследований ВШЭ, служение Отечеству сейчас понимается молодёжью очень однобоко - как готовность в случае военной угрозы «стоять за Родину». В наше время национальная идея патриотизма подразумевает не только воинский подвиг, но и созидательный труд на благо Отечества и своего народа. В этом русле и должно сегодня развиваться гражданско-патриотическое воспитание: через деятельное участие молодых в жизни общества поддерживать социально - значимые инициативы, в том числе благотворительные проекты, добровольческое движение.

Таким образом, формирование патриотизма у студентов остается одной из основных задач учебно-воспитательного процесса в профессиональных образовательных организациях в условиях реализации ФГОС нового поколения.

Источники:

1. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

2. Алиева, А. С. Военно-патриотическое воспитание старшеклассников: методология, теория, практика: монография / А. С. Алиева. – Махачкала: ДГПУ, 2023. – 295 с.

3. Астраханцева, Т. Н. Гражданское и патриотическое воспитание: учебно-методическое пособие / Т. Н. Астраханцева. – Чебоксары: ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2022. – 35 с.

4. Беяева, М. В. Подходы к диагностике уровня сформированности патриотических чувств личности / М. В. Беяева. – Текст: непосредственный // География в школе. – 2022. – 61с.

5. Духовные и исторические основы российского патриотизма.– Режим доступа: <https://nic-pnb.ru/patriotizm-2/duhovnye-i-istoricheskie-osnovy-rossijskogo-patriotizma/>

6. Красовская Н. Для воспитания патриотизма молодёжи России необходимо много работать. – Режим доступа: <https://www.pravda.ru/society/1780699-patriotizm-kak-nacionalnaja-ideja/>

7. Кром М.М. К вопросу о времени зарождения идеи патриотизма в России // Мировосприятие и самосознание русского общества (XI –XX вв.). –М., 1994. –С.17.

8. Колпачева, О. Ю. Стратегии гражданско-патриотического воспитания современной молодежи: монография / О. Ю. Колпачева, Н. А. Сиволобова. – Ставрополь: СГПИ, 2023. – 93 с.

9. Основы патриотического воспитания граждан Российской Федерации. Методические рекомендации. – Режим доступа:

https://patriot.nso.ru/sites/patriot.nso.ru/wodby_files/files/document/2022/12/document_s/metodicheskie_rekomendacii_osnovy_patr._vosпитaniya.pdf

ФОТОГРАФИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ СОХРАНЕНИЯ ВСЕМИРНОГО АРХИТЕКТУРНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Студентка 1 курса Головина А.Д.

Специальность: «Народное художественное творчество» по виду: «Фото- и видеотворчество»

Преподаватель: Соколова Д.Я., преподаватель ОБПОУ «Курский колледж культуры»

В данной статье рассматривается значение фотографии как инструмента сохранения архитектурного наследия. Освещены её документальная функция, роль в реставрации памятников архитектуры, а также значение для популяризации культурных объектов. Особое внимание уделено историческому развитию архитектурной фотографии и применению современных технологий, таких как 3D-фотограмметрия и дрон-съёмка, в фиксации и исследовании архитектурных памятников. Анализируются примеры успешного использования фотографии в научных и культурных проектах, а также обсуждаются проблемы и вызовы, возникающие в процессе её применения. Статья подчёркивает важность фотографического метода в сохранении культурного наследия для будущих поколений.

Архитектурное наследие — это значимая часть истории человечества, отражающая культурные, социальные и эстетические особенности эпох. Однако оно подвержено влиянию времени, природных катаклизмов и человеческой деятельности. Фотография, благодаря своей документальной функции, стала одним из самых мощных инструментов для сохранения архитектурного наследия.

История архитектурной фотографии начинается вместе с зарождением самой фотографии в первой половине 19 века. Фотографы стремились зафиксировать величие и красоту архитектурных сооружений, используя ограниченные технические средства того времени. Съёмка требовала длительного времени и терпения из-за низкой светочувствительности материалов и необходимости длительной экспозиции. Этот период был ознаменован экспериментами с первыми фотографическими техниками, такими как дагеротипия и коллодионный процесс.

При этом фотографии того периода поражают своей детализацией и способностью передать текстуру материалов, будь то камень, дерево или металл. Они

служат не только историческим документом, но и показывают мастерство фотографов, сумевших вопреки всем трудностям достичь поразительного качества изображения.

В дореволюционной России, как и во многих странах Европы, архитектурная фотография была в первую очередь документальной. Она служила инструментом исследования и сохранения национального архитектурного наследия. Фотографы того времени, такие как Иван Шагин, Максим Дмитриев и другие, отправлялись в экспедиции по российской империи, чтобы запечатлеть уникальность и разнообразие региональной архитектуры.

Съемка архитектуры требовала от фотографов не только технических навыков, но и глубокого понимания архитектурных форм. Используя камеры-обскуры и пластинчатые камеры, они сталкивались с рядом трудностей: от необходимости длительной экспозиции до борьбы с изменчивыми погодными условиями.

Особое внимание уделялось текстуре материалов. Фотографы стремились так настроить свет и композицию, чтобы зритель мог ощутить холод камня, шероховатость дерева или блеск металла. Эти изображения позволяют нам не только увидеть, но и почувствовать архитектуру прошлого.

Также значительное влияние на развитие архитектурной фотографии оказали путешественники и исследователи, которые привозили снимки экзотических зданий и сооружений из разных уголков мира. Эти изображения расширяли представления о архитектуре, способствовали обмену культурными и техническими знаниями между странами.

К концу XIX века, с усовершенствованием фототехники и появлением более чувствительных к свету материалов, архитектурная фотография стала более доступной и разнообразной. Это время отмечено появлением первых специализированных изданий и выставок, посвященных исключительно архитектурной фотографии, что говорит о растущем интересе к этому жанру.

В начале XX века, с развитием модернизма и изменением архитектурных парадигм, архитектурная фотография начинает активно эволюционировать, отражая в своих кадрах не только красоту и величие зданий, но и их функциональное назначение, новаторство форм и социальное значение.

Документальная фотография в сохранении архитектурного наследия несла огромную функцию. Фотография как документальный инструмент обладает уникальными возможностями для фиксации архитектурных объектов. Её значение заключается в точности передачи визуальной информации, которая может быть использована в научных, реставрационных и образовательных целях.

Фотография позволяет сохранить визуальный облик здания в определённый момент времени. Фотографии фиксируют первоначальный вид архитектурного объекта, включая детали фасадов, текстуры материалов, цветовые решения и окружение. Например, черно-белые снимки Парижа Чарльза Марвиля задокументировали улицы и здания, которые исчезли в результате реконструкции города.

Фотография используется для фиксации этапов изменения архитектурного наследия. Исторические снимки служат основой для восстановления зданий в их оригинальном виде. Например, восстановление готических соборов во Франции опиралось на фотографии XIX века. Фотографии фиксируют состояние объектов до и после событий, таких как войны, стихийные бедствия или неконтролируемая урбанизация.

Один из ярких примеров документальной функции фотографии — использование снимков для восстановления собора Парижской Богоматери после пожара в 2019 году. Детализированные фотографии фасада и внутренних элементов, сделанные до трагедии, помогли архитекторам и реставраторам воссоздать утраченные элементы.

Документальная функция фотографии позволяет фиксировать, сохранять и анализировать архитектурное наследие. Она важна для научных исследований, реставрации, мониторинга изменений и популяризации культурных ценностей. В условиях разрушения памятников и глобальных изменений фотография остаётся одним из самых доступных и точных способов сохранения истории.

Фотография использовалась в реставрации. Фотографические материалы являются неоценимым источником информации для реставраторов.

Исторические снимки позволяют воссоздавать утраченные элементы архитектуры. Например, восстановление фасадов зданий часто опирается на архивные фотографии.

Каждая стадия реставрации документируется с помощью фотографий, что позволяет сохранять последовательность работ и обучать будущих специалистов.

Примером является восстановление собора Парижской Богоматери (Notre-Dame de Paris) после пожара в 2019 году. После масштабного пожара, разрушившего шпиль и значительную часть крыши собора Парижской Богоматери, фотография стала важнейшим инструментом для его реставрации.

Художественная ценность фотография в контексте архитектуры имела художественную ценность.

Фотография архитектуры — это не только средство документирования, но и мощный инструмент художественного выражения. Через уникальные композиции, игру света и тени, ракурсы и обработку фотографы способны подчеркнуть эстетику зданий, их связь с окружающей средой и выразить свое видение архитектурного наследия.

Фотография позволяет увидеть архитектурный объект не только как физическое строение, но и как произведение искусства.

Архитектурная фотография может быть не только красивой, но и повествовательной, показывая здание в контексте времени, эпохи и культуры.

Художественная фотография помогает широкой аудитории увидеть архитектуру иначе, акцентируя внимание на её деталях и значении.

Художественная ценность архитектурной фотографии заключается в её способности передать эстетику, символизм и уникальность зданий. Она не только документирует архитектуру, но и раскрывает её эмоциональный и культурный смысл, вдохновляя зрителей на переосмысление окружающего мира. Художественная фотография — это мост между архитектурой и человеком, который делает архитектурное наследие доступным и значимым для каждого.

Стали появляться современные технологии, которые играли значительную роль в сохранении архитектуры. Современные технологии существенно расширили возможности сохранения архитектурного наследия. Они позволяют фиксировать, анализировать и воссоздавать архитектурные памятники с высокой точностью. Эти технологии играют ключевую роль в документировании, реставрации и популяризации объектов культурного наследия, делая их доступными для изучения и сохранения.

1. **Цифровая фотография** сделала процесс документирования архитектуры более простым, точным и доступным. Современные камеры позволяют фиксировать мельчайшие детали зданий, такие как текстуры материалов, элементы декора и повреждения. Специализированное программное обеспечение (например, Adobe Photoshop или Lightroom) позволяет корректировать изображения для анализа состояния объектов. Цифровые изображения легко архивировать, упрощая доступ к информации.

2. Одной из самых известных технологий является **виртуальная реальность (VR)**, которая позволяет создавать интерактивные цифровые модели зданий, памятников и других объектов наследия. С помощью VR-устройств можно исследовать эти модели и даже вполне реально погрузиться в историческую среду не выходя из дома, находясь за десятки тысяч километров от известных и не очень исторических мест. Эта технология, в настоящее время довольно хорошо воспринимается, особенно в сфере образования или проведения тематических мероприятий. Стоит отметить, что чаще всего для создания тех или иных виртуальных моделей используются лазерные сканеры, которые и помогают построить высокоточные трехмерные цифровые модели зданий, памятников, скульптур, различных предметов, составляющих особую культурную ценность и требующих сохранения. Эти модели используются для документирования текущего состояния объектов, а также планирования реставрационных или консервационных работ.

3. В последнее время помимо виртуальной реальности используются **цифровые реконструкции и дополненная реальность (AR)**. Если раньше понимание величия руин требовало особых знаний, понимания ценностей и направлений в искусстве той или эпохи, а также хорошо развитого воображения, то сегодня с помощью дополненной реальности посетители могут использовать «умные очки» или свои смартфоны и планшеты с установленными приложениями, чтобы в режиме реального времени увидеть цифровые реконструкции старинных объектов, в реальной жизни являющихся руинами. Это довольно впечатляющее зрелище, позволяющее стоять в окружении обломков былой красоты прежних цивилизаций и наблюдать за тем, как здания и другие объекты начинают принимать прежние формы, а улицы оживать.

4. **Цифровое архивирование** позволяет сохранить дошедшие до нас ценнейшие рукописи и любые другие артефакты. Архивирование гарантирует, что даже если оригинал будет потерян во времени, цифровая запись останется для будущих поколений. При этом подобное хранение делает исследования более доступными для ученых во всем мире, ведь переслать электронный документ можно в любую точку планеты и сразу нескольким десяткам человек, особенно если речь идет об особо ценных экземплярах или вовсе об архитектурных шедеврах.

5. **3D-фотограмметрия** — это технология создания трёхмерных моделей зданий на основе серии фотографий, сделанных с разных ракурсов. 3D-модели фиксируют геометрию, размеры и текстуры зданий с миллиметровой точностью. Применяется в восстановлении разрушенных объектов. Например, технология использовалась для воссоздания памятников Пальмиры, уничтоженных в результате военных действий. Исследование сложных конструкций, таких как купола, арки и фасады. Трёхмерные модели можно изучать удалённо, что делает их полезными для исследователей и студентов.

6. Использование **дронов** открыло новые возможности для фиксации архитектурных объектов. Дроны позволяют фотографировать здания сверху, фиксируя крыши, шпили и труднодоступные детали. С помощью дронов можно отслеживать повреждения на больших памятниках, таких как замки или мосты. Примером служит съёмка комплекса Ангкор-Ват в Камбодже, где дроны помогли составить детализированную карту комплекса.

Проблемы и вызовы. Несмотря на очевидные преимущества, использование фотографии в сохранении архитектуры сталкивается с рядом проблем.

- Качество изображений. Исторические фотографии могут быть низкого качества, что затрудняет их использование в реставрации;
- Этические вопросы. Неконтролируемое использование фотографий может приводить к коммерциализации культурного наследия;
- Ограниченный доступ. Некоторые архивы фотографий остаются закрытыми для широкой аудитории.

ПРИБОЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К НАРОДНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ

Студент 4-го курса Ешбаева У.А.

Специальность: «Музыкальное образование»

Преподаватель: Кулакова Ю.В., ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства»

Народные праздники и обряды - одна из наиболее ярких и самобытных составных частей традиционной художественной культуры и в тоже время одно из наиболее сложных и многогранных явлений самого раннего ее типа - фольклора.

Приобщение детей к народным традициям основано на формировании эмоционально окрашенного чувства причастности детей к наследию прошлого, в том числе, благодаря созданию особой среды, позволяющей как бы непосредственно с ним соприкоснуться. В основе человеческой культуры лежит духовное начало. Поэтому приобретение ребенком совокупности культурных ценностей способствует развитию его духовности - интегрированного свойства личности, которое проявляет себя на уровне человеческих отношений, чувств, нравственно-патриотических позиций.

Основой любой национальной культуры являются фольклорные произведения, создаваемые народом на протяжении его многовековой истории. Народная мудрость, традиции, фольклор, ритуалы, народные игры - все это очень эффективно для воспитания трудолюбия, гуманности, справедливости, нравственные основы каждого человека, каждой гармонически развитой личности.

Дошкольный возраст - период активной социализации ребенка, вхождения в культуру, пробуждения нравственных чувств, воспитания духовности. Современный педагог вряд ли выполнит свою задачу без опоры на народную педагогику, без воспитания уважения у подрастающего поколения к традициям, языку, культуре своего народа.

Перед современной системой образования стоит задача приобщения новых поколений к исторической памяти народа, а значит, и в сохранении ее в наших детях. Воспитание на национальных духовных традициях и ориентирует педагогов на

возрождение национального самосознания личности, воспитание личности, способной стать представителем и носителем родной, национальной культуры и ее продолжателем.

Частью культурного национального наследия являются народные игрушки. У каждого народа игрушки имеют свои характерные особенности, которые зависят от национально-психологических черт и культуры народа. Вековой опыт народной педагогики показывает, что игрушки, становились первыми средствами воспитания.

Одним из, основных компонентов, составляющих культуру любого народа, является праздник. Недаром народные праздники называют кладезем национальной культуры, хранящим сокровища многовековой давности.

Особой силой воспитательного воздействия в системе народной педагогики обладают традиции и обычаи. Многие обычаи и традиции способствовали нравственному воспитанию. Декоративно - прикладное искусство также национально по своей природе, оно рождается из обычаев, привычек, верований народа и непосредственно приближенно к его производственной деятельности и его быту. Декоративно - прикладное искусство обладает большими воспитательными возможностями. Оно несет в себе огромный духовный заряд, эстетический идеал, позволяет приобщать детей к культуре народов.

Фольклор любого народа необычно богат и разнообразен. Он представлен героическим эпосом, сказками, многочисленными произведениями малых жанров (колыбельные песни, потешки, прибаутки, скороговорки, считалки, дразнилки, пословицы и поговорки, загадки).

Таким образом, простота, лаконичность, эмоциональность насыщенность, выразительность художественного образа, отраженного в устном, песенном народном творчестве, декоративно - прикладном искусстве, играх, праздниках, делает национальную культуру привлекательной, понятной для детей дошкольного возраста.

Для эффективного приобщения детей к истокам национальной культуры нужно работать по следующим направлениям:

- окружение ребёнка предметами национального характера (это поможет детям понять, что они - часть великого русского народа);
- использование фольклора во всех его проявлениях (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т.д.), т.к. именно он вмещает в себя все ценности родного языка.

В устном народном творчестве сохранились особенные черты национального характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбию, верности. Знакомя детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками, их тем самым приобщают к общечеловеческим нравственным ценностям. В фольклоре, каким-то особенным образом, сочетаются слово и музыкальный ритм, напевность. Адресованные детям потешки, прибаутки, заклички звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. В пословицах и поговорках кратко и метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются человеческие недостатки, восхваляются положительные качества. Особое место в произведениях устного народного творчества занимает уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому, фольклорные произведения являются богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

Народные праздники и традиции. Именно здесь фокусируются тончайшие наблюдения за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Причем, эти наблюдения непосредственно связаны с трудовой и различными сторонами общественной жизни человека во всей их целостности и многообразии.

Знакомство детей с народной декоративной росписью, увлечение их национальным изобразительным искусством.

Знакомство с народными играми. В играх удовлетворяется жажда действий, предоставляется возможность для работы ума и воображения, воспитывается умения преодолевать неудачи, переживать неуспех, постоять за себя и справедливость. В играх - залог полноценной душевной жизни ребенка в будущем.

Таким образом, ребенок поставлен в условия, когда он незаметно для себя самого включается в процесс активного творчества. Такой подход вводит дошкольников в мир народной жизни; создает атмосферу игры, благодаря чему нравственные ценности усваиваются легко, непринужденно, но вместе с тем основательно; стимулирует практическую художественную деятельность детей, развивает их музыкальный слух, творческие способности, культуру и живость устной речи. В связи с этим проблема построения образовательного процесса дошкольного учреждения на основе многовековых традиций и богатого наследия народа является в настоящее время особенно актуальной.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО И ОБРАЗОВАНИЕ: ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ, СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ

Студентка 3-го курса Жукова П.П.

Специальность: «Народное художественное творчество» по виду: «Хореографическое творчество»

Преподаватель: Прохорова К.А., ОБПОУ «Курский колледж культуры»

«Фольклорный танец является тем алмазом, который надо терпеливо искать, а найдя, тщательно отшлифовывать и затем возвращать народу»

Т. А. Устинова

В настоящее время остро стоит вопрос сохранения и развития многовековых традиций народного танцевального искусства. Важно возрождать образы и идеи, заложенные в народном танце, продолжать традиции местного фольклора.

В связи с потерей связи с народными корнями, многие хореографические коллективы пренебрегают формированием репертуара, опирающегося на аутентичные традиции. Многие коллективы народного направления исполняют танцы в общерусской манере, заменяя подлинную красоту, очарование и привлекательность народного танца акробатическими элементами, экстравагантными головными уборами и стилизованными пластическими движениями.

Культурная парадигма — это сложная система взглядов, ценностей, традиций и поведенческих норм, которые определяют общепринятые стандарты и образ жизни в определенной культуре. Парадигмы формируются в процессе взаимодействия людей

внутри общества, и выражаются в искусстве, науке, религии и других областях человеческой деятельности.

Культурная парадигма является основой для формирования и сохранения идентичности культуры и нации. Она определяет основные ценности, которыми руководствуются люди, и помогает им ориентироваться в современном многообразии информации и возможностей. Кроме того, способствует сохранению и передаче культурного наследия, истории и традиций.

Важно понимать, что культурная парадигма не является статичной и закреплённой навсегда. Она находится в постоянном движении и изменении, может меняться со временем под воздействием социальных и политических процессов, технологических достижений и межкультурного взаимодействия.

Каждое поколение и каждая эпоха вносят свой вклад в формирование и трансформацию культурных ценностей и норм.

Аксиологическая (от греч. *axios* – ценный), или ценностная, парадигма складывается во второй половине XIX века и является одной из доминирующих в культурологии в XX столетии. Культура в рамках аксиологического подхода определяется как «высшая степень облагороженности, одухотворенности и очеловеченности природных и социальных условий жизни и человеческих отношений, освоенная живущими и переданная последующим поколениям».

Рассмотрим формирование культурной парадигмы на примере русского народного танца.

Народный танец — фольклорный танец, который исполняется в своей естественной среде и имеет определённые традиционные для данной местности движения, ритмы, музыкальное сопровождение, костюмы и лексический материал.

С одной стороны, народный танец рассматривается как способ художественного воспитания, эстетики личности, развития ее образа, эмоционально-двигательного характера, выразительности, чуткости к музыке и точного его выражения через пластику. С другой стороны, этот вид хореографического искусства является средством социально-культурной деятельности, способным воспитать человека, уважающего культуру других народов, понимающего смысл ее ценностей; проявляет толерантное отношение к традициям и обычаям разных национальностей, стремится к созданию гармоничных отношений с представителями любых наций.

Русский народный танец — это яркое, красочное творение народа и его душа. Известный исследователь фольклора народов России Якоб Штелин в XVIII веке писал: «Во всем государстве среди простого народа издавна существует обычай петь на полях и под пение девушек и женщин танцевать русские танцы. ... Во всем танцевальном искусстве Европы не сыскать такого танца, который мог бы превзойти русскую деревенскую пляску, если она исполняется красивой девушкой-подростком или молодой женщиной, и никакой другой национальный танец в мире не сравнится по привлекательности с этой пляской».

Русский народный танец, в зависимости от местности, исполняется по-своему. На Севере — степенно, величаво. В Центральной части — то спокойно и лирично, то живо и весело. На Юге — задорно, с удалью. Вместе с тем существуют и общие черты русского народного танца, обусловленные в немалой степени национальным характером народа.



Известный хореограф, фольклорист, профессор, Татьяна Алексеевна Устинова внесла огромный вклад в сохранение и развитие русского народного танца.

Этот выдающийся балетмейстер, воспитанница Московского хореографического училища, создатель школы русского народно-сценического танца, автор многих книг по русскому народному танцу, отдала Государственному академическому хору им. М. Е. Пятницкого более 60 лет своей творческой жизни, изучила народный хореографический язык разных областей России, и ввела его в свои танцевальные композиции. Она – автор знаменитого «воронежского шага», когда девушки, будто лебеди, неспешно плывут в хороводе.

Татьяна Устинова прошла множество тверских деревень, чтобы собрать народные танцы, хороводы и игровые пляски своего родного края. Чтобы воспроизвести их с максимальной достоверностью, она много общалась с сельчанами, максимально погружалась в их быт и традиции. Так в ее исполнительском репертуаре появились такие известные русские танцы как «Тимоня», «Московские хороводы», «Северные хороводы», «Журавель», «Гусачок», «Ряженые», «Воронежский хоровод» и «Золотая цепочка». А также были опубликованы труды и пособия: «Бережь красоту русского танца», «Звездный хоровод», «Русский народный танец», «Избранные русские народные танцы».

В своей книге Т.А. Устинова «Избранные русские народные танцы» пишет: «Танцевальное народное творчество не есть нечто неизменное. Со временем ряд элементов отмирает и рождаются новые. Танец кристаллизуется и совершенствуется. Наносные случайные элементы живут в нем временно и быстро отмирают, а все то, что передает черты национального характера, остается и переходит из поколения в поколение, как наиболее типичное и характерное. Только глубокое знание фольклора дает возможность специалистам создавать сценические варианты народных танцев. Но не все танцы, бытующие в народе, могут служить основой для сценической обработки, так как некоторые из них несут в себе устаревшее мироощущение. Поэтому собирать и обрабатывать для сцены следует только те танцы, которые выражают характер народа. И даже знание того или иного танца, его манеры, лексики, рисунка еще не дает права на создание сценической постановки. Хореограф должен располагать широкой информацией по многим аспектам: надо знать достопримечательности края, одежду, домашний уклад; иметь точные представления о том, какие песни поют в этой области, в селе. Особо надо обращать внимание на такие детали, как походка, манера исполнения, движения, рисунок танца».

В источниках указано, что за свою творческую карьеру в хоре имени Пятницкого Устинова создала более 200 танцевальных произведений. А сама она признавалась, что даже не пыталась подсчитывать. Она болела душой за сохранение русского фольклора и хореографического наследия нашего народа, стараясь по максимуму передать все это богатство молодежи.

Заложенные ею традиции и сегодня продолжают жить и развиваться, а ее хореографические произведения - культурное наследие нашей страны, в которых сохранены ценности, идеалы и поведенческие нормы нашего народа, а, следовательно, культурная парадигма.

Русский народ оставил нам огромное фольклорное танцевальное богатство, и мы должны не только бережно сохранять, но и развивать бесценное наследие.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Студент 4 курса Ильин А.Д.

Специальность: «Музыкальное образование»

Преподаватель: Шарапова Н.В., ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства»

Система Российского образования требует формирования у подрастающего поколения, за которым будущее страны, высоких нравственных, морально-психологических и этических качеств, среди которых большое значение имеют патриотизм, гражданский и воинский долг, ответственность за судьбу Отечества и готовность к его защите.

Уникальными возможностями гражданско-патриотического воспитания студентов обладает система среднего профессионального образования в области искусства и культуры, которой в нашем колледже уделяется особое внимание. Мы убеждены, что обучение музыкальному искусству может стать условием и средством развития и воспитания патриотических чувств учащихся в том случае, если эта деятельность осуществляется по четко выстроенной методике, содержит интересный и познавательный материал, включает различные формы и методы работы, ведется с учетом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся.

Важной гранью **воспитания** и развития личности детей и молодёжи является **воспитание патриотизма** через эмоционально-чувственное **воспитание**. Приоритет общечеловеческих ценностей, устремленность к сохранению и **воспитанию** духовной культуры актуальны и сегодня.

Цель патриотического воспитания – развитие в личности высокой социальной активности, гражданской ответственности, духовности, становление личности, обладающей позитивными ценностями и качествами, способных проявить их в созидательном процессе в интересах Отечества.

«Патриотизм» — слово греческого происхождения, «patria» буквально переводится как «отечество», и само понятие возникло как раз эпоху греческих городов-государств. Но что скрывается за словом «патриотизм» и какова роль данного понятия в жизни современного человека? Любовь к своей стране и способность подчинить свои частные интересы интересам Отечества. На словах всё правильно и

очень красиво, но далеко не каждый человек, называющий себя патриотом, является таковым.

Внимание экспертов, исследователей, политиков привлекает вопрос формирования патриотических чувств российской молодежи. Молодежь является носителем перспектив в их исходном состоянии. От того, насколько удачно пройдет социализация, насколько четко будут сформированы взгляды молодежи не только относительно своего будущего, но и будущего своей страны, зависит современная жизнь и завтрашний день нашей страны.

Рассматривая воспитание как неотъемлемую часть образовательного процесса, следует сказать, что в нем могут использоваться различные инструменты и методы. Однако очень важную роль играет искусство как инструмент, обладающий большой силой идейно-эмоционального воздействия. По мнению одного из известных советских педагогов В.А. Сухомлинского, «сила и эффективность патриотического воспитания определяются тем, как глубоко идея Родины овладевает личностью, насколько ярко человек видит мир и самого себя глазами патриота». На наш взгляд, искусство может и должно выступать в качестве основного источника и носителя идеи Родины, пробуждать у человека чувства патриотизма и гражданской ответственности.

Говоря о музыкальном искусстве, следует отметить то, что в любом музыкальном произведении в лаконичной форме может выражаться общее для миллионов людей мысли идеи и чувства. Воплощая эти идеи и мысли в музыке и тексте, песня заставляет нас слиться с героем, пережить его горе или разделить радость. Поэтому знакомство молодого поколения с хорошей песней равносильно знакомству с хорошим человеком, истинным патриотом, для которого благо народа и Родины - основная цель жизни. В массовости, в слиянии достижений народного и профессионального искусства, в сплаве идейности и мастерства, глубины и простоты сила лучших советских песен.

Выстроенная линия музыкального образования в учебном заведении отвечает запросам Федерального государственного образовательного стандарта образования. Перед учащимися раскрываются страницы русской истории, отраженные в музыке разных жанров и эпох: от детской песни, исполняемой на индивидуальных занятиях (детский репертуар), к петровским кантам, увертюре, симфонии, концерту и опере. В певческий репертуар широко включаются исторические и военные песни, патриотические песни советских и современных композиторов. Кроме того, студенты слушают легенды, былины и предания о славных сынах и героях Отечества, смотрят фрагменты из отечественных кинофильмов о войне, возникновении и развитии жизни народа в прошлом.

Особое внимание уделяется изучению русской музыкальной культуры, а также фольклора. Народная музыка воспитывает активную жизненную позицию современного молодого человека, дает ему высокие ориентиры в жизни. Богатство и красоту родной природы, запечатленные в произведениях искусства, раскрываются на уроках музыкально-художественного творчества. Достижение эмоционально-чувственного восприятия и понимания произведений считаем основой приобретения таких качеств как благородство, порядочность, способность личности к любви – к матери, Родине, труду. С целью воспитания межнациональной толерантности, формирования общечеловеческих ценностей – дружбы, сотрудничества, взаимоуважения, на уроках студенты знакомятся с музыкальными традициями народов мира, культурным наследием стран ближнего и дальнего зарубежья.

Работа по развитию и воспитанию патриотических качеств на занятиях дает хорошие результаты: она способствует обогащению эмоционального и духовного потенциала личности каждого студента, раскрытию творческих способностей. Патриотическое воспитание студентов продолжается и в ходе внеклассной работы. С огромным успехом в учебном заведении проводятся культурно-массовые мероприятия военно-патриотической направленности. Традиционными стали конкурсы патриотической направленности: «Виват, Россия!», «Тебе пою, моя Россия», спортивно-познавательные игры, фестивали дружбы народов «Россия – наш общий дом», конкурсы строя и песни и многие другие.

Творческая работа, проводимая с учащимися, является, прежде всего, интересной и полезной для самих ребят. Она обогащает их мировосприятие, объединяет детей различной национальной принадлежности и воспитывает уважение друг к другу, а также чувство достоинства и гордости за свою страну.

ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ

Студентка 4-го курса Каленкова Д.М.

Специальность: «Музыкальное образование»

Преподаватель: Гришина Л.А., ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства»

В настоящее время проблемы эстетического развития обучающихся не перестают быть актуальными, и этой теме посвящено множество работ. Особую роль здесь играют предметы гуманитарного цикла, и нельзя не сказать об особом месте среди них литературы как учебного предмета.

Литература – это особый вид искусства, а именно, искусства слова, способного воздействовать на личность читателя, на его умственное, нравственное развитие. Как и любой другой вид искусства, литература играет огромную роль в формировании эстетического вкуса учащихся, и чтобы показать им силу этого искусства, необходимо использовать материал, свидетельствующий о влиянии литературного процесса на мировую культуру, о способности литературных жанров вступать в тесную связь с другими видами искусства.

Литературно-музыкальные учебные занятия являются особой формой учебных занятий, которые смогут продемонстрировать как силу искусства слова, так и силу музыки, помогут почувствовать особую мелодику, «музыкальность» стихотворений. В данной статье предлагается разработка литературно-музыкального учебного занятия «Романс и русская лирика XIX века», помогающего учащимся не только познакомиться с жанром романса в русской лирике, но и обогатить свои познания в литературе и музыке.

Для успешного проведения учебного занятия было необходимо подобрать аудиозаписи с исполнением романсов, подготовить для обучающихся распечатки с текстами (при этом не указываются авторы слов и музыки, так как обучающимся предлагается узнать их). В данном случае наряду с эстетическим развитием школьников предполагалось совершенствование навыков анализа художественного произведения, и здесь огромную роль играет как зрительное восприятие текста, так и

его восприятие на слух. Эффективным будет использование на занятии таких методов обучения, как эвристическая беседа, объяснительно-иллюстративный метод, элементы проблемного обучения.

Знакомство с жанром романса и его отличительными особенностями можно сделать в форме сообщения, которое заранее подготовят несколько обучающихся (при условии, что учитель укажет соответствующие источники информации).

Романс – это камерное музыкально- поэтическое произведение для голоса с инструментальным сопровождением [2]. Название возникло в странах романских языков и означало песню на народном языке. Содержание понятия «романс» менялось, и в разное время в разных странах представление об этом жанре трансформировалось. Так, испанский романс эпичен и связан с национальной борьбой против мавров, английский же романс представлял собой большие рыцарские поэмы. Французский романс – чисто лирическая любовная песня; именно с этим значением романс пришел в Россию в начале XIX века. Но русский романс, в отличие от французского, не включает в себя народную песню, и в нем можно встретить и социально-политические мотивы.

Многие произведения русских поэтов стали замечательными романсами, не оставив равнодушными многих знаменитых композиторов. В жанре романса в России прославились М.И. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С. В. Рахманинов, Д.Д. Шостакович и др. Среди зарубежных композиторов, создавших музыку к романсам, можно назвать имена Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Листа, И. Брамса, Э. Грига и др.

Следующий этап – прослушивание романсов, написанных на стихотворения поэтов XIX века, а также их анализ. Здесь происходит беседа по содержанию романсов, запись основных сведений о произведениях и об их авторах. Сначала происходит прослушивание записи романса, параллельно обращаются к текстам романса, распечатки с которым находятся у каждого обучающегося. При необходимости возможно повторное прослушивание записи, очень важно обращать внимание на соответствие исполнения романса его содержанию, помочь учащимся увидеть гармонию, возникающую при взаимодействии музыки и литературного произведения. Учитель задает обучающимся вопросы, помогающие постичь содержание произведения и определить его основную тему и идею. Ниже мы приводим шаблон таблицы, которая должна быть заполнена по ходу беседы.

	Название романса	Автор текста	Автор музыки	Краткая формулировка темы, краткое содержание
	«Очи черные»	Е. Гребенка	Ф. Герман	Тема любви

Безусловно, учителю необходимо подготовить материал по самим романсам (история создания, сведения об авторах текста и музыки, интересные факты о самом романсе, его наиболее известных исполнителях и т.п.). На нашем занятии были проанализированы следующие произведения: «Уноси мое сердце в звенящую даль» (слова А.А. Фета, музыка П.И. Чайковского, аудиозапись в исполнении И. Архиповой), «Очи черные» (слова Е. Гребенки, музыка Ф. Германа, обработка С. Гердаля), «Зимний вечер» (стихи А.С. Пушкина, музыка М.Л. Яковлева), «Утро туманное» (романс на стихи И.С. Тургенева «В дороге», музыка А.Абазы) [4].

Обучающимся было интересно услышать знакомые романсы и узнать, кто же автор текста и музыки, кто считается одним из лучших исполнителей этого произведения. Например, «Очи черные» – очень известный романс, однако для обучающихся здесь будут новыми сведения об авторе текста, об истории этого романса в литературной и музыкальной культуре. Автор текста – русский и украинский поэт Евгений Павлович Гребенка (1812–1843). Часто указывается, что музыка «неизвестного автора», однако это неверно: романс исполняется на музыку вальса Ф. Германа «Ноттаге» в обработке С. Гердаля (1884 г.). Одним из лучших исполнителей данного романса принято считать Федора Шаляпина, поэтому мы выбрали для прослушивания запись с его исполнением, обратив при этом внимание обучающихся на изменения, которые певец внес в текст. Этим у обучающихся формируется представление о том, что тексты произведений могут подвергаться изменениям при создании романса, предложили подумать, насколько нужны эти изменения и в связи с чем они могут вноситься.

После прослушивания и анализа романсов обучающимся предлагается сделать вывод о связи литературы и музыкального искусства, рассмотреть, на конкретных примерах, как музыка отражает содержание стихотворения. Школьники пришли к выводу, что литература вдохновляет многих композиторов на создание уникальных музыкальных произведений.

Разрабатывая это литературно-музыкальное занятие, мы старались не только расширить кругозор обучающихся, познакомив с новыми именами поэтов и композиторов, но и совершенствовать навыки анализа художественного текста, усилить рефлекссию, научить более тонко чувствовать и понимать искусство слова, которое способно найти отражение в музыке.

Источники:

1. Антология - Русские песни и романсы – М.: Художественная литература, 1989.
2. Даль, В. И. Толковый словарь русского языка [Текст] / В. И. Даль - М.: Изд-во ЭКСМО-ПРЕСС, 2000. - 736 с.
3. Долгушина, М. Г. У истоков русского романса: камерная вокальная культура Александровской эпохи [Текст] / М. Г. Долгушина; Рос. ин-т истории искусств, Волог. гос. пед. ун-т. - Вологда: Кн. наследие, 2004. - 381 с.
4. Овчинников, М. А. Творцы русского романса [Текст] / М. А. Овчинников - М.: Музыка, 1988. - 159 с.
5. Цыпин, Г. М. Музыкально-исполнительское искусство : теория и практика [Текст] / Г. М. Цыпин - СПб.: Алетейя, 2001. - 320 с. Режим доступа:<https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=648040>

КАРАГОДНАЯ ПЛЯСКА «ТИМОНЯ» КАК ФЕНОМЕН НАРОДНОЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ

Студентка 3-го курса Калуцких А.А.

*Специальность: «Народное художественное творчество» по виду:
«Хореографическое творчество»*

Преподаватель: Прохорова К.А., ОБПОУ «Курский колледж культуры»

Традиции русской национальной культуры накапливались веками, из поколения в поколение. Мы, живущие в XXI веке, сейчас имеем огромное богатейшее наследие, оставленное нам нашими предками. В настоящее время, в молодежной среде, происходит утрата интереса к своему национальному прошлому, к своей национальной культуре. Поэтому кто как не подрастающее поколение должно восстановить, защитить, сохранить все то, что создано до нас и для нас - культурное наследие русского народа. Ведь изучение произведений русского народного хореографического творчества вызывает интерес к истории своего народа, помогает натолкнуть на размышление о нитях, связывающих прошлое с настоящим, учит видеть себя прямыми потомками и наследниками России.

В Курской области различные направления народного искусства наиболее сохранились в Суджанском и Большесолдатском районе. Среди них - уникальное песенно - танцевальное искусство в непрерывном сочетании с самобытными инструментами - карагодная пляска «Тимоня». Это удивительное произведение искусства, доставшийся нам - курянам от предков. Ей более 300 лет.

Куряне бережно хранят и не мыслят праздника без «Тимони». По всей видимости, «Тимоня» родился где-то на территории Суджанского и Большесолдатского районах Курской области, именно там этот наигрыш был особенно распространен. Что такое «Тимоня» – это одновременно и пляска, и наигрыш, и карагод.

В книгах Татьяны Алексеевны Устиновой – великого русского балетмейстера, очень хорошо запечатлена история карагодной пляски «Тимони». Балетмейстер рассказала о том, как знакоилась с культурой, обычаями и традициями Курской области. Она собрала информацию и определила основные элементы танца «Тимоня».

Основой для сценической постановки этого танца послужили выступления участников художественной самодеятельности Курской области на различных смотрах и конкурсах, а также этнографические материалы, собранные А. В. Рудневой. При постановке этого танца в хоре имени Пятницкого Татьяна Алексеевна проводила множество бесед о танцах Курской области. Артисты танцевальной группы проявляли большой интерес к одежде, которую носили куряне в старину, к песням, какие пели раньше, к курским пляскам.

Наигрыш и пляска «Тимоня» бытовали в русских селах Суджанского уезда Курской губернии, где была распространена традиция ансамблевой игры на духовых и струнных инструментах.

«Тимоня» – массовая пляска по кругу с пением припевок в сопровождении инструментального наигрыша, распространенная в южных районах Курской области. Наигрыш исполнялся инструментальным ансамблем, куда входили струнные и духовые инструменты, в том числе архаичные флейты Пана – кугиклы. Звучание инструментов могло имитироваться голосом. «Тимоня» является неотъемлемой частью любых праздничных гуляний. Исполнялась пляска и на семейных событиях, и в календарные праздники на улицах.

В многолюдном карагоде «Тимоню» плясали по кругу против часовой стрелки. Музыканты стояли лицом друг к другу в центре круга. Зрители наблюдали за пляской и активно её обсуждали. Пляска и пение припевок шли в строгой координации с ритмом наигрыша. Считалось неприличным выходить в карагод, если не попадаешь в такт музыки. Ритм плясового шага присутствовал в пении припевок, сопровождающих пляску. Сбившись в словах, танцующий мог сбиться и с плясового шага.

Хореографические движения были разнообразны, особым стилем отличалась мужская и женская пляска.

Женские движения отличались сдержанностью, корпус держали прямо и неподвижно, ноги слегка сгибали в коленях. Шаги были мелкие, почти незаметные – простые или с притопами. Движения рук исполнялись мягко от локтя или кистей рук. Девушки в карагоде в такт музыки могли водить обеими руками то вправо, то влево, держа их перед собой, либо плавно меняли их положение: опускали с одновременным неглубоким наклоном, делали взмахи перед корпусом крест-накрест.

Высоко ценилось в исполнении пляски импровизаторское мастерство. Лучших плясунов называли скоморохами. Для мужчин была характерна активная плясовая лексика: размашистые и резкие движения рук, подпрыгивания, кружения вокруг своей оси и партнёрши, дроби. Мужчина ходил по кругу, лицом к партнёрше, общаясь с ней во время танца. Он мог обойти вокруг партнёрши или отвернуться от неё, выйти из круга и вернуться. Курская пляска воспроизводила ухаживания, где мужчина вёл себя настойчиво, а девушка сдержанно и скромно принимала ухаживания.

Пляска «Тимоня» много лет доставляла огромное эстетическое удовольствие зрителям. Все участники пляски танцевали с увлечением, от души, захваченные радостным ощущением жизни. «Тимоня» сохраняла и делилась своим позитивным и жизнерадостным настроением.

В Курской области для сохранения традиционной культуры каждый год проходит масса интересных событий, знакомящих гостей города с местной культурой.

Один из таких — фольклорный фестиваль «Самоцветы», что ежегодно собирает в конце сентября в Курской государственной филармонии сотни желающих послушать музыкальные концерты от участников, приезжающих со всех регионов России. Также проводится межрегиональный фестиваль карагодной пляски «Тимоня-fest», на котором выступают лучшие коллективы города, показывая весь колорит курской культуры в своем творчестве.

Таким образом, в заключении хочется сказать, что очень важно сохранить культурные ценности нашего народа, то, что дошло до нас, должно быть дорого нам. Мы должны хранить и беречь произведения народного творчества, такие как «Тимоня» и другие традиционные танцы нашей области, национальную одежду, изумительные народные праздники и художественные ремесла. Ведь это-все наши корни, то, что связывает нас с прошлым и будет связывать с будущим.

Источники:

1. Устинова Т.А. Русские народные танцы.- М.: Госкультпросветиздат, 1950.- 128 с. Устинова Т.А. Русский народный танец.- М.: Искусство, 1976.- 152 с.
2. Устинова Т.А. Лексика русского танца: основные элементы русских танцев и плясок.- М.: Балет, 2006.- 205. с.
3. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Русский народный танец» (часть 10. Танцевальное искусство Курской области) - Орел, 2018.

ИНТЕРАКТИВНЫЙ ОБЗОР: «СТРАНИЦЫ КНИГ РАССКАЖУТ О ВОЙНЕ» – ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА РЕКОМЕНДАЦИИ КНИГ

Студентка 2 курса Карпова Д.Р.

Специальность: «Библиотечковедение»

*Преподаватель: Посашкова И.А., ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств»
им. народного артиста СССР И.Д.Кобзона*

Книги обладают уникальной способностью переносить нас в различные временные эпохи и исторические события. Особенно это актуально в контексте таких сложных и многогранных тем, как война.

2025 год Указом Президента России Владимира Путина объявлен Годом защитника Отечества и 80-летия Победы в Великой Отечественной войне.

Библиотеки, пользователи библиотек принимают активное участие в различных мероприятиях, посвященных этой дате. Так студентами специальности Библиотечковедение Кузбасского колледжа культуры и искусств им И.Д. Кобзона, был подготовлен и проведен интерактивный обзор «Страницы книг расскажут о войне». Данная форма мероприятия демонстрирует, как эффективно сочетать современные технологии и литературу для привлечения читателей.

Интерактивный обзор «Страницы книг расскажут о войне» представляет собой мультимедийный формат, который, помимо текста, включает визуальные элементы, аудиозаписи и интерактивные компоненты. Этот подход позволяет читателю глубже погрузиться в содержание, создает эффект личного вовлечения и делает процесс чтения более увлекательным. В случае с книгами о войне, такой формат становится особенно полезным, так как он может передать сложные эмоции и контексты.

Составляющие части работы это три этапа: опрос до проведения, непосредственно ознакомление с обзором и опрос после для сбора статистических данных и их анализа.

Обзор «Страницы книг расскажут о войне» был проведен среди студентов 1-2 курса колледжа. Перед проведением обзора респондентам было предложено ответить на несколько вопросов о самом понятии «интерактивный обзор», знании авторов и произведений о Великой отечественной войне. А так же, в целом об информации, чему посвящён 2025 год, согласно указу Президента.

В проведенном обзоре студенты ознакомились с биографией авторов произведений о ВОВ, с кратким содержанием произведений, посмотрели кадры из экранизированных произведений. После проведения обзора студентам было предложено поделиться своими впечатлениями.

Согласно выявленным результатам, проведенный обзор помог эффективно усвоить новую информацию, а сам процесс был простым и увлекательным для большинства студентов.

Так, перед обзором на вопрос о том, что представляет из себя интерактивный обзор, 56% участников ответили, что это «обзор, предлагающий взаимодействия читателя с изданием, предлагая иные виды деятельности, кроме чтения» и оказались правы. После прохождения обзора на данное утверждение ответило более 70% респондентов (см. схему 1).

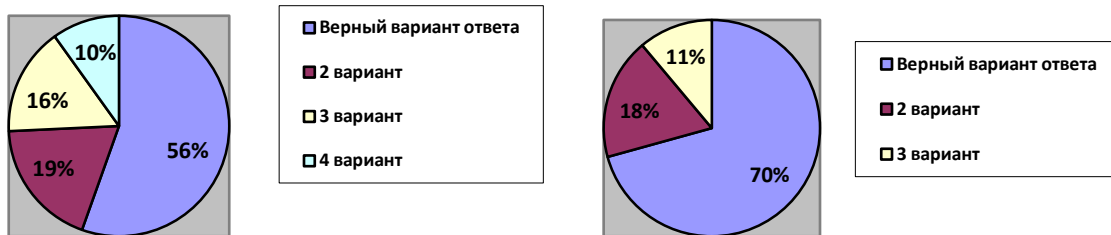


Схема 1

После обзора улучшились не только количественные, но и качественные показатели знаний учащихся: 95% вместо изначальных 12% респондентов смогли назвать авторов и произведения, посвященные Великой Отечественной войне (см. схему 2).



Схема 2

Из 82% опрошенных поделилось, что формат «интерактивного обзора» им более интересен, чем привычное повествование о произведении. Нельзя не отметить, что у 83% респондентов не возникло никаких сложностей при работе с обзором, использование интуитивно понятно и хорошо изложено (см. схему 3).

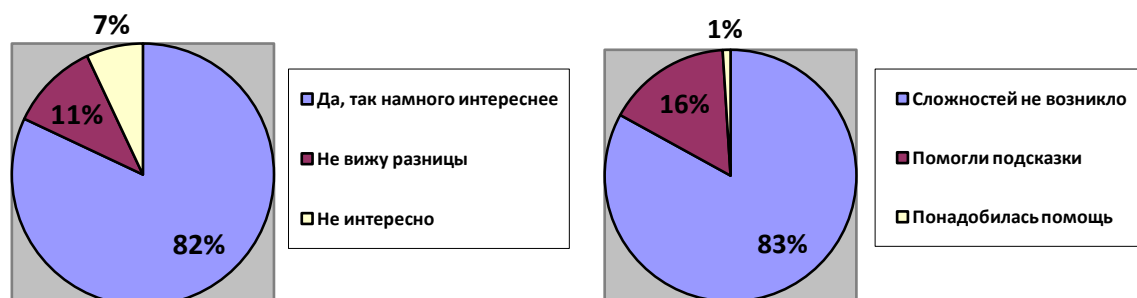


Схема 3

Не могут не радовать и перспективы использования формата, 97% студентов считают, что информация, полученная на обзоре, будет полезна в изучении литературы, в работе библиотек, во время проведения мероприятий и при иных обстоятельствах (см. схему 4).

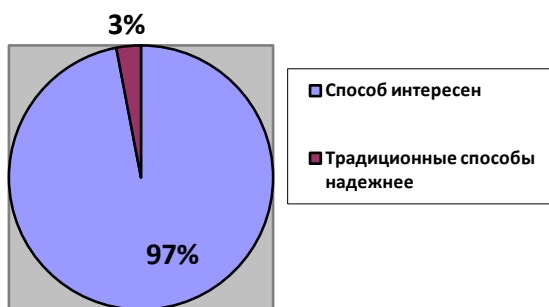


Схема 4

Из проведенного анализа можно сделать вывод, что интерактивный обзор «Страницы книг расскажут о войне» стал ярким примером успешного использования интерактивного формата. В рамках этого обзора слушатели смогли погрузиться в атмосферу того времени через художественные произведения. Такой подход позволяет вызывать сопереживание и понимание, а также стимулирует интерес к чтению предложенных книг. Год защитника Отечества 2025 – это не просто календарная дата, а символ национального единства и патриотизма. Это выражение глубокой признательности тем, кто защищал и продолжает защищать суверенитет и безопасность нашей страны. Важно помнить, что патриотизм – это не только слова, но и действия, которые мы можем предпринять для поддержки наших героев. Укрепляя любовь к Родине, мы создаем будущее, полное гордости и уверенности в завтрашнем дне.

Источники:

1. Идеи для работы библиотек в онлайн-режиме: методические рекомендации для библиотечных специалистов / МБУК «ТМБС»; методико-библиографический отдел; сост.: И. И. Федорова. – Таштып, 2020. – 32 с.- Текст: непосредственный.
2. Опережая время: интерактивные формы работы библиотек. Консультация-обзор / Сост. Е. Н. Бойнякшина.- Хабаровск : ДГНБ, 2020.- Режим доступа: https://fessl.ru/docs-downloads/NMO/MK_VOY.pdf.- Текст: электронный.
3. Подвиг народа. Интерактивная выставка .- Режим доступа: <https://redhillexpo.tilda.ws/75victory>.- Текст: электронный.

ОБРАЗ СОВРЕМЕННОГО МУЖЧИНЫ В РОССИЙСКОЙ КИНОДОКУМЕНТАЛИСТИКЕ ПОСЛЕДНЕГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ (на материале кинофестиваля «Радонеж»)

Студентка 2 курса Карпова Д.Р.

Специальность: «Библиотековедение»

Преподаватель: Мироненко Е.А. , ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» им. народного артиста СССР И.Д.Кобзона

Общеизвестно, что культура не только отражает, но и формирует представление об идеалах, ценностях, целях развития общества. В последние годы наше общество

переживает патриотический подъем, связанный с проблемой защиты духовных ценностей. Владимир Путин, Президент России, предложил объявить 2025 год Годом защитника Отечества в честь героев и участников специальной военной операции сегодня и в память о подвигах всех защитников Родины. В свою очередь, прошедший 2024 год Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина был объявлен Годом семьи. Каждый год несет в себе укрепление ценностей в той сфере, которой посвящен.

В связи с этим возникла необходимость проанализировать актуальные тенденции в современной российской кинодокументалистике.

Цель исследования: проследить изменения в отражении образа современного мужчины в документальном кино последнего десятилетия на материале кинофестиваля «Радонеж».

Задачи:

1. Познакомиться с программами Международного кинофестиваля «Радонеж» за 2013 и 2023 гг.
3. Выявить основную направленность фильмов - победителей указанного кинофестиваля.
4. Проанализировать тенденции в отражении образа современного мужчины в фильмах-победителях.

Фестиваль «Радонеж» - признанный мировой лидер в области религиозного, духовно-нравственного документального кино. Фестиваль проводится с 1995 года при поддержке Министерства культуры РФ, Министерства связи и массовых коммуникаций, Федерального агентства по кинематографии, Правительства Москвы, Союза кинематографистов России, Синодального информационного отдела, Синодального отдела по связям Церкви и общества, Патриаршего Совета по культуре, ОВЦС. К участию в конкурсе, по словам организаторов кинофестиваля, принимаются фильмы, в которых представлены «размышления художника-христианина о жизни и смерти, о добром и вечном, о войне и мире, о красоте и зле, о нашей истории и любви к Отечеству, о современных проблемах человечества» [1].

Материалом исследования послужили документальные фильмы-победители за 2013 и 2023 гг., рассказывающие о наших современниках – мужчинах, достойных подражанию.

Среди фильмов, отмеченных жюри в 2013 году, следует отметить и ленту «Чрезвычайные будни» (2012, Режиссер Андрей Титов, Георгий Негашев), которая рассказывает о настоящем мужчине – враче Центра медицины катастроф, спасающем жизни людей.

Еще один образ современного мужчины дает фильм «Безмолвные молитвы» (2012 г., режиссер Антон Погребной). Он повествует о молодом священнике Игоре Шиляеве, освоившем язык жестов, чтобы осуществить их мечту инвалидов по слуху, и ставшем для инвалидов по слуху духовным наставником.

В 2019 по единогласному решению жюри номинацию получил фильм «Андрей Тарковский. Кино как молитва» (2019 г., режиссёр Андрей Тарковский - младший). Рассказ великого режиссёра о самом себе. На протяжении всего фильма звучит голос Андрея Арсеньевича. В основе картины – нигде ранее не демонстрировавшиеся аудио и видеозаписи лекций, интервью, встреч со зрителями, уникальная видеохроника со съёмок фильмов. Через размышления об искусстве и культуре, о судьбе художника, духовных началах творчества и смысле человеческого существования фильм

раскрывает глубинную мотивацию и причины, по которым Андрей Тарковский решил заниматься именно кино. В фильм также вошли ранее не публиковавшиеся аудиозаписи стихов одного из величайших поэтов XX века Арсения Тарковского в его исполнении.

В 2022 году номинации «Лучший фильм» удостоена лента «Беслан, будем жить!» (Россия, 2021, режиссер Мария Панкратьева). «Беслан, будем жить!» – документальный фильм о трагических событиях в Беслане 2004-го и о памяти, которую важно сохранить. 1 сентября 2004 года во время праздничной линейки в школе Беслана вооруженные террористы захватили более тысячи человек. Заложников они удерживали в течение трёх дней. 3 сентября во время штурма здания среди погибших было и 10 сотрудников Центра специального назначения ФСБ России. Один из них – майор Роман Катасонов, о котором повествует фильм.

Победителем 2023 года стал документальный фильм «3 дня войны» (2023 г., Россия, режиссер протоиерей Сергей Баранов). Сергей Баранов все события жизни «освещает как религиозный художник и мыслитель. На экране кадры реальной жизни Донбасса: страдание мирного населения; лица бойцов СВО в Кременной Луганской области; панихида в морге и, как победа над смертью, - венчание молодых людей на передовой, возможно, под прицелами снайперов» [1].

Окружающая действительность всегда находит отражение не только в нас самих, но и в созданном нами искусстве. Поэтому не является удивительным увеличение доли фильмов, посвященных образу современного мужчины, достойного подражания. Как мы видим, все чаще такие фильмы становятся лидерами среди номинаций кинофестиваля. Образ современного мужчины, вне зависимости от его профессии и рода деятельности, в первую очередь образ защитника своей Родины, личности глубоко любящей свою страну и ее ценности.

Источники:

1. Официальный сайт Международного фестиваля кинофильмов и телепрограмм «Радонеж»/ Режим доступа: <https://fest.radonezh.ru/>

РЕПЕРТУАР ЛЮБИТЕЛЬСКОГО КОЛЛЕКТИВА НАРОДНОГО ТАНЦА КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ К ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ

Студентка 3 курса Каширина А.И.

Специальность: «Народное художественное творчество» по виду:

«Хореографическое творчество»

Преподаватель: Енина В.В., ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» им. народного артиста СССР И.Д.Кобзона

В современном мире важность сохранения и популяризации традиционной культуры становится все более актуальной. Это вызвано, прежде всего, кризисными явлениями в обществе и культуре в целом, где молодое поколение постепенно теряет свою духовность. Принадлежность к определенному этносу, которая обеспечивает культурную преемственность поколений, происходящую через передачу традиций и обычай народной культуры.

Условно можно обозначить два полюса, вокруг которого концентрируются представления о традициях. На одном из них традиция представлена как нечто архаичное, косное, устаревшее, консервативное, мешающее современному развитию культуры, на другом традиция выступает как социальный идеал, фундаментальная ценность, требующая серьёзных усилий для её восстановления и поддержания, как неотъемлемая основа динамики культуры [3]. Процесс возникновения новых традиций нельзя фатально привязывать к гибели старых традиций, поскольку между новыми и старыми традициями могут существовать органические связи, в результате чего некоторые традиции, возникнув в далёком прошлом, вообще долго не исчезают, а в соответствии с новым общественным бытием обогащаются и развиваются как по содержанию, так и по форме. Механизм действия традиции обладает способностью возрождать и одновременно трансформировать забытые культурные стереотипы и формы [1].

Традиция присутствует во всех социокультурных системах и в известной мере является необходимым условием их существования. Она всегда синкретична, передается от поколения к поколению в акте непосредственной коммуникации. Традиционную культуру можно рассматривать как механизмы воспроизводства и передачи, а также обновления социально значимого опыта. Само понятие «традиционная культура» трактуется современными исследователями по-разному. Наблюдается на равных употребление таких терминов, как «традиционная», «фольклорная», «народная», «архаическая», «крестьянская», «бытовая» культура.

Традиционная народная культура - это сложный комплекс духовной и материальной культуры, охватывающий все стороны практической деятельности общества, в т.ч. художественные традиции (фольклор, художественные промыслы, праздники и обряды) и традиции хозяйственной и трудовой деятельности, нормы семейных и общественных отношений, нормы морали и нравственности, язык и многое другое, накопленное народом на протяжении веков и тысячелетий.

В приобщении к традиционной культуре значительное значение может иметь репертуар любительского коллектива народного танца. Народные танцы, отражающие многовековые традиции, истории и обычаи народа, являются не только средством самовыражения, но и важным инструментом в сохранении культурного наследия. В рамках любительского коллектива исполнители, независимо от уровня подготовки, получают возможность исследовать и исполнять танцы, которые передаются из поколения в поколение. Важнейшим аспектом репертуара является разнообразие танцев, представляющих разные регионы и этносы. Это позволяет участникам коллектива узнать о различных культурных особенностях, воспринять их и адаптировать в своем исполнении. Каждый элемент танца – от музыки до костюмов – насыщен символикой и значением, что способствует более глубокому пониманию культурных основ.

Занятия русским народным танцем не только учат понимать и создавать прекрасное - они развивают образное и пространственное мышление, фантазию, дают гармоничное пластическое развитие ребенка. Кроме того, русский народный танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания.

По мнению профессора А. А. Климова, изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

Задачами обучения детей русскому народному танцу в хореографических коллективах является:

- знакомство детей с образцами русского народного танца, расширяя тем самым их кругозор и формируя устойчивую мотивацию к изучению танцевальной культуры своего народа;

- обучение основам русского народного танца, давая детям необходимые двигательные навыки, умения и знания в соответствии с их возрастом. Одной из задач педагогов является построение учебно-воспитательного процесса, целью которого является формирование национального самосознания, развитие у ребенка системы общечеловеческих ценностей, понимания роли своей нации, этноса в мировом историческом процессе.

По мнению основателя танцевальной группы Государственного академического русского народного хора им. М. Е. Пятницкого Т. А. Устиновой, «невозможно создавать русский народный танец без опоры на традицию, первоисточник» [2].

Такие постановки Т.А.Устиновой, как «Московские хороводы», «Тимоня», «Калужские переборы», «Рязанская змейка», миниатюры «А я по лугу», «Назойливый ухажёр», а также постановки из наследия Государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка» имени Н.С.Надеждиной «Тройка», «Прялица», «Сибирская сюита» являются шедеврами и образцами народной хореографии.

Любительский коллектив народного танца, включающий в свой репертуар образцы народной хореографии, традиционные народные танцы собственного сочинения, оказывает значительное воздействие на зрителей.

- Культурное просвещение: традиционные танцы знакомят зрителей с культурой, историей и обычаями народа. Это помогает расширить их знания о различных культурах и традициях.
- Эмоциональное воздействие: народные танцы часто наполнены эмоциями и энергией, что может вызывать у зрителей сильные чувства — радость, ностальгию, восхищение или даже грусть. Это создает глубокую связь между исполнителями и аудиторией.
- Социальная связь: просмотр традиционных танцев может укреплять чувство общности среди зрителей. Это особенно заметно на культурных мероприятиях, где люди собираются, чтобы насладиться общими традициями и ценностями.
- Эстетическое наслаждение: традиционные танцы часто являются визуально привлекательными благодаря ярким костюмам, сложным движениям и ритмичной музыке. Это создает эстетическое удовольствие и восхищение у зрителей.
- Сохранение идентичности: зрители могут чувствовать гордость за свою культуру и идентичность, когда видят представление традиционных танцев. Это способствует укреплению культурной самобытности и принадлежности.
- Образовательная функция: некоторые выступления могут включать объяснения или контекст о танцах, что способствует обучению и пониманию культурных особенностей.

Таким образом, репертуар традиционных народных танцев не только развлекает зрителей, но и выполняет важные культурные и социально-значимые функции.

Правильно подобранный репертуар способствует развитию у участников и зрителей интереса к народному творчеству, позволяет сохранить и передать

культурное наследие будущим поколениям, а значит, способствует сохранению традиционной народной культуры.

Источники:

1. Егле, Л. Ю. Генезис музыкального фольклора Сибири (на материале Кемеровской области) [Текст]: монография / Л. Ю. Егле; М-во культуры Российской Федерации, Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. — Кемерово: Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, 2012. — 134 с. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/traditsionnaya-kultura-osnovnye-podhody-k-issledovaniyu/viewer>. — Текст: электронный

2. Калыгина, А.А. Обучение детей русскому народному танцу в хореографических коллективах как способ сохранения и развития традиций в современном обществе. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/obuchenie-detey-russkomu-narodnomu-tantsu-v-horeograficheskikh-kollektivah-kak-sposob-sohraneniya-i-razvitiya-traditsiy-v-sovremennom>. — Текст: электронный

3. Михайлова, К.Г. Народная культура в современных условиях: учеб. пособие / Н.Г. Михайлова; М-во культуры РФ; Рос ин-т культурологии, отв. ред. Н.Г. Михайлова. - М: Российский ин-т культурологии, 2000. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/traditsionnaya-kultura-osnovnye-podhody-k-issledovaniyu/viewer>. — Текст: электронный

СОВРЕМЕННЫЕ СПОСОБЫ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ЧТЕНИЯ СРЕДИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Студенты 1-го курса: Квасова Н.С., Полищук А.В.

Специальность: «Народное художественное творчество»

Преподаватель: Зачесова В.Н., ГБПОУ «Оренбургский областной колледж культуры и искусств»

С давних времен книга является одним из ключевых факторов воспитания и развития подрастающего поколения. С помощью книг человек способен овладеть новой для себя информацией, освоить те знания, которые были накоплены прошлыми поколениями, научиться думать, анализировать, критически оценивать ситуации. Книги сохраняют культурное наследие и историческую память, позволяя людям лучше понять свою идентичность и место в обществе. Кроме того, именно чтение способствует нравственному развитию личности, так как помогает сформировать моральные устои и культурные ценности [1, с. 15].

Однако современная тенденция такова, что чтение перестало входить в список увлечений подростков. Большую часть свободного времени молодежь проводит в социальных сетях, что не могло не отразиться на уровне грамотности подростков, их словарном запасе и кругозоре. По этой причине особенно важно привлекать их к чтению, сделать чтение снова популярным.

Целью нашей работы является исследование современных способов популяризации чтения среди подрастающего поколения.

В качестве задач нашего исследования были выделены следующие:

– изучить научную и научно-методическую литературу по теме нашего исследования;

– рассмотреть средства популяризации чтения и выделить наиболее эффективные из них;

– провести исследование, направленное на выявление предпочтений студентов колледжа в отношении оформления книг: классический переплет или современный дизайн в стиле аниме.

Объект исследования: чтение в условиях современности.

Предмет исследования: привлечение молодого поколения к чтению.

Прежде чем переходить к способам популяризации чтения, рассмотрим исследуемое понятие. Согласно В.Г. Горецкому, «чтение – это неисчерпаемый источник обогащения знаниями, универсальный способ развития познавательных и речевых способностей ребёнка, его творческих сил, мощное средство воспитания нравственных качеств» [2, с. 47]. Иными словами, чтение является фундаментом для получения знаний, духовного и умственного развития личности.

В своих исследованиях С.Л. Рубинштейн отмечает, что «всякий текст есть лишь условие мыслительной деятельности: то, что объективно содержится в тексте, может обрести и субъективную форму в голове читателя, и эта субъективная форма существования есть результат его собственной мыслительной деятельности» [5, с. 284].

Умение эффективно работать с текстами разной природы, т.е. получать максимальное количество полезной информации, перерабатывать и усваивать ее, является базовым для учебной и творческой деятельности человека. При этом могут быть использованы разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое, усваивающее).

Чтение лишь кажется легким процессом – в ее основе лежит труд и творчество читателя, поскольку в процесс чтения включается творческая, интеллектуальная и трудовая деятельность — эмоциональное сопереживание, сотворчество, привлечение воссоздающего воображения, умственных операций (умозаключений, оценок, отношений).

В современном мире восприятие чтения как процесса изменилось под влиянием различных факторов, включая технологические, культурные и социальные изменения.

Способствует популярности чтения появление разнообразия в жанрах и темах. Сейчас уже чтение не ограничивается классической литературой, оно включает в себя научную фантастику, мистику, темное, ироническое и романтическое фэнтези, нон-фикшн, блоги и комиксы. Это расширяет горизонты восприятия и делает чтение более персонализированным. Однако в этом разнообразии кроется опасность – многие книги современных авторов проходят минимальную редактуру и корректуру, что приводит к наличию в них лексических, синтаксических и грамматических ошибок.

Основным способом популяризации книг становится появление иного формата чтения – печатные книги постепенно уступают место цифровым, что способствует повышению их доступности. Наличие смартфонов, планшетов и электронных «читалок» позволяет людям читать в любом месте и в любое время, не отрываясь от начатой книги даже в дороге. Кроме того, в последние годы появляются всевозможные платформы с аудио версиями книг («Литрес», «Книга в ухе», «Аудиокниги. Клуб», «Патефон» и др.). Данные платформы включают в себя как

классическую литературу, так и современные книги. После прочтения книги, алгоритм платформы подбирает похожие по жанру книги для дальнейшего чтения.

Однако стоит отметить, что печатные книги также могут являться эффективным способом повышения интереса к чтению. Речь о современном дизайне книг. В последнее время в книжных магазинах появляются современные издания классической литературы с обложками, выполненными в актуальных сегодня стилях рисования. Среди подростков сегодня популярным увлечением является просмотр аниме, по этой причине обложки книг, выполненные в этом узнаваемом стиле, отличающиеся яркими цветами, динамическими композициями, привлекает внимание, что может быть первым шагом к знакомству с классической литературой. Необычные обложки позволяют молодежи посмотреть на классику под другим углом, увидеть в ней не «обязательное задание» от педагогов, а интересный сюжет и многогранных персонажей.

Не только обложки вызывают эмоциональную реакцию подростков, но и оформление книги в целом. Так издательства добавляют яркие иллюстрации, красочные форзацы, цветные срезы, что может и не влияет на сюжет книги, но делает ее оформление настоящим произведением искусства, которое приятно держать в руках.

Постер – это разновидность листовой полиграфической продукции, предназначенной для рекламы, информирования, агитации или декора помещения. Постеры могут способствовать рекламе чтения через захватывающие образы, информацию о книге, рекомендации, мероприятия и события, стимулирование дискуссии, нацеливание на целевые аудитории и визуальную эффективность. В целом, постеры могут быть мощным инструментом для рекламы чтения, если они созданы с учетом целей, потребностей и предпочтений аудитории.

Еще одним способом популяризации чтения является создание и распространения буктрейлеров. Буктрейлер – это короткометражный фильм или видеоролик, созданный для продвижения книги. Он включает в себя самые интересные и интригующие моменты книги, сохраняя атмосферу оригинального произведения. Это могут быть сцены из жизни персонажей, их диалоги. Единственным условием создания буктрейлера является отсутствие прямых спойлеров к финалу книги, чтобы не испортить удовольствие читателя. Основная задача буктрейлера – заинтересовать потенциального читателя, прорекламировать книгу. Подрастающее поколение очень восприимчиво к рекламе, особенно, когда реклама сделана ярко, необычно и атмосферно. Поэтому буктрейлер как средство привлечения молодежи к чтению является очень актуальным.

Букток и буктьюб являются современными платформами, которые играют значительную роль в популяризации чтения среди молодежи. Данные ресурсы позволяют людям делиться впечатлениями от своих любимых книг, обсуждать их и получать рекомендации на новые произведения, что, в свою очередь, способствует расширению читательского кругозора и увеличению интереса к чтению.

Некоторые способы, через которые букток и буктьюб влияют на развитие интереса к чтению:

1. *Совместные чтения.* Люди наблюдают за чтением других, что вызывает у них желание тоже присоединиться к процессу. На данных платформах часто проводятся марафоны чтения (когда в начале определенного периода обозначается список книг и в конце подводятся итоги) и совместные чтения (обсуждение

прочитанного происходит по ходу чтения, т.е. зритель платформы может сравнить свои ощущения с ощущениями блогера практически в режиме реального времени с помощью комментариев)

2. *Знакомство с разнообразием жанров и авторов.* Букток и буктьюб предлагают широкий спектр книг, включая произведения различных жанров и авторов. Это позволяет пользователям изучать новые жанры и обнаруживать новых любимых авторов.

3. *Социальная связь.* Коммуникация с другими читателями через комментарии и дискуссии может укреплять чувство сообщества и привлекать людей к чтению.

4. Увеличение времени, проведённого с книгой. На данных платформах блогеры регулярно выставляют отзывы о прочитанных книгах, что мотивирует пользователя читать больше (по принципу: «раз другие могут, я тоже могу!»)

Графические романы и комиксы. Рисованные истории активно набирают популярность. Весь Интернет читает корейские вебтуны, японскую мангу и китайскую маньхуа, а на полках магазинов появляются биографии в картинках, переиздания популярных комиксов и новые графические романы.

Сегодня графический роман – это жанр литературы, представляющий собой длинное, часто сложное повествование, рассказанное через комбинацию текстов и иллюстраций. Это полноценная книга, которая использует последовательные иллюстрации и диалоги для развития сюжета, похожая на расширенный комикс, но с более глубокой сюжетной линией и часто более серьезными темами.

Графические романы обычно имеют форму книги, в отличие от традиционных комиксов, которые часто выпускаются в виде серий или выпусков. Они могут быть в мягкой или твёрдой обложке, и имеют значительное количество страниц.

Сюжеты графических романов разнообразны и могут охватывать любую тему: от фантастики и приключений до биографий и исторических событий. Зачастую они затрагивают более серьёзные и сложные темы по сравнению с традиционными комиксами.

Иллюстрации играют центральную роль в повествовании, с визуальными элементами, которые дополняют и расширяют текст. Художественный стиль может сильно варьироваться от реалистичного до карикатурного или сатирического.

Графические романы имеют начало, середину и конец, что делает их самодостаточными произведениями. В отличие от серии комиксов, графический роман, как правило, завершён в одной книге, хотя могут существовать и продолжения.

В рамках нашего исследования нами был проведен опрос среди молодежи.

1. Читаете ли вы? («да, это мое хобби» - 44,4%; «да, по учебной программе» - 55,6%,).

2. С какой частотой вы обращаетесь к классической литературе вне рамок учебных заданий? («редко» - 77,8%; «часто» - 22,2%).

3. Какую обложку книги вы предпочтете: в классическом или аниме стиле? («в классическом стиле» - 33,3%; «в стиле аниме» - 66,7%).

4. Знаете ли вы что такое буктрейлер? (трейлер к книге) («да» 66,7%; «слышал(а), но не смотрела» - 22,2%; «нет» - 11,1%)



Изучая современные тенденции в чтении, можно сделать вывод о том, что использование инновационных технологий, привлекательного дизайна и рекламы в социальных сетях играет важную роль в привлечении внимания молодежи к литературе.

В условиях современного информационного потока крайне важно, чтобы классическая литература оставалась актуальной и привлекательной для подростков. Использование креативных методов подачи и рекламы способно стать решающим фактором в пробуждении интереса к чтению и открытии для них целого мира литературы.

Источники:

1. Большая российская энциклопедия [Электронный вариант]. – Режим доступа: <https://bigenc.ru/c/graficheskii-roman-c2ae96>
2. Горецкий В.Г. и др. Уроки литературного чтения по учебникам «Родная речь»: Кн. 1, 2, 3; Книга для учителя. – М., 2009.
3. Долматова, О.А., Креймер Д.В. Популяризация чтения в студенческой среде: практический аспект [Электронный вариант]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/populyarizatsiya-chteniya-v-studencheskoy-srede-prakticheskiiy-aspekt>
4. Заяц Е.А. Современные способы популяризации чтения среди подростков [Электронный вариант]. – Режим доступа: <https://iro23.ru/wp-content/uploads/2022/01/Заяц-Е.А.-Совр.-способы-популяризации-чтения-среди-подростков.pdf>
5. Рубинштейн Л.С. Основы общей психологии [Электронный вариант]. – Режим доступа: https://yanko.lib.ru/books/psycho/rubinshteyn=osnovu_obzhey_psc.pdf

НЕЙРОСЕТЬ КАК ИНСТРУМЕНТ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Студенты 2 курса Кобзев С.В., Косторной Е.В.

Специальность: «Музыкальное звукооператорское мастерство»

Преподаватель: Максимлюк А.С., ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» им. народного артиста СССР И.Д.Кобзона

Искусственный интеллект (ИИ) – это область компьютерных наук, которая занимается созданием программ и систем, способных выполнять задачи, обычно требующие человеческого интеллекта. Целью искусственного интеллекта является разработка алгоритмов и моделей, которые могут самостоятельно обучаться, решать проблемы, принимать решения, распознавать образы, обрабатывать естественный язык и многое другое.

Искусственный интеллект включает в себя различные подходы, такие как машинное обучение, нейронные сети, обработка естественного языка, компьютерное зрение и многое другое. ИИ применяется во многих областях, включая автоматизацию производства, медицину, финансы, транспорт, игровую индустрию и другие сферы.

Нейронная сеть (нейросеть) – вычислительная модель, вдохновленная работой человеческого мозга, которая используется для обработки информации методами машинного обучения. Она состоит из большого количества соединенных и взаимодействующих между собой узлов, называемых "нейронами". Нейронные сети могут обучаться распознавать образы, классифицировать данные, принимать решения и выполнять другие задачи, используя методы обратного распространения ошибки и оптимизации весов связей между нейронами. Они широко применяются в области распознавания образов, обработки естественного языка, анализа данных и других областях искусственного интеллекта.

Нейросети имеют огромное значение в современном мире из-за своей способности анализировать и обрабатывать большие объемы данных, что позволяет решать сложные задачи в различных областях. Вот несколько примеров актуальности нейросетей в современном мире:

1. Промышленность: нейросети применяются для оптимизации производственных процессов, контроля качества продукции, прогнозирования отказов оборудования и улучшения эффективности производства.
2. Финансы: нейросети применяются для анализа финансовых данных, прогнозирования рыночных трендов, определения рисков и принятия решений о инвестициях.
3. Интернет и социальные сети: нейросети помогают улучшить рекомендательные системы, персонализировать контент для пользователей и бороться с мошенничеством и недобросовестным поведением в онлайн-средах.

Таким образом, нейросети играют ключевую роль в современном мире, обеспечивая новые возможности и инновации в различных областях деятельности. Особое значение мы придаем нейросети как инструменту, при помощи которого можно создавать произведения искусства. Нейросети стремительно меняют ландшафт искусства, превращаясь из экспериментальной технологии в мощный инструмент для творчества. Они открывают новые горизонты как для профессиональных художников, так и для любителей, предлагая уникальные возможности для создания произведений искусства.

Возможности нейросетей в искусстве.

Генерация изображений: нейросети, обученные на огромных массивах данных, могут создавать изображения по текстовому описанию (prompts), комбинировать различные стили, генерировать абстрактные картины и даже воссоздавать утраченные фрагменты произведений искусства. Примеры таких сетей: Midjourney, Stable Diffusion, DALL-E 2.

Создание музыки: нейросети способны сочинять музыку в различных жанрах, создавать аранжировки, генерировать мелодии и ритмы. Они могут имитировать стиль известных композиторов или создавать совершенно новые музыкальные направления. Примеры: Amper Music, Jukebox.

Написание текстов: нейросети могут писать стихи, рассказы, сценарии, создавать рекламные тексты и даже переводить литературные произведения. Они помогают авторам преодолеть творческий кризис, генерировать идеи и экспериментировать с различными стилями письма. Примеры: GPT-3, Jasper.

Обработка и модификация: нейросети используются для реставрации старых фотографий и фильмов, создания спецэффектов, стилизации изображений и видео. Они могут улучшать качество изображения, удалять шумы и добавлять различные визуальные эффекты.

Интерактивное искусство: нейросети могут создавать интерактивные инсталляции, реагирующие на действия зрителей, генерировать динамические изображения и звуки в режиме реального времени. Это открывает новые возможности для создания иммерсивных и персонализированных художественных опытов.

В данной статье мы рассматриваем возможность использования нейросети для создания музыкальных произведений с использованием записи вокала известных исполнителей. В качестве эксперимента мы решили разработать и реализовать RVC модель голоса Иосифа Кобзона, чтобы использовать её для замены вокала в различных музыкальных композициях.

RVC (Real Voice Cloning) модели – это технология, позволяющая создать цифровой клон человеческого голоса. Эта модель способна не только имитировать тон, интонацию, но и чувства, передаваемые голосом, что делает её применение весьма широким, начиная от синтеза речи и заканчивая заменой голосов в музыкальных треках.

Изначально мы собрали большое количество аудиодорожек с записями голоса Иосифа Кобзона. Это были как музыкальные композиции («День Победы», «Куба – любовь моя», «Надежда», «Последний бой», «Смуглянка» и др.), так и интервью. Каждая дорожка была аккуратно обработана: из аудиозаписей отделили голос от инструментала через UVR, так же были извлечены отдельные фразы для обучения модели.

Ultimate Vocal Remover – это инструмент, основанный на использовании искусственного интеллекта (ИИ) и машинного обучения для отделения вокала от музыкального сопровождения в аудиозаписях. Принцип работы заключается в анализе аудиосигнала, где алгоритмы ИИ определяют и изолируют характерные частоты голоса, чтобы отделить вокал от остального музыкального сопровождения. Это позволяет пользователям получить инструментальную версию песни или, наоборот, аудиодорожку только с вокалом.

Используя подготовленные данные, мы запустили процесс обучения RVC модели. После 23 часов обучения модель прошла 100 эпох (то есть последовательных этапов поглощения и обработки информации, проходящих непрерывно), в результате чего была создана качественная RVC модель голоса И.Д.Кобзона.

Для демонстрации возможностей модели были выбраны следующие музыкальные треки: «А-На» “Take on me”, «Stromae» “Papaoutai”, Frank Sinatra “Fly me to the moon”, из которых мы с помощью другой нейросети извлекли вокальную дорожку. Следующим этапом работы было синтезирование новой дорожки с использованием

ранее созданной RVC модели голоса И.Д. Кобзона. В процессе работы мы выяснили, что качественный результат можно получить лишь в том случае, когда вокал исходных музыкальных треков сопоставим с вокалом, заменяющим его, по тембру и диапазону. Таким образом, мы остановились на последнем варианте (Frank Sinatra “Fly me to the moon”), подставив минусовку обратно, мы получили новую версию песни с голосом Иосифа Кобзона. Далее мы провели обработку получившейся версии при помощи специального инструмента.

Izotope Nectar – это виртуальный инструмент и плагин для обработки аудио, разработанный iZotope. Он предназначен для обработки вокала и включает в себя набор инструментов для тонкой настройки звучания голоса, его очистки, добавления эффектов и улучшения качества записи в целом. Принцип работы основан на анализе входящего аудиосигнала, после чего пользователь может применить различные эффекты и корректировки, такие как EQ, деэсинг, реверберация, динамическая обработка, питч-коррекция и другие. Это делает Nectar подходящим инструментом как для студийной, так и для домашней записи, обеспечивая профессиональное звучание вокала.

Проект показал эффективность использования RVC моделей для изменения вокала в музыкальных композициях. Полученный опыт и знания могут быть применены в более широких аспектах, связанных с аудио технологиями.

Влияние нейросетей на искусство

Демократизация творчества: нейросети делают искусство более доступным, позволяя людям без специальных навыков создавать собственные произведения.

Новые формы искусства: появление нейросетей стимулирует развитие новых форм и жанров искусства, основанных на взаимодействии человека и машины.

Переосмысление роли художника: нейросети меняют роль художника, превращая его из исполнителя в куратора, который задает параметры и направляет творческий процесс машины.

Вопросы авторства и интеллектуальной собственности: использование нейросетей в искусстве поднимает сложные этические и юридические вопросы, связанные с авторством и принадлежностью созданных произведений.

Нейросети – это мощный инструмент, который может значительно расширить границы искусства и изменить наше представление о творчестве. Они открывают новые возможности для самовыражения, экспериментирования и создания уникальных произведений искусства. Однако важно помнить, что нейросети – это всего лишь инструмент, а творческий процесс по-прежнему остается прерогативой человека. Будущее искусства, вероятно, будет определяться симбиозом человеческого творчества и искусственного интеллекта.

ПРОБЛЕМА ПОИСКА ПЛАСТИЧЕСКОГО ЭКВИВАЛЕНТА В ПОСТАНОВКЕ УЧЕБНОГО СПЕКТАКЛЯ «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА»

Студент 4 курса Ковалев Б.В.

Специальность: «Народное художественное творчество» по виду: «Театральное творчество»

Преподаватель: Набойченко В.Д., ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» им. народного артиста СССР И.Д.Кобзона

К проблеме поиска пластического эквивалента в постановке учебного спектакля «Ромео и Джульетта». При постановке (пластического) спектакля возникает необходимость определения пластического эквивалента, который будет служить визуальным и кинетическим выражением концепции спектакля.

Пластический эквивалент в театре представляет собой визуальную компоненту художественного образа, формируемую средствами актёрской пластики. Он включает в себя осознанное использование движений, жестов и поз, которые служат для передачи эмоционального переживания персонажа и его внутреннего мира. Пластический эквивалент выполняет функцию не только визуального оформления сценического действия, но и способствует углублению смыслового содержания произведения, усиливая взаимодействие между актёром и зрителем.

Михоэлс говорил, что Грановский учил артистов высвобождать «динамическую энергию слова» и во всех случаях находить пластический эквивалент словесному действию. По его словам, театр обращается не только к слуху, но и к зрению, и в театр приходит не слушатель, а зритель.

В современных театральных постановках наблюдается сложность в интерпретации пластических сцен, что затрудняет понимание замысла режиссера.

Т.А. Григорьянц в своей работе «Семиотика пластической культуры» поднимает актуальные вопросы, касающиеся поиска пластического эквивалента и связанных с ним проблем. Одной из ключевых задач, с которой сталкиваются как художники, так и исследователи, является сложность передачи многослойных концептуальных и эмоциональных значений через пластическую форму. В данном контексте важно отметить, что форма, используемая для создания произведения, не всегда адекватно отражает желаемое содержание. Пластический эквивалент должен не просто иллюстрировать идею, но и воссоздавать и трансформировать её таким образом, чтобы зритель мог осознать и ощутить её.

Т.А. Григорьянц акцентирует внимание на том, что пластические формы обладают множеством значений. Восприятие произведения искусства различными зрителями может варьироваться, что приводит как к богатству интерпретаций, так и к возможной путанице, когда художник не достигает ожидаемого эффекта. Таким образом, работа с пластическим эквивалентом требует от художника высокой степени осознания и контроля над средствами выражения, чтобы обеспечить успешную коммуникацию с аудиторией.

В работе над сценами спектакля «Ромео и Джульетта» возникает ряд ключевых проблем, связанных с поиском пластического эквивалента, который смог бы передать не только визуальные, но и концептуальные и эмоциональные аспекты произведения. Особенно актуальной становится задача интерпретации сцены смерти Ромео и Джульетты, где необходимо донести до зрителя глубину метафор, содержащихся в тексте Шекспира.

Для решения этой задачи можно рассмотреть несколько подходов.

1. Использование фигуры как пластического элемента. Например, круг может стать основой для траектории движения актёров. Движения по кругу могут символизировать цикличность судьбы и повторяющиеся конфликты. Вариации в мизансценах, где актёры выполняют кувырки или колёса, могут подчеркивать динамику эмоций и неизбежность трагедии.

2. Создание образа через символику. Часы, например, могут служить метафорой времени, которое играет ключевую роль в развитии сюжета. Цикличные движения, переходящие от быстрых к медленным, могут визуально иллюстрировать замедление времени в момент трагедии, создавая у зрителей ассоциации с конечностью и неотвратимостью судьбы.

3. Игра со скоростью как выразительным приёмом. На примере сцены встречи Ромео и Джульетты на балу можно создать контраст между быстрым темпом танца и замедлением движения главных героев. Уход остальных персонажей в более медленные движения может акцентировать внимание на значимости момента встречи, обозначая его как сокровенный и уникальный.

4. Контраст в пластике актёров. Разделение актёров на два лагеря с различной пластикой — один с жесткими и скованными движениями, другой с лёгкими и плавными — может визуально подчеркнуть конфликт между двумя семьями и внутренние состояния героев. Это также создаст дополнительный уровень напряжения и контраста, усиливая эмоциональную нагрузку сцен.

Эти методы могут помочь в поиске пластического эквивалента, который не только передаст содержание сцены, но и создаст многослойное восприятие для зрителей. Важно, чтобы каждая из предложенных основ имела чёткое направление и служила связующим звеном между текстом У. Шекспира и его визуальной интерпретацией на сцене.

Источники:

1. Григорьянц, Т.А. Семиотика пластической культуры: монография / Т.А. Григорьянц. — Кемерово: КемГУКИ, 2006. — 216 с.

2. Михоэлс: статьи, беседы, речи. Статьи и воспоминания о Михоэлсе / Ред.-сост. К.Л. Рудницкий. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Искусство, 1981. — 557 с.

3. Сорокина, Н.А. Семиотика телесной изобразительности [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://iokk38.ru/wp-content/uploads/2022/01/Сорокина-Н.А.-Семиотика-телесной-изобразительности-.pdf> (дата обращения: [08.02.2025])

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЁЖИ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Студентка 3-го курса Коробцова Е.П.

Специальность: «Музыкальное образование»

Преподаватель: Басырова С.А., ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства»

В современных условиях патриотическое воспитание молодежи остается одной из приоритетных задач воспитательной работы образовательных организаций. Оно представляет собой процесс развития у молодежи любви к Родине, желания трудиться на благо своего Отечества. Большие потенциальные возможности воспитания чувства любви к Родному краю, приобщению к великим ценностям заключаются в музыке и музыкальных произведениях.

Патриотическое воспитание осуществляется в единстве с другими направлениями

воспитательной деятельности. Оно связано с формированием музыкальной культуры. При этом эффективность патриотического воспитания значительно возрастает, поскольку музыка способна воздействовать на чувства человека и преобразовывать его духовно-нравственный мир.

Патриотическое воспитание является важнейшим средством укрепления единства и целостности многонациональной Российской Федерации. Его цель заключается в формировании патриотических чувств и сознания, готовности к выполнению гражданского долга по защите Родины. Работники образования, российская общественность озабочены запущенностью проблем патриотического воспитания, так как формирование патриотизма и дружбы народов, по их мнению, является задачей государственной важности.

Искусство является одним из важнейших средств воспитания лучших человеческих качеств: духовности и нравственности, патриотизма. Можно с уверенностью утверждать, что сформировать патриотизм у учащихся невозможно в полной мере без использования богатейшего потенциала, который заключает в себе музыкальное искусство. Воспитание патриотизма на уроках музыки имеет огромное значение, так как этот процесс направлен на формирование настоящего и будущих поколений, а наши молодые современники должны не только овладеть определенным объемом знаний, но и стать духовно зрелыми.

Приобщая современную молодежь к музыкальному наследию русского народа, мы воспитываем в них чувство патриотизма. Музыка обладает поразительной возможностью отражать переживания и волнения людей в разных жизненных ситуациях. Радует народ – это передают звуки торжественной музыки; поет солдат в походе – песня вдохновляет и бодрит. Особенностью музыки является ее способность объединять людей в едином переживании, стать средством общения между ними. Удивительно, что музыкальное произведение, созданное одним человеком, вызывает определенный отклик в душе другого. Великий русский композитор П.И. Чайковский говорил: «Я желал бы всеми силами души, чтобы музыка моя распространялась, чтобы увеличивалось число людей, любящих ее, находящих в ней утешение и подпору».

Яркие музыкальные произведения, выражающие мир глубоких чувств человека, способные вызвать эмоциональный отклик, воздействуя на эстетическую сторону души, становятся источником и средством воспитания.

Музыка, воздействуя на чувства, формирует духовно-нравственный облик человека. Важно помнить, что ее воздействие бывает подчас более сильным, чем беседы, рассуждения и даже уговоры. В обучающих программах важен правильный подбор музыкальных произведений, ценных в воспитательном отношении. Подбор соответствующих музыкальных произведений воспитывает в человеке любовь к родным местам, к людям, к стране и своему народу.

Особое значение в рамках патриотического воспитания имеют темы Родины, Великой Победы, защитников Отечества. Чувство гордости, патриотизма, любовь к Родине воспитывается у молодых людей на примере таких произведений, как «Гимн России» А. Александрова и С. Михалкова, «День Победы» Д. Тухманова. «Патриотическая песня» М. Глинки, «Священная война» А. Александрова, «Офицеры» О. Газманова, «Журавли» Я. Френкеля, «Эх, дороги...» А. Новикова.

Исполнение народно-музыкального репертуара вырабатывает преемственность мышления, осознание роли и места национального наследия в мировом духовном

развитии, уважение и открытость к традициям других народов. Народная музыка – источник постоянного вдохновения композиторов прошлых и настоящих лет. Она обогатила произведения М. Глинки, С. Рахманинова, И. Дунаевского и др. Наиболее близкими и понятными учащимся могут стать некоторые произведения Глинки, Шостаковича, Чайковского, Прокофьева и др. композиторов-классиков и современников.

Патриотическое воспитание должно гармонично сочетаться с приобщением учащихся к лучшим достижениям мировой цивилизации. Знакомство учащихся с биографиями отечественных композиторов, исполнителей позволяют понять, что они неустанно трудились на благо нашей Родины.

Прокофьев С.С. – композитор, в чьей музыке воплощены не только патриотические традиции русского народа, но и мир детства. Чайковский П.И. – композитор, бесконечно любивший русскую песню, русскую природу, русского человека, воспевал свою Родину в лирических сочинениях. Музыка симфонии № 7 Шостаковича выразила то, что объединяло людей в трудное военное время: веру в победу, безграничную любовь к своему городу и стране.

Названные произведения – яркий пример проявления патриотических чувств великих композиторов.

Подбор соответствующего репертуара (отечественных, зарубежных композиторов, образцов народной музыки) воспитывает в детях любовь к родным местам, к людям, чувство гордости за историю страны, вселяет веру в светлое будущее страны и народа. В настоящее время проблеме воспитания детей и молодежи средствами музыкального фольклора уделяется большое внимание. Существуют песни эпического жанра, которые по уровню сложности могут исполняться молодежью. Данный музыкальный жанр помогает в воспитании чувства патриотизма, познании истории своего народа.

Для целенаправленного воспитания гражданско-патриотических качеств, средствами музыкального искусства необходимо внедрять в учебно-воспитательную практику различные формы организации музыкальной деятельности и творчества учащихся: конкурсы и фестивали патриотической песни, музыкальные вечера, концерты.

Целями и задачами таких мероприятий является: воспитание чувств патриотизма и любви к своей Родине; выявление одаренных молодых певцов и авторов, создающих патриотические песни; повышение исполнительского мастерства участников; стимулирование творческого роста исполнителей.

Средствами музыкального искусства прививается уважение и любовь к народному и классическому творчеству, национальной культуре, воспитывается чувство любви к Родине, патриотизм и гражданская активность.

Таким образом, музыка — это наиболее близкий и понятный вид искусства. Поэтому большие потенциальные возможности патриотического воспитания молодежи заключается именно в ней. Именно музыка воспитывает активную жизненную позицию современного молодого поколения.

ЯЗЫК ТАНЦА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Студенты 1-го курса: Короткова А.О., Стрельцова В.В.

Специальность: «Социально-культурная деятельность»

Преподаватель: Зачесова В.Н., ГБПОУ «Оренбургский областной колледж культуры и искусств»

Тема нашей исследовательской работы связана с танцем — уникальным видом искусства, который использует движение, пластику и тело танцора для создания образов. Танец позволяет наглядно увидеть чувства и эмоции исполнителя, его внутренний мир и переживания. Благодаря ритмичности, скорости, амплитуде и чёткости движений зритель может уловить настроение танцующего, что позволяет глубже понять его душевное состояние.

В литературе танец становится одним из художественных средств выразительности. Автор не стремится воссоздать танец целиком — передаёт впечатления зрителя от танцующих или ощущения самих танцоров. Через танец также могут раскрываться социальные, духовные, личностные и любовные темы. Танец выступает как способ передачи информации и опыта героя.

Танец пересекает границы различных сфер культурной жизни и деятельности человека, находится на стыке быта, культуры и искусства, что делает его особенно интересным для анализа в контексте русской литературы. Именно поэтому мотив танца в русской литературе становится объектом нашего исследования.

Целью нашей работы является анализ символизма танцев, их значения и связанных с ними традиций.

В качестве задач нами были выделены следующие:

- изучить литературу по теме исследования;
- проанализировать, какие танцы упоминаются в произведениях классической литературы, и определить их значение.

Объект исследования: танец в структуре художественного произведения.

Предмет исследования: танец как прием раскрытия художественного образа.

Танец — это ритмичные, выразительные движения тела, обычно выстраиваемые в определённую композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением. Он имеет разные средства выразительности: гармоничные движения и позы; пластика и мимика, динамика, темп и ритм, пространственный рисунок, композиция, костюм, техника танца и др.

В литературе часто встречаются сцены, в которых показана поэтика танца. Так, мотив танца прослеживается в раннем творчестве Н.В. Гоголя (повести «Вий», «Сорочинская ярмарка»), Л.Н. Толстого (повесть «После бала», романы «Война и мир», «Анна Каренина»), Н.С. Лескова (повесть «Очарованный странник»), И.А. Бунина (новелла «Легкое дыхание»), А.И. Куприна (повесть «Поединок»), М.А. Булгакова (роман «Мастер и Маргарита») и др. [4, с. 221].

Старший из рассматриваемых нами танцев — это **полонез** (польск. *polonez*, фр. *polonaise*, от фр. *polonais* — польский) — торжественный танец-шествие в умеренном темпе, имеющий польское происхождение. В России этот танец был известен еще с допетровских времен, называли его «польский танец» до начала XIX века.

«Это размеренная, согласованная с ритмом музыки прогулка кавалера об руку со своей дамой» [3, с. 98]. Изначально полонез являлся свадебным танцем, который со временем превратился в танец, открывающий балы и другие торжественные мероприятия. Начало полонеза ознаменовывалось *ритурнелем* — музыкальным сигналом к началу танца. Танец отличался строгими правилами: танцующие двигались

в определенном геометрическом рисунке, характер и направление которого задавала первая пара.

В литературе описание полонеза мы встречаем в романе А. Куприна «Юнкера»: *«Они выжидают, когда предыдущая пара не отойдет на несколько шагов, и тогда одновременно начинают этот волшебный старинный танец, чувствуя теперь, что каждый шаг, каждое движение, каждый поворот головы, каждая мысль связана у них одними и теми же невидимыми нитями»* [2].

В данном небольшом отрывке романа мы можем проследить, что герои относятся к танцу как к незримому общению, связывающему героев.

В официальной традиции балов след за полонезом шла кадрили. **Кадриль** (фр. *Quadrille*) — французский танец, являющийся разновидностью контрданса и возникший в конце XVIII в. Исполняют ее по две или четыре, которые во время танца расположены друг напротив друга. Существовало несколько разновидностей кадрили — русская, французская, немецкая, польская. Одним из ее видов можно считать **котильон**.

Котильон представляет собой танец-игру, исполняется на мотив вальса и объединяет в себе несколько танцев — вальс, мазурку, полонез. Как правило, его исполняли в конце приема [4, с. 129].

Так в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» мы можем видеть вот такой диалог между Аркадием и Одинцовой:

«В это мгновение подлетел к ней какой-то адъютант и пригласил ее на кадрили. Она согласилась.

– Вы разве танцуете? – почтительно спросил Аркадий.

– Танцую. А вы почему думаете, что я не танцую? Или я вам кажусь слишком стара?

– Помилуйте, как можно... Но в таком случае позвольте мне пригласить вас на мазурку» [8].

Эта сцена дает понять читателю, что Одинцова идет на контакт с героем, она дает это понять тем, что соглашается на танец. Обратим внимание, что танец может отражать чувства между героями, служить сценой для социальных интриг и подчеркивать культурные контексты. В некоторых случаях кадрили становится метафорой сложных человеческих и романтических отношений, где каждый шаг имеет значение.

Еще одним примером может служить роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин», где сцены танцев являются катализаторами конфликта между героями:

Поэт конца мазурки ждет

И в котильон ее зовет.

...

Но ей нельзя. Нельзя? Но что же?

Да Ольга слово уж дала

Онегину. О Боже, Боже!

Что слышит он? Она могла [5].

Отказ от приглашения на танец мог означать конец отношений, смертельное оскорбление, что и продемонстрировал в своем романе в стихах А. Пушкин.

В романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина» также был упомянут данный танец, а также описаны традиции, связанные с ним: *«Безбородый юноша, один из тех светских юношей, оправляя на ходу белый галстук, поклонился им и, пробежав мимо, вернулся, приглашая Кити на кадрили. Первая кадрили была уж отдана Вронскому, она должна была отдать этому юноше вторую»* [6].

Обратим внимание на слово «должна» – в традициях бала дама принимала приглашения на танец от кавалеров, не выделяя никого из них. А возлюбленный стремился сделать это первым, опережая соперников. Согласно этикету девушка могла отказать кавалеру в танце, не нанося при этом оскорбление только в том случае, если она уже была приглашена на танец. Подтверждение этому мы также можем встретить в романе «Анна Каренина»: *«Но, танцуя последнюю кадрили с одним из скучных юношей, которому нельзя было отказать...»* [6].

Наиболее часто в произведениях описывается вальс. **Вальс** (фр. *valse*) — общее название бальных и народных танцев музыкального размера 3/4, исполняется преимущественно в закрытой позиции. Наиболее распространена фигура в вальсе — полный оборот в два такта с тремя шагами в каждом. В XIX веке вальс был молодым танцем и вызывал множество вопросов, так как в нем отсутствовали традиционные для прежних танцев фигуры и шествия. Танцующие люди слишком близко находились друг от друга, имели возможность для прикосновений рук, могли даже незаметно передать послание.

Рассмотрим, как этот танец представлен в произведениях и какие функции он выполняет.

В произведении А. Куприна «Юнкера» речь идет о штраусовском вальсе: *«Вкрадчиво, осторожно, с пленительным лукавством раздаются первые звуки штраусовского вальса»* [2]. Обратим внимание, что определения, которые дает автор, показывают не только танец, но и отношения между танцующими, которые они скрывают от общества. Вальс – это танец с «подтекстом», двойным смыслом.

В романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина» сцена перед вальсом описана так: *«Она ждала, что он пригласит ее на вальс, но он не пригласил, и она удивленно взглянула на него. Он покраснел и поспешно пригласил вальсировать, но только что он обнял ее тонкую талию и сделал первый шаг, как вдруг музыка остановилась. Кити посмотрела на его лицо, которое было на таком близком от нее расстоянии, и долго потом, чрез несколько лет, этот взгляд, полный любви, которым она тогда взглянула на него и на который он не ответил ей, мучительным стыдом резал ее сердце»* [6].

Данная сцена подчеркивает, насколько близко находятся партнеры по танцу, а также, тот факт, что танец несет в себе более глубокий смысл. С помощью танцевальных сцен автор подчеркивает сложность отношений между героями, двусмысленность их поведения.

А.С. Пушкин в романе «Евгений Онегин» особое внимание уделял танцам. На страницах романа присутствует 23 упоминания о них. Отметим, что вальс является не просто танцем, а буквально объяснением в любви. В данном произведении именно вальс приводит героев к роковой дуэли. Во время празднования именин Татьяны Онегин приглашает на вальс, танец символизирующий любовь и страстные чувства, Ольгу, избранницу своего друга, Ленского. Этот поступок Евгения вызывает недоумение у присутствующих:

Все в изумленье. Ленский сам

Не верит собственным глазам.

Зная историю данного танца, читатели могут лучше понять причину ревности героя.

В романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир» танец и музыка играют ключевую роль в характеристике героев, служа средством психологического анализа. Музыкальная чуткость и любовь к музыке у персонажей, особенно у Наташи Ростовой, подчеркивают их положительные качества.

Вальс, как романтический танец, символизирует их связь, в этом моменте между ними вспыхивает искра, предвещающая начало их отношений. Танцы помогают глубже понять многогранную натуру Наташи Ростовой. Она олицетворяет русскую душу, свободную от фальши, что делает её образ особенно ярким и запоминающимся. Танец становится важным инструментом для раскрытия её характера и внутреннего мира.

После вальса наступала кульминация праздника. Ее представлял танец мазурка. **Мазурка** (от польск. *mazurek*) — польский народный танец. Название произошло от жителей Мазовии — мазуров, у которых впервые появился этот танец. Темп данного танца быстрый, присутствуют частые резкие акценты, смещающиеся на вторую, а иногда и на третью долю такта.

Отметим, что мазурка считалась самым важным танцем, подходящим для любовных признаний, поэтому на этот танец кавалеры могли приглашать дам за несколько дней до бала. После мазурки следовало сделать перерыв, т.е. кавалер отводил даму к ужину, где мог продолжить свои ухаживания.

По этой причине А.С. Пушкин в своем романе в стихах «Евгений Онегин» указывает среди достоинств героя то, что он умеет танцевать мазурку:

*Он по-французски совершенно
Мог изъясняться и писал;
Легко мазурку танцевал...*

Так в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина» есть важный момент, когда Кити оскорбилась тем, что Вронский не пригласил ее на мазурку, что говорит нам не только об отношении Вронского к героине, но и подчеркивает важность данного танца в литературной традиции.

Подводя итог вышесказанному, отметим, что танец являлся не просто развлечением на балу, он отражал влияние социальных и исторических обстоятельств, создавал особую манеру поведения дворянина XIX века. То есть являлся культурным продуктом своей эпохи. И по этой причине он не мог не найти отражения в литературных произведениях.

Не понимая исторического и культурного подтекста танцев, мы не можем в полной мере понять всю глубину переживаний героев, их действий и выводов. Авторы могут использовать танец для эффективного и понятного описания внутреннего мира героев, для выражения авторской позиции, а также для плавного поворота в сюжете.

Танец является загадочным явлением, которое помогает осмыслить культуру и позволяет литературе выйти за рамки реальности или погрузиться в ирреальный мир. Через мотив танца литература взаимодействует с другими сферами знания, что

способствует пониманию культурной принадлежности произведения и выявлению универсальных эстетических категорий, пронизывающих литературу в целом.

Источники:

1. Антонье, Б. Танцевальные вечера в Петербурге в конце XIX века / Б. Антонье. – М. : Просвещение, 1982. – 322 с.
2. Куприн, А.И. Юнкера [Электронный ресурс] / А.И. Куприн. – Режим доступа: https://kartaslov.ru/русская-классика/Куприн_А_И/Юнкера
3. Кюстин, А. Николаевская Россия / А. де Кюстин. – М. : Терра, 1990. – 288 с.
4. Лотман, Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века) / Ю.М. Лотман. – М. : Иллюминатор, 2022. – 560 с.
5. Пушкин, А.С. Евгений Онегин [Электронный ресурс] / А.С. Пушкин. – Режим доступа: <https://ilibrary.ru/text/436/p.2/index.html>
6. Толстой, Л.Н. Анна Каренина [Электронный ресурс] / Л.Н. Толстой. – Режим доступа: <https://ilibrary.ru/text/1099/p.1/index.html>
7. Толстой, Л.Н. Война и мир [Электронный ресурс] / Л.Н. Толстой. – Режим доступа: <https://ilibrary.ru/text/11/p.1/index.html>
8. Тургенев, И.С. Отцы и дети [Электронный ресурс] / И.С. Тургенев. – <https://ilibrary.ru/text/96/p.1/index.html>

ВОСПИТАНИЕ МЕНЕДЖЕРОВ КУЛЬТУРЫ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ: ОСОБЕННОСТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОЙ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ СИТУАЦИИ СТРАНЫ

Студентка 1-го курса Крыгина П.А

Специальность: «Социально-культурная деятельность»

Преподаватель: Захарова Н.С, Областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Курский колледж культуры»

Современный менеджмент социально-культурной сферы играет ключевую роль в поддержании стабильности и развития общества. Однако он сталкивается с рядом экономических проблем, которые требуют внимания и анализа. В данной статье мы рассмотрим основные экономические вызовы, с которыми сталкиваются современные менеджеры в данной области, а также потенциальные пути их преодоления и перспективы для будущего.

Ежегодно меняются образовательные стандарты в данной профессии, они актуализируются в связи с экономическими изменениями. В учебных программах для менеджеров учитывают актуальные тенденции и вызовы в бизнес-мире, например цифровизацию, устойчивое развитие, межкультурную коммуникацию и взаимовыгодное партнёрство.

По мере вхождения России в рынок менеджмент в сфере культуры начал приобретать особое значение. В этом утверждении нет никакого преувеличения. Практика показывает, что любая творческая деятельность нуждается в материальном,

прежде всего финансовом, обеспечении. Но хорошо известно, что самое щедрое финансирование может превратиться в растрату при отсутствии грамотного, успешного менеджмента. Кроме того, современные организационные технологии во многих случаях позволяют добиться достаточно высокого уровня финансирования культуры при условии их успешного применения.

Таким образом, профессиональный менеджмент в сфере культуры все в большей степени становится своеобразным фундаментом эффективной социально-культурной деятельности. Именно этим и определяются практический смысл и значение учебных материалов и курсов, посвящённых менеджмент-технологиям, ориентированным на данную область применения.

Менеджмент в социально-культурной сфере представляет для нас особый интерес.

Во-первых, потому что в его технологическом содержании раскрывается все богатство менеджмента вообще – как уже говорилось, в сфере культуры действуют самые различные фирмы.

Во-вторых, перспективы такого рассмотрения важны для уяснения возможностей сотрудничества со сферой культуры других сфер деловой активности. Главная особенность менеджмента в социально-культурной сфере заключается в том, что деньги в этой сфере зарабатываются преимущественно не на основе простой коммерции, а на основе привлечения средств заинтересованных доноров: спонсорства, патронажа, благотворительности.

Более того, сама эта специфика заключается отнюдь не в «усеченности» менеджмента, а наоборот – в его расширительном применении. Социально-культурная сфера включает в себя деятельность как сугубо некоммерческую (нон-профитную), так и коммерческую (платные услуги), как местного, так и (в том числе – применительно к тому же виду деятельности) международного масштаба.

Менеджмент - один из видов управления, обеспечивающего успешное функционирование различных социальных институтов - организаций, призванных осуществлять некоторую социально-значимую деятельность. Менеджмент - управленческая деятельность в условиях рыночной экономики. В этом его главная особенность. По сути дела, он представляет собой систему профессионально организованных технологий управления деловой активностью в условиях рыночных отношений. Менеджмент имеет место практически во всех сферах жизнедеятельности общества (коммерческом и некоммерческом бизнесе, политике, науке, образовании, профессиональной активности и т. д.). Конкретные способы осуществления менеджмента, т. е. технология, зависят от социально-экономического развития общества и конкретной сферы, информационного обеспечения, действующего законодательства и целого ряда других факторов.

В отношении молодых специалистов целесообразно придерживаться эксклюзивного подхода в совокупности с развиваемым, что предполагает, что талантливых молодых специалистов нужно систематически развивать, чтобы они смогли реализовать свой потенциал и использовать его для достижения выдающихся результатов в работе.

Механизмы менеджмента в социокультурной сфере оказываются расчленёнными на разрозненные фрагменты планирования, контроля, отчётов. Отсутствие целостной системы механизмов менеджмента, рассогласованность задач, отсутствие целевой установки и гарантированной оплаты труда, размер которой

соответствовал бы трудовому вкладу каждого конкретного работника, существенно сдерживают развитие нормальных рыночных отношений и необходимых управленческих механизмов.

Управление является одной из важнейших сфер обеспечения жизнедеятельности организации, но оно в значительной мере зависит от квалификации, профессионализма, психологических качеств менеджеров. Это и вызывает обоснованное высокое внимание специалистов к анализу места и роли менеджеров в процессе обеспечения эффективности работы организации.

Роль менеджера в деятельности организации следует рассматривать как непосредственное, персонифицированное выражение процесса менеджмента, как его важнейшую структурную часть.

Изучение теории и практики социокультурного менеджмента, тех форм, методов и систем управления, которые стремительно развиваются в российской действительности, не будет эффективным, если не обратиться к истории и механизмам их формирования.

Менеджер социально-культурной деятельности, как и любой другой специалист, деятельности может считаться профессионально компетентным, если имеет достаточно высокий уровень образования, владеет необходимыми навыками, умениями, имеет профессионально-деловой опыт, обладает организаторскими способностями.

Кроме общих требований менеджеры социокультурной сферы должны отвечать и целому ряду специфических требований, обусловленных особенностями самой социокультурной деятельности и её конкретных субъектов:

1. Социокультурная среда, формирующаяся в обществе, постепенно трансформируется из среды только потребления в среду причастности, вовлеченности и развития человека, что обуславливает необходимость становления и развития особого типа управления - сопричастного менеджмента.

2. Управление в социокультурной сфере выражается в конкретной организации и регулировании деятельности коллективов, которые в свою очередь обеспечивают воспроизводство социальной и культурной жизни людей; в разработке стратегических и текущих целей и задач социокультурного развития соответствующего региона.

Профессиональная компетентность сопричастного менеджера определяется ориентацией его на культуровоспроизводящую и культуротворческую деятельность с людьми, его способностями к публичной деятельности, импровизации и творческому самовыражению.

3. Социокультурный менеджмент и производственный процесс в этой сфере - это не манипулирование индифферентной массой людей, а гармоничная деятельность, в основе которой находятся духовные начала, личность, человеческий ресурс, но не ресурс, определяемый набором индивидов, а представляющий собой совокупность организационных отношений, очерченных определённой социокультурной деятельностью.

4. Исходя из того, что социокультурная сфера приобрела сегодня характер как некоммерческой, так и коммерческой деятельности, менеджер социально-культурной деятельности обязан быть экономически и юридически грамотным специалистом, а его деятельность соизмеряться с закономерностями культурно-исторических и современных процессов, человеческого опыта общения и взаимодействия.

5. Поскольку в социокультурной сфере ключевыми фигурами производственного процесса являются в основном люди творческого труда, процесс регулирования и координации их деятельности должен опираться на мотивационные и стимулирующие факторы,

6. Отсутствие жёсткого контроля сверху, невмешательство и свобода деятельности предполагают иные стандарты качества, которые в отечественных условиях не всегда могут быть на уровне мировых, но обязательно должны соответствовать запросам потребителей.

Сопричастный тип менеджмента предусматривает в этих условиях максимально возможное делегирование полномочий, развитие горизонтальных коммуникаций без посредничества администрации, свободу циркуляции культурной, творческой, художественной, социальной информации.

Расширение информационного поля деятельности социокультурной организации усиливает её сопричастность к общему делу, повышая уровень мотиваций, способствует становлению творческой атмосферы в коллективах учреждений культуры.

Профессиональная компетентность менеджера социокультурной деятельности проявляется в двух ипостасях: объективная сторона - в умении управлять коллективом учреждения культуры в целом и его отдельными сотрудниками; субъективная - в профессионализме самого менеджера, который реализуется в самой его деятельности, в его личностном отношении к этой деятельности.

Будучи групповой и индивидуальной формой деятельности, менеджмент социально-культурной деятельности реализуется и в том, и в другом случае в личностной форме управленца, в его индивидуальном и конкретном способе реализации сил, возможностей и способностей.

Личностные качества менеджера обуславливают уровень профессионализма, так как сама по себе эта профессия в большей степени объективирована структурами и функциями социокультурной деятельности.

Источники:

1. Жаркова Л.С. Деятельность учреждений культуры. М., 2018. 222с
2. Рудич М.И. Менеджмент социально-культурной сферы. Основы технологии: Учебное пособие. - Кемерово: Кузбассвузиздат, - 2016.- 208с.

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Студент 3-го курса Куприянов Е.П.

Специальность: «Музыкальное образование»

Преподаватель: Басырова С.А., ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства»

В настоящее время наблюдается возрождение интереса к отечественной истории. И в этой связи провинциальную культуру рассматривают как составную часть духовного наследия нашей страны. Ульяновск – крупный город в Приволжском федеральном округе. Город обладает яркой культурной жизнью, как в настоящем, так

и в прошлом. Культурная жизнь Ульяновска является самобытным и целостным явлением в социокультурной жизни России.

Великая Отечественная война стала огромным испытанием для народа. Но в то же время она вызывала подъём патриотических чувств, который стал мощным стимулом к развитию отечественной культуры. В военные годы ко всему искусству не ослабевал интерес. Все деятели культуры вносили свой вклад в борьбу с немецким захватчиком.

Ульяновские деятели культуры и искусства вносили свой вклад в борьбу с врагом. Многие сражались на фронте, руководили музыкальными фронтовыми бригадами, давали спектакли и концерты, сбор от которых был направлен на нужды фронта. В тылу они вели просветительскую работу, развивали культуру, преподавали в творческих учебных заведениях.

Формирование системы профессионального музыкального образования началось в регионе в начале XX столетия. С 1920 года специальному музыкальному образованию стало уделяться особое внимание. Было открыто несколько школ общего музыкального образования в Симбирске (старое название г. Ульяновска), Сенгилее, Новой Малыкле, при культотделе профсоюзов, при Губполитпросвете. В 1927–1928 годы была осуществлена их реорганизация в музыкальные школы, а в 1929 году – в музыкальные школы 1-й ступени при ОкрОНО. Помимо музыкальных школ открывались классы общего музыкального образования. Перед началом войны в 1940 году открывается первая музыкальная школа в г. Ульяновске, в Мелекесе в 1943 году. В годы Великой Отечественной войны в Ульяновск были эвакуированы учебные заведения, предприятия, деятели культуры, в том числе преподаватели Ленинградской консерватории, солисты оперного театра имени Кирова (ныне Мариинского), актеры драматических театров, детские дома с воспитателями. Все эвакуированные в Ульяновскую область жители разных городов получили работу. Преподаватели из Ленинграда, Москвы включились в работу учреждений культуры и искусства города Ульяновска и Ульяновской области.

Приказом Управления по делам искусств при СНК РСФСР от 15 марта 1943 года №123 и решением Ульяновского облисполкома от 20 марта 1943 года было создано Ульяновское областное концертно-эстрадное бюро (КЭБ) с подчинением Отделу по делам искусств при Ульяновском облисполкоме. Функциями КЭБ была организация широкой пропаганды лучших образцов русской и европейской музыкальной классики, народного творчества и произведений советских композиторов. Благодаря деятельности КЭБ и филармонии были организованы 5 Концертных бригад, которые проводили тематические концерты; была открыта балетная студия, для подготовки артистов; был создан Академический хор. В 1944 году КЭБ было преобразовано в филармонию, что способствовало Развитию музыкальной культуры города и области. Военный опыт имели почти все люди, с которых начиналась история Ульяновской филармонии. В военные годы в Ульяновске проходили гастроли именитых деятелей культуры и искусства. Кроме профессионального искусства в годы войны развивалось и самодеятельное художественное творчество. Регулярно проходили смотры самодеятельности, которые привлекали большое количество зрителей. В военные годы самодеятельность стала важной формой эстетического и патриотического воспитания.

Произведения искусства времен Великой Отечественной войны стали сильным духовным и идейным оружием в борьбе с врагом. Музыка, созданная в военные годы, звучит и по сей день. А тема Великой Отечественной войны живут в искусстве и

послевоенных лет, прославляя величие подвига народа и призывая за мир во всем мире. Ведь у поколения победителей и благодарной памяти их потомков, нет и не может быть ни срока давности, ни меры, ни границ.

ПО СЛЕДАМ ГЕНИЯ. ГЛИНКА – БАЛАКИРЕВ

Студентка 4 курса Куприянова Е.Р.

Специальность: Инструментальное исполнительство (фортепиано)

Преподаватель: Рубанникова Т.В., ГАПОУ «Кузбасский музыкальный колледж»

Михаил Иванович Глинка (1804–1857)– великий русский композитор XIX века, основатель самостоятельной русской школы музыки, автор огромного количества всемирно известных музыкальных сочинений, получивший мировое признание.

Михаил Иванович Глинка сыграл важную роль в развитии русской музыки XIX века: он синтезировал традиции западноевропейской культуры и особенности русского народного творчества и стал ярким новатором и открывателем новых путей в развитии отечественной музыки. В своем творчестве он стремился выразить передовые устремления своего времени. Опираясь на коренные своеобразные черты русской народной песни, Глинка соединил их с богатством музыкальных выразительных средств и создал самобытный национальный музыкальный стиль, ставший основой русской музыки следующих лет.

Во многом, Глинка поспособствовал тому, что вторая половина XIX века, стала временем расцвета русской музыки, как и всего русского искусства.

В музыкальном творчестве того времени ведущее место заняли П. И. Чайковский и группа композиторов, вошедших в состав кружка «Могучая кучка».

Композиторы «Могучей кучки», в состав которой входили Милий Балакирев, Модест Мусоргский, Александр Бородин, Николай Римский-Корсаков и Цезарь Кюи, по праву называли себя наследниками и продолжателями традиций Глинки, члены кучки неоднократно обращались к его творчеству, вдохновлялись его сочинениями.

Возглавлявший «Могучую кучку» Милий Алексеевич Балакирев (1836 – 1910) как известно являлся страстным поклонником и продолжателем традиций творчества Глинки.

Балакирев был единственным из композиторов - «кучкистов» кто был лично знаком с Глинкой.

В конце 1855 года Александр Дмитриевич Улыбышев - меценат и большой любитель музыки, устроил девятнадцатилетнему Балакиреву встречу с Глинкой, отрекомендовав его как хорошего пианиста и композитора.

Глинка попросил сыграть что-нибудь, и Балакирев исполнил свое переложение трио из «Жизни за царя» – «Не томи, родимый». По воспоминаниям Шестаковой – сестры Михаила Ивановича, Глинка в каждый следующий приход Балакирева просил его сыграть это сочинение. Услышав блестящее исполнение произведения его же автором, Глинка убедил молодого композитора посвятить себя сочинению музыки в национальном духе.

Будучи его собеседником в музыкальных диалогах, Балакирев стал для Глинки не только последователем, но и фактически – учеником.

Всю свою жизнь Милий Алексеевич стремился увековечить имя первого русского композитора-классика. Сквозной линией сквозь всю жизнь Балакирева прошло не

только исполнение произведений Глинки, но и редактирование и издание его сочинений, исполнял его музыку в России и за рубежом.

Балакирев редактировал и правил корректуры сочинений Глинки. Под его редакцией были изданы: «Каприччио на русские темы», «Прощальная песнь воспитанниц Екатерининского института», «Прощальная песня для воспитанниц общества благородных девиц», и многие другие сочинения – главным образом, симфонические, а также некоторые камерные и хоровые пьесы.

Балакирев играл большую роль в подготовке к изданию опер Глинки. Издание «Жизни за царя» выходило тетрадями в 1856 - 1857 годах.

В начале 1856 года увидел свет клавиш и второй оперы Глинки «Руслан и Людмила». Балакирев помогал автору в просмотре корректур этого издания.

Рассматривая творчество Балакирева, следует отметить, что в своих произведениях он ярко запечатлел основные важнейшие принципы «глинковского» народно-жанрового симфонизма.

Первое его симфоническое произведение - «Увертюра на тему испанского марша», было написано под прямым влиянием Глинки, который подарил молодому тогда композитору одну из своих мелодий, записанных им во время пребывания в Испании. Это было одно из первых произведений Балакирева, написанных на тему «русского Востока». Воспользовавшись этой темой, он сумел создать вполне самостоятельное по замыслу сочинение программного характера.

В течение всего своего творческого пути Балакирев обращался к темам из произведений Михаила Ивановича.

На рубеже 50 – 60 годов была создана концертная фантазия на темы из оперы Глинки «Жизнь за царя». В своем первоначальном виде фантазия написана в 1855 году, когда автору ее было всего восемнадцать лет, но затем, позже заново отредактирована и доработана. В окончательной редакции она вышла в 1899 году и была названа «Воспоминание об опере «Жизнь за царя» Глинки». Фантазия очень нравилась самому Балакиреву, и он нередко включал ее в свои концерты.

Примечателен выбор тем, использованных Балакиревым: он обращается не к более драматургически значимым фрагментам опер, а к тем, которые были более близки лично ему. Лирической темой фантазии стала тема трио. Второй раздел основан на теме хора крестьян «Сейчас мы в лес идем», она трактована Балакиревым в духе бравурного полонеза. Во вступлении представляются основные темы увертюры в сочетании с фразами из арии Сусанина.

Балакиревым была задумана и Фантазия на темы из оперы «Руслан и Людмила». В архиве композитора сохранилась «Программа Фантазии на Руслана». Композитором планировалось представить ряд тем из оперы, в том числе фрагменты из Увертюры и Интродукции, хор «Духи ночей», тему «Чудный сон», арию Людмилы, хор Цветов и, наконец, знаменитую гамму Черномора.

Однако, этот замысел так и остался неосуществленным и среди завершенных сочинений Балакирева этой Фантазии нет.

Балакирев также делал переложения оркестровых сочинений Глинки для фортепиано в 2 и в 4 руки: так, в его переложениях вышли из печати музыка к трагедии «Князь Холмский», транскрипции произведений «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде» и «Марш Черномора» и другие сочинения, в которых запечатлелось глубокое преклонение Балакирева перед гением Глинки. Эти произведения получили широкое признание публики. Композитор использовал богатство фортепианной

палитры в полную силу, его произведения насыщены сложными техническими приемами, которые добавляли исполнению яркость.

В обработке "Арагонской хоты" Балакирев стремился в максимально возможной степени сохранить характер оркестрового звучания и в то же время сделать ее интересной пианистически. Образцом для него служили листовские переложения симфонических произведений Бетховена и других композиторов. Транскрипция Балакирева предъявляет высокие требования к исполнителю, по своей трудности она доступна только пианистам виртуозного масштаба.

Романсовое творчество Глинки называют неиссякаемым родником красоты и совершенства. Балакирев создавал также переложения многих романсов Глинки: «Я здесь, Инезилья», «Сомнение», «Дубрава шумит», «Признание» и другие.

Услышав однажды романс «Жаворонок», он был настолько очарован его задумчивой простотой и наивной прелестью, что положил его тематический материал в основу своей фортепианной фантазии.

Милю Алексеевичу удалось не только сохранить все глинкинские задумки, но при этом еще и создать новое, оригинальное произведение, поднявшись здесь на высокую ступень композиторского мастерства.

Пьеса, простая по характеру, предназначена скорее для концертной эстрады, чем для домашнего музицирования. Из-за чрезмерного обилия пассажной орнаментики, создающих насыщенную звуковую ткань, возникает впечатление масштабности, но относительно небольшой объём сохраняет в ней миниатюру.

Отказываясь от партии вокала, в пьесе исчезает теплота живого человеческого голоса, однако появляется богатство фортепианных тембров и искрящийся блеск технических возможностей исполнителя - пианиста. Мелодия окружена переливами трелей жаворонка, пассажными руладами, арпеджио, гаммами.

Пьеса написана в мрачной тональности си бемоль минор. Открывается развёрнутым вступлением в 12 тактов.

Форма – куплетная, со вступлением, виртуозными каденциями и заключением-кодой, усложненная вариациями на тему романса. А свободные по изложению вступление и заключение придают пьесе столь характерный для романтического пианизма оттенок импровизационности.

«Жаворонка» Балакирева можно назвать воплощением жанра романса в виде фортепианной транскрипции.

Произведения Михаила Ивановича Глинки вдохновили огромное количество музыкантов не только в России, но и за ее пределами. Ференц Лист, как никто из европейских музыкантов, был тесно связан с Россией. Он был большим ценителем русской музыки, пророчил ей будущее и неутомимо пропагандировал её в Европе. Используя свой авторитет, Лист знакомил европейских слушателей с лучшими сочинениями русских композиторов.

Так, приехав в Петербург и познакомившись с только что законченной оперой Глинки "Руслан и Людмила", венгерский композитор был так восхищен яркой и оригинальной музыкой, что вскоре сделал блестящие фортепианные переложения отдельных тем из оперы, в частности, «Марша Черномора», а затем постоянно включал их в свои выступления, став одним из самых активных пропагандистов творчества русского Глинки за пределами России. Таким образом, музыка Глинки

получила широкую европейскую известность. В Музее музыки хранится рукопись этого переложения Листа под редакцией Балакирева.

Михаил Иванович Глинка был одним из величайших русских композиторов и одной из ярчайших фигур музыкальной жизни XIX века. Он создал национальный стиль и язык русской музыки, которые стали фундаментом для развития русской классической школы, завоевавшей в XIX в. одно из ведущих мест в европейской культуре.

Источники:

1. Донцова С.Н. Методическая работа «Почему фортепианная пьеса «Жаворонок» имеет двойное авторство - М. Глинка — М.Балакирев?»
2. Ю. В. Келдыш статья «История русской музыки. Балакирев»
3. Замиховская В. А. статья «Влияние традиций М.И. Глинки на творчество М.А. Балакирева»
4. Э. Л. Фрид «Милий Алексеевич Балакирев: исследования и статьи». Гос. музыкальное изд-во, 1961г
5. Ляпунова А. С., Язовицкая Э. Э Милий Алексеевич Балакирев: летопись жизни и творчества. Издательство Музыка, 1967г
<https://www.belcanto.ru/balakirev.html>
<https://soundtimes.ru/muzыkalnaya-shkatulka/velikie-kompozitory/milij-balakirev>

ДИАЛОГ ИСКУССТВ: ПОЭЗИЯ И КИНО

Студент 1-го курс: Маликов В.С.

Специальность: «Социально-культурная деятельность»

Преподаватель: Зачесова В.Н., ГБПОУ «Оренбургский областной колледж культуры и искусств»

В современном мире нет человека, который бы не был знаком с понятием кино или сериал. Кинематографическое искусство способно объединять людей разных возрастов, профессий, являясь универсальным проводником в мир искусства.

Зарождение кинематографа связано с работой братьев Люмьер, Огюста и Луи, когда в 1895 году они представили свое изобретение – киноаппарат. Первыми фильмами в истории человечества были «Прибытие поезда на вокзал Ла-Сьота» и «Выход рабочих с фабрики». С течением времени методика производства кинофильмов менялась, появлялись новые технические возможности, что позволило снимать более длинные картины. Сейчас уже сложно представить, что первые фильмы были черно-белые и «немые», позже на киноленту смогли записывать звук, а еще спустя годы появились уже знакомые нам цветные фильмы. Однако эволюция кинофильмов не завершена, и с каждым годом они поражают нас новыми эффектами.

Активно развивалось и телевидение, с различными передачами разных жанров и направленности. В советском кинофильме Владимира Меньшова «Москва слезам не верит» один героев, Рудольф, произносит такую фразу: «Ничего не будет. Ни кино, ни театра, ни книг, ни газет – одно сплошное телевидение». Однако данное предсказание не сбылось: телевидение и кино не только не вытеснили традиционные виды

искусства, такие как театр и литературу, но и построили с ними эффективное взаимодействие – диалог искусств.

В киноиндустрии большой популярностью пользуются экранизации классических произведений. Визуализация литературных произведений позволяет глубже окунуться в мир книги, представить ее героев и атмосферу.

Немного сложнее дело обстоит с поэзией. Сложно переоценить роль поэзии в жизни человека: она не только отражает повседневную жизнь индивидуума, но и несет в себе основы духовных ценностей и традиций целого народа, открывает культурное наследие предков. Однако ее сложно представить на экране отдельно от какого-либо сюжета. Поэзия затрагивает самые глубокие чувства человека, но для ее понимания необходимая серьезная душевная работа, читателю необходимо прочувствовать то, что испытывает лирический герой, представить себя на его месте, погрузиться в его жизненную ситуацию.

По этой причине диалог кино и поэзии особенно важен. Использование стихотворений в кино, его прочтение великими артистами позволяет обеспечить иной взгляд на стихотворение, лучше его почувствовать, что способствует популяризации чтения.

Цель исследования: продемонстрировать возможности диалога искусств – поэзии и кино.

В качестве задач нами были выделены следующие:

- проанализировать литературу по теме исследования;
- рассмотреть примеры использования стихотворений в кино;
- сделать выводы о том, как стихотворения делают кино более ярким и познавательным.

Объект исследования: диалог искусств.

Предмет исследований: использование поэзии в кинематографе.

Прежде чем мы перейдем к непосредственному рассмотрению использования поэтических произведений в рамках киноиндустрии, обратимся к понятию диалога искусств.

Термин «диалог» происходит от греческого *dia* – «два» и *logos* – «понятие», «мысль»; *dialogos* – первоначальное значение – разговор между двумя лицами. Иными словами, диалог – это взаимодействие двух сознаний, логик, мыслей и культур. В самом широком смысле диалог подразумевает развитие и взаимодействие участников, их взаимопонимание при одновременном сохранении определенной дистанции [2, с. 156].

Одним из первых исследователей, высказавших идею о диалоге искусств является отечественный ученый М.М. Бахтин, считающий, что «жизнь по природе диалогична. Жить – значит участвовать в диалоге: вопрошать, отвечать, соглашаться. В этом диалоге человек участвует весь и всею жизнью» [1, с. 95]. Диалог проникает в различные формы духовной жизни – искусство, науку, культуру.

Использование диалога искусств при изучении поэзии предполагает более глубокое восприятие художественного текста, способствует расширению эмоционального кругозора читателя.

Каждый вид искусства говорит на своем языке и использует свои, свойственные только ему средства выразительности. Однако о связи поэзии и кинематографа говорил еще театральный режиссер Всеволод Мейерхольд. Он, прочтя статью

Маяковского «Как делать стихи», говорил: «Если прочтет эту статью работник кинематографии, он поймет, как надо делать фильмы» [3, с. 171].

Сергей Михайлович Эйзенштейн, советский режиссер театра и кино, в своих теоретических трудах отмечал, что А.С. Пушкин «удивительно *монтажен*», и что, прочитав произведения данного автора, работник кино может многому научиться [3, с. 172].

Связь поэзии и искусства кино наиболее ярко выражена в советских фильмах. Советское кино, сближало людей, мирило врагов, помогало верить в дружбу и силу духа. Советский кинематограф был близок и понятен каждому человеку. Именно поэтому, каждый советский человек, до сих пор хранит в сердце те самые фильмы о самом главном.

Советское кино подарило нашей истории множество именитых режиссеров, таких как: Сергей Эйзенштейн, Григорий Александров, Андрей Тарковский, Леонид Гайдай, Никита Михалков и многие другие. Но самым главным режиссером хорошего настроения, умельцем, творцом, создателем множеств фильмов является всем известный Эльдар Рязанов, который подарил нашей стране и нашему народу известные и всеми любимые фильмы.

В рамках нашего исследования нами был рассмотрен диалог поэзии в кинофильме Э. Рязанова «**Служебный роман**».

Уже в начале фильма мы слышим мелодичные строчки, которые врезались в память каждому человеку:

*В моей душе покоя нет
Весь день я жду кого-то
Без сна встречаю я рассвет
И всё из-за кого-то
Со мною нет кого-то
Ах, где найти кого-то?
Могу весь мир я обойти
Чтобы найти кого-то
Чтобы найти кого-то
Могу весь мир я обойти.*

Автором данного стихотворения является Роберт Бёрнс, а автором художественного перевода – Самуил Маршак, который смог не только перевести стихотворение шотландского поэта, но сделать его понятным для русского зрителя.

В тексте стихотворения лирический герой ищет «своего», человека, способного разделить с ним жизни, и ради этого он готов сделать практически нереальные вещи – обойти весь мир.

Стихотворение как нельзя лучше отражает основную идею фильма и подчеркивает его скрытую иронию, ведь герои «Служебного романа», товарищ Новосельцев Анатолий Ефремович и Калугина Людмила Прокофьевна, были одиночками и искали близкого по духу человека, но им не нужно было «обходить мир», тот, кого они искали всю жизнь находился рядом.

По ходу действия фильма Новосельцев читает Калугиной стихи Б. Пастернака, выдавая их за свои:

*Любить иных — тяжелый крест,
А ты прекрасна без извилин,
И прелести твоей секрет
Разгадке жизни равносильна...*

Для Б. Пастернака, это стихотворение было глубоко личным и биографическим. В первой строке он намекает на отношения с Евгенией Лурье, любить которую, действительно, было непросто, так как женщина была вспыльчива и своенравна, а далее обращается к новой возлюбленной. В стихотворении автор размышляет, в чем прелесть любимой женщины.

В кинофильме Людмила Прокофьевна узнает автора, что делает ситуацию анекдотической. Кроме того, на момент чтения герой фильма действительно не видит в своей будущей избраннице ничего привлекательного. Только когда мы двигаемся по сюжету дальше, наблюдая за трансформацией героев и за их зарождающимися чувствами, а еще лучше при повторном просмотре кинофильма, мы начинаем понимать, что это стихотворение было пророческим. Эти строчки усиливают сюжет и помогают зрителю заглянуть во внутренний мир героини и увидеть ее душевные страдания.

Обратим внимание на то, что многие не знают полного текста стихотворения, однако первые четыре строчки знает почти каждый. А для многих зрителей даже такое краткое знакомство с поэтом вызывало желание прочитать больше его произведений.

Еще одно стихотворение, которое звучит в фильме, было написано специально для этого фильма режиссером. Это стихотворение «У природы нет плохой погоды»:

*У природы нет плохой погоды
Каждая погода благодать
Дождь ли, снег – любое время года
Надо благодарно принимать
Отзвуки душевной непогоды
В сердце одиночества печать
И бессонниц горестные всходы
Надо благодарно принимать...*

Текст данного стихотворения глубоко философский, он настраивает на принятие жизненных трудностей, проводит параллель между жизнью человека и природы. В природе после осени и зимы наступает обновление, весна. Также и в жизни человека: за «черной полосой» следует «белая».

В фильме это стихотворение звучит в тот момент, когда герои разочарованы и испытывают душевные страдания. Разочарован и Новосельцев тем, что Калугина его жестко отвергла, разочарована и подруга Анатолия Ефремовича – Оленька, чья юношеская любовь, Юрий Самохвалов, также отвергает ее чувства.

Однако, именно это стихотворение обозначает переломный момент в кинофильме, после которого в жизни главного героя начинают происходить положительные изменения.

Таким образом, использование поэтического текста помогает и лучше прочувствовать мысли и эмоции героев, и глубже погрузиться в их проблемную ситуацию, прочувствовать ее.

Кроме рассмотренных нами стихотворений в данном фильме также звучат стихи Н. Заболоцкого «Обрываются речи влюбленных», «Облетают последние маки», Б. Ахмадуллиной «Озноб» («О, мой застенчивый герой») и др.

В своем кинофильме «Ирония судьбы, или С легким паром!» Э. Рязанов также использовал стихи известных авторов: Е. Евтушенко «Со мною вот что происходит», Б. Пастернака «Никого не будет в доме», Б. Ахмадуллиной «По улице моей», М. Львовского «На Тихорецкую состав отправиться», М. Цветаевой «Мне нравится, что вы больны не мной», «У зеркало где муть...», В. Киршона «Я спросил у ясеня» и др.

Э. Рязанов не был единственным режиссером, кто использовал диалог поэзии и кино в своем творчестве. В военном фильме Станислава Ростоцкого «А зори здесь тихие» героиня читает вслух стихи А. Блока «Рожденные в года глухие»; упомянутый нами выше Владимир Меньшов в кинофильме «Москва слезам не верит» использует стихотворение А. Вознесенского «Судьба, как ракета, летит по параболе...» (кстати, в фильме читает автор). Данный список можно долго продолжать.

Подводя итог вышесказанному, отметим, что использование стихотворений в рамках киноискусства позволяет выразить чувства и эмоции героев. Стихи могут быть использованы для того, чтобы показать внутренний монолог персонажа или передать атмосферу и настроение конкретной сцены, создавая дополнительный эмоциональный и культурный слой.

Кроме того, поэтические произведения создают узнаваемый режиссерский стиль, поддерживают общую атмосферу фильма, создавая более полное и глубокое впечатление у зрителя. В современных фильмах, артхаусных и экспериментальных фильмах, где стихи могут быть частью художественного эксперимента.

Еще одним несомненным плюсом подобного диалога искусств является функция ностальгии, возврата к классическим художественным формам, позволяющая напоминать зрителей о красоте и силе поэзии, оставаясь актуальным искусством даже в эпоху современных технологий и спецэффектов.

Источники:

1. Бахтин, М.М. Эстетика словесного творчества [Электронный ресурс] / М.М. Бахтин. – М.: Искусство, 1986. – 445 с. – Режим доступа: <https://www.rulit.me/books/estetika-slovesnogo-tvorchestva-read-240401-88.html>

2. Зачесова В.Н., Межебовская В.В. Диалог искусств на уроках литературы при изучении поэмы М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова» // Современные стратегии и технологии обучения русскому языку и литературе в школе и вузе: коллективная монография; третий выпуск / науч. ред Г.М. Кулаева; отв. Ред. П.А. Якимов. – Оренбург, 2022. – С. 151-158

3. Сарнов, Б.М. Поэзия и кинематограф (Несколько сопоставлений) / Б.М. Сарнов // Вопросы литературы. – 1964. – № 3. – С. 171-194.

ОСОБЕННОСТИ ПУБЛИЦИСТИКИ А.П. ЧЕХОВА В КНИГЕ ОЧЕРКОВ «ОСТРОВ САХАЛИН» (К 165-ЛЕТИЮ ПИСАТЕЛЯ)

Студентка 3 курса Мартынова Е.А.

Специальность: «Народное художественное творчество» по виду: «Театральное творчество»

С именем А.П. Чехова связана целая полоса в развитии русской журналистики. Как художник слова Чехов вырос и сформировался в значительной степени на страницах периодических изданий, всю свою жизнь был тесно связан с печатью, ее интересами, и это сказалось на его творчестве так же, как и его творчество оказало влияние на журналистику. В число лучших произведений русской публицистики вошли его путевые очерки «Из Сибири» и книга очерков «Остров Сахалин». Весьма поучительно его отношение к начинающим литераторам, массовой народной газете, вопросам этики журналиста (1, с. 63).

Цель исследования: выявить особенности публицистики Чехова в книге очерков «Остров Сахалин».

Были определены следующие задачи исследования:

1. Отметить значение публицистики Чехова
2. Проследить, как формировался Чехов-журналист и публицист.
3. Остановиться подробнее на книге А.П. Чехова «Остров Сахалин» и ее жанровых особенностях.
4. Сделать вывод об особенностях журналистики и публицистики А.П. Чехова.

В 1890 году в жизни Чехова произошло очень важное событие: он совершил поездку на Сахалин, после чего создал книгу очерков о Сахалине.

Немаловажным мотивом поездки были чувство моральной ответственности за те безобразия и беззакония, которые творились вокруг, желание пробудить у своих современников подобное чувство. Также эта поездка была связана с интересовавшим Чехова вопросом о пожизненности наказания. Эта тема волновала писателя и даже нашла отражение в его рассказе «Пари»: «Казнь убивает сразу, а пожизненное заключение медленно»; «то и другое одинаково безнравственно, потому что имеет одну и ту же цель - отнятие жизни». (4, т. 7, с. 93).

Зная этот интерес Чехова, можно понять, почему одна из глав очерков посвящена размышлениям писателя над тем, что все высшие карательные наказания, уголовные и исправительные которыми заменяют смертную казнь, нисколько не легче смертной казни. Пожизненность наказаний, каторга или ссылка порождают сознание, что надежда на лучшее невозможна, что в человеке «гражданин умер навеки». (4, т. 10, с. 25).

Очерки Чехова, составившие впоследствии книгу «Остров Сахалин», печатались в журнале «Русская мысль» как путевые заметки на протяжении 1893 и первой половины 1894 г. Всего было напечатано 19 очерков. Четыре последних цензура запретила. Это были наиболее опасные, с ее точки зрения, главы о положении свободного населения, о наказаниях, о побегах и медицинской помощи на острове, которые удалось опубликовать только в отдельном издании книги.

В этой поездке, предпринятой в значительной степени на свой страх и риск, Чехов обнаружил лучшие качества журналиста. Он был настойчив в достижении поставленной цели, проявил смелость, большую внутреннюю собранность, наблюдательность, строгость в отборе фактов.

Письма Чехова с дороги — яркие образцы дорожных корреспонденций, очерков как по стилю и языку, так и по содержанию. Чехов видел по пути много грубого, тяжелого, столкнулся с диким произволом и хамством царских чиновников, кулаков и

жандармов, с запущенностью сибирского тракта — единственной магистрали, связывающей огромную территорию Сибири с Центральной Россией, убедился в экономической отсталости богатейшего края. (3, с. 37-38).

«Многое я видел и многое пережил, и все чрезвычайно интересно и ново для меня, не как для литератора, а просто как для человека», — писал Чехов с дороги. Но он видел также и светлые картины народной жизни, героизм труда сибирского населения, его высокие моральные качества. В путевых очерках «Из Сибири» и в письмах он не раз восклицает: «Какие хорошие люди!», «Боже мой, как богата Россия хорошими людьми!». Чехов любовался могучими сибирскими реками, суровой тайгой — богатой природой сибирского края. Все виденное вселяло в него гордость за свою родину, внушало бодрость, уверенность в лучшее будущее своего народа. «Какая полная, умная и смелая жизнь осветит со временем эти берега», — писал Чехов о Енисее. «Селенга — сплошная красота», «в Амур влюблен», — такими отзывами полны письма Чехова с дороги (4, т. 11, с. 317).

В очерках о Сахалине рассказывается о тяжелых условиях труда каторжных и вольнонаемных. Русское правительство не смогло организовать на этом богатом острове сколько-нибудь сносного земледелия, рыбных и морских промыслов. Главную причину неудовлетворительности постановки сельского хозяйства автор видит (наряду с климатическими трудностями) в ошибках расселения по острову ссыльных, в нехватке земель.

В своей книге «Остров Сахалин» Чехов поднимает важную проблему об исправительном значении труда. Труд каторжников не может быть легким: они преступники и должны тяжким трудом искупить свою вину. Среди каторжного населения действительно были преступники, совершившие серьезные преступления. Стремление разрешить для себя задачу, какова роль труда каторжников в их исправлении в процессе работы на Сахалине отходит у Чехова на второй план после знакомства с истинным положением вещей.

Писатель утверждает: «На Сахалине, как и на любой каторге, всякое предприятие должно иметь свою ближайшую и отдаленную целью только одно - исправление преступника». (4, т. 10, с. 99). Столкнувшись с каторжниками, писатель убедился, что их труд отягощен самодурством, самоуправством, административным насилием, неосведомленностью администрации, а это лишает смысл труда. Против этого надо бороться. Труд тяжел, в рудниках особенно, но главная тяжесть не в труде, а «в обстановке, в тупости и недобросовестности всяких мелких чинов, - в наглости, несправедливости и произволе. В таких условиях труд лишен творческого начала. Сельскохозяйственный труд не дает удовлетворения, на острове он просто непроизводителен». (4, т. 10, с. 139, 280-283).

Этому непроизводительному подневольному труду противопоставлен труд творческий, полезный, о котором писатель рассказывает в конце пятой главы: «Люди работают весело потому, вероятно, что сознают производительность труда» (4, т. 10, с. 99).

В своей книге «Остров Сахалин» Чехов поставил ряд важнейших экономических проблем. И эта сторона его публицистического труда весьма поучительна с профессионально-журналистской точки зрения. Прежде всего, он ставит вопрос о развитии сельского хозяйства на острове, особенно овощеводства, считая, что оно имеет прекрасную базу на острове. Остро ставит вопрос о добыче каменного угля, правильной организации рыболовства, промысла морской капусты. Чехов напоминает

о грандиозном проекте устройства плотины в Татарском проливе, которая задерживала бы часть холодных вод и помогла бы изменить климат Сахалина в лучшую сторону. А при отводе холодных вод Охотского моря одна долина реки Тымь могла обеспечить «сытое и довольное существование целого миллиона людей». (4, т. 10, с. 286).

Писатель поднимает вопрос о развертывании широкой метеорологической службы на острове: «Это, конечно же, не легко, но и не так уж трудно». (4, т. 10, с. 93).

Медик по образованию, Чехов ставит вопрос об организации серьезной службы охраны материнства, младенчества. (4, с. 10, с. 107).

Особенностью чеховского изложения является сжатая форма повествования. Нет повторений, нет нажима на отдельные детали, выводы. Экономная манера письма, свойственная Чехову-художнику, не изменяет ему здесь. До сих пор этот лаконизм публицистики Чехова не оценен в должной мере. А Чехов постоянно верен себе, в каком бы жанре он ни работал. В этом отношении показательны воспоминания В.М. Лаврова. Он пишет, что Чехов стремился придать рукописи «как можно меньший объем» и нужны были усилия редакции «Русской мысли», чтобы книга вышла в том виде, как мы ее знаем.

Очерки о Сахалине свидетельствуют о большом таланте Чехова-журналиста, о его несомненной гуманистической позиции, которую он занял в печати того времени, о его постоянной тяге к публицистической деятельности. (3, с. 55-56).

Значение чеховских художественных открытий в становлении русской публицистики заключается в его усвоении традиций классической литературы одновременно с решительным переосмыслением многих из них. У писателя определяется тип героя и основной объект изображения: это средний человек и повседневная обыденная жизнь.

Книга о Сахалине сочетала в себе глубину и точность видения, подлинно научного исследования с художественностью. Она стала сильным разоблачительным документом, хотя повествование в ней ведется внешне бесстрастно, без обличительных монологов и восклицательных знаков. Но тем больше достигал Чехов силы воздействия на читателя, чем объективнее и спокойнее выглядело его богатое по содержанию исследование.

Книга Чехова «Остров Сахалин» произвела большое впечатление и в научных кругах, и на широкого читателя. Она приковывала внимание к проблемам страны и народа, будила общественное сознание.

Книга очерков «Остров Сахалин» несет на себе основные признаки очеркового жанра и вместе с тем личности незаурядного автора. Главы составляют впечатление от поездки, отдельные зарисовки человеческих судеб, характеров, рассуждения о природе края, несметных богатствах. Зарисовки отличаются двуплановостью, двустильностью, что характерно очерковому жанру. Главы посвящены таким проблемам, как положение женщин, детей, состояние сельского хозяйства, пища, одежда, наказания, побег и др. Главной особенностью чеховского изложения является сжатая форма повествования. Отдельные эпизоды, наблюдения, вставленные в повествование, могли бы стать основой для длинных рассуждений, развернутых сравнений, а у писателя они появляются и проходят как бы мимоходом, случайно. Весьма интересна роль подстроченных примечаний к книге. Они выполняют свою прямую функцию - давать справки. Но вместе с тем сюда отнесены подчас романтические эпизоды и, что особенно важно, сведения о героических поступках,

сильных характерах, ввести в текст которые было невозможно.

Журналистское расследование как жанр получило распространение в нашей стране сравнительно недавно. Достаточно долгое время понятие «журналистское расследование» в отечественной журналистике и публицистике воспринималось как синоним журналистского исследования действительности, то есть как метод работы публициста. Многие особенности создания А.П. Чеховым своей книги позволяют нам говорить о ней как об одной из первых попыток журналистского расследования, сделанной в 19 веке, задолго до того, как об этом жанре или методе заговорят теоретики.

Литературно-публицистическая деятельность Чехова – образец журналиста, патриота и гражданина с активной позицией. Он отдавал свой литературный талант на службу народу. Его произведения составляют золотой фонд русской публицистики. Его имя является знаковым для всех работников пера, а материалы примером для подражания и тем, к чему стоит стремиться в своей профессиональной деятельности. «Работая во многих изданиях, каждое из которых отличалось своей идеологией и политической направленностью, Чехов всегда стоял на своих убеждениях» (6, с. 138).

Со временем он перестал быть Антошей Чехонте, а стал серьезной знаковой фигурой в мире литературы и публицистики. Однако он не отказался от своих прошлых художественных достижений, остался верен себе и своим приемам. Девиз «Краткость – сестра таланта» сохранил свою силу и стал основной характеристикой творчества писателя. Это был его основной ориентир по творческому пути. На наш взгляд, эту фразу нельзя адресовать больше никому из всех существующих литераторов и публицистов, что делает Антона Павловича Чехова мастером своего дела и ориентиром для многих людей, начавших и продолжающих свой творческий путь.

Источники:

1. Громов М.П. Антон Чехов: первая публикация, первая книга // Прометей. Историко-биографический альманах. - М., 1967. – Т. 2. https://imwerden.de/pdf/prometej_02_1967.pdf
2. Громов М.П. Книга о Чехове. М.: Современник, 1989. <http://chehov-lit.ru/chehov/bio/gromov-kniga-o-chehove/index.htm>
3. Есин Б.И. Чехов-журналист. - М.: издательство Московского университета, 1977. <https://www.rulit.me/books/chehov-zhurnalists-read-163640-1.html>
4. Чехов А.П. Собрание сочинений в 12 томах. - М.: Правда, 2005.
5. Чудаков А.П. Мир Чехова: Становление и утверждение. - М.: Просвещение, 2017.
6. Шелахов Д. С., Киятина И. И. Вклад А. П. Чехова в историю русской журналистики // Актуальные проблемы современной гуманитарной науки. Материалы IX Национальной научно-практической конференции (20 апреля 2022 г., г. Брянск). – Брянск: Изд-во Брянск. гос. ун-т им. акад. И. Г. Петровского, 2022. – С. 135–139.

ИЗУЧЕНИЕ ПЕСЕН ВРЕМЁН ВОВ ДЛЯ СОХРАНЕНИЯ СВЯЗИ ПОКОЛЕНИЙ

Студент 1-го курса Меркурьева О.А.

Специальность: Педагогика дополнительного образования

9 мая 2025 года будет праздноваться 80-летие Победы в Великой Отечественной войне. Мы не должны забывать тех, кто отстоял свободу и независимость нашего народа, и превращаться в «Иванов, не помнящих родства». Великая Отечественная война, является ярким примером проявления героизма и патриотизма русских людей.

О важности приобщения ребенка к культуре своего народа написано и сказано много, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение и гордость за землю, на которой живешь. Поэтому детям необходимо знать и изучать культуру своих предков.

Перед нами, педагогами, стоит важная и ответственная миссия: донести до наших детей историю военных лет, для сохранения связи поколений. А так же необходимо научить детей ценить и беречь мир. В этом нам могут помочь музыкальные произведения времён ВОВ - песни, которые пели солдаты.

Военные песни помогали в бою, спасали жизни, дарили надежду на победу. С первого дня Великой отечественной войны и до победного праздничного салюта – песня всегда была с солдатом. Она поднимала боевой дух воинов, сплачивала их, помогала им преодолевать трудности и лишения фронтовой жизни. Как верный друг она не покидала фронтовика в минуту грусти, скрашивая разлуку с любимой, с родными и близкими. Она шла с солдатом в бой, вливая в него новые силы, отвагу и смелость.

При постановке цели нравственно - патриотического воспитания детей на основе песен времён ВОВ, можно решить следующие задачи:

- Развивать музыкальные способности детей: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память; способствовать формированию песенного музыкального вкуса.

- Способствовать развитию детского музыкально - художественного творчества и создавать условия для реализации творческой деятельности детей и удовлетворения потребности в самовыражении.

- Воспитывать умение сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение.

- Воспитывать чувство сопричастности и гордости к истории России и подвигу народа.

- Обогащать словарный запас детей через знакомство с песнями, стихами и рассказами о ВОВ.

- Формировать у детей эмоциональную отзывчивость через художественные образы разных видов искусств: песни композиторов военных лет, репродукции картин художников на тему ВОВ, литературные произведения на эту тематику разных жанров (стихи, рассказы).

- Развивать актерские способности для передачи заданного образа в исполнении песен времён ВОВ.

- Пробудить у детей интерес к изучению истории родины.

- Пробудить у детей интерес к поисково - познавательной деятельности.

- Привлечь родителей к сотрудничеству в процесс формирования нравственной основы чувства патриотизма.

Для выполнения поставленных задач, можно использовать следующие средства:

- Разучивание песен времён ВОВ.

- Целевые прогулки, экскурсии.
- Театрализованная деятельность.
- Подготовка и проведение патриотических праздников.
- Образовательная деятельность.
- Тематические занятия на патриотическую тему.
- Выставки рисунков.
- Создание проектов.
- Оформление развивающей среды.

При выборе репертуара, очень важную роль играет знакомство детей с историями создания песен. Педагог при помощи бесед, просмотра документальных и художественных фильмов с детьми, поможет им проникнуться чувством единения и гордости за поколение своих предков. А также сформирует у детей представления о значении победы нашего народа в Великой Отечественной войне.

Например, при знакомстве с песней «Алёша» на стихи Константина Ваншенкина, композитора Эдуарда Колмановского, 1967г. дети узнают, что она написана в честь открытия в 1954 году мемориала –памятника советскому солдату. Гигантский советский воин смотрит на болгарский город с 6-метрового постамента. На постаменте – два барельефа: «Советская армия бьет врага» и «Народ встречает освободителей». Подняться к фигуре солдата можно по лестнице, состоящей из ступеней.

Знакомство с песнями времён ВОВ:

- Песня «Священная война» на стихи И.В. Лебеде-Кумача, музыка Александра Александрова, 1941г.
- Песня «Катюша» на стихи Михаила Исаковского, композитор Матвей Блантер, 1939г.
- Песня «День Победы» на стихи Владимира Харитонов, композитор Давид Тухманов, к 30-летию Победы в 1975г.
- Песня «В землянке» на стихи Алексея Суркова, композитор Константин Листов, 1942г.
- Песня «Тёмная ночь» на стихи Владимира Агатова, композитор Никита Богословский, 1943г.
- Песня «Жди меня» на стихи Константина Симонова, композитор Матвей Блантер, 1942г.
- Песня «Смуглинка» на стихи Якова Шведова, музыка Анатолия Новикова, 1940г.
- Песня «Синий платочек» на стихи Якова Галицкого, музыка Ежи Петербургского, 1940г. В 1942г. молодой лейтенант Михаил Максимов написал новый текст, соответствовавший времени.

После знакомства с песнями, педагог доп. образования предлагает детям участие в различных мероприятиях и концертах, обсуждает с ними постановку различных музыкальных номеров. По возможности привлекая к обсуждению и помощи родителей, чтобы совместными усилиями привлечь детей к творческому самовыражению.

Песни ВОВ заслуживают самой широкой пропаганды. Они воспитывают детей и молодежь, не знавших войну по-настоящему, в духе преданности Родине, в духе беззаветного служения народу. Неподвластные стремительному времени, они продолжают тревожить и волновать сердца людей.

Источники:

1. Арасланова Л.З. Не умолкнут песни эти/ Лилия Арасланова// Читаем, учимся, играем: журнал-справочник сценариев для библиотек и школ.-2020.-№3.-С.53-57.-(Великой Отечественной посвящается).
2. Бирюков Ю.Е., Песни , опалённые войной: страницы песенной летописи Великой Отечественной / сост. и коммент.: Ю.Е. Бирюков.-Москва: Русский импульс, 2011.-349, (2)с., (8)л. Ил., портр.:ил., нот.
3. Бодина Е.А., Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов / Е. А. Бодина. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02988-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563197>
4. Бочаров Д. Со слезами на глазах/ Денис Бочаров// Свой: журнал Никиты Михалкова: Приложение к газете "Культура".-2015.-№4 (май).-С.30-31.-(История одной песни).

К ПРОБЛЕМЕ ФОРМИРОВАНИЯ МОТИВАЦИИ К ТЕАТРАЛЬНЫМ ЗАНЯТИЯМ В СИСТЕМЕ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Студентка 4 курса Михайлова В.В.

Специальность: «Народное художественное творчество» по виду: «Театральное творчество»

Преподаватель: Латынникова Г.С., ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» им. народного артиста СССР И.Д.Кобзона

Проблема формирования мотивации к театральным занятиям в системе общего образования является очень актуальным вопросом в сфере педагогики, так как в настоящее время в образовательных учреждениях создаётся множество школьных театров, развиваются дополнительные кружки и студии, направленные на выявление и раскрытие творческих способностей в рамках театральной среды. Однако вместе с тем мотивация учеников к посещению театральных занятий не повышается, а стремительно падает, что связано с отсутствием комплексного подхода, подразумевающего использование системы взаимосвязанных методов и стратегий, которые воздействуют на различные аспекты образовательного процесса. Но перед тем, как углубиться в эту тему, необходимо подробнее рассмотреть понятие «мотивации».

Впервые слово «мотивация» употребил немецкий философ А. Шопенгауэр в статье «Четыре принципа достаточной причины» и сформулировал, что «мотивация — это причинная связь, которую можно увидеть изнутри». Затем этот термин прочно вошел в психологический обиход для объяснения причин поведения человека и животных. В настоящее время мотивация как психическое явление трактуется по-разному. В одном случае — как совокупность факторов, поддерживающих и направляющих, т.е. определяющих поведение (К. Мадсен; Ж. Годфруа), в другом случае — как совокупность мотивов (К. К. Платонов), в третьем — как побуждение, вызывающее активность организма и определяющее ее направленность. Несмотря на

то, что единого и общепринятого определения понятия мотивации не существует до сих пор, несомненным остаётся то, что мотивация является главной движущей силой в поведении и деятельности человека. Советский педагог-новатор, детский писатель и создатель педагогической системы Василий Сухомлинский писал: *«У каждого человека есть задатки, дарования, талант к определенному виду или нескольким видам (отраслям) деятельности. Как раз эту индивидуальность и надо суметь распознать, направить затем жизненную практику ученика по такому пути, чтобы в каждый период развития ребенок достигал, образно говоря, своего потолка».*

Сущность рассматриваемой нами проблемы формирования мотивации заключается в нескольких ключевых аспектах:

- 1. Неопределенность целей:** у многих учащихся нет четкого представления о том, что они могут получить от театрального образования. Это может привести к недостатку интереса и низкой мотивации.
- 2. Недостаток поддержки и ресурсов:** школьные театры часто сталкиваются с нехваткой финансирования, оборудования и квалифицированных педагогов, что может ограничивать возможности для полноценного творческого самовыражения.
- 3. Социальные и культурные факторы:** на детей очень влияет окружение, в котором они находятся. Культивирование интереса к театру в семье и среди сверстников играет большую роль.
- 4. Психологические барьеры:** страх перед выступлениями, низкая самооценка и боязнь осуждения могут сдерживать детей от активного участия в театральных занятиях.
- 5. Методы педагогической работы:** отсутствие эффективных и вовлекающих методов преподавания может привести к слабой мотивации. Дети требуют вовлеченности и разнообразия в подходах к обучению.
- 6. Недостаток взаимосвязи с другими предметами:** интеграция театральных занятий с другими учебными предметами или аспектами жизни может способствовать повышению интереса.

Перечисленные факторы были структурированы на основе взаимодействия с учениками школы, в которой особо остро стоит вопрос мотивации к участию в театральных мероприятиях. Чаще всего педагоги, в чьи обязанности входит организация постановок, действуют методом принуждения, т.е. назначают ответственных среди детей, против воли распределяют роли, требуют быстрых и эффективных показателей за короткий срок, а без желания обучающихся нет увлеченности и, соответственно, качества результата. Также допускается грубейшая ошибка в отсутствии чётко сформированного графика работы, без которого система обучения не может существовать грамотно.

Решение данной проблемы формирования мотивации у школьников к театральной деятельности заключается в развитии положительной, устойчивой мотивации, которая побуждает к систематической учебной работе без принуждения со стороны, а по внутреннему желанию. Константин Ушинский, русский педагог, писатель, один из основоположников научной педагогики в России, писал: *«Учение, лишённое всякого интереса и взятое только силой принуждения, убивает в ученике охоту к овладению знаниями. Приохотить ребенка к учению гораздо более достойная задача, чем приневолить»*

Исходя из этого, было разработано и применено несколько вариантов повышения мотивации и заинтересованности учеников к театральной деятельности, главным и

первостепенным из которых является **развитие коммуникации и личный контакт** между педагогом и студийцем. Эффективное взаимодействие и создание доверительной атмосферы в коллективе способствуют активизации вовлечённости и раскрытию творческого потенциала. Например, вместо того, чтобы начать выстраивать взаимоотношения с учениками через посредников (родители или классные руководители), педагог находит удобное для всех время и приходит на встречу лично, организовывая обсуждение планируемой постановки спектакля, где студийцы могут поделиться мыслями о выбранном репертуаре и форматах будущих театральных занятий.

Также одним из базовых способов выстраивания доверительных и взаимоуважительных отношений между педагогом и учеником стало **чёткое структурирование расписания занятий**. Без этого аспекта невозможна систематическая коммуникация, так как грамотное распределение времени – это 50% успеха к стабильной посещаемости театральных занятий.

Создание цифрового сообщества с учениками, а именно взаимодействие через социальные сети в XXI веке (что, разумеется, не заменяет, а дополняет личное общение) стало отличным и эффективным инструментом для улучшения образовательного процесса, предоставляющее следующие возможности.

- Упрощение доступа к информации. Социальные сети позволили ученикам легко находить и использовать доступ к учебным материалам через связь с педагогом, который, в свою очередь, может получать мгновенную обратную связь, а также предлагать комментарии и рекомендации. Этот фактор позволил не ограничивать общение только личной встречей на занятии, а продолжать процесс обучения даже на расстоянии.

- Интерактивное обучение и создание учебных сообществ. Педагог создаёт закрытые группы или страницы, где ученики могут общаться, задавать вопросы, обсуждать темы занятий и делиться интересным контентом, а также использовать социальные сети для организации опросов, викторин и других интерактивных заданий, что делает процесс обучения более динамичным и увлекательным. Данный аспект больше всего отразился на активности и увлечённости учеников в совместной театральной деятельности, так как представилась возможность дистанционного межличностного общения как с педагогом, так и у детей друг с другом.

- Творческое самовыражение. Ученики могут делиться своими творческими работами, проектами и идеями, что способствует развитию их креативности. Формирование сообщества и создание поддерживающей атмосферы в социальных сетях предусматривает дальнейшую открытую коммуникацию, где ученики смогут свободно выражать свои мысли и больше делиться своими переживаниями.

По статистике, когда ученики объединились в один чат, после нескольких опросов и интерактивных заданий от педагога, связанных с медиа-форматом и креативным подходом студийцев, активность в сети повысилась, а также на следующие занятия стало приходить уже больше человек.

Следующим немаловажным применённым способом повышения мотивации к театральным занятиям являются **развитие креативности, поддержка и поощрение**, а также **вовлечение учеников в процесс принятия решений**. Поощрение учеников разрабатывать свои сценарии или этюды дает им возможность самовыражения и укрепляет их интерес к театру. Когда ученикам предоставили шанс участвовать в выборе репертуара, раскладке ролей и оформлении спектаклей, это подкрепило

чувство ответственности и приверженности проекту, их уверенность и желание участвовать, отчего посещаемость снова возросла.

Получив уже неплохие результаты в увеличении мотивации среди школьников, на будущее разработан ещё один способ, заключающийся в **разработке совместных театральных мероприятий**: приглашение актеров, режиссеров, сценографов и других специалистов для мастер-классов или лекций вдохновит учеников и предоставит уникальный опыт, а организация походов на спектакли с дальнейшим их обсуждением, творческих фестивалей, коллективных репетиций с другими школами, участия в конкурсах и выставках повысят интерес к театру.

В заключение хочется сказать, что формирование мотивации к театральным занятиям в системе общего образования представляет собой важную и многогранную проблему, требующую внимания со стороны педагогов, администраций учебных заведений и родителей. Если заинтересованности нет у взрослых, то и у детей она не появится, поэтому нужно подключать к этому вопросу как можно больше людей. Таким образом, комплексный подход к формированию мотивации, учитывающий интересы, потребности и контекст жизни учеников, может значительно повысить их вовлеченность и способствовать развитию артистических, коммуникационных, социальных и творческих навыков, а также расширению культурной осведомленности, критического мышления и росту эмоционального интеллекта уверенности в себе. Школьный театр формирует способности не только в театральной деятельности, но и в повседневной жизни.

СОВЕТСКИЕ ПЛАКАТЫ В ГОДЫ ВОВ И СОВРЕМЕННАЯ СОЦИАЛЬНАЯ РЕКЛАМА

Студентка 2-го курса Морокова А.А.

Специальность: «Декоративно прикладное искусство и народные промыслы»

Преподаватель: Новоторнова Е.Р. ГБПОУ «Нижегородский областной колледж культуры»

Декоративно прикладное искусство имеет широкий спектр приемов для выражения мировоззрения мастера-художника. Плакатная живопись - это способ пропаганды важных идей и агитации. Плакат позволяет задействовать множество людей. Изложение информации максимально простое и доступное самому неискушенному зрителю, что оказывает огромное влияние, позволяет настроить зрителя на соответствующее восприятие информации, содержащейся в плакате.

Во время Великой Отечественной войны искусство, облеченное в форму плаката, оказалось наиболее действенным для формирования у населения определенного настроения. 80 лет назад и сейчас необходимо настраивать общество на правильное восприятие современных реалий. Наша страна вновь борется с фашизмом, и на смену плакатам времен Великой Отечественной приходит современная социальная реклама.

Плакат как жанр искусства возник во второй половине XIX века во Франции. Они отличались по цели использования: рекламные, агитационные, учебные, информационные и политические.

В России агитационный плакат стал издаваться еще в годы Первой Мировой войны. Они были отражением жизни и происходящих в ней перемен. Самое большое

значение политическому плакату придавали в СССР. Плаката требовала сложившаяся в стране ситуация: революция, гражданская война, строительство нового общества. Плакатами оклеивались здания в городах и селах.

Все советские плакаты в основном несли в себе политический смысл и убеждали народ в правильности избранного пути. После революции 1918 года агитация приобрела массовый характер. Новые задачи после окончания гражданской войны потребовали от партии и новой пропагандистской и просветительской работы. Задача состояла в том, чтобы перенаправить энергию людей в нужное русло. Но, тем не менее, изучая плакатную живопись советского периода истории, можно понять, чем жили люди, во что верили, о чём мечтали. Поэтому сегодня, просматривая старые плакатные страницы, складывается ощущение, будто читаешь неподдельную историю страны.

Основное средство плакатиста - фигуры и события, общепонятные символы и аллегории, изобразительные метафоры, условные формы предметов, фотографии и др. Плакат должен быть максимально лаконичен и в тоже время информативен.

Созданием агитационных плакатов занимались талантливые художники, имена которых остались в истории изобразительного искусства советского народа. Самыми известными художниками этого жанра были Дмитрий Моор, Виктор Дени, Михаил Черемных, Ираклий Тоидзе, Алексей Кокорекин, Виктор Иванов, Виктор Корецкий, группа художников «Кукрыникисы», группа художников «Окна ТАСС» и другие.



Великая Отечественная война стала огромным испытанием на прочность для социалистического строя, для всего советского народа. Военные плакаты призывали записываться добровольцами на фронт, не жалеть ничего для передовой, вести политическую и трудовую деятельность, веря в Великую Победу. Главный посыл плакатов на протяжении всей войны – победить фашизм, уничтожить врага любой ценой.

Плакаты были адресованы как бойцам на фронте, так и труженикам тыла, трудившимся до полного изнеможения для скорейшей победы.



Первые два года войны плакат имел драматическое, даже трагическое звучание. Очень популярными стали плакаты М.И. Тоидзе «Родина-мать зовет!» (1941) и В.Г. Корецкого «Воин Красной Армии, спаси!» (1942).



Самый популярный плакат в начале войны «В атаку». Он был создан, чтобы красноармейцы не поддавались панике. На таких плакатах изображались военные разных специальностей и родов войск, стремящиеся к победе, отдающий приказы И.В. Сталин, запечатленный в своей знаменитой шинели и с решительным взглядом.

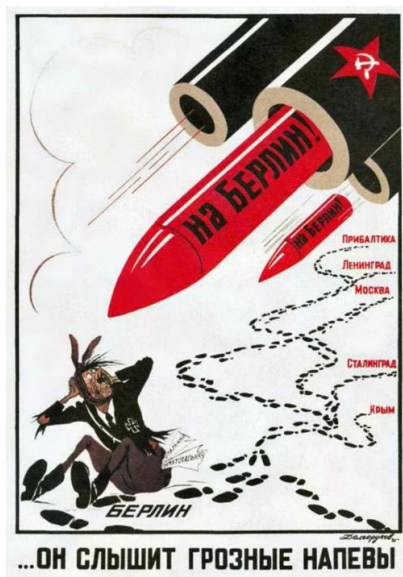


Знаменитый плакат Ираклия Тоидзе "Родина-мать зовет" разошелся миллионными тиражами. Был переведен на основные национальные языки СССР, иногда печатался в формате листовки или открытки с текстом песни "Вставай, страна огромная!" на обороте. Такой формат многие призывники и добровольцы, уходя на фронт, брали с собой и носили в нагрудном кармане рядом с партбилетом или письмами и фотографиями родных.

На втором этапе, после перелома в ходе войны, меняется настроение и образ плаката, он проникнут оптимизмом и юмором. Л.А. Голованов в плакате «Дойдем до Берлина!» (1944) создает образ героя близкий Василию Теркину.



Также врага часто изображали слабым и поверженным, использовали контраст масштабов – бойцы Красной Армии на таких плакатах изображались большими и сильными, фашисты – маленькими и жалкими. Напряжения добавлял цветовой контраст – советская армия изображалась в светлых и красных тонах, вражеская – в темных. Слово «фашист» стало синонимом бесчеловечной машины для убийства миллионов людей. Их изображали огромными, страшными и уродливыми, возвышающимися над трупами недавно убиенных, направляющими оружие против женщин и детей.



Особое место в жанре плаката в годы ВОВ занимают Кукрыниксы - творческий коллектив советских художников-графиков и живописцев, в который входили Михаил Купринов, Порфирий Крылов и Николай Соколов. Началось их совместное творчество ещё в студенческие годы в Высших художественно-технических мастерских (Вхутемас). Там же была создана первая коллективная карикатура, а в 1926 году их рисунки стали появляться в журнале «Комсомолия». Сначала это были карикатуры, в основном на литературные темы. В 1933 году они начинают сотрудничать с газетой «Правда», в которой публикуют карикатуры на международные и внутренние темы. В 1935 году они создают для «Истории гражданской войны» карикатуры на контрреволюционеров, интервентов, предателей. В 1937-м на острие их пера попадают испанские фашисты и их покровители.

Плакат «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!» - был выполнен в первый же вечер войны - 22 июня 1941г. В 1942 году художники были удостоены высшей награды – Сталинской премии, потом их будет еще четыре, а также Ленинская и Государственная премии.



«Окна ТАСС»- это агитационно-политические плакаты, выпускавшиеся Телеграфным агентством Советского Союза (ТАСС). Это самобытный вид агитационно-массового искусства. Острые доходчивые сатирические плакаты с кратким, легко запоминающимся текстом, разоблачали врагов Отечества. Выпускаемые с 27 июля 1941 года они были грозным идеологическим оружием, недаром министр пропаганды Геббельс заочно приговорил смертной казни всех, кто имел отношений к выпуску.

В «Окнах ТАСС» сотрудничали М.М. Черемных, Б.Н. Ефимов, Кукрыниксы, М.В. Куприянова, П.Н. Крылова, Н.А. Соколова. Весь мир обошла их знаменитая карикатура «Потеряла я колечко...» на разгром немцев под Сталинградом (1943).



Анализируя плакаты времён Великой Отечественной войны можно увидеть настроение и переживания советских людей: горе и страдание, отчаяние и безнадежность, страх и ненависть, счастье и любовь. Главная заслуга этих плакатов в том, что они никого не оставляли равнодушными, они помогали верить в скорую победу, вселяли в сердца отчаявшихся людей надежду. После завершения войны советский плакат немного изменил свою форму, но цель донести информацию осталось той же.

Сейчас происходит тоже самое, в условиях СВО. Хотя способ подачи информации изменился, смысл остаётся прежним. Сегодня наша страна ведет Специальную Военную Операцию по защите мирного населения Донецкой и Луганской народных республик. Армия РФ, добровольцы и люди, выбирающие службу в рядах Вооруженных Сил по контракту, с оружием в руках защищают рубежи Родины.

Тема защиты Родины, вероломства врага, веры в скорую и безоговорочную победу была ведущей в творчестве художников – карикатуристов в годы ВОВ. Цифровая эпоха сегодняшнего дня диктует новые правила. Самые разные темы, от курьёзных до крайне важных, находят своё отражение в виртуальном мире. На смену карикатуре приходит мем, социальная реклама на билборде, рекламный ролик в сети.

Какова же задача современных художников, освещающих СВО? Задача осталась прежней: воспитание населения, прививание правильных ценностей, формирование мировоззрения.

Новое время диктует и новые формы. Карикатура стала сетевым мемом, а рекламная поддержка СВО новой реальностью.



Такой вид художественной деятельности способен и поднять дух нации эффектным видеороликом с настоящими мужчинами-героями, и поддержать уровень патриотизма. Точно так же, как и в карикатурах времен Великой Отечественной,

важен слоган, определяющий настрой картинки. «Присоединяйся к СВОим!», например. Либо «Наше дело правое...».



Через рекламу, ставшую привычной частью нашей жизни, легче объяснить народу - почему вообще эта операция проводится. За шумихой новостных лент люди упускают суть происходящего. Реклама же, с её запоминающимися слоганами и яркими образами, помогает четко донести посыл: кто враг, за что идет борьба, почему это так важно. Воздействие зрительного ряда, эффектного звука на эмоции людей создаёт определенный нужный образ происходящего. Спецэффекты, саундтреки, эпичные герои – сегодня художник творит используя, кроме карандаша и кисти, все широкие возможности современной цифровой техники. Неизменным остаётся авторское художественное восприятие действительности, умение найти среди новых изобразительных средств такие «краски», которые наиболее ярко отобразят замысел.

Хэштег сегодня заменяет текст, мем содержит сжатый смысл, который легко считывается современниками. Важно хорошо понимать, что за каждым постом стоит чья-то судьба и жизнь. Сегодняшнему художнику, по сути, создающему не просто карикатуру, а рекламу, важно помнить о деликатности, освещая военные действия. Как же достичь того, чего добивались в своё время и Кукрыниксы и художники из «Окна ТАСС»? Ответ лежит на поверхности: честность, искренность, профессионализм, немного осторожности и патриотического пафоса. Ибо никакие спецэффекты не заменят настоящих чувств и веры в то, что делается что-то важное и необходимое.

Подводя итог можно сказать следующее: изменились формы подачи материала, появились и прочно вошли в нашу жизнь новые художественные средства, но осталась неизменной цель работы художника - нести веру в общее дело, в правильность избранного пути, формировать настроение общества. Точно так же, как в годы Великой Отечественной войны, сегодняшнее поколение художников стоит в одном строю с теми, кто на передовой, с теми, кто защищает мир от новоявленных фашистов. Нам, студентам профильной специализации Нижегородского Областного колледжа культуры, очень важно изучение этого пласта художественного творчества, потому что наша непосредственная деятельность будет связана с работой с людьми, с детьми, прежде всего. И мы должны участвовать в воспитательной работе, использовать богатый опыт прежних поколений и современные технологии.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ – ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО СОЗДАНИЮ СИСТЕМЫ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЁЖИ

Студентка 4-го курса Мутылина Ю. А.

Специальность: «Библиотековедение»

Преподаватель: Курасова Е. Н., Обоянский филиал ОБПОУ «Курский колледж культуры»

Формирование у молодёжи любви к Отечеству, своей истории, личной ответственности за происходящее вокруг является одним из приоритетных направлений в работе библиотек.

Патриотизм – это система духовно-нравственных, гражданских и мировоззренческих качеств личности, которые проявляются в чувстве гордости и преданности своему Отечеству, верности героическим традициям, в осознании своего нравственного долга перед ним и готовности к защите его интересов, в стремлении и умении беречь и приумножать лучшие традиции и ценности своего народа, хранить его историю и культуру. Патриотизм является связующей нитью разных поколений, поэтому библиотеки придают особое значение вопросам патриотического воспитания молодого поколения [1, с.3].

В практике библиотек с молодёжью используются различные формы работы в данном направлении – это громкие чтения, виртуальные экскурсии, фотовыставки, интерактивные выставки, беседы, встречи с ветеранами, Дни Памяти, литературно-музыкальные композиции, уроки мужества, заседания клубов, конкурсы и многое другое [2].

В настоящее время библиотечно-информационное обслуживание молодёжи требует активной перезагрузки, поиска принципиально новых, креативных подходов. В библиотеках накоплен огромный опыт работы по патриотическому воспитанию молодёжи, и мероприятия, посвящённые Великой Победе, являются важными составляющими в этой работе.

Одной из эффективных форм, способствующих патриотическому воспитанию молодёжи, является проект, включающий поиск новых, современных и интересных форматов. Проект – это временное предприятие, предназначенное для создания уникальных продуктов, услуг или результатов. Продуманное поэтапное воплощение идеи, но в конкретные сроки и для конкретной целевой аудитории [3].

Актуальными подходами в проектной деятельности, ориентированной на молодёжь являются: демократичность; интерактивность; вовлечение молодёжи в деятельное участие; работа в команде; ориентация на позитивный контент; вектор на интеллектуальную составляющую; развитие творческого потенциала молодёжи; активное использование современных информационных технологий; сопровождение проекта в социальных сетях и мессенджерах и др.

Отличительные особенности проектов – это их инновационный подход, новизна принятых решений, актуальность и соответствие задачам библиотечной деятельности, а также потенциальный интерес аудитории. Именно проект, включающий разноформатные мероприятия, образует систему по формированию патриотического

воспитания молодёжи. Удачно реализованные проекты могут стать началом творческого процесса, быть внедрены в практику других библиотек.

В 2025 году отмечается 80-я годовщина Победы советского народа в Великой Отечественной войне. В целях сохранения исторической памяти и в ознаменование 80-летия Победы одним из ведущих направлений деятельности библиотек станут мероприятия по празднованию 80-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне.

Представим проект «Война. Победа. Память. 1941–1945», посвященный 80-летию Победы в Великой Отечественной войне.

1. Актуальность проекта и социальная значимость.

Трагизм и величие, скорбь и радость, боль и память... Всё это – Победа. Не случайно День Победы – это праздник, который с годами не только не тускнеет, но занимает всё более важное место в нашей жизни. 2025 год – год знаменательный. Наша страна отмечает 80-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Сегодня люди вновь и вновь возвращаются к тем далеким, исполненным великого мужества, военным годам. Память о войне волнует не только ветеранов, но и молодое поколение. Актуальна эта тема особенно в сегодняшние дни. Поэтому важно помнить, что Война и Победа – не только история, это факт нравственного подвига советских людей, принявших на себя главную тяжесть в борьбе с фашизмом, достойно и мужественно исполнивших свой священный долг.

Всё дальше уходят в историю события Великой Отечественной войны. Но сколько бы ни минуло десятилетий, нельзя забывать о длинном и трудном пути к Великой Победе, подвиге народа, историческом значении победы над фашизмом. Сегодня крайне важно сохранить память об этой войне, передать молодёжи, будущим поколениям уважение к людям, жившим и сражавшимся в то страшное время, понимание значимости Великой Победы для нашей страны и всего мира.

Великая Отечественная война является одним из ключевых событий современной отечественной истории. Память о ее событиях, выдающихся участниках, героических подвигах наших соотечественников на фронтах и самоотверженном труде в тылу, скорбь об огромных потерях, которые страна понесла в годы войны, духовно объединяет наше современное общество и является одной из главных составляющих исторического сознания русского народа.

Патриотическое воспитание – одно из приоритетных направлений в работе каждой библиотеки, а в период подготовки и празднования этой юбилейной даты приобретает особую актуальность. Воспитание молодого поколения на примере жизни участников и героев Великой Отечественной войны – одно из важных направлений в работе библиотек по патриотическому воспитанию. Крайне важно донести до молодого поколения суровую правду военной действительности, не оставить в тени героев-земляков, людей, достойных уважения, у которых есть чему поучиться. Молодёжь должна гордиться, что родилась в великой стране, стремиться сохранять её богатства и красоту, гордиться её героическим прошлым, своими предками, любить свой народ. Она должна знать, свято хранить и передать потомкам историю своей малой родины, людей, отстаивших свободу, историю своей семьи.

Проект «Война. Победа. Память. 1941–1945» разработан для реализации в библиотеках с целью сохранения памяти о поколении победителей в Великой Отечественной войне и предусматривает традиционные и нетрадиционные формы

работы библиотек, направленные на привлечение молодёжи к изучению знаменательных дат Великой Отечественной войны 1941-1945 годов и участию в мероприятиях патриотической направленности.

II. Паспорт проекта.

1. Наименование проекта: «Война. Победа. Память. 1941–1945».

2. Тип проекта: проект по героико-патриотическому воспитанию молодёжи, посвященный 80-летию Победы в Великой Отечественной войне.

3. Срок реализации: декабрь 2024 г. – май 2025 г.

4. Целевая аудитория: молодёжь.

5. Цели проекта:

- способствовать развитию у молодёжи интереса к истории Отечества, событиям Великой Отечественной войны, формированию нравственных ценностей на примерах героических подвигов защитников Отечества;

- приобщение к культурно-историческому наследию, сохранение памяти о подвиге народа в годы Великой Отечественной войны;

- формирование у молодёжи высокого патриотического сознания и сохранение памяти об историческом прошлом путем внедрения инновационных форм работы.

6. Задачи проекта:

- расширение и углубление знаний молодёжи о событиях Великой Отечественной войны;

- воспитание гражданственности и патриотизма, уважения, гордости и благодарности к людям, прошедшим войну;

- повышение эффективности деятельности библиотек по военно-патриотическому воспитанию;

- вовлечение в процесс патриотического воспитания молодёжи путем проведения цикла мероприятий, посвященных памятным событиям Великой Отечественной войны.

7. Критерии оценки эффективности реализации проекта:

- повышение интереса молодёжи к военной истории Отечества на основе литературных источников;

- сохранение памяти о подвиге народа в Великой Отечественной войне;

- совершенствование форм и методов патриотического воспитания молодёжи;

- распространение опыта по патриотическому воспитанию молодёжи.

8. Партнеры проекта: библиотеки г. Обояни.

9. Ожидаемые результаты:

- возрастание роли библиотеки как центра патриотического воспитания молодёжи;

- активизация работы библиотек г. Обояни по военно-патриотическому воспитанию в преддверии празднования 80-летия Победы в Великой Отечественной войне;

- внедрение новых, адаптированных к современным условиям библиотечных форм и методов патриотического воспитания молодёжи;

- повышение уровня информированности молодёжи о героях и событиях Великой Отечественной войны и личной сопричастности к героическому прошлому;

- повышение интереса молодёжи к книгам военной тематики;

- разработка и выпуск информационно-библиографических изданий, рекламных материалов (буклетов, закладок) патриотической направленности;

- по итогам проведения проекта создание виртуальной фотогалереи проекта «Война. Победа. Память. 1941–1945».

III. Этапы проекта.

1. Подготовительный: декабрь 2024 г.

- разработка положения о проекте;
- составление плана реализации мероприятий проекта;
- написание сценариев мероприятий.

2. Основной: январь – май 2025 г.

- проведение мероприятий по реализации проекта.

3. Заключительный: май 2025 г.

- соотношение результатов реализации проекта с поставленными целью и задачами;

- определение перспектив дальнейшей работы по патриотическому воспитанию молодёжи.

IV. Мероприятия по реализации проекта.

- исследование «Войны священные страницы: что знает и читает о войне молодёжь»;

- опрос «Великая Отечественная война: взгляд молодежи»;
- сетевая акция «Читаем, чтобы помнить»;
- виртуальная выставка книг о Великой Отечественной войне 1941-1945 г.г. «О войне расскажет книга»;
- поэтический флешмоб «Строки, опаленные войной»;
- исторический журфикс «Подвиги героев Победы – помним!»;
- оформление тематических рекомендательных списков книг для чтения о ВОВ 1941-1945 г.г.;

- мини-опрос «День Победы в моей семье»;

- семейный вечер воспоминаний «Я расскажу вам о войне»;

- гражданский форум «Люди мира, на минуту встаньте!»;

- музыкальный конкурс «Угадай мелодию песен военных лет»;

- фотовыставка-обзор «Здесь каждый был героем»;

- видеоэкскурс «Не стереть годами память о войне»;

- виртуальное путешествие «Мемориальные и памятные места Курской области»;

- круглый стол «9 мая – День славной Победы»;

- виртуальная фотогалерея проекта «Война. Победа. Память. 1941–1945»;

- акция «Зажги свечу памяти».

Для оптимизации работы по патриотическому воспитанию молодёжи рекомендуется проводить как можно больше встреч с очевидцами знаковых исторических событий, с соотечественниками, сыгравшими роль в судьбе родного края; просвещать молодёжь о важных событиях в истории их малой Родины и страны; акцентировать их внимание на том, что они сами могут сделать для своей Родины – совместно создавать книги и альбомы памяти, заниматься поисковой работой, вовлекать молодёжь в создание книжных выставок и другие виды работы, которые продемонстрируют им важность сохранения исторической памяти.

Таким образом, реализация библиотечных проектов по патриотическому воспитанию молодёжи направлена на формирование интереса к истории Отечества, событиям Великой Отечественной войны, способствовать формированию нравственных ценностей на примерах героических подвигов защитников Отечества.

Не оставить в забвении ни одного погибшего солдата, отдать дань благодарности за героический подвиг выжившим – основная цель в формировании патриотического воспитания молодёжи.

Проект «Война. Победа. Память. 1941–1945» напомнит современной молодёжи основные события и героев Великой Отечественной войны. Проведение подобных мероприятий в рамках проекта направлено на воспитание молодёжи в духе патриотизма. Ведь сегодня важно, чтобы эти Великие Победы и свершения находили отклик в сердцах молодого поколения.

Источники:

1. Библиотечные проекты: из опыта работы библиотек Ярославской области / составитель С.С. Иванова; ответственный за выпуск И.Г. Большакова ; ГУК ЯО «Областная юношеская библиотека им. А.А. Суркова», научно-методический отдел. – Ярославль, 2022. – 29 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

2. Инновационные формы и методы работы по героико-патриотическому направлению с читателями, имеющими особые потребности : сборник материалов видеосеминара / составитель И. А. Гетажаева. – Текст : электронный // Ростовская областная специальная библиотека для слепых : [сайт]. – URL : <https://rosbs.ru> (дата обращения : 20.12.2024).

3. Методические рекомендации в помощь организации мероприятий, посвящённых 80-летию Победы в Великой Отечественной войне в рамках реализации проекта «Новое время. Новые герои» в соответствии с грантом Президентского фонда культурных инициатив / сост. Г. О. Алункачёва. – Текст : электронный // Централизованная клубная система Шебекинского городского округа. Творческо-методический центр : [сайт]. – URL : <https://shebekinocks.bel.muzkult.ru> (дата обращения : 21.12.2024).

УНИКАЛЬНОСТЬ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ РОССИИ В ВОЕННОЕ ВРЕМЯ

Студентка 2 курса Мхитарян Э.Э.

Специальность: «Музыкальное искусство эстрады»

Преподаватель: Уразалина А.Г., ГБПОУ «Оренбургский областной колледж культуры и искусств»

Война – жесточе нету слова,
Война – печальней нету слова.
Война – святее нету слова
В тоске и славе этих лет.
Твардовский А. Т.

Цель исследования состоит в том, чтобы провести комплексный анализ развития музыкальной культуры в годы ВОВ и современные тенденции в период СВО.

Актуальность исследования избранной темы обусловлена следующими обстоятельствами: во-первых, в связи с предстоящей знаменательной датой 80летия со дня победы в ВОВ; во-вторых, сегодняшние условия напряженного психологического состояния в российском обществе заставляют нас бороться за справедливость и

правду; в-третьих, важностью разбора отечественной музыкальной культуры в период ВОВ, особенностей ее развития и сравнения ее с культурой и деятельностью творческой передовой нашей современности.

В годы Великой Отечественной войны музыкальное искусство не исчезло. Искусство напрямую участвовало в борьбе народа с врагом. Оно не избегало страшной правды войны. В нем звучали героизм, призыв, вера в грядущую победу. Стремясь раскрыть и запечатлеть в музыке происходящие события, обстановку, композиторы сумели горячо и вдохновенно откликнуться в самых разных жанрах, оставив нам летопись страшного времени.

Исследуемый период выбран неслучайно, так как в эти годы музыкальная культура вместе со всей страной выдержала суровое испытание войной и развивалась в чрезвычайно сложных и неблагоприятных условиях.

Предметом исследования является музыкальная культура в период ВОВ и СВО: профессиональное и самодеятельное композиторское творчество; деятельность государственных музыкальных организаций.

Наша задача - показать историко-культурную значимость вклада музыкальной культуры в дело разгрома гитлеровского фашизма и ее практическую пользу для современного общества.

Объектом исследования является военная песня как культурологический феномен. Она всегда объединяла нацию, и в этом ее огромная сила. Но, помимо масштабных замыслов, военная песня несет в себе гамму лирических чувств, обостренных разлукой и возможностью смерти. Все эти духовные ценности, осознаваемые и разделяемые многими поколениями нашей страны, никогда не потеряют своей актуальности.

Научная новизна исследования состоит в определении теоретических основ исследования военной песни в духовной жизни общества в современных условиях СВО.

Война резко изменила всю музыкальную жизнь страны. Многие театры, музыкальные коллективы, учебные заведения были эвакуированы в тыл, где они напряженно работали. Интенсивной была творческая деятельность композиторов, оказавшихся в эвакуации. В годы войны написаны симфонии Н.Я. Мясковского, 2-я симфония А.И. Хачатуряна («Симфония с колоколом»), симфонии В.И. Мурадели, Т.Н. Хренникова, Г.Н. Попова и других мастеров советского музыкального искусства.

В сентябре 1941 г., когда враг рвался к Ленинграду, по радио выступил Д.Д. Шостакович. «Час тому назад я закончил партитуру двух частей большого симфонического сочинения», – сказал композитор. Так страна узнала о рождении великого произведения, известного всему миру как «Ленинградская симфония», произведения о войне, о стойкости и беспримерном мужестве советских людей, об их нерушимой вере в победу. Композитор в симфонии рисует картину столкновения резко враждебных сил: эпической лирической теме Родины противопоставлена тема фашистского нашествия. Шостакович дал беспощадный портрет фашизма в виде тупой механической темы марша, которая стала символом бесчеловечности [2].

Этот факт, который заставил нас обратить внимание, повторился в историко-музыкальном проекте "Партитура памяти", блестяще задуманном историком Юлией Кантор и Санкт-Петербургской филармонией 9 августа 2022г. С выстрела из пушки в Петропавловской крепости в полдень народ погрузился в пронзительную интонацию событий тех лет, этот день воссоздался точно по сценарию премьеры симфонии. 9

августа 1942 года в окруженном нацистами городе ее исполнили полуживые от голода музыканты оркестра под руководством Карла Элиасберга. Исполнение Седьмой симфонии в блокадном городе - это был мощнейший культурный залп. Впервые были показаны уникальные «находки» этой симфонии. В частности, связанные с премьерами Седьмой симфонии в регионах в 1942 году. Например, подлинник программки первого исполнения Седьмой симфонии Шостаковича в Чкалове (Оренбурге) под управлением Б. Хайкина, откликнулись родственники «воскресшего» музыканта- ударника Ж.К. Айдарова, которого Элиасберг обнаружил в голодной коме [2].

Перед музыкальным искусством периода войны стояли определенные задачи, в первую очередь, это объединение сил для героической борьбы советского народа с фашистскими захватчиками и достижению долгожданной победы. Темы героизма, мужественного подвига выдвигались на передний план. Воинам требовалась новая музыка, способная укрепить патриотические чувства, морально-боевые качества и дисциплину. С такой идейно-политической задачей лучше всего должен был справиться именно марш. Возможности жанра полностью отвечали «боевым» установкам: ритмическая организованность, собранность, фоническая звучность, динамичность формы, ясный, простой и доходчивый мелодический и гармонический материал. Таким образом, роль этого жанра уже на начальном этапе войны моментально возросла. Через несколько дней после начала войны по радио прозвучала, пожалуй, самая суровая и самая яркая из всех военных песен, когда-либо сложенных людьми. Это песня «Священная война» с ярким призывом « Вставай страна огромная!».

Сегодня мы слышим такой же утвердительный лозунг «Победа за нами!», представленный депутатом и музыкантом Денисом Майдановым и луганским музыкантом, поэтом, общественником Романом Разум. Это патриотический гимн, посвященный «всем воинам, отстаивающим Русский мир на Украине, и всем, кто борется с укронацистами и предателями Родины». В основе лежит суровый речитатив как сухая констатация факта, в которой отражена вся правда сегодняшнего дня. Этот музыкальный монумент подкрепляется реальными видеосъемками с реальными людьми.

Роль песни в годы войны была чрезвычайно высока. Они складывались из всего, что происходило на фронте и в тылу, что согревало души, призывало к подвигу. В них говорилось о патриотизме, о солдатской дружбе, о любви. Песня поддерживала в трудные минуты, приносила утешение, она была необходима человеку как воздух, с ней человеческое сердце не черствело. Но не только солдат поддерживали и согревали эти мелодии. Их женам, матерям, детям они тоже помогали, очень помогали ждать все годы разлуки. Это такие песни, как «В землянке», «Катюша», «Смуглянка», «Синий платочек», «Огонек», «Темная ночь», «Журавли» и т.д.

Особый вклад в песенное творчество внесли поэты Василий Иванович Лебедев-Кумач, Исаковский Михаил Васильевич, Френкель Ян Абрамович, Константин Симонов. В это время активно работали композиторы Н. Богословский, А. Фрадкин, Соловьев- Седой, Блантер, Исаак Дунаевский, Мурадели Вано Ильич, Хренников Тихон Николаевич.

В годы Великой Отечественной войны артисты драматических и музыкальных театров, филармоний и концертных групп вносили свой вклад в общее дело борьбы с врагом. Огромной популярностью пользовались фронтовые театры и концертные

бригады. Рискуя жизнью, эти люди своими выступлениями доказывали, что красота искусства жива, что убить ее невозможно.

Тишину прифронтового леса нарушали не только артиллерийский обстрел врага, но и восхищенные аплодисменты восторженных зрителей, вызывая на сцену вновь и вновь своих любимых исполнителей: Лидию Русланову, Леонида Утесова, Клавдию Шульженко. Во время войны 473 тысячи концертов дали артисты и музыканты на передовых позициях действующей армии. [1].

По радио вся страна слушала голоса А. В. Неждановой, Н. А. Обуховой, С. Я. Лемешева, игру пианистов М. В. Юдиной, С. Т. Рихтера, и многих других известных и любимых артистов. В блокадном Ленинграде оркестр Радиокомитета молчал только в самую тяжелую для города зиму 1941-1942 гг. Но уже 5 апреля 1942 г. состоялся первый концерт сезона.

Артисты Большого театра тоже активно помогали фронту. Они сдали 116 литров своей крови для спасения жизни героев. В свои выходные дни артисты Большого театра устраивали шефские концерты, сборы от которых шли в фонд Красной Армии. Таким образом, в фонд обороны было перечислено почти 2 миллиона рублей. За годы Отечественной войны работники искусств дали 23 949 концертов и спектаклей, на которых присутствовали почти 13 миллионов человек.

В наше время мы не забываем этот ритм работы фронтовых музыкантов. Каждый год в День Победы, а сегодня в госпиталях вокальные ансамбли Оренбургского Областного колледжа культуры и искусств участвуют в волонтерском движении акции «Концертные фронтовые бригады». Оренбургский театр музыкальной комедии уже в третий раз совершает поездку в зону Специальной Военной Операции, и в состав агитбригады вошли выпускники Оренбургского колледжа культуры и искусств: Черняк Кирилл и Кузбагарова Амира. Благодаря целевым показам театром организована систематическая гуманитарная помощь нашему подшефному батальону 27-ой гвардейской мотострелковой дивизии.

Нынешние западные политики пытаются переписать историю, перечеркивая подвиг советских граждан в Великой Отечественной войне. «Риторика, подвергающая сомнению саму ценность победы советского народа, звучит от лидеров европейских стран, которые относят себя к победителям, вклад СССР пытаются уменьшить или вовсе нивелировать. Переписывание истории в этих странах состоялось, но результаты этого процесса нужно рассматривать не только в идеологическом контексте. Это приведет и уже приводит к социальным последствиям, вызванным духовной и интеллектуальной деградацией молодого европейского поколения. Яркий пример тому - Украина. Уверена, что только успех спецоперации позволит коренным образом изменить ситуацию, положив конец распространению неонацизма», – заявила член клуба «Дигория» М. Воропаева.

Попытки извратить историю и снизить роль нашей армии в разгроме нацизма не возможны, так как песни того времени являются летописью, «живыми» памятниками, историческими документами. Так, например, в песне «На безымянной высоте», упоминается местность, которая находится у поселка Рубеженка Куйбышевского района Калужской области. 716 дней (2 октября 1941г. - 17 сентября 1943г.) на земле Калужской бушевала военная гроза. За время боевых действий потери обеих противоборствовавших сторон были огромны.

Изучая современную музыкальную культуру мы не могли обойти жанр армейской песни. И самым суровым звучанием отличился ансамбль морской пехоты «Черные

береты». Песни о службе, любви, Родине и дружбе составляют 100 процентов их репертуара. Но самым символичным является трек «Время Z». Время, когда мы должны покончить с этим «адам на земле». Мы знаем, что музыка – это искусство, разворачивающееся во времени, и ритм есть основной принцип ее временной организации. Ритм времени Z маршеобразный, как военные колонны техники, как строй солдатского шага. Особую плакатность и патетику несут слова припева, раздающиеся как эхо:

Ах, ты воля, сжатая в кулак!
Вера и от предков сила!
От Приморья и до Балтики седой,
От Кавказских гор и до гор Урала
За тебя, родная, станем мы стеной,
Как стояли наши предки за державу!

Время Z - это не только военная операция, это и время испытаний, укрепление нашего духовного сознания, объединения, это время героев. Эти чувства и мысли воплотил в своей песне «Время героев» наш оренбургский композитор Денис Катахов. В своем интервью он сказал: «Моя песня сегодня для ребят, которые потеряли своих товарищей, и навсегда останутся в этом логове ужасов войны, разрухи, и в море крови».

Авторская военная песня в большинстве случаев передает личный (автобиографический) опыт исполнителя. Поэтому группа «Комбат», которым руководит майор запаса ВДВ Сергей Попцов, в данный момент находящийся в зоне боевых действий СВО — всегда желанный гость в воинских частях, ветеранских и трудовых коллективах.

За почти три года проведения специальной военной операции россияне сложили уже немало песен и стихов. Как и в годы Великой Отечественной войны, куплеты поют для поднятия духа не только бойцов, но всего народа, его патриотизма.

Доминирующей тематикой выступает сохранение исторической памяти. Песня «Струна» посвящена защитникам России, участвующим в спецоперации в Донбассе, а также командиру отряда морской пехоты ВС России с позывным «Струна». Певица Юта написала трек буквально за сутки. Она добавила, что, как и многие, смотрела видеоролики с фронта, где был тот самый герой её будущей песни.

Ярким представителем современной патриотической песни является певец SHAMAN. Феноменальный успех клипа и песни «Я русский» исполнителя SHAMAN – всего за сутки с момента публикации на YouTube видео набрало миллион просмотров, тысячи лайков и комментариев. Эту знаковую композицию называют рок-манифестом.

3 марта 2022 . Президент РФ Владимир Путин заявил, что гордится быть частью могучего, сильного и многонационального народа России. «Я - русский человек и, как говорится, у меня в роду кругом Иваны да Марьи, но когда я вижу примеры такого героизма, как подвиг молодого парня - Нурмагомед Гаджимагомедова, уроженца Дагестана, лакца по национальности, других наших воинов, мне хочется сказать: я - лакец, я - дагестанец, я - чеченец, ингуш, татарин, еврей. Вместе с тем, никогда не откажусь и от своего убеждения, что русские и украинцы - это один народ. Даже, несмотря на то, что часть жителей Украины запугали, многие оболванены нацистской

националистической пропагандой, а кто-то сознательно пошел по пути бандеровцев, других приспешников нацистов, которые в годы Великой Отечественной войны воевали на стороне Гитлера", - добавил президент РФ.

Сегодня в нашей стране проходит множество патриотических конкурсов, но самым важным является XXXII Международный фестиваль-конкурс военно-патриотической песни «Солдатский конверт». Он открывает для нас новые имена талантливых исполнителей, но самым ценным являются участники гуманитарных миссий в зоне СВО. Среди них Дмитрий Клычков. За более 30 поездок команда исполнителя не раз попадала в опасные для жизни ситуации, иногда было ощущение, что и вовсе не вернутся домой. Именно в одной такой ситуации: в непосредственной близости ракетного обстрела с стороны ВСУ из всеми известной Авдеевки, родилась мелодия и строчка к песне «Мама, я 300». Премьера песни состоялась в марте 2023г. в районе Марьинки, когда они привезли помощь танковому батальону 39-й гвардейской Сахалинской бригаде .

Рассмотрев становление и развитие музыкальной культуры в период ВОв и СВО, можно сделать вывод о взаимосвязи с политической и нравственной составляющими духовной жизни общества. Эти песни возникают тогда, когда требуется мобилизация всех физических и нравственных сил, когда проявляется вся суть человека. И поэтому именно военная песня имеет огромный потенциал влияния на духовную жизнь общества, как никакой другой песенный жанр.

В преддверии 80-летия со Дня Победы в Великой Отечественной войне на заседании комитета по культуре Думы Российской Федерации под председательством Ольги Казаковой был поднят вопрос о том, стоит ли школьникам прививать интерес к песням патриотического воспитания. Певец Олег Газманов призвал расширить репертуар и увеличить количество патриотических песен на российском радио и телевидении. Сегодня необходимо не только укрепить дух народа, но и сохранять историческую память о великих подвигах людей и достижений страны. Патриотические песни, по мнению народного артиста России Олега Газманова, не только вдохновляют людей на подвиги, но и служат символом сплоченности народа, укрепляют связь между поколениями. Заслуженный артист Денис Майданов поддержал дискуссию, добавив, что искусство всегда было мощным инструментом для передачи и сохранения ценностей.

Источники:

1. Аксенов, Е. С. Военная музыка России: история и современность / Е. С. Аксенов и др. – М.: Военное изд-во, 2007. – 247 с.
2. Кудрявцева, Т. Е. Шостакович и советский военный миф / Т. Е. Кудрявцева // Музыкальное образование и наука. – № 2 (3). – 2015. – С. 5-9.

МОМЕНТ ИСТИНЫ В ЭКРАНИЗАЦИИ «ЛЕЙТЕНАНТСКОЙ ПРОЗЫ» ВАСИЛЯ БЫКОВА

Студент 3 курса Науменко А.А.

Специальность: «Библиотечное дело»

Преподаватель: Лесюкова И.А., Учреждение образования «Могилевский государственный колледж искусств» Республики Беларусь

Содружеством Независимых Государств, в связи с 80-летием Победы в Великой Отечественной войне, 2025 год объявлен Годом Мира и Единства в борьбе с нацизмом. Беларусь одной из первых подверглась жестокому вторжению нацистов и внесла значительный вклад в общую Победу. Поэтому неудивительно, что военная тема занимает столь важное место в литературе и искусстве белорусского народа, в том числе и в кинематографии.

19 июня 2024 года исполнилось 100 лет со дня рождения Василя Быкова, автора пронзительной военной прозы XX века, участника Великой Отечественной войны. Почти всё его литературное творчество - повествования, фронтовые и партизанские, в которых показано нравственное принятие решений человека в самые острые, тяжёлые моменты его жизни. По произведениям «лейтенантской прозы» народного писателя Беларуси было создано множество художественных фильмов, которые стали летописью борьбы белорусского народа против фашистских захватчиков. Только в Советском Союзе по произведениям Быкова было снято почти двадцать фильмов, большинство из которых экранизированы на «Беларусьфильме», остальные на центральных студиях «Мосфильм» и «Ленфильм». Эти фильмы вошли в золотой фонд белорусской киноантологии о Великой Отечественной войне.

Дебютной экранизацией Быкова в 1963 году стала картина «Третья ракета» режиссера Р.Викторова по мотивам одноименной повести. Сценаристом фильма выступил сам писатель. Смелость, стойкость и отвага советских воинов – главная тема впечатляющего фильма. Мысль о невыносимости, аморальности войны пронизывает весь сюжет картины. Как в критической ситуации раскрывается истинный характер человека? Обобщение приводится в финале картины, где демонстрируется как самоотверженность и героизм идут рука об руку со страхом и бессилием. Слабые оказываются способными на подвиги, а те, на кого возлагали надежды, совершают предательство.

В 1965 году журнал «Советский экран» к 20-летию Победы провёл опрос среди участников войны. Редакцию интересовало, какой из снятых советских фильмов о войне показался ветеранам наиболее концептуально близким по содержанию и подаче военной темы. По комментарию главного редактора Д.Писаревского, исключительное большинство респондентов, а в опросе участвовало более сотни региональных ветеранских организаций, лучшим фильмом была названа картина «Третья ракета».

История трех дней жизни в Альпах сбежавших из лагеря белоруса и итальянки, которые даже не могли полноценно общаться из-за незнания языка, в 1965 году потрясла не только советских, но и европейских зрителей. Картину «Альпийская баллада» по повести Василя Быкова, наполненную драматическими поворотами и проявлениями истинного гуманизма, в странах Европы в конце прошлого века знали не хуже, чем на Родине. В 1968 году кинолента получила главный приз «За лучший фильм» на международном кинофестивале в Дели (Индия). Исполнительница роли итальянки Джулии, Надежда Румянцева, объездила с «Альпийской балладой» более пятидесяти стран, и везде фильм был принят с восторгом [2, 21].

В 1965 году на «Беларусьфильме» начались съемки фильма по повести Василя Быкова «Западня» о судьбе советского лейтенанта, попавшего в плен и невольно ставшего участником фашистской провокации. Дебют молодого режиссера Леонида Мартынюка оказался не слишком удачным из-за диктата цензуры и вмешательства худсоветов. Смысловая нагрузка экранизации была искажена цензурным сокращением

ключевого финального эпизода. После выхода «Западни» на экран Василь Быков часть своего гонорара, две тысячи рублей, отдал режиссёру Л.Мартынюку со словами «Тебе теперь будет очень тяжело». И действительно, Мартынюку три года не давали снимать кино [2, 21].

К 30-летию Победы, в 1975 году, был показан по первому каналу телевидения СССР на майские праздники трехсерийный фильм «Долгие версты войны» по повестям Василя Быкова «Журавлиный крик», «Атака с ходу», «На восходе солнца» и его собственному авторскому сценарию. Кинолента «Беларусьфильма» до сих пор считается одной из самых ярких и пронзительных военных фильмов, без надуманного героизма войны, и реалистичной психологией персонажей. Все герои фильма, принимая решение, сталкиваются с жизненным выбором, который может привести к неожиданным и судьбоносным последствиям. Каждая из серий раскрывает определённый этап Великой Отечественной войны и выбор людей, перед которыми их ставит война [2, 21].

Фильм «Долгие версты войны» заслуженного деятеля искусств Казахской ССР и БССР кинорежиссёра Александра Карпова и другая его экранизация прозы Быкова «Его батальон» (1987) «Пойти и не вернуться» (1989) вошли в золотой фонд белорусской киноантологии о Великой Отечественной войне [1, 4].

Фильм «Дожить до рассвета» создан пятьдесят лет назад на «Ленфильме» и до сих пор пользуется популярностью у зрителей. У киноленты интересная непростая история. Автор одноимённой повести, Василь Быков, считал фильм неудачным во всех отношениях: отвратительная погода во время съёмок, малый бюджет, ограниченная материально-техническая база. И даже не тот режиссёр, который был нужен. Первым режиссером фильма был Виктор Соколов, но его заменили, и продолжил работу кинорежиссёр Михаил Ершов. Сюжет фильма: диверсионной группе из десяти человек требуется уничтожить немецкую базу боеприпасов до рассвета. Их миссия критически важна: ослабить немецкое наступление. Зрителям фильм очень понравился. А вот советским критикам – нет.

На 30-летие Великой Победы состоялась премьера фильма «Волчья стая», снятого на «Беларусьфильме». Преследуемая немцами небольшая группа партизан переправляется в соседний партизанский лагерь. В повозке четверо: умирающий от ран Тихонов, на девятом месяце беременности радистка Клава, ездовой Грибоед и раненый Левчук. В первом же бою гибнет Тихонов. Оставшиеся укрываются в гумне сожженного села, окруженного немцами. Здесь Клава рождает мальчика. После очередного боя в живых остается только Левчук и младенец. Прошло тридцать лет. Бывший партизан Левчук приезжает к тому, которого спас ценой невосполнимых потерь и нечеловеческих усилий. Но фильм не вызвал у руководства республики полного одобрения. Глава БССР Петр Машеров, бывший сам партизаном соглашался с реалистичностью сюжета, однако считал, что ужасы войны нельзя так явственно показывать, так как это может нарушить героическую тенденцию отечественного кино. Но бывшие партизаны настояли на показе фильма на территории БССР. В других республиках фильм имел статус ограниченного показа, поэтому многие не посмотрели фильм о страдальческом пути маленького партизанского обоза [3, 3-4].

Фильм «Восхождение» 1976 года по повести Быкова «Сотников» о попавших в плен двух партизанах, Рыбаке и Сотникове, стал библейской притчей о подвиге, предательстве, искупительной жертве. Режиссёр картины, Лариса Шепитько говорила, что этот фильм был ей жизненно необходим, она просто не могла его не снять [3, 7-8].

Поэтому процесс производства был очень щепетильным и буквально инженерно выверенным. Но проект запретили к показу: против фильма, снятого в Москве, протестовало руководство Москвы и отдел пропаганды ЦК КПСС. Лариса Шепитько со своим супругом Элемом Климовым выкрали мокрую плёнку фильма из лаборатории, и доставили в Минск, на суд руководителя коммунистической партии Белоруссии П.Машерова. Тот был потрясён фильмом и это открыло «Восхождению» дорогу к зрителям. Копию картины показали и отдыхающему в Беловежской Пуще Л.Брежневу. Тому фильм понравился до слез, и он поручил его отправить на европейский кинофестиваль и был прав. «Восхождение» режиссера Ларисы Шепитько впервые в истории советского кино в 1977 году завоевало главный приз кинофестиваля в Западном Берлине - престижного «Золотого медведя». У антивоенного фильма есть и другие награды: Главная премия и приз Союза кинематографов в 1977 году; приз «Статуя Свободы» на фестивале Свободы в Сопоте; государственная премия СССР «За фильм последних лет» режиссеру Л. Шепитько (посмертно) и оператору Владимиру Чухнову (посмертно) в 1979 году. Критики считают фильм высшей точкой в осмыслении военной темы в отечественном кино: «Восхождение» — это фильм на все времена, который надо смотреть и пересматривать». Фильм актуален и вне контекста, он – о каждом из нас [1, 18].

Прочтя повесть писателя Быкова «Знак Беды», режиссёр Михаил Пташук понял: назад дороги нет. По воспоминаниям его вдовы: «Он, как коршун, накинудся на эту повесть. Всю ночь не спал. Утром позвонил Быкову: «Василий Владимирович, я хочу снимать это!». Трагедия о судьбе обитателей небольшого хутора, превращен авторами в символ страдания белорусского народа на протяжении XX века. Фильм «Знак Беды», снятый в 1986 году, стал подлинно «актерским фильмом», где главные исполнители в психологически выпуклых образах своих героев мастерски воплотили черты национального характера.

У одного из лучших белорусских фильмов о войне непростая история. Ожидаемой премьеры киноленты «Знак Беды» не состоялась. Егор Лихачёв считал, что «показывать сопротивление немцам Степаниды как борца-одиночки в отрыве от подпольных партийных организаций, партизанского движения – так нельзя в советском кино. Есть правила и устои. Зрители решат, что борьба в одиночку – это неправдоподобно». И вдруг в Союзе кинематографистов раздался телефонный звонок: звонила Раиса Горбачёва и от всей своей семьи благодарила за картину. После состоялась всесоюзная премьера. В 1987 году лента получила Гран-при «Статуя Свободы» на XVI Международном кинофестивале в Солотнице (Югославия) и Гран-при телерадиокомпании ВВС «за лучший неанглоязычный фильм года» [3, 5].

Премьера фильма «Круглянский мост» состоялась 10 марта 1990 года. Это психологическая драма по мотивам одноименной повести В. Быкова. В 1988 году молодому сценаристу Михаилу Шелехову и начинающему режиссеру Александру Морозу предложили адаптировать повесть Быкова для съемок. Они сочли это за честь. Сценарист и режиссер долго спорили о том, каким сделать финал. Выбрали модный для конца 1980-х вариант: закончить трагическим многоточием. В повести Быкова, в отличие от кино, Степана не ведут в лес, как приговоренного, а лишь направляются с ним к комиссару, но сам парнишка полон надежд.

В фильме бросается в глаза натуральность постановки: грязная, промозглая осень, полудикая, полуголодная жизнь партизанского отряда и контрастирующие с ней бодрые речи о партизанском движении, звучащие из радиорупора. Фильм снимали под

Смолевичами и в Березинском заповеднике, на границе Минской и Витебской областей. Там художники нашли старый деревянный мост, который герои ленты должны взорвать [5].

В истории белорусского кино фильм остался как одно из достижений режиссера А.Мороза. Он награждён Золотой медалью имени А.П.Довженко Союза кинематографистов СССР за создание лучшего кинопроизведения на героико-патриотическую тему года [2, 23].

Самый большой успех Национальной киностудии «Беларусьфильм» связан с международным признанием экзистенциальной военной драмы «В тумане», снятой в 2012 году по повести Быкова режиссёром С. Лозница. В её производстве совместно с киностудией «Беларусьфильм» приняли участие кинокомпании Германии, России, Нидерландов, Латвии. Впервые в истории белорусского кино фильм был включен в конкурсную программу 65-го Каннского МКФ и завоевал престижный приз ФИПРЕССИ [4, 3].

Неисчерпаемая тема – война. Быков писал о войне во имя мира. Не о массовом героизме, а о подвиге внутри себя. В мире снова стало тревожно. Надо читать Быкова. Надо смотреть Быкова. Повести писателя-фронтовика Василя Быкова легли в основу знаковых кинопроизведений: «Обелиск» (1976 г. режиссёр Р.Викторов); «Апошні шанц» (1981 г., режиссёр В.Раевский); «Крохи войны» (1985г., режиссёр А. Барщиньский); «Одна ночь» (1989г., режиссёр В.Колос); «Карьер» 1(990 г., режиссёр Н.Скуйбин); «Обреченные на войну» (2008 г., режиссёр О.Жулина); «Очная ставка» (2008 г. режиссёр И.Хомский); «Блиндаж» (2012 г. режиссёр А.Горновский); «Лейтенант» (2015г., режиссёр Е. Эпштейн) и др. Режиссёры картин не только придали произведениям Быкова особую достоверность, но и подняли до уровня художественного осмысления документа.

Война в киноискусстве, как момент истины. Фильмы, снятые по произведениям народного писателя Беларуси, Василя Быкова, заняли своё место в строю «рядовых» и «генералов» Великого Отечественного кино – как на параде Победы!

Источники:

1. Великое Отечественное кино : [рейтинг лучших военных фильмов] / Министерство Республики Беларусь, Национальная киностудия «Беларусьфильм» // На экранах. – 2020 . - №5 . – С. 4-18.
2. «Версты войны» : тематическая ретроспектива к 95-летию со дня рождения классика национальной литературы Василя Быкова // На экранах. — 2019. — № 6 . — С. 21-23.
3. Кино. Уроки истории / Министерство Республики Беларусь, Национальная киностудия «Беларусьфильм» // На экранах. — 2022 . — №4 . — С. 3-10.
4. Сильванович, О. Жанровые модификации военной темы / Олег Сильванович // На экранах.—2023.— № 7. — С. 3.
5. Костальцев, М. Картины военного времени. «Круглянский мост» / Михаил Костальцев // «Минск-Новости». — Режим доступа : <https://minsknews.by/kartiny-voennogo-vremeni-kruglyanskij-most/?ysclid=m5xgul>. — Дата доступа : 02.01.2025.

Студентка 1-го курса Николаева П.А

Специальность: «Социально-культурная деятельность»

Преподаватель: Захарова Н.С., Областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Курский колледж культуры»

Этнокультурное воспитание – это этнопедагогический процесс, направленный на воспитание этнической культуры личности, формирование и развитие этнокультурной компетентности, обладающий огромным педагогическим потенциалом и выполняющий эстетическую, психологическую, физиологическую функции для всестороннего развития личности.

Народное художественное творчество играет важную роль в этнокультурном воспитании, служа мостом между поколениями и сохраняя уникальные традиции каждого народа. В его основе лежат обычаи, легенды и мудрость предков, что позволяет не только воспитывать уважение к культурному наследию, но и формировать стойкую идентичность.

Через народные песни, танцы, ремесла и устное народное творчество передаются ценности, мировосприятие и эстетические идеи народа, что способствует пониманию своих корней и местопребывания в современном мире. Художественные формы народного творчества развивают креативность, эмоциональную выразительность и стремление к самовыражению, что является важным аспектом человеческого развития.

Создание условий для участия молодёжи в народных мастер-классах, фестивалях и выставках превращает этнокультурное воспитание в активный процесс, наполняя его содержанием и смыслом. Таким образом, народное художественное творчество становится не просто увлечением, а важным элементом формирования гармоничной личности, способной адаптироваться к динамичному миру, сохраняя при этом свои этнические корни.

Народное художественное творчество играет важную роль в этнокультурном воспитании, являясь живым источником национальной идентичности и культурных традиций. Оно включает в себя различные формы искусства, такие как народные песни, танцы, ремесла и устное творчество, которые передаются из поколения в поколение и становятся основой для формирования культурной самосознания.

В данной статье предлагаю рассмотреть одну из самых крупных форм по этнокультурному воспитанию в моем регионе: Курская Коренская ярмарка.

Курская Коренская ярмарка — визитная карточка Курской области, образец русской культурно-исторической самобытности. Ярмарка берёт своё начало в конце XVIII века. В 2001 году было принято решение её возобновить. В основе мероприятия — две концептуальные параллели: духовная и экономическая. Летопись ярмарки берёт начало от обретения Курской Коренной иконы Божией Матери «Знамение». Поэтому ярмарка всегда начинается с Крестного хода.

На ярмарке традиционно представлены все основные предприятия Курской области — живая презентация возможностей региона. В выставочных павильонах отражаются достижения строительного комплекса, промышленности и бизнеса, пищевых и перерабатывающих компаний, АПК, туризма и отдыха.

Место проведения: местечко Свобода Золотухинского района Курской области.

Курская Коренская ярмарка считается хорошей традицией и площадкой для воспитания молодёжи и приобщения её к культуре края и страны, потому что она сочетает в себе исторические традиции и современные веяния, создавая уникальную культурную среду.

Вот ещё несколько причин:

- Атмосфера праздника и единства. Сюда можно приезжать с друзьями и близкими, чтобы вместе насладиться уникальной атмосферой и окунуться в богатую культуру и традиции региона.
- Наглядная демонстрация возможностей предприятий. Организации различных сфер деятельности представляют свои товары в павильонах, на открытых выставочных и торговых площадках.
- Проведение спортивных соревнований и творческих площадок для детей. Например, на ярмарке есть спортивные соревнования и фестивальная площадка, а также работают творческие площадки для детей.

История Курской Коренской ярмарки восходит к обретению Курской Коренной иконы Божией Матери «Знамение». По легенде, это случилось в 1295 году недалеко от разорённого в монголо-татарском нашествии Курска. В 1616 году икона вернулась на Курскую землю, и на месте её обретения был основан монастырь - Коренная пустынь, привлекавший паломников из разных концов страны. Со временем рядом с монастырём возникла ярмарка.

Первое упоминание о ярмарке относится к 1708 году. В 1787 году во время поездки Екатерины II по югу России курские купцы обратились с просьбой дать ярмарке общероссийский статус. Екатерина согласилась, и официальный указ был незамедлительно дан. После этого были снесены все временные строения ярмарки и построен огромный ярмарочный дом по проекту придворного архитектора Джакомо Кваренги, по форме он напоминал римский Колизей.

В 1824 году Курская Коренская ярмарка была названа в числе трёх главных ярмарок России, вместе с Нижегородской Ирбитской.

Кульминацией ярмарки был Крестный ход, когда икону «Знамение» приносили на центральную площадь Коренной пустыни. Иконой благословляли всех собравшихся и несли её по торговым рядам. Это событие можно увидеть на картине Ильи Репина "Крестный ход в Курской губернии".

Курская Коренская ярмарка возродилась в 2001 году.

Несколько идей, которые можно рассмотреть для изменения театрализованных представлений Курской Коренской ярмарки:

1. Расширить тематику. Например, в рамках представления можно рассказать историю региона и представить самые яркие достижения курян.
2. Добавить элементы интерактивности. Можно, например, позволить зрителям не просто слушать, но и участвовать в представлении, например, через участие в мастер-классах по традиционным ремёслам.
3. Использовать современные технологии. Можно добавить в представление элементы мультимедиа, чтобы артисты могли показать историю региона с помощью интерактивных элементов и визуальных эффектов.

Выбор изменений зависит от целей и задач театрализованных представлений Курской Коренской ярмарки.

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ И НЕЙРОННЫЕ СЕТИ: НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ ДЛЯ РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

Студент 3-го курса Огородов М.Т.

Специальность: «Социально-культурная деятельность»

Преподаватель: Полещук Э.Б., ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» им. народного артиста СССР И.Д.Кобзона

Современное развитие искусственного интеллекта (ИИ) и нейронных сетей открывает беспрецедентные возможности для работников культуры и искусства. Эти технологии способны значительно облегчить их труд, предлагая инструменты, которые автоматизируют рутинные задачи, расширяют творческие возможности и меняют подход к организации культурных мероприятий. Данная статья посвящена исследованию текущих и перспективных применений ИИ в этой сфере, а также анализу вызовов, которые могут возникнуть на пути внедрения таких технологий.

Как ИИ и нейронные сети могут облегчить труд работников культуры?

- Автоматизация выполнения рутинных задач.

Культурные учреждения, такие как театры, музеи и концертные залы, ежедневно сталкиваются с большим объёмом организационной работы: составление расписания мероприятий, управление билетной системой, обработка запросов зрителей и т. д. ИИ способен взять на себя значительную часть этих задач. Например, виртуальные ассистенты: чат-боты на основе нейронных сетей могут отвечать на вопросы посетителей, помогать с выбором билетов и предоставлять справочную информацию.

- Оптимизация расписания.

ИИ может анализировать данные о посещаемости, сезонных предпочтениях и других факторах, чтобы предлагать наиболее эффективное расписание мероприятий.

- Управление запасами.

Технологии машинного обучения способны оптимизировать использование ресурсов (например, реквизита или технического оборудования) в театральных постановках.

- Умные аналитические системы.

ИИ-инструменты позволяют работникам культуры анализировать данные о предпочтениях аудитории. Например, нейросети могут анализировать поведение зрителей в социальных сетях и предоставлять рекомендации по созданию новых проектов.

- Прогнозирование успешности мероприятий на основе статистических моделей помогает минимизировать риски.
- Доступность и инклюзивность.

ИИ может облегчить доступ к культурным мероприятиям для людей с ограниченными возможностями. Например, субтитры и перевод в реальном времени, генерация описательных аудиотреков для слабовидящих зрителей.

Применение ИИ в искусстве.

- Генерация художественного контента.

Одной из наиболее заметных сфер применения ИИ является создание новых произведений искусства. Нейронные сети, такие как GPT и DALL-E, уже используются для:

- генерации текстов, сценариев и стихов;

- создания уникальных визуальных произведений искусства;
- композиции музыки, основанной на стилях известных композиторов.

- Интерактивное искусство.

ИИ делает искусство более интерактивным, позволяя зрителям участвовать в процессе его создания. Например, виртуальные выставки, где посетители могут изменять элементы произведений.

- Перформансы, адаптирующиеся в реальном времени к реакции аудитории.
Реставрация и сохранение.

- ИИ также активно используется для анализа и реставрации произведений искусства. Например:

- восстановление утраченных частей картин или скульптур;
- анализ древних текстов и рукописей с использованием компьютерного зрения.

Будущее ИИ и нейронных сетей в культуре и искусстве

Тренды и перспективы.

Гибридное творчество: в будущем мы можем ожидать более тесной интеграции человека и ИИ в процессе создания искусства, где ИИ будет выступать как партнёр, а не инструмент.

Углублённая персонализация: системы ИИ смогут адаптировать культурные мероприятия под каждого отдельного зрителя, создавая уникальный опыт.

Виртуальные миры: развитие технологий виртуальной и дополненной реальности в сочетании с ИИ позволит создавать полностью иммерсивные культурные пространства.

Этические вызовы.

Несмотря на огромный потенциал, применение ИИ в культуре вызывает ряд вопросов:

Как определить авторство произведений, созданных с помощью ИИ?

Как избежать дискриминации и предвзятости, заложенных в алгоритмах?

Как сохранить уникальность человеческого творчества в эпоху, когда искусство может быть сгенерировано за считанные секунды?

Влияние на трудовую сферу.

С одной стороны, ИИ может сократить количество рабочих мест в рутинных областях. С другой стороны, он создаёт новые профессии, связанные с разработкой, настройкой и обслуживанием интеллектуальных систем.

ИИ и нейронные сети имеют огромный потенциал для трансформации сферы культуры и искусства. Они способны не только облегчить труд работников, но и открыть новые горизонты для творчества. Однако, чтобы воспользоваться всеми преимуществами этих технологий, необходимо учитывать их ограничения и этические аспекты. Будущее ИИ в культуре будет зависеть от того, насколько успешно мы сможем интегрировать эти технологии в нашу жизнь, сохраняя при этом уважение к человеческому вкладу в искусство.

БИБЛИОТЕКИ КУЗБАССА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Студентка 1-го курса Олейникова К.П.

Специальность: «Библиотековедение»

Без прошлого нет будущего, но сегодня мало кто помнит, насколько непростым было прошлое такой, на первый взгляд, далекой от передовой отрасли, как библиотеки. 23 июня 1941 года пленум ЦК профсоюзов работников искусства опубликовал обращение ко всем творческим работникам, в котором определял сотрудников учреждений культуры как часть противостояния нацистскому вторжению. Коллективам библиотек, музеев, издательств предстояло наравне со СМИ вести работу по разъяснению простым гражданам причин войны, сути фашизма, регулярно освещать ход боевых действий и подвиги советского народа как на фронте, так и в тылу. Одними из первых к выполнению этих задач приступили библиотекари.

С началом войны комплектование библиотек ухудшилось в связи с сокращением сети издательств, уменьшением тиражей изданий, изменением проблематики издаваемой литературы. В связи с объединением сельских библиотек с избами-читальнями сеть общедоступных библиотек стала сокращаться. Так, из 494 библиотек, имевшихся на территории Кузбасса в 1940 г., к 1945 г. осталось 160.

В сентябре 1941 года Наркомпрос РСФСР принял специальные постановления «О работе политико-просветительных учреждений в военное время» и «О работе массовых библиотек в военное время». Началось обслуживание призывных пунктов, семей военнослужащих, госпиталей. На необходимость быстрейшего превращения каждой библиотеки в действенный центр пропаганды политических и военных знаний, тесной увязки их работы с насущными вопросами укрепления обороноспособности страны и организации разгрома врага было обращено самое серьезное внимание. Приказы обязывали библиотекарей всемерно использовать библиотечные фонды для выполнения задач военного времени, систематически проводить политинформации, сообщать населению сводки Информбюро, информировать о героических подвигах и трудовом героизме на фронте и в тылу, помогать гражданам овладевать военными специальностями и новыми производственными профессиями.

Во время Великой Отечественной войны у библиотек были особые функции - укреплять связь фронта и тыла, информировать и подбадривать народ, сохранять и, несмотря на войну, нести в массы культуру и мир. Библиотеки всегда оставались открытыми для читателей.

Предлагалось широко использовать наиболее гибкие и массовые формы продвижения литературы - читки, беседы, вечера вопросов и ответов, боевые листки, лозунги, плакаты и др. Большинство мероприятий по пропаганде книги предлагалось проводить непосредственно на предприятиях, в колхозах и совхозах, в воинских частях и госпиталях. Местные органы народного образования были обязаны не допускать сокращения сети библиотек, организовать их бесперебойную работу с читателями.

В условиях военного времени работа библиотек претерпела изменения. Преобладающими стали нестационарные формы обслуживания – передвижки, что позволило охватить те категории населения, которые не имели возможности посещать учреждение: раненые, рабочие оборонных предприятий, колхозники.

В городах и селах не прекращалась работа культурно-просветительных учреждений, хотя число их в военные годы уменьшилось, так как многие помещения клубов, Дворцов культуры и библиотек были заняты различными организациями и

предприятиями. Если в 1940 году в Кузбассе было 365 клубов и 370 изб-читален, то в 1943 году число клубов сократилось до 155, а изб-читален — до 324. С 1944 года число клубов и изб-читален снова начинает возрастать. В три раза сократилось количество массовых библиотек, меньшим стал их книжный фонд, так как часть книг была направлена для комплектования восстановленных библиотек в освобожденные от оккупации районы.

В годы ВОВ Кемеровская городская центральная библиотека находилась в здании Дворца труда, сегодня ГПОУ «Кузбасский колледж культуры искусств» имени народного артиста СССР И.Д. Кобзона. В 1943 году, после образования Кемеровской области, библиотека была переведена в деревянный домик с печным отоплением по улице Дворцовой, 4а, а в здании разместились цеха эвакуированного завода «Карболит». И для библиотеки открывается новая страничка в истории библиотечного дела – она становится областной, сегодня Государственная научная библиотека Кузбасса им. В.Д. Федорова.

Но, несмотря на все трудности, библиотекари не прекращали самоотверженной работы. Главной задачей было сохранить книжные фонды, и все сотрудники библиотеки, независимо от возраста, здоровья, занимаемой должности участвовали в этой работе.

Библиотекари работали с раннего утра до позднего вечера. День начинался с прослушивания утренней сводки Советского информбюро, которую переписывали от руки и развешивали в общественных местах.

Затем нужно было забрать прочитанные и выдать новые книги, организовать, а иногда и самим провести лекции, нарисовать стенгазеты, выпустить боевые листки, выступить перед рабочими на производстве, провести занятия со школьниками по внеклассному чтению - библиотекари без преувеличения жили на работе, отдавая все силы и время своему делу.

В массовой и индивидуальной работе библиотек Кузбасса ведущей стала тема войны советского народа против гитлеровской Германии – войны справедливой, освободительной.

Много внимания уделялось пропаганде литературы о героическом прошлом нашей родины, о военных действиях и подвигах на военных фронтах. Очень популярными были читательские конференции, лекции, обзоры и выставки литературы по темам: «Наши великие предки», «Борьба народа с иноземными захватчиками за национальную независимость», «Разгром немецких оккупантов под Москвой», «Победа наших войск под Сталинградом», «Битва на Курской дуге», «Битва за Берли» и др.

Большим спросом пользовались статьи о героях Отечественной войны кузбассовцах - И.С.Герасименко, А.С.Красилове, Л.А.Черемнове, В.Волошиной; о полководцах - Г.К. Жукове, И.Ф. Панфилове и др.

Широко распространялись среди читателей первые художественные произведения о войне - М. Шолохова, В. Гроссмана, А. Фадеева, А. Толстого, К.Симонова, военно-публицистические произведения И. Эренбурга.

В районах проживания эвакуированного населения библиотеки увеличивали число передвижек, пунктов выдачи литературы, открывали читальные комнаты. В общем числе читателей большое место стали занимать военнотруженики, инженерно-технические работники, женщины и подростки, стремившиеся быстрее овладеть

новыми производственными профессиями. Серьезная помощь оказывалась находящимся на излечении раненым и инвалидам войны.

В библиотеках оборудовались военные уголки и комнаты обороны, где собиралась необходимая литература, вывешивались плакаты, карты, наглядные пособия для военных занятий. В организации Осоавиахима, военкоматы, штабы обороны, на посты МПВО, ПВХО, санитарные посты выделялись передвижки.

Библиотекари разрабатывали рекомендательные картотеки и пособия «Изучай военное дело», «Что читать бойцу всеобуча», «Изучай винтовку, изучай гранату», «Ручной и станковый пулеметы», «Танки и борьба с ними», организовывали выставки по данным темам.

Новые направления во время войны возникли в работе библиотек в помощь промышленному и сельскохозяйственному производству. Библиотеки помогали предприятиям, учреждениям, колхозам и совхозам в обучении новых работников, не имеющих достаточной квалификации, снабжали их учебными пособиями для продолжения образования специалистов, содействовали рационализации производства и изобретательству. Приоритетность в обслуживании произведениями печати получали военно-оборонные предприятия и конструкторские бюро. По запросам читателей составлялись тематические списки и библиографические указатели, подбирались литература по вопросам производства военной техники, вооружения и боеприпасов.

Особенно много было сделано для библиотечного обслуживания раненых бойцов и командиров Красной армии. Библиотечные работники вместе с общественными организациями и читателями проводили сбор книг среди населения для создания библиотек при госпиталях. Необходимая литература выделялась из фондов библиотек и передавалась во временное пользование госпиталям. Пункты выдачи, филиалы библиотек создавались в большинстве госпиталей и эвакуопунктов. При этом ставилась задача всесторонне и безотказно обеспечить раненых литературой; все библиотеки в городах, где размещались раненые, были открыты для их обслуживания.

В госпиталях систематически проводились чтения и беседы, литературные вечера и читательские конференции, библиографические обзоры, обсуждения книг. Для раненых составлялись планы чтения, проводились индивидуальные беседы о прочитанных книгах, газетах и журналах. Работа среди раненых содействовала повышению моральной и боевой подготовки, быстрейшему выздоровлению. «Вы, товарищ библиотекарь, не хирург и не терапевт, но все же лечите. Лекарства ваши - книги - укрепляют мое здоровье. Хочется жить, хочется приносить пользу, хочется смертным боем бить фашистов, заклятых врагов нашего советского счастья», - писал раненый одного из московских госпиталей (но мог написать и раненый новокузнецкого или кемеровского госпиталя).

Сегодня библиотеки играют не меньшую роль в воспитании патриотизма и формировании личности у молодого поколения. Они так же являются главными хранителями истории и передачи информации в новом формате. Воспитывают, и прививают любовь к Родине.

Источники:

1. Лашевская, В.М Библиотеки Кузбасса в период Великой Отечественной войны / В.М.Лашевская.- Текст: непосредственный // Библиотечная жизнь Кузбасса: периодический сборник.- Вып. 1 (47) .- С. 4-7.

2. Культура Кузбасса в годы Великой отечественной войны.- Режим доступа: <https://kemhistory.ru/kultura>.- Текст: электронный.- Заглавие с экрана

3. Путь длиною в сто лет. Выставка –инсталляция.- Режим доступа: <https://project2838924.tilda.ws/> .- Текст: электронный. - Заглавие с экрана

М.И.ГЛИНКА – РОДОНАЧАЛЬНИК РУССКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

Студентка 2-го курса Пермикина В.П.

Специальность: Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

Преподаватель: Рубанникова Т.В., ГАПОУ «Кузбасский музыкальный колледж»

Михаил Иванович Глинка – гениальный русский композитор. Подобно Пушкину в поэзии, он был основоположником русской классической музыки. Истоки музыки Глинки уводят в русское народное творчество. Любовью к Родине, ее народу, к русской природе проникнуты лучшие его произведения.

М. И. Глинка создал русский стиль в музыкальном искусстве. Он был первым композитором в России, кто соединил с русским народным песенным складом музыкальную технику – это касается мелодии, гармонии, ритмики и контрапункта. Творчество содержит достаточно яркие образцы такого плана. Это его народная музыкальная драма «Жизнь за царя», эпическая опера «Руслан и Людмила». В качестве примера русского симфонического стиля можно назвать «Камаринскую», «Князя Холмского», увертюры и антракты к его обеим операм. Его романсы являются высокохудожественными образцами лирически и драматически выраженной песни. Глинку по праву считают классическим мастером мирового значения.

Михаил Иванович Глинка превосходно владел фортепиано. Его исполнение отличалось поэтичностью и одухотворенностью. «Такой мягкости и плавности такой страсти в звуках и совершенного отсутствия деревянных клавиш, — вспоминает А. П. Керн, — я никогда ни у кого не встречала! У Глинки клавиши пели от прикосновения его маленькой ручки». Современники отмечали также темпераментность и красочность игры композитора. Рассказывая о воспроизведении автором на фортепиано «Камаринской», П. М. Ковалевский писал: «Когда я услышал впоследствии эту бесподобную вещь в концерте, то к ней почти ничего не прибавило оркестровое исполнение, даже кое-что поубавило в огне и стремительности передачи»!

Фортепианные сочинения Глинки известны гораздо меньше, они относятся преимущественно к жанру миниатюры, но их достоинства и значение для русской музыки неопределимы. Они рождались как естественный отклик талантливого композитора на художественную атмосферу окружающей среды. Миниатюры Глинки – это шедевры, подобные, например, менуэтам, вальсам и лендлерам Шуберта.

Стиль фортепианной музыки Глинки – радостно-легкий, прозрачный, то виртуозно-блестящий, то пленяющий наивным изяществом простоты - неотделим от его собственного исполнительского стиля и от его взглядов на фортепианное искусство.

Глинка создал немало произведений на темы народных песен. Нетрудно заметить, что Глинка сочетает принципы «распевания» темы, свойственные оркестровым произведениям и хору: он придает ей иную, более насыщенную тембровую окраску и

использует полифонические приемы, близкие русскому народному многоголосию. Это своеобразное развитие стало в дальнейшем типичным для многих лирических произведений Чайковского и других русских композиторов.

Его «Каприччио на русские темы» для фортепиано в четыре руки основано на сочетании вариационности с элементами симфонической разработки, что еще ни в одном русском фортепианном сочинении не встречалось. Новаторство композитора сказалось и в использовании подголосочной полифонии; в таком развитом виде не применявшейся его предшественниками. Наконец, для фортепиано были написаны фуги Глинки, в которых он, по собственным его словам, стремился «сочетать узами законного брака» немецкую полифонию и русских народную песню. Лучшая из них — a-moll. Это первый выдающийся образец русской фортепианной фуги.

Подобно русским композиторам конца XVIII — начала XIX столетия, Глинка проявил большой интерес к жанру фортепианных вариаций. По сравнению со своими предшественниками он сильно развил этот жанр. Он преодолел аморфность структуры, свойственную многим фортепианным вариациям предшествующих русских композиторов. В вариациях формировалась богатейшая вариационная техника, на основе которой возникла позднее гениальная «Камаринская». Его циклы стройны и лаконичны. Они состоят всего из пяти-шести вариаций. Его вариационные циклы не только на русские темы, но и на собственную тему, на темы Моцарта, Керубини, Беллини, итальянского романса «Благословенна буди мать», ирландской песни «Последняя летняя роза» (сочинение неточно названо «Вариациями на шотландскую тему»). В процессе варьирования тем Глинка более глубоко раскрывает их содержание и наряду с этим переосмысливает его. Так, в «Вариациях на тему «Соловей Алябьева» музыка обретает драматический характер, что соответствует поэтической идее стихотворения Дельвига. В «Вариациях на шотландскую тему» развитие направлено по пути наиболее полного выявления эпического начала. В сочинениях зрелого периода важную драматургическую роль играют финалы, которым автор придал обобщающий характер.

Очень хороши лирические пьесы Глинки. Наиболее популярна из них «Разлука» — первый классический образец русского ноктюрна. Она близка сочинениям Фильда своим поэтическим колоритом и мастерским воспроизведением пения на фортепиано. Но интонационный строй ее типично русский, связанный с песенно-романсной лирикой Глинки и авторов бытового романса. Глинка стремится углубить лирическое содержание темы, усилить эмоциональное напряжение музыки. Он достигает этого сначала перенесением темы в средний, более насыщенный регистр, затем полифонизацией ткани, введением дополняющих голосов, родственных теме и воспроизводящих ее основную интонацию вдоха.

В довольно обширной группе танцевальных пьес Глинки отчетливо сказалась тенденция к психологическому углублению художественного образа. Ранние мазурки, котильон еще написаны в духе бытовой музыки. В дальнейшем танцевальные пьесы Глинки утрачивают прикладной характер. На первый план в них выдвигается лирико-поэтическое начало.

Самым значительным из этих сочинений был «Вальс-фантазия» для фортепиано в четыре руки, от которого ведет свою родословную вся русская симфоническая вальсовая стихия вплоть до Чайковского, Глазунова, Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна.

«Вальс-фантазия» занимает особое место в творчестве Глинки. Это одно из самых романтических сочинений композитора. Он был написан в 1839 году для фортепиано; позднее композитор делал оркестровые редакции. Скромная танцевальная пьеса превратилась в настоящую лирическую поэму.

«Вальс-фантазия» имеет рондообразное строение. Главная тема проходит много раз, чередуясь с различными по настроению эпизодами, то светлыми и изящными, то драматически-взволнованными. Сочинение отличается необыкновенной изысканностью оркестровки. Ее воздушность, «парящий характер» определяются преобладающим звучанием струнной группы, «чистыми» однородными тембрами многочисленных соло, выразительными подголосками основных тем.

«Вальс-фантазия» Глинки положила начало целой ветви русской музыки; его лирические танцевальные образы получили дальнейшее развитие в симфониях и балетах Чайковского и Глазунова.

К камерной вокальной музыке Глинка обращался на протяжении всей жизни. Им создано более 70 песен и романсов. В них нашли отражение разнообразные душевные состояния, а также созданы различные портреты, живописные пейзажи, бытовые сценки, картины далеких стран. Весьма широк диапазон жанров в вокальном творчестве композитора. Среди них лирический романс, элегия, «русская песня», серенада, баркарола, застольная песня, баллада, а также романсы, написанные в танцевальных ритмах (вальса, мазурки, польки, болеро, полонеза и других). Большинство романсов композитора написано на стихи русских поэтов-современников - Пушкина, Жуковского, Баратынского, Дельвига, Батюшкова, Кукольника.

Главной задачей для композитора в камерной вокальной музыке всегда было воплощение общего настроения стихотворения, ведущего поэтического образа. Поэтому вокальные мелодии в романсах Глинки, как правило, являются выразительной и пластичной кантиленой и лишь изредка включают в себя речитативные интонации.

Будучи сам прекрасным певцом и вокальным педагогом, Глинка не только стал первым классиком русского романса, но и создателем русской вокальной школы, русского бельканто, где, по словам Б. Асафьева, «плавность, гибкость, пластика красивых мелодий сочетаются с глубоким реалистическим раскрытием душевного смысла поэтического слова».

Романс «Жаворонок» воспринимается как лирический образ родной природы. В нем тонко преломлены характерные черты «русской песни». Романс имеет куплетную форму. Уже фортепианное вступление настраивает на задумчивый лад, а звучание верхнего регистра, форшлаги, восходящие октавные ходы подражают пению птицы.

Вокальная партия выражает не просто трогательное состояние, а вечную тоску человеческого сердца о верной и нежной любви, робкую надежду на истинное чувство. Прекрасная певучая мелодия льется «неисходною струей» на фоне прозрачного сопровождения, в котором взлетающие октавные скачки передают ощущение воздушности, состояния «между небом и землей».

Светлая и жизнеутверждающая музыка Глинки - великое достояние русской музыкальной культуры. На его произведениях учились последующие русские композиторы, по-своему разрабатывая различные стороны глинкинского творчества. Завещанные Глинкой традиции стали основой дальнейшего развития русской музыки. Продолжатели дела Глинки так же, как и он, стремились своим искусством служить

народу, правдиво воссоздавать в своих произведениях народную жизнь. И в этом непреходящее значение его творчества.

Источники:

1. Русская музыкальная литература: Учебник для ДМШ: Третий год обучения предмету. – М.: Музыка. – 2003. <https://studfile.net/preview/5007570/>
2. А. Алексеев-История фортепианного искусства 2 часть - https://ale07.ru/music/notes/song/muzlit/alekseev_ifi2_10.htm

ВОВЛЕЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ В ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПОСРЕДСТВОМ МЕТОДА ПРОЕКТОВ

Студентка 2-го курса Разина М.А.

Специальность: Музыкальное образование

Преподаватель: Морозова Е.С., ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства»

Одним из методов, которые позволяют улучшить качество обучения, активизировать творческий потенциал студентов, является метод проектов. Этот метод не новый в методике и много где уже применяется, что позволяет органично интегрировать знания студентов из разных областей при решении одной проблемы, дает возможность применять свои знания на практике, развивает мыслительную деятельность студентов и творчество.

Можно выделить характерные для проектной работы признаки, она должна иметь практическую, профессиональную ориентацию и отвечать интересам студентов, способствуя их самостоятельности. При определении темы студенты ориентируются на свои собственные интересы.

Проектная работа должна иметь конкретную поставленную цель, она должна ориентироваться на результат, продукт деятельности, который может принимать различную форму. Это может быть тематическая конференция, «круглый стол», презентация, плакат, брошюра и т.д.

Проектная работа несет в себе еще и воспитательную функцию, развивает такие социально-важные качества, как взаимоуважение, тактичность, умение высказывать и принимать критику, разрешать конфликтные ситуации. Проектная работа дает возможность осуществить межпредметные связи в процессе обучения.

Разновидностей проектов – очень много. По продолжительности различают: - мини-проекты в рамках одного учебного занятия, проекты, длящиеся от нескольких дней до года и выходящие за рамки учебного процесса. По доминирующему методу или виду деятельности проекты делятся на исследовательские, творческие, практико-ориентированные, по количеству участников- на индивидуальные, парные, групповые.

Метод учебного проекта имеет четкую организационную структуру: включение студента в данную поисковую деятельность, выбор проблемы и постановка цели, сбор и проработку информации, завершение работы с представлением конечного продукта.

Для студента учебный проект- это самостоятельная, творческая деятельность, групповая или индивидуальная, это поисковая деятельность, позволяющая проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания и публично показать свой

результат. Эта деятельность направленная на решение интересной проблемы, значимой в профессиональном плане.

В контексте работы над проектами можно рассматривать сети интернет, как энциклопедию, потому что он предоставляет быстрый доступ к большому количеству информации, которую они могут использовать для выполнения заданий в ходе работы над проектом, обязательный поиск информации вне системы и ее сбор в научно-публицистических материалах, библиотеках и т.д. Для работы с использованием интернета необходимы следующие умения:

1. Исследовательские знания и умения, способность быстро находить необходимые источники в Интернете.

2. Аналитические навыки. Уметь критически оценивать источники, которые вы находите в Интернете.

3. Умение работать с компьютером и его программами так, чтобы получился законченный документ.

Учебный проект - самостоятельно-планируемое и реализуемое студентами работа, в которой речевое общение переплетено с профессионально-ориентированной деятельностью, что способствует формированию профессионально-иноязычной компетенции.

Работа над проектами способствует усилению роли языка как средства общения, повышению мотивации студентов, развитию коммуникационных и обще -учебных умений, способствуют личному и профессиональному росту.

Источники:

1. Рубцова Л.Н. Метод проектов как средство формирования ключевых компетенций // Профессиональное образование. Столица. 2006. № 1. С. 13.

2. Седых Е.П. Концептуальные основы проектного управления образовательной системой // В мире научных открытий. 2013. № 7 (43). С. 22-31.

3. Семенов А.А. Проектирование как средство творческого саморазвития // Профессиональное образование. Столица. 2011. № 8. С. 42-43.

4. Прохорова М.П., Булганина С.В. Образовательные инновации глазами студентов // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2016. № 6-1. С. 158-162.

ОЦЕНКА БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ ЗАПИСЕЙ В ЭЛЕКТРОННЫХ КАТАЛОГАХ МУНИЦИПАЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК: СОСТОЯНИЕ И ПРОБЛЕМЫ

Студентка 2-го курса Савенкова В. Е.

Специальность: «Библиотековедение»

Преподаватель: Меркулова А. Ш., ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» имени народного артиста СССР И.Д. Кобзона

За последнее десятилетие произошли серьезные изменения в формировании библиографических записей: внедрены национальные стандарты на библиографическое описание и заголовки библиографической записи, модернизированы таблицы ББК, обновлены программные средства АБИС, сотрудники библиотек прошли курсы и семинары повышения квалификации различного уровня.

Все это должно было привести к модернизации библиографических записей в электронных каталогах библиотек. В ходе проводимого исследования нами была поставлена цель оценить качество библиографических записей в электронных каталогах муниципальных библиотек.

В качестве базы исследования были выбраны муниципальные библиотеки различных регионов Российской Федерации. Отбор осуществлялся методом случайной выборки, в состав выборки вошли библиотеки, имеющие на сайтах действующие электронные каталоги. Всего было изучено 10 муниципальных библиотек из 10 субъектов РФ.

В ходе анализа определялась АБИС, используемая библиотекой, наличие электронного каталога на сайте, отбирались библиографические записи на документы, поступившие в библиотеку 2019-2024 году и проводился анализ элементов библиографического описания, индексов ББК.

Анализ показал, что 8 из 10 библиотек используют САБ ИРБИС. В то же время ЦБС Новосибирского района применяет АБИС «ОРАС GLOBAL», а ЦБС г. Сочи применяет АС «Библиотека-3».

После определения наличия электронных каталогов на сайтах анализируемых библиотек, нами проведен поиск библиографических записей в электронных каталогах. В ходе поиска вводился запрос на документы 2019-2024 года издания. Для анализа была выбрана книга Кузнецова А. В. «Бабий Яр», которая несколько раз переиздавалась с 2105-2024 год издательством АСТ.

В ходе исследования библиографических записей в муниципальных библиотеках разных регионов мы обратили внимание на отличие в составлении библиографического описания, предметных рубрик, ключевых слов и индексов ББК. На один и тот же документ библиотеки предлагают различные варианты библиографических записей (Таблица 1).

Таблица 1

Примеры библиографической записи одного документа в специальных библиотеках разных регионов

п/п	Наименование библиотеки	Библиографическая запись
	ЦБС г. Калининград	84(2Р=Рус)б К 89 Кузнецов, А. В. Бабий Яр [Текст] : роман-документ / Анатолий Кузнецов ; [предисл. А. А. Кузнецова]. - М. : АСТ : CORPUS, 2017. - 698,[4] с. - (CORPUS ; 284). - ISBN 978-5-17-086415-7 (в пер.) : 100.00 р. ББК 84(2Р=Рус)б-44 Рубрики: РОССИЯ Кл.слова (ненормированные): Проза - Проза о войне -Великая Отечественная война -- Геноцид - Холокост - Литературоведение -- 20 В
	ЦБС г. Архангельск	84(2Рос=Рус)б К 89 Кузнецов, Анатолий Васильевич (писатель ; 1929-1979).

		<p>Бабий Яр : роман-документ : [12+] / Анатолий Кузнецов. - Москва : АСТ, печ. 2021. - 698, [1] с. ; 21 см. - (Corpus ; 284). - Содерж. также: Избранные выступления на "Радио Свобода". - ISBN 978-5-17-086415-7: 577.50 р. - Текст: непосредственный.</p> <p>ББК 84(2Рос=Рус)6-44</p> <p>Рубрики: Художественная проза русская, 21 в.</p>
ЦБС Барнаул	г.	<p>84(2Рос=Рус)6 К89</p> <p>Кузнецов, Анатолий. Бабий Яр : роман-документ / А. Кузнецов. - Москва : АСТ, 2024. - 699 с. - ISBN 978-5-17-086415-7 : 800.00 р. - Текст : непосредственный.</p> <p>ББК 84(2Рос=Рус)6</p> <p>Рубрики: Художественная литература</p> <p>Кл.слова (ненормированные): Романы -- Холокост</p>
МИБС Томск	г.	<p>84(2=411.2)64-44 К 89</p> <p>Кузнецов, Анатолий Васильевич. БабийЯр [Текст] : роман-документ / Анатолий Кузнецов. - Москва : АСТ : Corpus, печ. 2023 (макет 2024). - 698, [1] с. - (Corpus ; 284). - ISBN 978-5-17-086415-7 (в пер.) : 655.00 р.</p> <p>ББК 84(2=411.2)64-44</p> <p>Кл.слова (ненормированные): Художественная литература -- Россия -- 20 Век -- Проза -- Документальные романы -- Тема Великой Отечественной войны - Тема евреев</p>
ЦБС Новосибирского района		<p>84(2Рос=Рус)6 К 89</p> <p>Кузнецов, Анатолий Васильевич. Бабий Яр : роман-документ / А. В. Кузнецов ; авт. вступ. ст. А. Кузнецов. - М. : АСТ : Corpus, 2021. - 699 с. -3000 экз.. - ISBN 978-5-17-086415-7 (в пер.) : 679.48 р., 679.48 р. - Текст : непосредственный.</p> <p>ГРНТИ 17.82</p> <p>ББК 84(2Рос=Рус)6</p>
ЦБС Новосибирск, Центральный округ	г.	<p>84(2=411.2)6 К 89</p> <p>Кузнецов, Анатолий (1929-1979). Бабий Яр : роман-документ / Анатолий Кузнецов. - Москва : CORPUS [и др.], 2022. - 698 с. - (CORPUS). - ISBN 978-5-17-086415-7 (в пер.) : 651.00 р.</p> <p>ББК 84(2=411.2)6</p> <p>Рубрики: Военная проза--Романы, повести, рассказы--Отечественная</p>
ЦБС Тюмень	г.	<p>84(2Рос=Рус)6 К 89</p> <p>Кузнецов, Анатолий Васильевич.</p>

		<p>Бабий Яр : роман-документ / А. В. Кузнецов. - Москва : АСТ : CORPUS, 2020. - 699 с. - 3000 экз.. - ISBN 978-5-17-086415-7 (в пер.) : 351.82 р. - Текст : непосредственный. ББК 84(2Рос=Рус)6 Кл.слова (ненормированные): Романы-Документы -- Воспоминания</p>
ЦБС Владивосток	г.	<p>84(2=411.2)б К 89 Кузнецов, Анатолий Васильевич (1929-1979). Бабий Яр [Текст] : роман-документ / Анатолий Кузнецов. - Москва : CORPUS : АСТ, 2017. - 698, [1] с. ; 21 см. - (CORPUS ; 284). - 2000 экз.. - 3000 экз.. - ISBN 978-5-17-086415-7 (в пер.) : 300.00 р., 150.00 р. ББК 84(2=411.2)б Рубрики: Русская литература Новейшего времени (октябрь 1917 г.-) (произведения) Кл.слова (ненормированные): Проза отечественная -- Классика отечественная -- Романы исторические -- Романы документальные -- Великая Отечественная война -- Окупация во время ВОВ -- Геноцид -- Геноцид евреев -- Художественная литература</p>
Общедоступные библиотеки Санкт-Петербурга		<p>84(2) К 891 Кузнецов, Анатолий Васильевич (1929-1979). Бабий Яр : роман-документ / Анатолий Кузнецов. - Москва : АСТ : Corpus, 2020. - 698, [1] с. - (Corpus ; 284). -12+. - Доп. тираж 3000 экз. – ISBN 978-5-17-086415-7 : 539.00 р. - Текст : непосредственный. ББК 84(2) + 84(2=411.2)б-442 Рубрики : Русская литература -- Проза, 20 в. Великая Отечественная война, 1941-1945 -- в художественной литературе Холокост -- в художественной литературе</p>
ЦБС г. Сочи		<p>84(2Рос=Рус)б К89 Кузнецов, А. В. Бабий Яр [Текст] : роман-документ : 12+ / А. В. Кузнецов. - Москва : Издательство АСТ : CORPUS, 2022. - 704 с. - ISBN 978-5-17-086415-7 : 589,00. 84(2Рос=Рус)б</p>

К основным ошибкам в представленных библиографических записях можно отнести:

- Использование общего обозначения материала (отменено ГОСТ Р 7.0.100 [3]);
- Неверное написание поля «Место публикации» (не должно быть сокращенного написания места публикации ГОСТ Р 7.0.12 [2]);

- Использование в написании издательства слова «издательство» (ГОСТ Р 7.0.100 [3]);
- Различное написание заголовка «Имя лица» (ГОСТ Р 7.0.80 [2]);
- Различные варианты оформления сведений об ответственности;
- Использование старых таблиц ББК (редакция не рекомендует использовать старые версии таблиц в связи со структурными и содержательными изменениями);
- Неполные классификационные индексы (не используются специальные типовые деления ББК для детализации языковых, этических особенностей и жанров произведения).

Данные недостатки ведут к снижению как качества библиографической записи, так и ее поисковых возможностей.

В 2018-2020 гг. разработчиками программных средств автоматизации библиотек были обновлены форматы для заполнения полей библиографических записей, однако до сих пор в библиотеках наблюдается отсутствие внедрения обновлений и как результат наличие в библиографических записях сведений об общем обозначении материала в квадратных скобках, которые формируются системой автоматически. В 2015 и 2021 году вышли новые издания Сокращенных таблиц ББК [1], рекомендованные для использования в муниципальных библиотеках, однако многие библиотеки до сих пор используют крайне устаревшие «Рабочие таблицы ББК для массовых библиотек» 1997 года издания, что приводит к разночтению в индексах.

Подводя итог проведенному исследованию, стоит отметить, что библиотекам стоит уделять большее внимание качеству библиографических записей и для этого необходимо совершенствование подготовки специалистов каталогизаторов, библиографов, приобретение новых таблиц ББК или использование Электронного эталона ББК на сайте Российской государственной библиотеки (<http://bbk.rsl.ru/external/index>), постоянное обновление программного обеспечения АБИС, а также координация работы и коллаборация библиотек внутри каждого региона.

Источники:

1. Библиотечно-библиографическая классификация: Сокращенные таблицы: практическое пособие / Рос. гос. б -ка, Б-ка Рос. акад. наук. – 3-е изд., стереотип. – Москва : Пашков дом, 2024. – 728 с. – Текст : непосредственный.

2. ГОСТ Р 7.0.80-2023. Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления : дата введения 2023-08-01 / Российская книжная палата ; Российская государственная библиотека. – URL: https://iagprf.org/Docs/library_doc/Гост%207.0.80-2023%20Заголовок.pdf (дата обращения: 13.01.2025). – Текст : электронный.

3. ГОСТ Р 7.0.100-2018. Библиографическая запись. Библиографическое описание : дата введения 2019-07-01 / Российская книжная палата, Российская государственная библиотека. – URL: https://www.rsl.ru/photo/!_ORS/5-PROFESSIONALAM/7_sibid/ГОСТ_Р_7_0_100_2018_1204.pdf (дата обращения: 06.01.2025). – Текст : электронный.

4. ГОСТ Р 7.0.12-2011. Библиографическая запись. Сокращения слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила : дата введения 2012-09-01 / Российская книжная палата. – URL: <http://www.internet-law.ru/gosts/gost/51829/> (дата обращения: 06.01.2025). – Текст : электронный.

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ В ФОТО- И ВИДЕО ОБРАБОТКЕ

Студентки 2 курса Салтыкова С.А., Сафиуллина Ю.Р.

Специальность: «Народное художественное творчество по виду: Фото- и видео творчество»

Преподаватель: Кубарева Л.Ю., «Оренбургский областной колледж культуры и искусств»

Искусственный интеллект (ИИ) все больше развивается, и современному человеку важно успевать за его развитием и понимать, как можно оптимизировать свою работу благодаря ИИ.

Цель проекта: изучить и проанализировать ИИ для редактирования фото.

Задачи:

- изучить понятие «ИИ»;
- история возникновения ИИ;
- применение в сфере обработке фото;
- изучить понятие «нейросеть», продемонстрировать некоторые приложения нейросети;

Искусственный интеллект — это имитация процессов человеческого интеллекта машинами, особенно компьютерными системами. Конкретные приложения ИИ включают экспертные системы, обработку информации на естественном языке, распознавание речи и машинное зрение.

Как работает ИИ? Программирование ИИ фокусируется на трех когнитивных навыках: обучении, рассуждении и самокоррекции.

Процесс обучения. Этот аспект программирования ИИ фокусируется на сборе данных и создании правил того, как превратить данные в полезную информацию.

Процесс построения рассуждения. Этот аспект программирования ИИ фокусируется на выборе правильного алгоритма для достижения желаемого результата.

Процесс самокоррекции. Этот аспект программирования ИИ предназначен для постоянной тонкой настройки алгоритмов и обеспечения максимально точных результатов.

Этапы развития ИИ.

1956-1974 - написаны первые нейронные сети и восприятия, первые попытки машинного перевода.

1980-1987 - появляются экспертные системы, представляющие человеческие решения в форме «если - то». Финансирование увеличивается.

1990 - экспертные системы и попытки воспроизвести человеческие рассуждения с помощью ряда правил «если - то» потерпели неудачу. Программное обеспечение оказалось сложным в обслуживании и не могло обрабатывать новую информацию, что привело к сокращению разработки ИИ.

С 1990-х гг. по настоящее время - увеличение вычислительной мощности и стремительный рост данных вызвали возрождение ИИ в конце 1990-х годов, которое продолжается и по сей день. Последующее внимание к ИИ привело к прорывам в обработке естественного языка, компьютерном зрении, робототехнике, машинном

обучении, глубоком обучении и многом другом. Более того, ИИ становится все более осязаемым, приводя автомобили в действие, диагностируя болезни и укрепляя свою роль в массовой культуре.

ИИ в разных сферах.

ИИ в здравоохранении. Самые большие ставки делаются на улучшение результатов лечения пациентов и снижение затрат. Компании применяют машинное обучение, чтобы ставить более качественные и быстрые диагнозы, чем люди. Одной из самых известных технологий здравоохранения является IBM Watson. Он понимает естественный язык и может отвечать на заданные ему вопросы. Система анализирует данные пациентов и другие доступные источники данных, чтобы сформировать гипотезу, которую затем представляет с помощью схемы оценки достоверности. Другие приложения ИИ включают использование виртуальных медицинских помощников и чат-ботов, которые помогают пациентам и клиентам в сфере здравоохранения находить медицинскую информацию, назначать встречи, понимать процесс выставления счетов и выполнять другие административные процессы. Множество технологий искусственного интеллекта также используется для прогнозирования, борьбы и понимания пандемий, таких как COVID-19.

ИИ в сфере образования. ИИ может автоматизировать выставление оценок, предоставляя преподавателям больше времени. Он может оценивать учащихся и адаптироваться к их потребностям, помогая им работать в своем собственном темпе. ИИ-тьюторы могут оказывать дополнительную поддержку учащимся, чтобы они не сбились с пути. И это может изменить то, где и как студенты учатся, возможно, даже заменив некоторых учителей.

ИИ в финансовой сфере. ИИ в приложениях для личных финансов, таких как Intuit Mint или TurboTax, меняет работу финансовых учреждений. Подобные приложения собирают личные данные и предоставляют финансовые консультации. Другие программы, такие как IBM Watson, применялись в процессе покупки дома. Сегодня программное обеспечение искусственного интеллекта выполняет большую часть торговли на Уолл-стрит.

ИИ в юриспруденции. Процесс обнаружения — отфильтровывание документов — в юриспруденции часто непосилен для людей. Использование ИИ для автоматизации трудоемких процессов в юридической отрасли экономит время и улучшает обслуживание клиентов. Юридические фирмы используют машинное обучение для описания данных и прогнозирования результатов, компьютерное зрение для классификации и извлечения информации из документов и обработку естественного языка для интерпретации запросов на информацию.

ИИ в производстве. Производство было в авангарде внедрения роботов в рабочий процесс. Например, промышленные роботы, которые когда-то были запрограммированы на выполнение отдельных задач и отделены от рабочих-людей, все чаще функционируют как коботы: меньшие, многозадачные роботы, которые сотрудничают с людьми и берут на себя ответственность за большее количество операций на складах, в заводских цехах и других рабочих местах.

Нейросеть и ее примеры.

Нейросеть — это один из методов реализации ИИ. Нейросети вдохновлены биологическими нейронами и представляют собой систему взаимосвязанных "искусственных нейронов", которые обучаются на данных. Нейросети особенно

хороши в задачах, связанных с распознаванием образов, прогнозированием и обработкой естественного языка. Нейросети постоянно требуется дорабатывать.

А дорабатывают и совершенствуют нейросети, в том числе, и обычные пользователи. Когда они загружают свои картинки и детально описывают, что на них изображено, ИИ это запоминает — и в будущем сумеет находить похожие фрагменты по ключевым словам.

Изначально в базу нейросети загружаются миллионы фотографий с коалами и миллионы фотографий с мотоциклами. Из фото с коалами нейросеть запоминает, как выглядит коала, какую позу обычно занимает. А по фотографиям с мотоциклами ИИ узнает, как выглядит транспорт и как на нем правильно сидеть.

Две разные базы фотографий внутри ИИ: одна — с коалами, другая — с мотоциклами. И при запросе «коала едет на мотоцикле» нейросеть объединит все полученные данные и создаст множество вариантов картинок, из которых можно выбрать подходящую. Базы объединяются, и нейросеть генерирует изображение.

Midjourney — один из самых популярных сервисов для генерации картинок в 2022 году. Создание картинки происходит как во всех сервисах из подборки: прописываете, что хотите получить, а нейросеть это генерирует.

За одну генерацию ИИ выдает 4 картинки. После этого нейросеть можно подталкивать в нужном направлении, для улучшения понравившихся изображений.

Dream - это нейросеть от канадской студии Wombo, которая умеет генерировать изображения по заданным ключевым словам в разной стилистике. Например, можно создать изображение реалистичным, в стиле ретро-футуризма, мемов, стрит-арта, психоделики и так далее. Для этого нужно просто ввести ключевые слова и выбрать один из форматов. Сервис работает в браузере, на Android и iOS устройствах.

Turbotext -универсальная нейросеть, позволяющая редактировать фото, видео и создавать картинки на основе текста, а так же работать с текстом. Имеет ограничение в количестве генераций в день и в использовании других функций.

Заменит искусственный интеллект и нейросети в частности человеческую работу и искусство сказать сложно. Это отличный помощник для многих людей в разных сферах нашей жизни, однако, он имеет помимо массы преимуществ еще и отрицательные стороны. Рассмотрим их подробнее.

Преимущества:

- хорошо справляется с работой, требующей внимания к деталям;
- сокращение времени для решения задач с большим объемом данных;
- обеспечивает стабильные результаты;
- виртуальные агенты на базе ИИ всегда доступны.

Недостатки:

- высокая стоимость;
- требует глубоких технических знаний;
- ограниченное количество квалифицированных рабочих для создания инструментов ИИ;
- знает только то, что было показано;
- отсутствие способности обобщать, переходя от одной задачи к другой.

ВИРТУАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ КАК СРЕДСТВО ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ БЕЛОРУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Студенты 3 курса Сивакова О.М., Синуца П.А.

Специальность: «Библиотечное дело»

Преподаватель: Снытко В.Н., учреждение образования «Могилевский государственный колледж искусств, Республика Беларусь».

За последнее десятилетие библиотеки проделали огромную работу по освоению и использованию информационных технологий. Сегодня практически каждая крупная библиотека имеет свой собственный сайт, блог, электронный каталог, страничку в социальных сетях. Однако развитие технологий не стоит на месте, и сегодня у нас есть возможность не только видеть, но и использовать такой оригинальный для библиотеки интернет-проект как виртуальный музей.

Что же такое виртуальный музей? В Российской музейной энциклопедии выделяют два значения термина «виртуальный музей». Первое значение связано с созданием компьютерной модели вымышленного музея, существующего исключительно в виртуальном пространстве. Это означает, что такой музей не имеет реального аналога и полностью основан на компьютерных технологиях. Второе значение относится к сайтам уже существующих реальных музеев, которые представляют свои коллекции и экспозиции в онлайн-формате [6].

Как отмечает в своей статье «Виртуальные музеи: анализ термина» Т.Е.Максимова, к музею в его традиционном понимании виртуальный музей мало имеет отношения, так как представляет собой совершенно новую культурную форму: «феномен виртуальных музеев гораздо более принадлежит миру компьютерных технологий, чем миру музеев» [5, 168]. Это говорит о том, что виртуальный музей выходит за физические пределы обычного музея и обеспечивает доступ не к реальным, а к оцифрованным объектам в виртуальной среде.

Виртуальные музеи, представленные на сайтах библиотек чаще всего посвящены писателям, поэтам, художникам, скульпторам, литературным критикам, общественным деятелям. В своей статье мы проанализируем роль виртуальных музеев в продвижении творчества белорусских писателей в сети Интернет.

Анализируя сайты библиотек Беларуси, необходимо отметить, что виртуальные музеи представлены как на сайтах областных и районных библиотек, так и на сайтах библиотек-филиалов. Данные интернет-ресурсы имеют несколько основных характеристик, которые делают их уникальными и привлекательными для большого количество пользователей. Во-первых, виртуальные музеи предлагают широкий выбор объектов экспонирования. Здесь можно найти книги, фотографии, аудио- и видеозаписи, рукописи, архивные материалы, что позволяет более детально познакомиться с жизнью автора. Во-вторых, виртуальные музеи предлагают дополнительные информационные материалы, библиографию, что позволяет более глубоко исследовать творчество писателя. В-третьих, каждый раздел или зал виртуального музея является логически структурированным, что позволяет посетителям быстро находить нужную информацию. В-четвертых, использование интерактивных элементов, таких как QR-коды, викторины, делают процесс знакомства с творчеством более увлекательным и открывают доступ к дополнительным ресурсам,

которые могли бы остаться незамеченными. И конечно же, виртуальные музеи привлекают своим оригинальным и грамотно продуманным дизайном, что создает особую атмосферу, погружая пользователей в мир писателя.

На сайте библиотеки-филиала № 2 г. Могилева им. И.П.Шамякина представлен виртуальный музей «Иван Шамякін. Талент непадуладны часу», посвященный белорусскому писателю Ивану Петровичу Шамякину [7]. Материалы ресурса представлены в 19 разделах и охватывают разные стороны многогранной жизненной и творческой деятельности И.П. Шамякина, возобновляют малоизвестные факты и существенно дополняют представленную в справочниках биографию писателя.

Разделы «Фотохроника «Летописец двух эпох»», «История семейного альбома» – лучшие помощники в исследовании жизненного и творческого пути писателя. Представленные здесь фотографии запечатлели как самого И.П.Шамякина, так и его родных, близких, друзей и знакомых, литературное окружение.

В разделе «Мои книги — моя биография» в хронологическом порядке представлены все произведения писателя, многие из них снабжены ссылками на полные тексты документов. Раздел «Музей автографа» содержит фотографии обложек и титульных страниц книг, подписанных самим писателем. Услышать аудиозаписи произведений И.П.Шамякина можно в разделе «Саунд-чтение. Послушай книгу».

Серия виртуальных выставок одной книги, по произведениям писателя представлена в одноименном разделе «Виртуальные выставки». Выставки разработаны на онлайн-платформах popplet и genial.ly. Выставки содержат полные тексты документов, цитаты из книги, аудиокнигу, историю создания произведения, ссылки на экранизацию и информацию об актёрах. Оригинальностью оформления и краткостью содержания привлекают визуальные графические объекты в виде инфографики «Шамякин и его время», которые наглядно расскажут о интересных жизненных моментах И.Шамякина.

В разделе Workshop «За дело» пользователи могут принять участие в интерактивных мастер-классах по созданию изделий, связанных с творчеством И.П.Шамякина. А в разделе ВидеоАРТ «Литература на экране» могут не только посмотреть все фильмы по произведениям автора, но и самостоятельно, с помощью мастер-классов, созданных сотрудниками библиотеки, освоить процесс создания видеороликов.

Информационно-игровой комплекс «Игру задаёт Шамякин» представлен в виде виртуальной карты-маршрута, включающей в себя различные квесты, творческие задания, литературные ребусы и пазлы. Пользователи выполнившие все задания получают «Сертификат Лучшего участника».

На сайте Централизованной библиотечной системы г. Гродно представлен виртуальный музей жизни и творчества белорусского писателя Алексея Ничипоровича Карпюка [4]. Музей состоит из шести залов. В зале «Биография» очень подробно рассказывается о детстве и юношестве, о семье, о военном и послевоенном периоде жизни писателя. Материал сопровождается большим количеством фотографий.

В зале «Творчество» представлен аннотированный перечень книжных изданий А.Н. Карпюка, полные тексты (в формате PDF) боевого и фронтового дневников писателя, тексты выступлений на съездах писателей БССР. Цитаты, воспоминания, письма, посвящения А.Н.Карпюку представлены в зале «Воспоминания. Отзывы». В зале «Галерея» содержатся аудио- и видеоматериалы, презентации, посвященные писателю.

На сайте Государственного учреждения культуры «Несвижская центральная районная библиотека имени П.Пронузо» создан виртуальный музей Павла Кузьмича Пронузо — белорусского поэта и переводчика, Почётного гражданина г. Несвижа, ветерана Великой Отечественной войны [3]. Предпосылкой для создания музея стало присвоение библиотеке в 2015 году имени П.К.Пронузо. Виртуальный музей включает 10 разделов.

Первый раздел «Голасам свайго пакалення» содержит иллюстрированную презентацию, посвящённую жизни, военной карьере, семье, педагогической деятельности и творчеству поэта. Последующие 7 разделов представлены в виде фотоотчётов с ежегодных Фестивалей поэзии имени П.Пронузо с 2016 по 2023 годы. Отличительной особенностью данного виртуального музея является медиапутешествие «Пронузовский Несвиж», выполненное в виде интерактивной карты с отметками значимых для поэта мест.

На сайте Государственного учреждения культуры «Молодечненская центральная районная библиотека имени Максима Богдановича» представлен виртуальный музей «Янка Купала і Маладзечаншчына» [2]. Первый раздел «Мы зложым песню, зложым сказ...» — подлинное свидетельство любви поэта к Молодечненскому краю и его жителям. Второй раздел «Збіраўся скарб, струменіўся няспынна» собрал в себя стихотворения, посвящённые Я.Купалу. Раздел «Я тут бачу свой край...» содержит краткие биографии известных людей Молодечинщины, описание достопримечательностей, памятников культуры и истории. В разделе «У святле рампы» рассказывается о театральных постановках по мотивам произведений Я.Купалы на сцене Минского областного драматического театра.

На YouTube канале Гомельской областной библиотеки представлен проект «Музей online», который с помощью видеоматериалов знакомит с Литературным музеем народных писателей Беларуси, уроженцев Гомельщины Ивана Шамякина, Ивана Науменко, Ивана Мележа, Андрея Макаёнка [1].

Таким образом, виртуальный музей писателя – это новый информационный продукт библиотеки, который сочетает творчество писателя с информационными технологиями, что открывает новый взгляд на чтение и работу с книгами. Виртуальный музей позволяет развивать цифровую грамотность пользователей, создает удивительную возможность погрузиться в мир автора, находясь в любой точке мира, 24 часа 7 дней в неделю, позволяет изучать биографию, фото- и видеоматериалы, связанные с писателем, виртуально посетить места, где родился и жил писатель, послушать аудиозаписи его произведений, создавать интерактивные мероприятия и выставки, которые стимулируют интерес к чтению через игры, викторины, способствует сохранению и дальнейшему изучению литературного наследия страны, а также привлечению новых пользователей в библиотеки.

Источники:

1. Государственное учреждение культуры «Гомельская областная библиотека им. В.И. Ленина. Музей online: [официальный YouTube-канал]. — URL: https://www.youtube.com/@gomel_lib (дата обращения: 10.01.2025). — Изображение: электронное.

2. Государственное учреждение культуры «Молодечненская Центральная районная библиотека имени Максима Богдановича». «Янка Купала і

Маладзечаншчына» : виртуальный музей : [сайт]. — URL: <https://molib.by/> (дата обращения: 10.01.2025). — Текст. Изображение: электронные.

3. Государственное учреждение культуры «Несвижская Центральная районная библиотека имени Максима Богдановича». «Голасам свайго пакалення» : виртуальный музей : [сайт]. — URL: <https://nesvizhlib.by/> (дата обращения: 10.01.2025). — Текст. Изображение: электронные.

4. Государственное учреждение культуры «Централизованная библиотечная система г. Гродно». «Каршук Аляксей Нічыпаравіч. Музей жыцця і творчасці» : [сайт] — URL: <https://cbibl.by/museum/karpyuk/> (дата обращения: 10.01.2025). — Текст. Изображение: электронные.

5. Максимова, Т. Е. Виртуальные музеи : анализ термина / Т. Е. Максимова // Вестник РГГУ. Серия «Философия. Социология. Искусствоведение». — 2014. — № 14 (136). — С. 163-169. — Текст: непосредственный.

6. Российская музейная энциклопедия : словарь музейных терминов : [сайт]. — URL: <http://www.museum.ru/RME/dictionary.asp?46> (дата обращения: 10.01.2025). — Текст: электронный.

7. Учреждение культуры «Централизованная система государственных публичных библиотек г. Могилева». Библиотека-филиал №2 им. И.П. Шамякина. «Іван Шамякін. Талент непадуладны часу» : виртуальная музейная комната : [сайт]. — URL: <https://shamyakin.csgpb.by/> (дата обращения: 10.01.2025). — Текст. Изображение: электронные.

РОЛЬ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ МУЗЫКИ В ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Студентка 4-го курса Соловьёва Л.В.

Специальность: 44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Преподаватель: Белозеров В.А., Заслуженный учитель РФ, ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства»

Воспитание как общественное явление является передачей накопленного человечеством исторического, культурного и социального опыта от поколения к поколению. Направленность воспитания определяется единством целей и содержания. По этому признаку выделяют воспитание нравственное, эстетическое, умственное, трудовое, физическое, гражданское и другие виды. Духовно-нравственное воспитание детей, как один из аспектов воспитания, дело ответственное, сложное и носит творческий характер. Нравственные убеждения, моральные принципы, ценностные ориентации, а также поступки по отношению к близким и незнакомым людям, являются основными критериями нравственности человека. В образовательной политике РФ определены научно-теоретические и методические подходы к решению данного вопроса в практике обучения и воспитания подрастающего поколения. Важная роль в решении данной проблемы принадлежит вокально-хоровому исполнительству. В процессе его происходит не только развитие музыкально-эстетического вкуса, совершенствование вокально-хоровых навыков, но и формирование духовно-нравственных качеств личности [5]. Проблеме влияния

вокально-хоровой музыки на духовно-нравственное становление личности в посвящены научно-методические работы деятелей музыкального искусства XX столетия К. Птицы, П. Чеснокова, В. Краснощекова, В. Соколова, Д. Локшина, В. Попова, Г. Струве и др. Сегодня современное российское общество испытывает дефицит милосердия, сочувствия, сострадания друг к другу, поддержки и взаимопомощи - дефицит того, что всегда, во все времена исторически делало нас крепче, сильнее, чем мы всегда гордились.

Дополнительное образование - это вид образования, направленный на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и профессиональном совершенствовании.

Духовно-нравственное воспитание – педагогический процесс усвоения и принятия обучающимися базовых национальных ценностей, освоение системы общечеловеческих ценностей и культурных, духовных и нравственных ценностей. Духовно-нравственное воспитание личности в рамках вокально-хорового исполнительства осуществляется в процессе осознанного принятия таких ценностей как «добро», «истина», «красота», «честность», «труд и творчество». Чтобы человек мог состояться как личность, субъект деятельности, гражданин, процесс воспитания должен происходить в специально организованной духовно-интеллектуальной атмосфере, формирующей нравственные чувства, нравственный облик, нравственные позиции и нравственное поведение. Такую благоприятную атмосферу призваны создавать учреждения дополнительного образования детей художественного профиля, в учебных планах которых широко представлены занятия вокалом и хоровым пением. Деятельность хоровых коллективов, в сравнении с индивидуальными занятиями, имеет ряд преимуществ. Одно из преимуществ – это коллективная форма работы хора, позволяющая детям развивать социально-личностные и коммуникативные качества, приобретать навыки межличностного сотрудничества. В детском хоре имеются все условия для самоутверждения, признания и уважения развивающейся личности ребенка со стороны других.

Вокальное искусство (пение) – одно из древнейших музыкальных видов искусства. Пение представляет собой искусство передавать средствами голоса образное и эмоциональное содержание музыкального произведения.

Хоровое пение - один из видов коллективной исполнительской деятельности. Оно способствует развитию певческой культуры детей, их общему и музыкальному развитию, воспитанию духовного мира, становлению их мировоззрения, формированию будущей личности. Хоровое пение - наиболее доступная для детей исполнительская деятельность. Правильное певческое развитие, с учётом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса, способствует развитию всех положительных качеств ребёнка.

Так Д.Д. Шостакович писал, что музыка - это одно из сильнейших орудий воспитания каждого человека. Выдающиеся педагоги-музыканты Б.В. Асафьев, Б.Л. Яворский, Н.Н. Коровин особое значение придавали духовно-нравственному воспитанию личности средствами музыки, подчеркивая культурно-просветительскую направленность музыкально-хоровых занятий.

Удивительный музыкальный инструмент – человеческий голос. Так высоко, так нежно и чисто звучат голоса детей, кроме того, дети любят петь, выступать на праздниках и внеклассных мероприятиях. Это придаёт им уверенность в себе, развивает эстетический и художественный вкус. Музыкально-эстетическое воспитание

и вокально-техническое развитие детей должны идти взаимосвязано. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры необходимо прививать с раннего детского возраста. В создании условий для такого развития велика роль учреждений дополнительного образования художественного профиля, обучаясь в которых дети получают возможность для реализации своих музыкально-творческих способностей и формирования духовно-нравственных качеств, начиная с младшего школьного возраста.

Возможности вокально - хорового исполнительства в вопросе духовно-нравственного воспитания детей достаточно значительны. Хоровое исполнительство является уникальным средством, создающим условия для морального становления личности, формирования нравственных качеств, соответствующих общественным нормам поведения. Оно побуждает к самым лучшим поступкам, развивает самые светлые стороны личности.

К сожалению, влияние социальных сетей привело к тому, что современный ребенок перестал быть созидателем, ему не интересна творческая деятельность, саморазвитие, самообразование. Ребенок все чаще перестает понимать значимость духовно-нравственного развития, потребляя информационный поток из социальных сетей, разрушающих ценности гуманизма, что отражается, в том числе и на учебной деятельности учащихся. Музыкальные произведения великих композиторов становятся непонятными и сложными для детей, которые воспитываются социальными сетями. Тем самым теряется возможность передать наследие музыкального искусства через самый доступный и демократичный вид музыкальной деятельности - вокально-хоровую творческую деятельность [2]. В

результате перед руководителем хорового или вокального коллектива возникает проблема, связанная с тем, что учащиеся перестают воспринимать высокохудожественный материал, не проявляют интереса к искусству. О необходимости тщательного подхода к выбору репертуара для вокально-хоровых занятий с детьми писал Б. Л. Яворский: «.. педагог должен нести детям только яркие художественные образы, передающие сильные, глубокие чувства, способные вызвать у детей сильные впечатления и эмоциональный отклик, используя при этом высокохудожественный материал[6]. В своих педагогических трудах Б.В. Асафьев подчеркивал, что человек, испытавший радость музыкального творчества, углубляет свой жизненный опыт и становится иным по своему психологическому складу, что собственное воспроизведение музыки ребенком стимулирует его творческую активность [1]. Вокально- хоровая деятельность приобщает детей к ценностям гуманизма, способствует формированию культурной, всесторонне развитой личности, воспитывает умение видеть и понимать прекрасное в окружающем мире и человеке, является важным инструментом в процессе духовно-нравственного воспитания личности.

Кроме того, необходимо отметить, что детское хоровое пение решает следующие задачи:

- развивает у детей слух, речь, память, внимание, развивает воображение (улучшает психологические процессы)

- формирует духовно-нравственные ценности, через эмоциональное восприятие и понимание высокохудожественного музыкального материала

- способствует эстетическому воспитанию

- развивает общий кругозор
- способствует формированию коммуникативного навыка

Таким образом, хоровая деятельность влияет на духовно-нравственное, умственное развитие личности ребенка, способствует формированию системы эстетического воспитания. Однако возникает вопрос, как современному руководителю хорового коллектива приобщать учащихся к сложному, высокохудожественному материалу, как организовать учебно-воспитательный процесс таким образом, чтобы у учащихся сформировался устойчивый интерес к вокально-хоровой деятельности, с помощью каких средств не только развить интерес к исполнительской деятельности, но и формировать духовно-нравственную личность ребенка? Как показывают многочисленные исследования влияния вокально-хоровых занятий на духовно-нравственное воспитание детей, большое значение имеют несколько факторов:

- смена видов деятельности. Помимо репетиционной работы, в процессе которой исполняется музыкальный материал, например, используется такой вид деятельности как слушание музыки. Обычно слушание вызывает глубокий эмоциональный отклик у большинства детей, у них появляется потребность послушать это произведение повторно, предварительно получив задание придумать, «нарисовать» в воображении образ, который навеивает музыка.

- знакомство с интересными фактами из жизни авторов вокально-хоровых произведений. Они говорят о многом: о силе духа, о высокой нравственности, о преодолении человеческих слабостей, что само собой отражается в прослушанных произведениях или в музыке, исполняемой детьми.

-самостоятельная деятельность учащихся. В течение учебного года по заданию педагога-хормейстера учащиеся самостоятельно находят информацию о композиторах, произведениях, эпохе, стилях или жанрах, которые присутствуют в репертуаре хорового коллектива. А подготовка краткого устного доклада по итогам поиска информации позволяет развивать когнитивные и аналитические способности детей. Таким образом учащиеся хорового коллектива становятся не просто потребителями информации, а приучаются самостоятельно изучать и оценивать факты, анализировать полученный контент [4].

Подобную форму работы педагог, хормейстер, руководитель детского хорового коллектива может применять при работе над произведениями любого композитора-классика. Педагог должен понимать, что занятие вокально-хоровой деятельностью должно представлять из себя не только репетиционную форму работы, но и включать слушание высокохудожественного материала, изучение истории музыки и искусства и непосредственно биографий композиторов, при этом необходимо акцентировать внимание на духовно-нравственных аспектах исполняемых произведений.

Источники:

1. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - 2-е изд. - Л.: Музыка, 1973.
2. Матулова Т.В. Роль репертуара в детском хоре и критерии его отбора М.-2024 // DOI: 10.24412/2310-1679-2020-338-122-133
3. Морозова С.Е. Роль хорового исполнительства в духовно-нравственном воспитании детей М- Журнал «Наука и современность» 2014г
4. Плешкова А.Ю. Формы, методы и средства воспитания духовно-нравственных ценностей у детей: Методическая разработка, 2023г

«Средняя общеобразовательная школа № 129» / А.Ю. Плешкова. - Омск.

5.Тарасов С.А. Вокально-хоровая деятельность как средство развития духовно– нравственных качеств личности ребенка // г. Пермь, МАУ ДО ЦДТ «Юность» <https://www.1urok.ru/categories/23/articles/46436>

6.Яворский Л.Б. Воспоминания, статьи и письма. – М.: Музыка, 1962. – Т.1. – 670с.

АКАДЕМИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ (НА ПРИМЕРЕ ИСТОРИИ И ИЗМЕНЕНИЙ ТЕХНОЛОГИИ СОЗДАНИЯ МОЗАИЧНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА)

Студентка 2-го курса Сорокина Е.П.

Специальность: 54.02.05 "Живопись (по видам)"

Руководители: Кремлёва А.М., преподаватель спецдисциплин, участник наставнической программы ГАПОУ «Кузбасский художественный колледж»

В наши дни современное искусство живописи – это территория бесконечного эксперимента, авторского поиска ресурсов самовыражения, среди которых нередко особая роль отводится эксцентрики и «вызову», а не верности художественно-эстетической «традиции». Мастера нередко игнорируют запросы массового зрительского восприятия, вкусы и даже, порой, элементарные этические правила при создании своих работ.

На этом фоне в активно возрождающемся «академическом» мозаичном искусстве современный зритель нередко по-прежнему находит столь важные для него и красоту, и глубину замысла, и масштабность таланта автора.

С другой, значительный выбор высокотехнологичных и относительно доступных современных материалов позволяет не только профессионалам, но и самой широкой аудитории художников-любителей, глубже соприкоснуться с традиционными видами искусства и даже актуализировать академические техники, пополнить перечень применяемых традиционных материалов и инструментов.

Может ли сегодня быть в современной культуре, профессиональном искусстве и образовательных практиках не менее востребовано традиционное «академическое» мозаичное искусство как направление в живописи и основными принципами которого являются:

- **реализм и классицизм.**
- **Грандиозность и монументальность, призванные вызвать у зрителя ощущение ценностной значимости, величия и важности.**
- **Идеализация** в изображении предметов, фигур с идеальными пропорциями, безупречными чертами лица, в передаче величественных поз.
- **Формальная композиция**, воплощающая правила сбалансированной симметрии и иерархического расположения элементов, а также гармоничных цветовых решений.
- **Техническое мастерство и повествовательное содержание** (как правило живописцы-«академисты» создают свои работы на аллегорические темы, служащие

для наставления и назидания зрителей на моральные, историко-патриотические или религиозные тематики).

• **Академическая иерархия** жанров: исторические и мифологические сюжеты – высшие, а за ними следовали портрет, пейзаж и натюрморт?

О запросе самых широких аудиторий наших сограждан, в т.ч. кемеровчан, на знакомство с современным мозаичным искусством, бережно хранящем «академические» живописные традиции, свидетельствуют

- научные публикации преподавателей колледжа, посвященные оформлению кузбасских православных храмов и светских объектов,
- материалы сайта колледжа и ресурсы Союза художников-мозаичистов, а также
- отзывы зрителей – участников данных выставочно-экскурсионных программ ГАПОУ «КХК» и т.д.

При всем многообразии исследовательского материала по теме, к сожалению, по-прежнему в доступном публицистическом поле есть целый ряд отдельных обзоров и критических комментариев, напрямую не связанных с объективным анализом структуры интерьеров и специфики отдельных панно.

В то же время работа с анализом интернет-ресурсов сообществ художников-мозаичистов показывает, что в наши дни не менее важны любые инициативы профессионально и законодателей по внесению исторических и современных мозаик в список выявленных объектов регионального, федерального культурного наследия.

Поэтому так важно, что вопросам проблематики и направленности развития «академического искусства» в наши дни посвящены не только

- материалы фундаментальных научных исследований [2, 3, 11, 21] и изданий по итогам проведения различных профильных и междисциплинарных научных конференций [16,17],
- переводных искусствоведческих исследований [5,9],
- но и публикации авторов ведущих художественных периодических изданий страны, в т.ч. представленных в фонде библиотеки ГАПОУ «КХК» (Secreta Artis / Секреты искусства, Третьяковская галерея, Русская галерея – XXI век, Русское искусство) [10].

Большинство отечественных современных авторов-исследователей сходятся во мнении, что академическое искусство всегда служило и продолжает оставаться таковым платформой для выражения фундаментальных, сакральных интеллектуальных и эмоциональных идей представителей разных поколений.

И поскольку искусство мозаики возникло на заре человечества как неотъемлемая часть общего развития любой из древних цивилизаций, создающей предметы пользования и облагораживающей среду обитания [14, 19], то традиции мозаичного украшения общих пространств жилища, общественно-государственных мест и пространств священнодействия практически по всему миру постепенно становятся самыми притягательными объектами для демонстрации мастерами уникальных возможностей мозаики. [18, 20].

При очевидном технологическом разнообразии наших дней все же трудно не согласиться и с современными художниками-мозаичистами в утверждении, что принципиальных отличий между грамотной «академической» техникой исполнения сегодня и принципом работы, например, мозаичистов ни в Древнем Шумере 4 в. до н. э., ни в Киевской Руси, нет.

И в этой устойчивости заключается уникальность этого вида искусства, а также его притягательность для современных заказчиков (проектирующих совместно с художниками только не только религиозные, но и светские объекты). В частности, сегодня не менее популярны, чем в прежние эпохи расцвета мозаичной «академической» европейской и азиатской традиции, *мифологические сюжеты и аллегорические образы, сложные геометрические, а также растительные орнаменты, изображения птиц* [8, 20].

Но при этом, стоит признать, что в наши дни все же используются и трактуются современными мастерами в более свободной стилистике, через новые технологические приемы. Яркий пример тому – вклад в развитие академических традиций мозаики Антонио Гауди, который придумал технику «тренадис» и для своих произведений использовал любые материалы: фрагменты плитки и посуды, битые бутылки и стекло, активно впервые применяя для фиксации элементов цементный раствор.

Среди известных **современных отечественных художников-иконописцев, особое место занимают кузбасские мастера**, в т.ч. многие из которых работали в Alta Mater автора данной статьи. О них представлен материал на официальной странице сайта ГАПОУ «КХК»: так, работали «над кузбасскими храмовыми мозаичными образами» Кремлева Анна Михайловна, а также Кремлев Игорь Александрович, кузбасский иконописец Михаил Прошкин [12, 15].

Отдельно отметим академические работы кузбасского мастера, выпускницы ГАПОУ «КХК», а сегодня – преподавателя колледжа Кремлевой Анны Михайловны (фото 9), чьи иконы и мозаичные работы находятся в Казанском храме Кемерово (район Шалготарьян), в Гурьевске – в храме Симона и Гурия, в церквях и часовнях при шахтах по Кемеровской области.

О востребованности академической традиции современными религиозными и светскими заказчиками, в частности, свидетельствует и такой интересный факт из ее творческой биографии. Не секрет, что в «Кузбасс-Арена» и Ледовом дворце г. Кемерово есть молельня. А в установленном в ней иконостасе также есть пара икон, написанных Кремлевой А. М., которая еще и участвовала в создании для этих комплексов в двух центральных фигур и композиции.

И, конечно, нельзя не отметить вклад в развитие в регионе «академической» мозаичной традиции «художника-монументалиста Тищенко Евгения Матвеевича (фото 10), который в нашем образовательном учреждении проработал многие годы» и был педагогом научного руководителя автора данной статьи – Кремлевой Анны Михайловны. Серьезное место в его творчестве было отведено и мозаикам на библейские сюжеты. Но, пожалуй, все же каждому кузбассовцу больше известен его кемеровский памятник В. Мартемьянову».

Но главное, отрадно наблюдать, что в наш период расцвета «академических традиций» развитие искусства мозаики осуществляется именно по направлению синтеза православной тематики, символики и светской (историко-мемориальной) стилистики.

Поэтому мы, конечно, не могли оставить без внимания в данном проекте еще один яркий пример появления знаковых современных мозаичных «академических» объектов. Речь идет о кемеровском мозаичном панно и декоративных элементах внутри памятника Воину-освободителю мемориального комплекса Героям-сибирякам.

В создании этого памятника принимали участие и студенты ГАПОУ «Кузбасский художественный колледж».

Возглавляла работу мастеров Елена Панкратова – руководитель творческой мастерской «Отражение» (г. Санкт-Петербург), член ВТОО Союз художников России» [22]. Архитектор проекта внутри памятника – Денис Бобылев опирался на идею, очень близкую традиционалистам-мозаичистам – сделать копию великих мозаичных образов из Трептов-парка в Берлине, ставших уже сакральным объектом на наших сограждан и, в свою очередь, лишь добавив к ним историко-мемориальные образы тружеников тыла и портрет героя-кузбассовца Н. И. Масалова.

«Чудом» руководитель проекта называет сам факт того, что команде художников удалось собрать и установить 130 кв.м. мозаики всего за 4 месяца»

Безусловно, прогресс производственных технологий и появление все новых материалов будет и в будущем неизбежно приводить ряд мастеров-мозаичистов современности к порой довольно смелым творческим поискам. Но, тем не менее, им всегда важно принимать собственно ответственные и грамотные, взвешенные и обдуманые решения, в т.ч. в вопросах совмещения стилей и техник в современном мозаичном искусстве. Только такой подход позволит сохранить с и саму «академическую» традицию, и не позволить мастеру порой впасть в откровенную «вкусовщину», эклектику или даже китч.

Тот живописец-мозаичист, который в процессе своего обучения получил действительно серьезную академическую подготовку, все же практически всегда остается верен опыту древних мастеров, стараясь в работы воплотить по максимуму эти принципы, причем не только размышляя над замыслом, но и плане техническом. Такой мастер-мозаичист будет стремиться максимально использовать и аккуратно применять

- доступный «классический» материал (натуральные камни и смальта), даже несмотря на особую трудоемкость в работе с ними и дороговизну;
- придерживаться повествовательного содержания (мифологического, исторического, библейского);
- ориентироваться на принципы монументализма в мозаичных работах;
- работать с приемами идеализация в изображении предметов, фигур, а также
- Тщательно работать над формальной композицией.

Поэтому авторам современных мозаичных проектов важно противостоять тенденциями недостаточной понятности для широкой аудитории и формализма современного искусства, а также поверхностному символизму в изображениях, недопустимому согласно церковному канону и требований исторической достоверности. Следовательно, современным художникам-мозаичистам необходима более широкая не только профессиональная, но и общекультурная, гуманитарная подготовка, богатая и разнообразная «насмотренность».

И, наконец, нельзя забывать, что не менее важную роль в решении проблем и в определении перспектив развития современной «академической» мозаики играют:

- поддержка творческих инициатив профессиональных объединений художников-мозаичистов;
- интерактивная культурно-образовательная практика (в форме экскурсионно-выставочных форматов с мастер-классами);

- системная информационно-правовая работа с потенциальным зрителем, общественностью.

Подводя итоги, хочется пожелать новым поколениям художников-мозаичистов уделяется самое активное внимание вопросам качественной профессиональной подготовки, интересных заказов, достойны традиций мастеров предыдущих поколений и эпох.

Источники:

1. Академическое искусство в контексте современности. Материалы всероссийской научно-практической конференции «IX Терёхинские чтения» / Под ред. А.П. Крохалевой. – М.: Издательство «Перо», 2018. – 214 с. – Режим доступа: https://artacademy.perm.ru/files/files/nauchniyi_process/2019/TERYOHINSKIE_SHTENIY_A-9_2018.pdf?ysclid=m64jkj14mx123561792. Заглавие с экрана.
2. Виннер, А. В. Материалы и техника мозаической живописи / Ф. В. Виннер. – Москва: Искусство, 1953. – 358 с. – Текст: непосредственный.
3. Воцинина, А. И. Античное искусство: исторический очерк / А. И. Воцинина. – Москва: Изд-во Академии художеств СССР, 1962. – 394 с. – Текст: непосредственный.
4. Дьеркс, Л. Мозаика своими руками: Материалы, инструменты, техника, и базовые композиции [Пер. с англ. Е.Зайцевой]. Москва: ЭКСМО-пресс, 2000. – С.33.
5. Володина Е. Смальтовая мозаика // Материаловедение для дизайнеров интерьеров. — Litres, 2018. — Т. 2. — С. 10-11.
6. Кремлева А. М. Религиозное начало в изобразительном искусстве Кузбасса (творческо-педагогические зарисовки)// Сборник Православное краеведение на земле Сибирской. Кемерово, КемГИК, 2024. Вып. 8. С. 168-174. – Режим доступа: [https://кохк.рф/attachments/article/53/Кремлева%20А.%20М.%20Статья%20Религиозное%20начало%20%20в%20образительном%20искусстве%20Кузбасса%20\(творческо-педагогические%20зарисовки\)_compressed.pdf](https://кохк.рф/attachments/article/53/Кремлева%20А.%20М.%20Статья%20Религиозное%20начало%20%20в%20образительном%20искусстве%20Кузбасса%20(творческо-педагогические%20зарисовки)_compressed.pdf). Заглавие с экрана.
7. Ларионов, А. И. Мозаичное искусство античности / А. И. Ларионов. – Текст: электронный // Слово: [образовательный портал]. – [Б. м.], 2024. – Раздел «Искусство». – Режим доступа: <https://portal-slovo.ru/art/36147.php> Заглавие с экрана.

ПАТРИОТИЗМ ЧЕРЕЗ ИСКУССТВО: ВЛИЯНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ СТУДЕНТОВ СПО

Студент 3-го курса Софронова В.С.

Специальность: Дизайн

Преподаватель: Корженкова А.Р., ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства»

Патриотизм представляет собой важнейшую составляющую гражданской идентичности и социальной ответственности. В современном обществе, где молодежь сталкивается с многочисленными вызовами и переменами, роль художественного образования в формировании патриотических ценностей становится особенно актуальной. Искусство, включая живопись, музыку, театр и литературу, обладает уникальной способностью воздействовать на эмоциональный мир человека, помогая ему осознать свои корни, историю и культурное наследие своей страны.

Искусство всегда играло важную роль в жизни общества. Его выражение через различные формы — живопись, музыка, театр — позволяет передавать не только эстетические, но и моральные и идеологические ценности. Художественные произведения, созданные в разные исторические эпохи, отражают дух времени, поднимают актуальные социальные вопросы и способствуют развитию критического мышления.

В рамках образовательных программ СПО студенты изучают не только классические произведения, но и современные тренды в искусстве, что позволяет им находить связь между прошлым и настоящим своей страны. Проекты, связанные с патриотической тематикой, могут включать создание художественных работ, посвященных значимым событиям в истории России, знакомство с культурным наследием великих художников и литераторов, что, в свою очередь, формирует у студентов чувство гордости за свою страну.

Художественное образование не просто развивает навыки творчества; оно формирует гражданскую позицию и патриотическое сознание. Исследования показывают, что участие студентов в художественных проектах способствует осознанию своей ответственной роли в обществе. Конкурсы, выставки, театральные постановки и другие мероприятия позволяют студентам выражать свои взгляды на историю и современность, а также взаимодействовать с обществом.

Одним из важных аспектов художественного образования является его способность создать пространство для диалога и взаимодействия. Студенты, работая над совместными проектами, учатся выражать свои мысли, уважать мнение других и находить общий язык с разными слоями населения. Таким образом, искусства становится не просто средством патриотического воспитания, но и инструментом формирования социальной ответственности.

Патриотизм через искусство можно рассматривать как многогранный процесс, который включает не только усвоение знаний, но и развитие эмоциональной отзывчивости, толерантности и партнерских отношений. Участие студентов в социальных и культурных проектах расширяет их понимание своего места в обществе, помогает осознать важность сохранения культурного наследия и способствует формированию активной гражданской позиции.

Искусство играет ключевую роль в формировании патриотизма и гражданской позиции студентов среднего профессионального образования. Художественное образование способствует развитию не только творческих способностей, но и глубокому пониманию исторических и культурных контекстов. Оно помогает молодежи осознать свою связь с прошлым и подчеркивает важность предотвращения исторических заблуждений. Учитывая значимость патриотического воспитания в современном обществе, педагогам необходимо продолжать развивать творческие подходы, использующие искусство как средство формирования гражданской ответственности и патриотизма среди студентов СПО.

Таким образом, связь между искусством и патриотическими ценностями находит своё выражение в культурных, социальных и образовательных инициативах, направленных на воспитание ответственных и активных граждан, способных гордиться своей страной и делать её лучше.

Источники:

1. Лосев, А. Ф. Философия искусства. М.: Издательство «Искусство», 1989. – Анализ философских аспектов искусства и его социальной функции.
2. Буров, Д. А. Патриотизм в контексте современного художественного образования. Вестник Московского университета, 2018, № 10. – Исследование роли художественного образования в формировании патриотических ценностей.
3. Кулешов, С. А. Искусство как средство формирования гражданской позиции у молодежи. Вестник культуры и искусства, 2020, № 2, с. 25-30. – Обзор методов воспитания гражданской ответственности через искусство.
4. Соловьева, О. Н. Роль театра в патриотическом воспитании учащихся. Образование и общество, 2017, № 4. – Исследование влияния театрального искусства на формирование патриотической идентичности.
5. Власенко, И. Ю. Патриотизм и искусство: культурное наследие и современность. Москва: РГГУ, 2019. – Работа о связи патриотизма и культурного наследия в искусстве.
6. Петров, Т. В. Художественное творчество как способ выражения патриотических чувств у молодежи. Научный журнал «Педагогические науки», 2021, № 5, с. 40-46. – Исследование о том, как творчество молодежи выражает патриотизм.
7. Ходоровская, М. А. Патриотическое воспитание в современном образовательном процессе. М.: Педагогическое общество России, 2018. – Обзор методов и программ патриотического воспитания в образовании.
8. Музалевская, Л. В. Театральное искусство и патриотизм: образовательные технологии. Журнал высшей школы педагогики, 2016, № 3, с. 32-38. – Анализ использования театральных технологий для патриотического воспитания.
9. Чеснокова, И. Г. Культурные инициативы и гражданская позиция молодежи в России. Социология и общество, 2020, № 1, с. 15-22. – Исследование связи культурных инициатив и гражданской активности молодежи.

РАЗРАБОТКА ДИЗАЙН-ПРОЕКТА, ПОСВЯЩЕННОГО РАЗВИТИЮ АВИАЦИИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Студентка 4-го курса Стангорская А. А.

Специальность: 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Руководитель: Соколова О. С., ГАПОУ «Кузбасский художественный колледж»

Актуальность и степень изученности проблематики данного исследования обусловлена следующими обстоятельствами. Несмотря на активность информационного поля и появление массовых публикации архивных, научно-аналитических, поисково-краеведческих материалов о событиях Великой Отечественной войны [1], по-прежнему массовому россиянину в наши дни важно иметь возможность именно интерактивного соприкосновения с документальными свидетельствами этого периода нашей истории.

В этой связи традиция наших дней по открытию «Парков Победы» как варианта современного интерактивного музейно-выставочного и коммуникационного пространства максимально востребована россиянами самых разных поколений. В атмосфере этих открытых и доступных мемориально-выставочных комплексов, на которых представлена военная техника разных поколений, создаются новые условия

для участия сограждан в решении задач патриотического воспитания наших современников средствами профессионального искусства и художественной выставочной деятельности.

Поэтому крайне важно инициировать участие молодежи в развитии подобных «выставочных проектов памяти» для повышения их внимания к ключевым моментам в судьбе страны и народа, отечественной военной истории и развитию достоверного историко-культурного знания, гуманитарно-исторического и художественно-эстетического мышления представителей новых поколений россиян.

Но главное – в памятный Год празднования 80-летия Победы в Великой Отечественной войне важно авторам подобных проектов попытаться передать художественно-конструктивным средствами выставочного дизайн-проектирования наше глубокое уважение и благодарность всем павшим и живым, а также выразить готовность продолжать борьбу наших великих отцов и дедов, героев фронта и тыла за мирное небо над нашей страной.

Вот то главное авторское сообщение, которое заложено в концепции данного мемориального культурно-просветительского выставочного дизайн-проекта. Разрабатывая концепцию, авторам дизайн-проекта было важно поблагодарить ветеранов и всех потомков тех, кто своим талантом, мужеством и трудом ковал Победу и на фронте, и за штурвалом военных самолетов, в ремонтных отсеках аэродромов, и в заводских цехах, и, конечно, в тылу, в госпиталях, в сердцах каждого человека.

Таким образом, нами были поставлены следующие цель и задача данной мпроектно-исследовательской работы – разработка и презентация дизайн-проекта выставки, посвященной уникальным достижениям советской авиации в годы Великой Отечественной войны и вкладу советских граждан, развивавших эту отрасль, ради Нашей Победы.

В ходе работы над проектом мы попытались понять, действительно ли выставочное дизайн-моделирование способно актуализировать для наших современников мысль о том, что преимущества и подвиги военной советской авиации стали одним из решающих фактов, приближающих нашу победу в Великой Отечественной войне?

Для работы над проектом были применены специальные исследовательские методы, т.ч.:

- *метод проектно-графического моделирования* (создание эскиза), необходимого для условного отображения, представления или описания целостного объекта (системы объектов), ситуации или процесса

- *метод объемного моделирования* (создания макета и модели);

- *метод словесного моделирования* (создание словесной концепции нового объекта, описания принципа его действия и т.п.) [1]. Это – традиционные и перспективные для дизайн-проектов методы. Но также в работе мы опирались на возможности *еще одного метода, предпочтительного для дизайнера-исследователя – метода перспективного моделирования* (проектное прогнозирование), благодаря применению которого дизайнеры изучают перспективы преобразования и ведут поиски идей, концепций, образов, помогающих развитию и максимально-полному, точному, достоверному конструктивно-художественному воплощению темы и проблемы исследования.

Проектируемые продукты в рамках реализации проекта представлены *оригинальным графическим комплексом данной выставки, отраженными в эскизе и макете. Последний выполнен в технике бумагопластики. Также были разработаны графические носители, такие как буклет, листовки, плакаты, визитки, подарочная и сувенирная выставочная продукция (фото 1-2).*



Фото 1.



Фото 2.

Этапы реализации проекта. Работа над проектом проходила на 3-х этапах.

На первом – вводном – этапе была проведена серьезная посково-аналитическая работа с архивными фотодокументами военных самолетов данной эпохи, а также с научно-историческими и информационными источниками.

На втором – собственно экспериментальном, основном – этапе работы в ходе моделирования был создан полноценный макет в масштабе 1:100, при этом были воссозданы по фотоархивным документам и описаниям в качестве выставочных образцов макеты «легендарных» моделей военных самолетов, воспроизведенные в соответствии с заявленными масштабами.

Определенные технологические сложности возникали при дизайн-разработке локальных пространств выставки согласно заявленной концепции. Так, *выбор округлой геометрической формы основной площадки выставки должен был стать отражением сакральности (святости) образа нерушимости, вечной памяти подвига героев периода Великой Отечественной войны.* Разрыв по периметру – это образы наших потерь, утрат ценой которых приближалась победа. Этот композиционный прием «разорванного пространства» спровоцировал ряд композиционных затруднений, в результате преодоления которых были спроектированы стенды, внесены дополнения, корректировки в детали оформления тематических внутренних пространств, локаций выставки (фото 3).



Фото 3.

На этом этапе также было важно глубоко, грамотно и предельно точно (достоверно) проработать *цветовое художественно-символическое решение* проекта, которое также обусловлено общей концепцией проекта.

Конечно, авторский выбор пал на темно-зеленую палитру, создающую сложный, но вполне узнаваемый, «считываемый» современным зрителем образ военных действий, словно окутанный в памяти ныне живущих поколений дымом былых сражений, развернувшихся и в воздухе, и на земле, и на воде.

Но еще такое цветовое решение работает на многоуровневый символический образ стертых в дыму и огне воздушного боя границ между небом и землей. Близкий к «хаки» основной цвет в сочетании с традиционным для нашей культуры красным стал одновременно и символом великой цены победы народа-освободителя, и святости хранимой потомками памяти совершенного отцами и дедами подвига защиты Отечества.

Так был реализован и важнейший композиционный принцип контраста в проекте. При этом важно было, чтобы достигнут именно комплиментарный контраст – очень насыщенный и энергичный, для чего и были использованы открытые цвета.

Безусловно, это был непростой момент в работе, но и совсем от него отказаться было невозможно, в связи с чем было принято следующее проектировочное решение. Для смягчения визуального напряжения был добавлен третий цвет – бежевый. Для проектирования макета этот цвет перешел в материал дерева как традиционный символ возрождения, созидания, роста, строительства, т.е тихий и простой образ будущего, мирной жизни.

В создании графических носителей также была применена техника фото коллажа, что вполне успешно работает на раскрытие концепции проекта, поскольку главными элементами в проекте являются именно судьбы людей – героев-летчиков, инженеров-авиаконструкторов, простых авиамехаников, солдат, связистов – защитников Отечества, душа которых находила воплощение в образах самолетов легендарных моделей этого периода.

Нам был важен этот смысловой и образных переход-трансформация в работе над проектом, поскольку в годы Великой Отечественной войны именно авиация превратилась в прорывной ресурс армии и огромную ее силу, став не переменным участником всех крупных сражений. Невозможно было одержать значительную победу на суше, не подтвердив предварительно господство в воздухе.

Разрабатывая несколько вариантов моделей самолетов для выставочных локаций, мы стремились донести до современных поколений зрителей и, особенно детей и молодежи, мысль о том, что именно самолёты взяли на себя многие функции «локомотивов победы» – разведывательные, патрульные, ударные, оборонительные.

И при этом нам принципиально важно было *в композиционном решении данного выставочного проекта* оставить максимальное количество свободного пространства, абсолютно необходимого для раскрытия образа чистого неба, воздуха как образа освобождения, стремления к мирной жизни. И главное, что в этом свободном пространстве, безусловно, незримо, но постоянно присутствует образ человека/ народа - победителя.

Такой *художественно-конструктивный композиционный прием в работе дизайнера-проектировщика* был оправдан не только стремлением избежать перегруженности деталями пространства выставки. Важнее была нацеленность авторов *на поиск выразительных средств*, позволяющих точнее раскрыть концептуальную идею о том масштабе и величии советской авиации военного времени, которые позволяли, в частности, решать, действительно, эпические задачи, с каждым очередным вылетом приближающие нашу победу.

Так, наличие обозначающих динамичных кривых линий и насыщенно зеленых лучей помогли раскрыть образы классификации авиационных подразделений. Например, дальние разведчики вели разведку с воздуха тыловых объектов противника, а ближние – следили за передвижениями фронтовых воинских частей и осуществляли корректировку арт-огня.

В то же время активная работа дизайнера с диагональю помогает зрителю погрузиться в образы ведущих бой пикирующих и горизонтальных бомбардировщиков, а также штурмовиков, наносивших удары по скоплениям войск врага. И при этом замыкающиеся на кривые линии *в пространстве проекта* подводят зрителя к мысли *о времени сражений*, в ходе которых не оставалось времени врагу на передышку и собирание новых сил. Вот почему практически непрерывно на всех фронтах в воздухе вели бои военные истребители.

На третьем – заключительном, аналитическом – этапе работы над проектом выставки военных самолетов «Крылья победы» *рефлексии подлежали художественно-конструктивне решения проекта* – насколько удачно и глубоко они позволили достигнуть поставленной цели и задачи проекта по сохранению культурной коллективной памяти поколений о подвиге нашего народа, который своим единством и сплочённостью, трудолюбием и самоотверженностью, мужеством и талантом, невероятной любовью к Родине, каждому конкретному человеку, обеспечил мир, свободу и независимость новым поколениям россиян.

Практическая значимость проекта. Продукты проекта могут быть рекомендованы для организации культурно-просветительских и воспитательных экскурсионно-выставочных мероприятий, одним из вариантов которых является специальная программа 2025 г., реализуемая в ГАПОУ «Кузбасский художественный колледж» – «О Родине. О Подвиге. О славе» (6+).

Знакомство посетителей данных площадок с проектом «Крылья Победы» позволит напомнить нашим современникам о том, что одной из главных составляющих Победы в Великой Отечественной войне было противостояние в небе. Именно этим фактом и обусловлен был выбор нами названия данного дизайн-проекта, поэтому было важно *в выборе конструктивно-выразительных средств определиться с*

теми возможностями, которыми способны помочь представителям нынешнего и будущих поколений посетителей данной выставки – не только познакомиться с конкретными моделями советских военных самолетов и памятными героическими эпизодами Великой Отечественной войны.

Но все же главное для нас – это помочь нашим современникам вспомнить о цене подвига наших летчиков, обеспечивающих нашей армии преимущество в небе над противником. Именно они в тяжелых условиях обороны ежедневно изматывали и обескровливали ударные группировки противника, уничтожали аэродромы, тем самым снижая их наступательные возможности, ликвидируя вражеские ресурсы (технику, горючее, боеприпасы). Массированными и целеустремленными действиями наши военные летчики каждым вылетом способствовали увеличению размаха, решительности и успеху наступательных операций советской армии.

Отвечая утвердительно на поставленный в начале статьи проблемный вопрос, авторы дизайн-проекта «Крылья Победы» ГАПОУ «Кузбасский художественный колледж» стремились не только инициировать создание в кузбасской столице нового креативного выставочного городского пространства, приуроченного к празднованию 80-летию Победы в Великой Отечественной войне. Нам была важнее донести до ее посетителей, заинтересованных в изучении истории Отечества и истории отечественного военной техники, следующую мысль. Знакомство с представленными на выставке моделями легендарных советских самолетов, на крыльях которых приближалась наша победа – это повод напомнить нашим современникам, и особенно молодежи, великие имена летчиков-героев (Гастелло Н., А. Маресьева, В. Чкалова и др.) [2], уникальные модели советских военных самолетов (истребителя И-16, штурмовика Ил-2 и др.), а также поразмышлять о том, что военные летчики также занимались не только ведением воздушных боев, но и:

- транспортировкой войск и грузов;
- перевозом в тыл раненых, участников актерских фронтовых бригад;
- оказанием помощи партизанским формированиям, действовавшим на оккупированной территории СССР, а также в странах наших союзников;
- доставкой срочных донесений, приказов, полевой почты, фронтовых газет и боевых листов;
- сбросом парашютных десантов в тылу врага.

При этом для авторов проекта было не менее важно при разработке стендов экспозиции еще и напомнить современному посетителю выставки о героизме инженеров-авиаторов и простых сотрудников военных авиационных заводов, среди которых были женщины, старики, подростки, стойкость, преданность и трудовой подвиг которых также день ото дня приближали нашу великую победу.

Источники:

1. Алексеенко В.Н. Советские ВВС накануне и в первые годы Великой Отечественной войны // *Авиация и космонавтика*. – 2000. – №2.
2. Гастелло Николай Францевич. – Режим доступа: https://www.warheroes.ru/hero/hero.asp?Hero_id=275. Заглавие с экрана.

80 ЛЕТ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЕ: ОТРАЖЕНИЕ ВОЕННОЙ ЭПОХИ НА СЦЕНИЧЕСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Студентка 1-го курса Сумина С. Д.

Специальность: Социально-культурная деятельность.

Преподаватель: Захарова Н.С., Областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Курский колледж культуры»

80 лет спустя мы отмечаем великую победу не только в военном, но и в духовном смысле. В этот день мы вспоминаем и чтим память тех, кто отдал свою жизнь за свободу и мир, и благодарим тех, кто несмотря на трудности, продолжал творить и вносить свой вклад в культуру и искусство.

В живописи на эту тему, например, известны работы Владимира Штраниха (картина «Праздник Победы 9 Мая 1945 года», 1946) и Виктора Дмитриевского (полотно «В день победы», 1982). Также к произведениям, посвящённым войне, относят картину Юрия Бондаренко «Победа» (1947) и полотно братьев Ткачевых «Май сорок пятого» (1981).

В литературе к авторам, чьи произведения связаны с 80-летием Победы, относят К. Симонова, М. Шолохова, И. Стаднюка, Е. Носова, А. Ананьева, Ю. Германа, О. Берггольц, А. Твардовского, М. Матусовского, С. Смирнова, В. Инбер, М. Исаковского, В. Гроссмана.

Пьесы авторов: Бочаров Дмитрий («Шурочка на земном шаре»), Бикетов Андрей («Ряд одиноких деревьев»), Бутунин Юрий («Небесный парад победы»), Комылина Татьяна («Банка сгущёнки»), Ломовцев Юрий («Сыны бессмертного полка»). Могут быть связаны с спектаклями, посвящёнными 80-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Борис Васильев. «А зори здесь тихие...» одно из самых популярных произведений используемых в театрализованных представлениях и являющееся трогательной, грустной историей с глубоким и тяжёлым смыслом.

В Москве в главном историческом музее страны «Музей Победы» откроется новая экспозиция «Путь к победе», посвящённая ратному подвигу солдат Красной Армии. Она была вдохновлена советскими агитационными плакатами времён Великой Отечественной войны. Они призывали уничтожить противника, вдохновляли на подвиги, рассказывали о примерах героизма, обращались к тем, кто остался в тылу.

Также в рамках юбилейного года будут представлены:

Выставочный проект «80 лет под знаком Победы». Будет сделан акцент на главных достижениях каждого из восьми послевоенных десятилетий.

Спецпроект «Вернисаж Победы». В нём будут работы известных живописцев, а также молодых художников и скульпторов, которых отберут по итогам конкурса на тему «Взгляд на Великую Победу сквозь призму искусства».

Цикл общедоступных лекций о работе фронтовых кинооператоров и творческих объединений в военные годы. Его представит Государственный центральный музей кино.

Говоря о кино, стоит упомянуть некоторые фильмы, которые приурочены к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне:

1) «Значит, нам туда дорога». Военная драма о пятерых друзьях из разных регионов СССР, которые служат в одном пехотном полку. Телевизионная премьера сериала состоится весной 2025 года.

2) «Остров Сухо». Фильм основан на повести режиссёра Руслана Тихомирова «Затерянный гарнизон» и рассказывает о стратегически важной роли острова Сухо на Ладожском озере во время Великой Отечественной войны. Премьера фильма состоится 9 мая 2025 года.

Специальный проект «Легенды советского кино». Это серия выставок афиш и плакатов советских кинолент из собрания Госфильмофонда и Музея кино.

Все желающие смогут ознакомиться со всеми вышесказанными проектами уже в скором времени.

Нельзя не упомянуть о некоторых звёздах театра, которые выступали во время Великой Отечественной войны:

Ольга Лепешинская. Выступала на фронте в составе бригады Большого театра. Кроме того, работала в молодёжном Антифашистском комитете и собирала деньги на постройку танковой колонны «Советский артист».

Нина Сазонова. Будущая народная артистка СССР дала более трёх тысяч фронтовых концертов на передовой и в госпиталях. Попав в окружение, единственная из всей бригады выжила.

Аркадий Райкин. Придумал на войне знаменитые миниатюры.

Галина Уланова, Владимир Зельдин, Клавдия Шульженко, Валентина Серова, Лидия Русланова.

Фронтовые бригады артистов прошли вместе с частями Красной армии весь путь от Москвы до Берлина, выступали на передовой линии всех фронтов и в освобождённых странах Европы.

Активную подготовку к юбилею ведут и федеральные театры. Национальный драматический театр в Санкт-Петербурге представит видеофильм о военных годах Александринки, выставку фотографий и документов, издание архивного альбома.

Большой театр России готовит выставку «Война и музыка» и планирует масштабные гастроли в Самаре — бывшем Куйбышеве, где театр работал в годы эвакуации и поднимал военный дух людей.

Также запланированы традиционные акции, такие как «Свеча памяти», «Сад памяти», «Георгиевская ленточка» и «Бессмертный полк».

Что касается нашего города Курска, создаётся проект «Народная история «Непокоренный Курск». Он объединяет жителей Курской области, в том числе переселенцев из приграничных районов, волонтеров, участников специальной военной операции, а также деятелей культуры, искусства, театра и кино из разных уголков России. Он будет основываться на произведениях отечественной литературы, воспоминаниях ветеранов войны, на его основе будут созданы театральные постановки, книжные выставки, будут организованы творческие встречи, профильные мастер-классы и тренинги под руководством известных деятелей культуры и искусств.

После окончания войны культура и искусство стали играть важную роль в процессе восстановления послевоенного мира. Художники, писатели, композиторы создавали произведения, которые помогали людям справиться с последствиями и травмами войны, нашли выход из тяжелых времен. Почти 80 лет назад, в 1945 году, наступила

великая победа во Второй мировой войне. Этот момент стал ключевым для многих стран и народов, и оставил не поправимый след в их истории и памяти.

Историческая память о великой победе должна быть сохранена и передана следующим поколениям. Важно помнить о стойкости и мужестве людей в те времена, и о значимости культуры и искусства в жизни каждого человека. Помним и чтим тех, кто отдал жизнь за мир, и продолжаем развивать культуру и искусство, чтобы сохранить и передать наследие великой победы будущим. В военные годы культурная жизнь была нарушена, что не удивительно, многие художники, писатели, музыканты были вынуждены уйти на фронт, погибли или были ранены. Тем не менее, даже в тяжелые времена, творчество продолжало жить и развиваться. И это творчество стало свидетельством непоколебимости духа в трудные времена.

Источники:

1. 2025 газета «Культура» <https://portal-kultura.ru/articles/history/333503-tragicheskiy-batalizm-velikaya-otechestvennaya-glazami-khudozhnikov/>
2. Российский союз ветеранов. Опубликовано Редакция – вт, 10/10/2023 – 11:40 <https://soyuzveteranov.ru/content/80-aya-godovschina-pobedy-sovetskogo-naroda-v-velikoy-otechestvennoy-voyne-1941-1945-godov>
3. АО ИД «Комсомольская правда». <https://www.kp.ru/putevoditel/interesnye-fakty/artisty-geroi-velikoj-otechestvennoj-voyny/>
4. РОО Гильдия Драматургов России. <https://rus.theater/pesy-k-80-letiyu-pobedy/>
5. Музей Победы. <https://victorymuseum.ru/planshet-exhibitions/put-k-pobede/>

ВКЛАД КУЗБАССА В ПОБЕДУ: ПОДВИГ ШАХТЕРОВ И ТЫЛОВИКОВ

Студентка 1-го курса Сухан С. В.

Специальность: Библиотековедение

Преподаватель: Посашкова И.А., ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» им. народного артиста СССР И.Д. Кобзона

В годы Великой Отечественной войны Кузбасс, как один из ключевых угольных регионов Советского Союза, сыграл решающую роль в обеспечении фронта и тыла углём, необходимым для производства вооружения, металла и других стратегически важных ресурсов. С началом войны в 1941 году многие шахты Кузбасса были перепрофилированы для выполнения военных заказов. Несмотря на тяжёлые условия, связанные с нехваткой рабочей силы, техники и ресурсов, угольщики проявили невероятную стойкость и самоотверженность.

Учитывая особую роль Кузбасса в развитии оборонной промышленности, указом Президиума Верховного Совета СССР от 26 января 1943 года, была создана самостоятельная Кемеровская область.

В условиях войны добыча угля в Кузбассе не только не сократилась, но и значительно увеличилась. Всего за годы войны была построена 21 шахта и штольня средней мощностью 300 тысяч тонн. В 1944 году было добыто более 30 миллионов тонн угля. Обеспечение нужд фронта зависело от усилий всего народа. Тыловики трудились под лозунгом «Все для фронта», переориентировав свою жизнь на военные

нужды. 26 июня 1941 года по инициативе трудящихся Президиум Верховного Совета СССР издал указ о введении сверхурочных работ и отмене отпусков.

Кузбасс стал одним из основных промышленных арсеналов Красной армии в недостижимых для противника восточных районах страны.

Трудящиеся Кузбасса делали все, что было в их силах, для оснащения добровольческой дивизии. Они собирали средства, готовили бойцам подарки.

Горняки крупнейшей в бассейне шахты «Коксовая-1» в Прокопьевске обратились ко всем угольщикам с призывом не покидать рабочих мест без перевыполнения нормы выработки. На всех рудниках развернулось движение двухсотников и трехсотников. Сотни бригад досрочно выполнили план угледобычи 1941 года.

С первых дней войны остро встал вопрос о подготовке новых рабочих, которые смогут заменить ушедших на фронт металлургов на Кузнецком комбинате. Были организованы стахановские школы. Всего за годы войны на Кузнецком металлургическом комбинате подготовлено 17 958 новых рабочих, 62 707 металлургов повысили свою квалификацию.

В Кузбасс прибыли Макеевский научно-исследовательский институт, Донецкий индустриальный институт, Рубежанский химико-технологический институт и ряд училищ.

В Кемерово разместились Орехово-Зуевский завод пластических масс («Карболит»), Ленинградский завод «Металлист», Рубежанский химический завод, часть цехов Харьковского электромеханического завода, Московский салициловый завод и другие.

Так, Дворец труда, сегодня Кузбасский колледж культуры и искусств им. И.Д. Кобзона, стал свидетелем значимых исторических событий в нашем регионе. Во время Великой Отечественной войны в помещениях Дворца разместились цеха завода «Карболит», эвакуированного из Орехова-Зуева.

В Новокузнецк эвакуировали заводы «Днепроспецсталь», ферросплавов имени Либкнехта, «Красный тигель», основные цехи Дебальцевского и Нижнеднепровского машиностроительных заводов, Славянского и Сергеевского литейно-механических, часть оборудования Мариупольского и Новомакеевского коксохимических заводов.

Во время войны занятия в школах Кузбасса ни на день не прерывались, хотя часть учителей ушла на фронт, а десятки школьных зданий были заняты под госпитали.

В 1940–41 учебном году на территории Кемеровской области было 1876 школ, а в 1944–45 учебном году их насчитывалось уже 1895. При этом количество учащихся сократилось с 349,5 тысячи человек в 1940–41 году до 265,6 тысячи в 1944—1945 учебном году. Многие школьники поступили на работу или пошли в ремесленные училища и школы фабрично-заводского обучения.

В городах и сёлах не прекращалась работа культурно-просветительных учреждений, хотя их число в военные годы уменьшилось. Многие помещения клубов, Дворцов культуры и библиотек были заняты различными организациями и предприятиями. Если в 1940 году в Кузбассе было 365 клубов и 370 изб - читален, то в 1943 году число клубов сократилось до 155, а изб - читален — до 324. Однако с 1944 года их число снова начинает расти.

В годы войны в Кузбассе издавались 91 городская и 22 районные газеты. Свои многотиражные газеты имели крупные промышленные предприятия. С 1943 года стала выходить областная газета «Кузбасс».

Кузбасс – единственный регион в стране, где статус «Город трудовой доблести и воинской славы» регионального значения получили следующие города: Анжеро-Судженск, Белово, Ленинск-Кузнецкий, Прокопьевск, а города Новокузнецк и Кемерово имеют звание «Город трудовой доблести» федерального значения. Это звание присваивается за значительный вклад жителей в достижение победы в Великой Отечественной войне.

Память о подвиге наших предков, о тех, кто сражался за свободу и независимость страны, очень важна для формирования национальной идентичности и патриотизма. Звание «Город трудовой доблести» подчеркивает значимость вклада каждого региона в общую победу.

Важно не только сохранять память о прошлом, но и передавать эти ценности следующим поколениям. Это можно делать через образовательные программы, памятные мероприятия, а также через культурные инициативы, которые помогают молодежи лучше понять историю своей страны и гордиться ею. Таким образом, мы можем обеспечить, чтобы подвиги наших дедов и прадедов никогда не были забыты.

Источники:

1. Баева, М.А., Хансанамян З.З. Кузбасс – фронту: Сибирский тыл в годы Великой отечественной войны / М.А.Баева, З.З.Хансанамян.- Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>.- Текст: электронный.

2. Кузбасс – фронту. – Режим доступа: <https://kemrsl.ru>.- Текст: электронный.- Заглавие с экрана.

3. Порох для Победы. Кузбасс обеспечил фронт углем и сталью. – Режим доступа: <https://aif.ru> .- Текст: электронный.- Заглавие с экрана.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ КАК НЕОТЪЕМЛЕМЫЙ КОМПОНЕНТ СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ

Студентка 3го курса Тютина Т.О.

Специальность: «Музыкальное образование»

Преподаватель: Кочеткова С.И., ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства»

Одной из самых актуальных проблем на сегодняшний день является воспитание будущего патриота своей страны. Данная проблема охватывает всех людей без исключения. С понятием «патриот» неразрывно связано понятие «патриотизм». Патриотизм не заложен в генах человека: это не наследственное, а социальное качество. Патриотизм включает в себя различные духовные компоненты: сохранение родного языка; заботу и долг перед большой и малой Родиной; уважение к историческому и культурному наследию страны; ответственность за судьбу страны; милосердие и гуманизм.

Основная цель патриотического воспитания — это привитие подрастающему поколению любви к Отчизне, гордости за свою Родину, формирование желания и готовности защищать страну в случае необходимости, стремления способствовать процветанию Отечества. Детский возраст является наиболее оптимальным для

системы патриотического воспитания, так как это период самоутверждения, активного развития социальных интересов и жизненных идеалов.

Патриотизм закладывается в человеке с малых лет и прививается ещё в детстве, со временем развиваясь и обогащаясь в духовно-нравственной сфере жизни. В более позднем проявлении он становится активной гражданской позицией личности, выраженной в действиях и поступках, осуществляемых на благо Родины. Проблема патриотического воспитания не может быть решена без формирования у молодого поколения уважительного отношения к прошлому и настоящему своей страны.

Одной из особенностей современного патриотического воспитания является увеличение значения связи человека с местом, где он родился, с его малой Родиной. Молодежь всё чаще проявляет живой интерес к истории своего учебного заведения, района, города, края. Так история трансформируется из абстрактного понятия в историю событий и судеб людей, переплетенных с малой Родиной.

Открытие новых музеев и выставок, организация и расширение всех видов краеведческой деятельности, поисковые работы, туристско-краеведческие программы, героико-патриотические акции — всё это формы патриотического воспитания. Благодаря современным подходам к процессу патриотического воспитания молодое поколение может по-новому взглянуть на свою страну, почувствовать личную сопричастность к ее истории и культуре и осознать свою роль в развитии Отечества.

Проведение подобных мероприятий не может оставить молодежь равнодушной к тем испытаниям, которые выпали на долю старшего поколения, к будущему Родины, к защите Отечества. И подтверждением этого является всё возрастающее число молодых людей, желающих принять активное участие в организации и проведении патриотических мероприятий. Они с удовольствием участвуют во всех мероприятиях, и это участие имеет важнейшее значение для воспитания нового поколения в духе патриотизма, преданности высшим жизненным идеалам.

Одним из наиболее эффективных средств патриотического воспитания учащейся молодежи остаются музеи. Особое внимание уделяется музеям боевой славы. Большое воспитательное воздействие на учащихся имеет работа по сбору документов, материалов и вещественных экспонатов во время туристско-краеведческих экспедиций непосредственно на местах, где проходили исторические события.

Сегодня Россия часто сталкивается с многочисленными вызовами — попытками переписывания истории, принижением своей роли в мировой истории, подменой традиционных ценностей, характерных для русской культуры. Однако существует средство, которое помогает защитить общество перед лицом этих угроз. И это — осознанное отношение к Родине, к её прошлому, настоящему и будущему, развитие национального самосознания подрастающего поколения, углубление знаний об истории и культуре родного края, о подвигах дедов и прадедов при защите Отчизны.

В начале XXI века патриотизм выступает как мобилизационный ресурс развития личности, общества и государства. Он призывает всех граждан объединиться, чтобы достигнуть общей цели — сделать всё возможное для становления экономически мощной и политически стабильной державы. Для воспитания будущих патриотов в лице современной молодежи, необходимо сотрудничество школы, семьи, педагогов и самих детей. Только помогая друг другу, можно достичь желаемой цели — воспитать истинного патриота. Учащейся молодёжи предоставлены различные возможности для реализации своих потребностей и интересов.

В педагогике патриотизм выступает как нравственное качество человека, которое включает в себя потребность преданно служить своей родине, проявлять к ней чувства любви и верности, осознавать и переживать ее величие и славу, свою духовную связь с ней, стремиться беречь ее честь и достоинство, практическими делами укреплять могущество и независимость.

Сегодня тема патриотизма очень актуальна. И, в первую очередь, эта проблема касается молодежи. Патриотическое воспитание – это систематическая и целенаправленная деятельность органов государственной власти и организаций, трудовых коллективов, образовательных учреждений по формированию у растущих граждан высокопатриотического сознания, убеждений, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины. Не стоит забывать, что взрослые лучший пример для детей, необходимо ежедневно своим поведением, своими поступками и словами способствовать их воспитанию.

Патриотическое воспитание связано с сохранением и развитием у обучающихся исторической памяти. В памяти нашей молодежи, всех граждан должны храниться и постоянно обновляться научные знания в различных областях науки и производства, события и факты, связанные с историей рода, села, города, республики, страны, мира. Без этого нет движения человека вперед, нет осознанной его деятельности на благо Родины. Без этого нет любви к Отечеству. Чем больше памятных мест у человека, тем он ближе связан с малой и большой родиной, тем он сильнее любит свою Родину.

В нашем колледже проводится огромная работа по патриотическому воспитанию, ведь юность – самая благодатная пора для привития священного чувства любви к Родине. В колледже функционирует историко-краеведческая музейная комната – это остров духовности в современном художественном процессе. Атмосфера музейного пространства способствует формированию образного и эстетического восприятия, воспитания патриотизма, художественного вкуса студента, стимулирует богатое воображение, закрепляет эмоциональную отзывчивость, нравственность.

Тема Великой Отечественной войны, и Великой Победы над фашистской Германией, занимает особое место в патриотическом воспитании обучающихся нашего колледжа, и ей отводится главная роль. Этой теме посвящены общеколледжные мероприятия, конкурсы, семинары. Для студентов проводятся Уроки Мужества, посвященные разгрому советскими войсками немецко-фашистских войск, в Сталинградской битве.

В рамках празднования 81-годовщины Ульяновской области было проведено мероприятие «Путешествие по губернии». Это мероприятие было направлено на воспитание патриотизма, усвоение новых знаний, разнообразие культурного досуга, сплочение коллектива. Также традиционными стали проведение Дня города, экскурсий, классных часов, студенты принимают участие в Областном фестивале «Победный май», проходит Неделя Мужества, акция «Бессмертный полк», акция «Мы - единое целое», День России, мероприятие ко Дню Победы, День Героев Отечества.

На базе нашего колледжа студенты и молодежь города объединены волонтерской деятельностью «Добро.ру», который организует акции «Забота», уборку и уход за военно-историческим мемориалом памяти воинам-землякам, погибшим в годы Великой Отечественной войны. Результативность работы нашего колледжа по патриотическому воспитанию измеряется степенью готовности и стремлением обучающихся к выполнению своего гражданского и патриотического долга, их

умением и желанием сочетать общественные и личные интересы реальным вкладом, вносимым ими в дело процветания Отечества, родного края и малой Родины. Проведение подобных мероприятий не может оставить молодежь равнодушной к тем испытаниям, которые выпали на долю старшего поколения, к будущему Родины, к защите Отечества.

И подтверждением этого является всё возрастающее число молодых людей, желающих принять активное участие в организации и проведении патриотических мероприятий. Учащейся молодёжи предоставлены различные возможности для реализации своих потребностей и интересов. И на сегодняшний день лидирующие позиции занимает военно-патриотическое направление воспитания обучающихся.

Учебно-воспитательный процесс начинается с целеполагания, которое представляет собой целостную систему, определяющую основные направления педагогической деятельности ориентиров. Поэтому при организации работы с детьми взрослые должны четко представлять себе, сущность и содержание патриотического воспитания учащихся. Педагог был и остается главным воспитателем личности. От его теоретической и методической подготовленности к организации педагогического процесса зависит успех в решении современных учебно-воспитательных задач.

Память человечества хранится в знаниях. Образование призвано расширять систему мировоззренческих и ценностных установок современного человека-гражданина, патриота Родины, способствуя тем самым расширению и обогащению системы его отношений к малой и большой Родине, окружающему миру. В условиях становления гражданского общества и правового государства необходимо осуществлять воспитание принципиально нового, демократического типа личности, способной к инновациям, к управлению собственной жизнью и деятельностью, делами общества, готовой рассчитывать на собственные силы, собственным трудом обеспечивать свою материальную независимость. В формирование такой гражданской личности, сочетающей в себе развитую нравственную, правовую и политическую культуру, ощутимый вклад должна внести современная школа.

Патриотизм является не только важной задачей воспитания, но и его могучим педагогическим средством. Истинный патриотизм по своей сущности гуманистичен и включает в себя уважение к другим народам и странам, к их национальным обычаям и традициям и неразрывно связан с культурой межнациональных отношений. Патриотизм является могучим источником прогресса каждого человека, коллектива, страны, цивилизации.

В педагогике патриотизм выступает как нравственное качество человека, которое включает в себя потребность преданно служить своей родине, проявлять к ней чувства любви и верности, осознавать и переживать ее величие и славу, свою духовную связь с ней, стремиться беречь ее честь и достоинство, практическими делами укреплять могущество и независимость.

В этом смысле патриотизм и культура межнациональных отношений теснейшим образом связаны между собой, выступают в органическом единстве и определяют нравственную значимость личности. В решении этой задачи важнейшее место принадлежит семье, образовательным и общественным учреждениям.

НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ

Студентка 3 курса Феоктистова К.И.

Специальность: «Народное художественное творчество по виду: Хореографическое творчество»

Преподаватель: Прохорова К.А., ОБПОУ «Курский колледж культуры»

Несмотря на то, что культурная парадигма современности подразумевает непрерывное изменение и эволюцию, это не означает, что традиционные культурные ценности должны быть забыты или утрачены. Важно найти баланс между сохранением и развитием культурных ценностей, так как они играют важную роль в формировании и сохранении национальной и этнической идентичности.

По мнению А.В. Бердяева, «есть только один исторический путь к достижению высшей все человечности, к единству человечества – путь национального роста и развития, национального творчества» [1].

В современном мире, где глобализация и изменения в социокультурной среде часто являются причиной снижения значимости традиционных ценностей, эти слова становятся особенно актуальными.

Будучи одним из стабилизирующих фактов общественной жизни, устойчивые традиции национальной культуры способны помочь человеку также и адаптироваться к стремительно меняющемуся миру. Отражая жизненный опыт народа, творчески обобщая и осмысливая его, народный танец является ярким выражением художественно-исторической памяти нации, одним из важных источников сохранения культурных ценностей. Этот уникальный по выразительности язык, передаваемый из поколения в поколение, является не только прекрасным способом самовыражения, но и эффективным средством сохранения национального наследия.

Уральская В. И. пишет, что «народный танец – это фольклорный танец, это яркое, красочное творение народа, являющееся эмоциональным художественным специфическим отображением его быта, характера, мыслей, чувств, эстетических взглядов и понимание красоты окружающего мира. Каждое исполнение имеет свои определенные традиционные для данной местности движения, ритмы, костюмы и тому подобное. Даже у отдельной деревеньки может быть свой собственный вид танца. Если сравнивать язык деревень, находящихся друг от друга на небольшом расстоянии, можно заметить, что говор у жителей этих деревень несколько отличается, а на довольно большом расстоянии это уже может быть новый диалект» [9].

История народного танца богата и многогранна. Он является частью культурного наследия каждой нации и отражает их особенности, историю и образ жизни. От танцев племенных обрядов до фольклорных постановок, каждое движение, каждый жест несет в себе глубокий смысл и историю.

В каждой стране существует своя уникальная танцевальная традиция, которая передается из поколения в поколение. Народные танцы могут рассказывать о важных событиях, обрядах, праздниках и повседневной жизни людей. Танцы, таким образом, становятся невербальным способом передачи наследия, сохранившегося в памяти целых наций.

Несмотря на это, в настоящее время интерес к народному танцу и его роли в жизни народа стал теряться, его перестают воспринимать как культурное достояние и историческую ценность [2].

К сожалению, танец многими расценивается как своеобразный вид спорта. Однако, народные танцы — это своего рода самовыражение, тайна души целого народа, которые способствуют передаче культурных ценностей из поколения в поколение. Новые поколения учатся традиционным танцам от старших, приобретая знания о своей культуре и истории. Этот процесс не только сохраняет народные танцевальные формы, но и укрепляет связи между людьми разных возрастов, сохраняя тем самым целостность культурного наследия [7]. В процессе танца создается общее чувство принадлежности и единства, которое усиливает связь с традициями и историей своего народа. В мире с разнообразием культур и традиций каждый регион имеет свои уникальные народные танцы. Сохранение этих танцев помогает подчеркнуть уникальность каждой культуры и сохранить ее от выравнивания под влиянием мировых стандартов.

Народные танцы воплощают в себе особенности национального стиля, музыки, костюмов и движений, передавая через пляску и эмоции всю широту исторического контекста. Каждый народ имеет свои танцевальные традиции, которые развивались и совершенствовались в течение многих веков [5].

Отметим, что народные танцы не только помогают сохранять культурные ценности, но и способствуют их распространению и популяризации. Выступления народных ансамблей и фестивали народных танцев привлекают внимание как местных жителей, так и иностранных гостей. Они способствуют объединению людей, создают возможность для совместной деятельности и общения. В процессе изучения и исполнения народных танцев формируются дружеские связи и чувство принадлежности к определенной культурной группе.

Преимуществом народных танцев как средства сохранения культурных ценностей является их доступность. Они могут быть исполнены практически в любом месте и в любое время, не требуя специального оборудования или больших затрат. Это позволяет широкому кругу людей участвовать в этом процессе и ощущать связь с культурными традициями своего народа [4].

«Народно-сценический танец» является одним из основных предметов специального цикла хореографического образования. Он в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности обучающихся, формируя у них качества и навыки. Преподавание народных танцев позволяет сохранить и передать богатую культурную информацию следующим поколениям, но также будущему преподавателю необходимо знать историю возникновения танцевальной культуры, какие факторы на это влияли, чтобы взятый для работы какой-либо народный танец не утратил свой характер, манеру и колорит.

Подводя итоги, можно отметить, что преподавание народных танцев способствует сохранению культурных ценностей по следующим направлениям.

1. Сохранение исторической памяти. Народные танцы включают элементы, которые отражают исторические события, обычаи и традиции. При изучении и практике народных танцев люди могут узнать больше о своей культурной истории и сохранить историческую память.

2. Укрепление общности. Преподавание народных танцев часто проводится в групповой форме, что способствует созданию общности и укреплению связей между

участниками. Это помогает сохранить культурные ценности, так как участники делятся опытом и знаниями.

3. Поддержание традиций. Народные танцы часто исполняются на праздниках, публичных мероприятиях и важных общественных событиях. Преподавание и выполнение данных танцев помогает поддерживать традиции и сохранять связь между прошлым и настоящим.

4. Развитие уважения и понимания. Изучение и практика народных танцев может способствовать уважению и пониманию чужих культур и традиций. Это может способствовать межкультурному диалогу и укреплению мира и согласия [6].

Однако для успешного сохранения культурных ценностей через преподавание народных танцев важно принимать во внимание некоторые аспекты:

- необходимо обеспечить доступность и доступ к обучению народным танцам для всех слоев общества, чтобы избежать исключения определенных групп;
- важно соблюдать уважение к культурным традициям и избегать искажения их значения в процессе преподавания;
- обучение должно быть инновационным и привлекательным для молодых поколений, чтобы поддерживать их интерес к традиционным культурным ценностям [3].

При этом, как справедливо указывает Пермякова А.Б., для сохранения и развития народного танца как неотъемлемой части культуры необходимо так же учитывать следующие особенности в методике преподавания:

- в процессе изучения важно точное воспроизведения традиций, имеющих манер в избранном направлении;
- необходимо использовать варьирование, которое позволяет не только воспроизвести традиционную манеру, но и привнести в нее новые компоненты;
- в процессе преподавания возможно использование отдельных элементов традиций, включенных в нашу повседневную жизнь [8].

В заключение отметим, что преподавание народных танцев - это эффективный способ сохранения и передачи культурных ценностей в современном обществе, так как способствует сохранению исторической памяти, укреплению общности, поддержанию традиций и развитию уважения и понимания. При правильном подходе к преподаванию народных танцев можно успешно сбалансировать сохранение культурных ценностей с потребностью в их эволюции и развитии в современном мире.

Источники:

1. Бердяев Н.А. Судьба России. - М.: Советский писатель, 1990. – с. 6
2. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. - СПб: Лань. - 2009.
3. Гусев Г.П., Методика преподавания народного танца. Этюды. –М: Владос. - 2004.
4. Ишкин Б.С. Проблемы сохранения традиционной русской танцевальной культуры.- 2002 – 56 с.
5. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. - М.: Академия. - 2005.
6. Каргин А.С. Возродить утраченное? О мерах по сохранению и развитию традиционной культуры // Традиционная культура. – 2007. – №2. – С. 3 – 8.
7. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания. (Учебники для вузов. Специальная литература) – СПб: Планета музыки, Лань. -2010.

8. Пермякова А.Б. Опираясь на наследие, искать новое// «Балет», литературно-критический историко-теоретический иллюстрированный журнал. М.: Ред. журн. «Балет». – 2010. -№3. - с.24.

9. Уральская В. И. Природа танца / В. И. Уральская. – М.: Искусство. - 1981.

КАК МЕНЯЛСЯ РУССКИЙ ЯЗЫК: ОТ ПУШКИНА ДО НАШИХ ДНЕЙ

Студент 1-го курса: Филиппова В.О.

Специальность: «Народное художественное творчество»

Преподаватель: Зачесова В.Н., ГБПОУ «Оренбургский областной колледж культуры и искусств»

Русский язык – это государственный язык Российской Федерации, который является одним из самых распространённых языков мира. Он принадлежит к восточнославянской группе индоевропейской языковой семьи и имеет богатую историю, уходящую корнями в древнерусский период.

Особенности русского языка включают в себя разнообразие стилей речи, наличие большого количества синонимов и возможность выражать тонкие оттенки смысла. Эти качества делают русский язык гибким и выразительным средством коммуникации, способным адаптироваться к различным ситуациям и контекстам.

В рамках нашей исследовательской работы мы будем рассматривать изменения в русском языке от эпохи Александра Сергеевича Пушкина, великого поэта и писателя XIX века. Пушкин считается основоположником современного литературного русского языка, т.к. он первым отказался от «трех штилей», обозначенных М. Ломоносовым, и максимально сблизил традиции устной и письменной речи. Его творчество оказало огромное влияние на развитие языка, сделав его более доступным и понятным для широкой аудитории. Пушкин обогатил русский язык новыми словами и оборотами, а также привнес в него элементы живой разговорной речи, что позволило ему стать универсальным языком искусства и науки.

Актуальность данной темы обусловлена тем, что изучение эволюции русского языка позволяет лучше понять культурные и исторические изменения, происходившие в обществе за последние два столетия. Это помогает осознать, как язык отражает социальные, политические и экономические процессы, влияющие на жизнь людей. Кроме того, исследование изменений в языке способствует сохранению культурного наследия и повышению уровня языковой культуры общества.

Целью данного исследования является анализ изменений, произошедших в русском языке с момента создания произведений А.С. Пушкина до настоящего времени, то есть более чем за 150 лет. Для достижения этой цели необходимо решить следующие задачи:

- изучить научную и научно-методическую литературу по теме исследования;
- проанализировать, какие изменения были в языке и их значение;
- сделать выводы о состоянии русского языка.

Предмет исследований: изменения в языке, произошедшие за последние 180 лет.

Гипотеза исследования заключается в том, что русский язык претерпел значительные изменения под влиянием социальных, политических и культурных факторов, начиная с эпохи Пушкина и заканчивая современностью. Эти изменения

отражают динамику общественного развития и являются важным элементом сохранения национальной идентичности и культурного наследия.

Хотя язык произведений, начиная с А. С. Пушкина, нам понятен, всё же в нём произошли значительные изменения.

Прежде всего, изменились фонетические нормы, т.е. изменилось произношение целого ряда слов. Например, у Пушкина мы можем встретить строки: «он знал довольно по латыни, чтоб эпиграфы разбирать». Сейчас мы произносим это слово как «эпиграф». Ещё один пример — «музыка» вместо «музыка». Также произошли изменения в ударении и произношении некоторых слов, например, «прошпект» стал «проспектом», а «клуб» превратилось в «клуб».

Изменения коснулись и грамматических норм русского языка. В частности, это касается категории числа. Раньше слово «апартаменты» употреблялось только в форме единственного числа — «апартамент». Сегодня же мы используем его исключительно во множественном числе. Аналогично раньше существительное «ароматы» употреблялось исключительно во множественном числе, а сейчас оно имеет обе формы числа. Существительное «кресло» также претерпело изменения: раньше существовала только форма множественного числа («сидеть в креслах»), а сегодня мы используем и форму единственного числа («купить новое кресло»).

Кроме того, изменения затронули категорию рода. Такие слова, как «канделябр», «табель», «лебедь» и «рояль» ранее относились к женскому роду, а теперь — к мужскому. Слово «мозоль», наоборот, ранее было мужского рода, а теперь женского.

С точки зрения лексики в языке произошли значительные изменения. Некоторые слова утратили своё первоначальное значение, а другие приобрели новые смыслы из-за социальных перемен. Например, словосочетание «пиратский продукт» сегодня имеет отношение не к морским разбойникам, а к нелегальному программному обеспечению, а «живая музыка» означает не только исполнение без фонограммы, но и особую атмосферу на концерте.

Многие устаревшие слова и выражения заменяются современными. Так, вместо «уста» мы говорим «губы», вместо «ланиты» — «щёки», вместо «очи» — «глаза», вместо «десница» — «правая рука». А такие слова, как «рамена» (плечи) использованное, например, Пушкиным: «Один, на рамена поднявши мощный труд...» или «чресла» (поясница, бедра), сейчас практически не используются в повседневной речи.

По выбранной нами теме, мы провели опрос среди людей разного возраста. Опрос заключался в том, чтоб узнать часто ли люди используют старославянские слова в своей речи.

Старославянские слова для многих детей и подростков являются даже неизвестными, но в основном для взрослых людей это приоритет. Также можно подметить что взрослые стараются передавать в поколения старославянские слова и их значения. Потому что русский язык очень важен во все его периоды.

Также стоит отметить, что количество однозначных слов уменьшается, большинство слов становится многозначными, обозначающими сразу несколько понятий.

Многие слова уходят из активного употребления, как, например, «боярин», «городничий», а им на смену приходят новые — «йогурт», «мюсли». Данный процесс связан с изменением реалий жизни: если само явление становится неактуальным, то уходит слово, его обозначающее.

Наконец, следует упомянуть влияние заимствованных слов. Из-за активного взаимодействия с другими культурами и языками в русский язык проникло множество иностранных слов, содержащих звуки и сочетания звуков, ранее нехарактерные для русской речи. Примером таких слов являются «компьютер» и «менеджер».

Современный русский язык также испытывает влияние различных социальных и культурных факторов. Одним из ярких примеров является распространение феминистских терминов и концептов. Появляются новые слова и выражения, связанные с гендерным равенством, такие как «гендерное неравенство», «патриархат», «феминизм». Эти термины проникают в повседневную речь и литературу, обогащая лексикон и меняя восприятие традиционных ролей.

Не менее важным фактором является сленг и интернет-язык. Молодежный жаргон и сетевой сленг оказывают огромное влияние на современную речь. Например, слова «хайп», «мем», «лайк» стали частью повседневной жизни и активно используются в общении. Интернет-язык характеризуется краткостью, использованием аббревиатур и смайликов, что существенно меняет структуру общения.

Для сравнения по выбранной нами теме, мы провели второй опрос. Опрос заключался в том, чтоб узнать часто ли люди разных возрастов используют «сленговые» слова в своей речи. «Сленговые» слова набрали большую популярность среди молодого поколения (дети и подростки). Связано это с тем, что на разных платформах социальных сетей сидят чаще всего подростки, отсюда у всех на слуху «сленговые» слова. Взрослые не понимают смысл и значение таких слов как: рофл (шутка), кринж (страшно), краш (симпатия) и т.д. Старшее поколение, как правило, не понимают значение многих слов, а также говорят о том, что смесь русского языка с видоизмененными заимствованиями (так «треш», «трешово» является производными от английского слова «trash», мусор) является неприемлемым для русского языка.

Однако, появление заимствованных слов является естественным процессом развития языка. Так, в современном мире осуждение вызывает появление феминитива «авторка». Обратим внимание, что данный феминитив образовался по таким же правилам, как и феминитив «трактористка». Только время покажет, что из современных слов останется в русском языке, а что уйдет в историю.

Подводя итог, можно сделать вывод, что несмотря на безусловную адаптивность русского языка к меняющимся реалиям, классические устои остаются в нём. То, что мы без особых трудностей читаем произведения А.С. Пушкина тому прекрасное доказательство. Тем не менее язык с XIX века претерпел немало изменений, которые происходят и по сей день. Даже в рамках XXI века наш язык меняет своё звучание, дополняясь новыми сленговыми выражениями и неологизмами.

Рабочая гипотеза о том, что язык изменился с учётом различных факторов, подтвердилась. Однако, русский язык и по сей день продолжает оставаться одним из самых самобытных и уникальных языков всего мира, сохраняя национальный колорит и «русский дух».

Источники:

1. Анненкова, Е.И. История русской литературы XIX века: В 3 т. Т. 1 / Е.И. Анненкова. - М.: Academia, 2014. - 108 с.

2. Васильев, В.Е. Современная русская литература (1990-е гг начало XXI в.): Учебное пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / В.Е. Васильев. - М.: ИЦ Академия, 2013. - 352 с.
3. Джанумов, С.А. История отечественной литературы: Учебник / С.А. Джанумов. - М.: Академия, 2017. - 288 с.
4. Евдокимова, О.В. История русской литературы XIX века: В 3 т.Т. 2: Учебное пособие / О.В. Евдокимова. - М.: Академия, 2014. - 544 с.
5. Современная русская литература (1990-е гг.-начало XXI в.) / Под ред. Тиминой С.И.. - М.: Academia, 2012. - 189 с.

«РУССКИЕ ТИПЫ» ВИЛЬЯМА КАРРИКА: ЭСТЕТИКА И ЗНАЧЕНИЕ В СОХРАНЕНИИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Студентка 2 курса Шеховцова К.С.

Специальность: «Народное художественное творчество по виду: Фото- и видеотворчество»

Преподаватель: Соколова Д.Я., ОБПОУ «Курский колледж культуры»

Фотографии дают нам уникальную возможность запечатлеть многие важные события происходящие в жизни. Смотря сейчас на старинные фотографии, мы можем узнать более подробнее о жизни людей в прошлом. Это помогает нам не только сохранять память, а также лучше понимать историю нашей страны. Уильям Каррик, шотландский фотограф, работавший в России во второй половине XIX века, оставил после себя уникальное наследие, которое представляет собой ценный исторический документ. Он стал одним из первых, кто начал снимать людей в их повседневной жизни. В 1860-х годах он создал целую серию фотографий «Русские типы», которая отражала жизнь русских и мордовских крестьян, татар, чувашей. Эти фотографии являются наглядным материалом, который даёт нам представление о русском образе жизни того времени. Каррик искал на улицах характерные типажи и фотографировал их в ателье на белом фоне. В его серию попали дворники, трубочисты, нищие, торговцы, служанки, извозчики, продавцы, почтальоны и многие другие. Он предпочитал снимать, в основном, фронтально, во весь рост и на нейтральном фоне. Выбранный прием заострял внимание зрителей на мельчайших деталях облика, а также он подчеркивал различия в позах и жестах, в выражении эмоций на лицах людей и, конечно же, в костюмах. Каррик стремился к максимальной достоверности, он показал все, как было на самом деле, и ничего не приукрашивал. Он мастерски передавал детали облика, быта и внешнего мира своих героев. Это создает ощущение подлинности и погружения в атмосферу той эпохи. Каррик находит красоту в повседневности, в простых лицах и скромной одежде. Он раскрывает своими работами, что в повседневной жизни крестьян и простых горожан таится особая эстетика и своя гармония. Галерея Каррика «Русские типы» состояла из 800-1000 фотографий.

Данная серия фотографий служит для выполнения нескольких основных целей.

Запись стремительно исчезающего мира: вторая половина XIX века в России стала временем стремительных социальных и экономических изменений. Крестьянство, представляющее собой основу традиционного общества, постепенно

подверглась изменениям под воздействием процессов модернизации. Уильям Каррик, запечатлев «русские типы», зафиксировал исчезающие образы, традиции, национальные костюмы и образ жизни, которые могли бы быть утрачены в ближайшем будущем. Его фотографии стали важным историческим документом, ярко отражающим повседневную жизнь людей той эпохи.

Этнографическое исследование: работы Каррика можно рассматривать как одну из первых форм этнографического анализа. Он тщательно фиксировал визуальные отличия между различными сословиями, профессиями и этническими группами, создавая бесценный визуальный материал для изучения и осмысления русского общества того времени.

Увеличение интереса к русской культуре: благодаря широкому распространению работ Каррика в формате альбомов и почтовых карточек, его фотоснимки сыграли заметную роль в росте интереса к русской культуре как внутри страны, так и за её пределами.

Акцент на разнообразии: Каррик мастерски отразил многообразие русского общества, запечатлев представителей различных сословий, профессий и этнических групп. Это способствовало формированию более полного и многостороннего представления о России и её культурных особенностях.

Эволюция реализма в фотографии: Уильям Каррик стал одним из первопроходцев реалистического направления в фотографии. Его подход, который сочетал документальную точность с вниманием к мельчайшим деталям, оказал значительное влияние на последующее развитие этого жанра искусства.

Наследие для будущих фотографов: произведения Каррика вдохновляли и продолжают вдохновлять множество фотографов к созданию портретов и этнографических работ. Он продемонстрировал, что фотография может являться не только инструментом для документирования реальности, но и мощным средством художественного самовыражения.

«Русские типы» сыграли важную роль в формировании представлений о русском народе. Они позволили раскрыть уникальность различных характеров, профессий и социальных слоев, существовавших в России много лет назад. Через эти образы зримо проступали не только внешние черты, но и глубинные особенности национального духа, быта и культуры. Фотографии Каррика получили широкую известность не только в России, но и за рубежом. На Международной выставке в 1876 году в Лондоне работы фотографа-этнографа произвели сенсацию. В газетах о снимках Каррика отзывались как о высокохудожественных произведениях. Эти фотографии поспособствовали распространению знаний о русской культуре и ее популяризации среди широкой аудитории.

Коллекция фотографий «Русские типы» Уильяма Каррика открывает обширный спектр знаний для молодого поколения в сохранение культурного наследия:

1. О реальной жизни людей в России XIX века. Каррик показал повседневную жизнь простых людей. Он запечатлел не только портреты, но и сцены из жизни людей, позволяя нам увидеть, как они жили, работали, одевались, какие инструменты и предметы быта использовали.

2. О социальной и культурной структуре русского общества того времени. Фотографии служат ценным визуальным ресурсом для глубокого изучения русской культуры той эпохи, охватывая как ее материальные аспекты, так и духовные составляющие. серия «Русские типы» помогает понять, как формировалась

национальная идентичность и какими были представления о «русском человеке» в XIX веке. Также в этих фотографиях отчётливо отражены элементы традиционной культуры, включая бытовые обряды, что позволяет лучше понять культурное наследие того времени.

3. О развитии фотографии как вида искусства и средства документации. Фотографии Каррика представляют собой ценный пример ранней фотографии, предоставляя возможность исследовать использованные приемы. При анализе его фотографий мы можем оценить мастерство Каррика в работе с композицией и светом, которые он искусно использует для создания выразительных и запоминающихся изображений. Он был одним из пионеров реалистического направления в фотографии, и его работы демонстрируют, как с помощью фотографии можно точно и достоверно передавать реальность. Его творчество иллюстрирует значимость фотографии как документального и художественного инструмента, способного не только сохранять память о прошлом, но и формировать наше восприятие истории.

«Русские типы» оказывают неоценимую помощь в современном процессе этнокультурного воспитания. Фотографии дают наглядное представление о том, как выглядели люди, жившие и работавшие в России в XIX веке. Это позволяет молодому поколению познакомиться с историей своей страны через конкретные образы, что способствует лучшему запоминанию. Также эти фотографии можно использовать в образовательных программах по истории и обществознанию, чтобы детям было интереснее познавать новый материал. Изучая портреты различных представителей разных сословий и социальных групп, молодежь может научиться толерантности и уважению к различиям. Научиться ценить культурное наследие разных народов, населявших Россию. Эстетическая ценность фотографий способствует развитию художественного вкуса у детей и подростков. Они учатся видеть красоту в деталях, в передаче эмоций, в композиционном построении снимка. Это помогает расширить их кругозор и сформировать более глубокое понимание искусства фотографии как формы самовыражения и передачи информации. Фотографии можно использовать для анализа исторических событий и формирования критического мышления. Дети могут учиться интерпретировать изображения, выдвигать предположения о жизни запечатлённых людей, сравнивать их быт с современной жизнью.

«Русские типы» Вильяма Каррика — это не просто фотографии, это целая история, которая позволяет нам заглянуть в прошлое, увидеть красоту в простом. Его работы имеют большую ценность как для историков и культурологов, так и для всех, кто интересуется историей и культурой России, ведь благодаря этому они имеют возможность точно представить облик жителей того времени. Они являются важным свидетельством ушедшей эпохи и напоминанием о необходимости сохранения и уважения к культурному наследию. Его вклад в сохранение культурного наследия России неоспорим. Каррик завоевал признание благодаря своей художественной работе «Русские типы», которая помогла ему оставить свой след в истории искусства. По сей день он является этнографическим фотографом, получившим как национальную, так и международную известность. Его работа навсегда остается важным документом русского народного наследия.

Проблемы и вызовы. Несмотря на неоценимое значение серии «Русские типы» Уильяма Каррика для изучения истории и сохранения культурного наследия, при их анализе возникают определённые проблемы:

- Устаревший формат. Формат фотографий XIX века может быть непривычным для современного зрителя. Это может затруднять восприятие и понимание фотографий, особенно для молодого поколения.

- Возможные искажения. Снимок, как и любой другой источник, подвергается влиянию личного восприятия фотографа. Каррик мог непреднамеренно выбирать специфические ракурсы, освещение и методы, которые могли искажать или выделять определенные характеристики «типов».

- Риск стереотипизации. При работе с «Русскими типами» следует остерегаться закрепления стереотипных взглядов на разные социальные группы и этнические объединения. Изображения могут быть использованы как средство для упрощенного или предвзятого восприятия исторического контекста.

БИБЛИОТЕКА – РЕСУРС ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ

Студентка 3-го курса Шигаева А.А.

Специальность: «Библиотековедение»

Преподаватель: Киселёва Л.А., ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» им. народного артиста СССР И.Д.Кобзона

Гражданско-патриотическое воспитание – это одно из значимых направлений в деятельности библиотеки, в любые времена оно играло важнейшую роль.

Актуальность данной темы обусловлена возрастающей значимостью формирования патриотизма среди молодого поколения в условиях современных социальных и культурных изменений. Библиотеки играют ключевую роль в этом процессе, так как они обладают уникальными ресурсами для воспитания у молодежи чувства гордости за страну, её достижения и традиции.

Кроме того, рост национализма, экстремизма и радикализма, требуют от библиотек активной позиции в формировании у молодежи толерантного отношения к другим культурам и народам, а также критического мышления, способного противостоять негативным влияниям. Таким образом, исследование роли библиотек в формировании патриотического воспитания молодежи актуально и востребовано в современной социальной и культурной ситуации.

Библиотека играет важную роль в формировании патриотического воспитания молодежи благодаря своим уникальным возможностям и ресурсам. Вот несколько ключевых функций:

1. Доступ к историческим источникам. Библиотеки предоставляют молодым людям возможность познакомиться с первоисточниками, такими как исторические документы, мемуары, архивные материалы, книги о значимых событиях и личностях. Это помогает формировать объективное представление об истории страны, ее культуре и традициях. Гражданско-правовое, связанное с изучением юридической культуры, его законов и норм, закрепленных в основных правовых документах. Например, правовая викторина «Гражданин 21 века», интерактивная выставка «История гражданских прав», онлайн - курс «Основы гражданского права»

2. Культурные мероприятия. Библиотеки организуют различные культурные мероприятия, такие как выставки, лекции, встречи с писателями, поэтические вечера и дискуссии. Эти события способствуют развитию интереса к национальной литературе,

искусству и истории, что укрепляет чувство принадлежности к своему народу и стране. Военно-историческое, изучающее военную историю страны, героические примеры подвигов ее солдат, послуживших сохранению целостности страны, такие как историко-патриотический квест «Следы героев», встречи с ветеранами живая память «Живая память», фильм фестиваль «Война на экране».

3. Воспитание гражданской ответственности. Через книги, фильмы и другие информационные ресурсы библиотека формирует у молодежи понимание важности гражданских прав и обязанностей, развивает уважение к законам и социальным нормам. Это способствует формированию ответственного гражданина, готового активно участвовать в жизни общества. Духовно-нравственное, базирующееся на развитии основополагающих ценностей русского народа: верности Отчизне, чувства долга перед народом и страной, солидарности и причастности к национальной истории, уважения к народной культуре, достижениям науки и техники. В библиотеках проводятся такие мероприятия, как акция «Память поколений», творческий конкурс «Россия глазами молодых».

4. Формирование критического мышления. Предоставляя доступ к различным точкам зрения и мнениям, библиотека учит молодых людей анализировать информацию, оценивать её достоверность и делать собственные выводы. Это важно для развития критического мышления, которое необходимо для осознанного выбора жизненных позиций и ценностей.

5. Развитие межкультурного диалога. Современные библиотеки часто предлагают материалы и мероприятия, посвященные разным культурам и народам. Это помогает молодому поколению лучше понимать и уважать разнообразие культур, что способствует развитию толерантности и открытости к миру.

Таким образом, библиотека выполняет множество функций, направленных на формирование патриотического сознания молодежи. Она становится не только источником знаний, но и площадкой для обсуждения важных вопросов, местом для встреч и культурного обогащения.

Особенности работы библиотек в области патриотического воспитания молодежи разнообразны. Они связаны с изучением и удовлетворением информационных потребностей в данной области. Библиотека использует несколько направлений работы в сфере патриотического воспитания:

Рассмотрим специфику некоторых форм работы библиотеки в рамках патриотического воспитания, а также используемые методы и приемы привлечения читателей. С помощью массовых мероприятий библиотеки эффективно реализуют все направления гражданско-патриотического воспитания.

В этом ей помогают следующие формы.

1. Познавательные часы правовой, военно-исторической тематики, которые знакомят молодежь с разными аспектами этого направления. Например, в библиотеках проводятся познавательные мероприятия, направленные на знакомство подрастающего поколения с законами страны (час знаний «Подросток и закон»), экскурсии в историю, прошлое страны, например, исторические викторины «Люби свой край», «Читаем детям о войне», «Ради жизни на земле».

2. Презентации книг, просмотр и обсуждение фильмов посвящённых военно-исторической тематике: Некрасов В. «В окопах Сталинграда», Бондарев Ю. «Горячий снег», Шолохов М. «Они сражались за Родину» и другие.

3. Круглые столы и конференции, посвященные проблемам патриотического воспитания или событиям истории и современности, значимым с точки зрения патриотического воспитания. Например, «Сражающаяся книга», «Их именами названы улицы», «Блокадный Ленинград» и другие.

4. Патриотические игры, квесты, викторины, которые предполагают соревнование команд. Вопросы и задания, которые используются для организации игр, стимулируют интерес к истории и культуре страны, развивают логику и смекалку, сплачивают коллектив. Такие, как « В каждой строчке память о войне», « Бессмертный полк», « Победный май» и другие.

5. Патриотические клубы, действующие при библиотеках, занимаются изучением военной истории, участвуют в сохранении памяти о прошлом, ухаживая за мемориальными комплексами, проводят исследовательскую краеведческую работу.

6. Конкурсная деятельность в библиотеке в рамках патриотического воспитания включает в себя художественное (конкурсы рисунков, плакатов) и литературное (конкурсы стихотворений, эссе, рассказов), исследовательское (конкурсы родословных) и другие направления. Литературные конкурсы « В боях за Родину», « Фронтовики вспоминают», « День Победы» и другие.

7. Проектная деятельность предполагает вовлечение читателей в исследовательскую деятельность. Она может быть направлена на исследования в области краеведения, а также включать создание творческих проектов (онлайн - лекций, спектаклей, литературных гостиных). Например, проект патриотического воспитания молодежи «Надежда России», посвященный Великой Отечественной войне 1941-1945.

Таким образом, патриотическое воспитание молодежи является важной задачей любой библиотеки. Именно поэтому встает вопрос более остро и актуально не только об образовании молодого поколения, но и о воспитании патриотизма среди молодежи. Формы и методы осуществления патриотической работы в библиотеке постоянно совершенствуются, согласно с общим направлением государственной политики в сфере воспитания молодежи.

Источники:

1. Дьяченко, Н.В. Патриотизм как феномен воспитательной работы в обществе / Н.В. Дьяченко. – Текст: непосредственный // Культура и безопасность. – 2022.- №2. – С. 40-45.

2. Овчинников, Ю.Д., Тон Я.В., Рыжкова С.А. Патриотизм молодежи / Ю.Д. Овчинников, Я.В.Тон, С.А.Рыжкова .- текст: непосредственный // Педагогическая информатика. – 2023. –№ 2. – С. 45-54.

3. Пахомов, В. И. Духовно – нравственное и патриотическое воспитание в формировании личности. Основные формы, методы, направления информационно – пропагандистской работы по воспитанию патриотизма и духовности у молодежи/ В. И. Пахомов. – Текст: непосредственный // Автономия личности. – 2021. - №2 (25). – С. 36 – 45.

ЭФФЕКТ МОЦАРТА – ВРЕМЯ ОТКРЫТИЙ

Студентка 3-го курса Шмидт А.М.

Специальность: «Инструментальное исполнительство» (фортепиано)

Преподаватель: Рубанникова Т.В., ГАПОУ государственное профессиональное образовательное учреждение «Кузбасский музыкальный колледж»

Музыка является неотъемлемой частью нашей жизни. С самого начала зарождения жизни, музыка оказывает огромное влияние. После рождения малыши охотно прислушиваются к негромким мелодиям и мягкому, спокойному и ласковому тембру голоса. Слушая колыбельные, маленькие дети перестают плакать и лучше засыпают. Невозможно представить детство без ярких красок и добрых детских песен. В минуты грусти и размышлений появляется желание слушать спокойную музыку. Многие люди, слушая музыку даже не задумываются о её влиянии на их психику и поведение.

О благотворном влиянии музыки на человеческий организм было известно еще в глубокой древности.

- Пифагор излечивал многие как душевные, так и физические заболевания, с помощью специально составленных им композиций (каждое утро он начинал с пения, по его словам, это помогало ему возбудить активность к дневной жизни и освободить свой ум ото сна, а вечером он пел песни, дабы успокоить нервы и настроиться на отдых).

- Греческий врач Эскулап больных радикулитом лечил громкой игрой на трубе.

- Были и другие «лекари-музыканты» — одни игрой на флейте снимали боли, другие пением умирляли психически больных.

- Ученые из Гонконга выяснили, что занятия музыкой развивают память и умственные способности детей. Их продолжительные наблюдения доказали, что без каких-либо специальных упражнений для памяти, память человека улучшалась пропорционально тому, насколько долго он в детстве занимался музыкой.

- Еще одним доказанным фактом положительного влияния музыки на здоровье человека является тот факт, что звучные мелодии помогают восстановлению после операции на сердце. По мнению ученых, музыка помогает человеку улучшить циркуляцию крови, снижает кровяное давление, расширяет кровеносные сосуды и замедляет частоту сердечных сокращений.

- Также ученые установили, что звуки, исходящие с различной периодичностью и в определенной тональности, способны убивать болезнетворные микробы.

На сегодняшний день теория благотворного влияния музыки и звуковых волн на организм человека, его эмоциональное и психическое состояние набирает все большую популярность.

Учеными многих стран мира проводились исследования по изучению частот композиций Баха, Шопена, Вивальди, и, в том числе, Моцарта. Оказалось, что произведения композиторов, кроме Моцарта, активировали только одну область мозга, отвечающую за слух или эмоции, а работы Вольфганга Амадея Моцарта возбуждали нейроны практически всей коры головного мозга. В результате многочисленных исследований было открыто целебное действие музыки на психическое и физическое состояние людей, которое ученые назвали «эффект Моцарта».

Уникальность и необыкновенная сила музыки Моцарта, скорее всего, объясняются его жизнью, в особенности обстоятельствами, которые сопровождали его появление на свет.

Родители музыканта, сыграли большую роль в его музыкальном развитии. Звучание скрипки отца, песни и серенады матери еще на этапе беременности оказали колоссальное влияние на развитие нервной системы и пробуждение космических ритмов Вольфганга.

Музыкальные способности Моцарта проявились в очень раннем возрасте, когда ему было около трёх лет. Его отец Леопольд, один из ведущих европейских музыкальных педагогов, обучил Вольфганга основам игры на клавесине, скрипке и органе.

Моцарт был уникалом, чудом; он творил шутя, и все давалось ему необыкновенно легко. Безусловно, Моцарт был музыкальным гением, обладал феноменальными способностями. Но за его шедеврами стоит титанический труд, он напряженно и много работал. Непосильно много с самого раннего детства.

Став одаренным исполнителем уже в возрасте четырех лет, Моцарт был одним из самых знаменитых вундеркиндов в истории. Юный Вольфганг буквально потряс всех глав королевских династий в Европе. Музыканты, композиторы и аудитория в залах, где он выступал, неистово аплодировали его гениальному таланту и виртуозности. Он сочинил свой первый менуэт и трио для клавишных инструментов в шесть лет, а последняя пьеса вышла из-под его пера под номером 626. К двенадцатилетнему возрасту он уже сочинял без перерыва, создав за свою блистательную карьеру семнадцать опер, сорок одну симфонию, двадцать семь фортепианных концертов, десятки фортепианных сонат, множество музыкальных произведений для органа, кларнета и других инструментов. Не успев записать одно произведение, он уже сочинял другое. Казалось, он видит уже все сочинение целиком, еще не успев положить его на бумагу. В письме отцу Моцарт объяснял: «Все уже давным-давно сочинено, просто не все еще записано».

Специалисты по музыкотерапии считают произведения Моцарта феноменом в области воздействия музыки на живые организмы. Музыка Моцарта, обладает универсальным позитивным эффектом воздействия. Она удивительно точно находит различные «болевые» точки и органично встраивается в самые невидимые уголки души и тела каждого человека.

Воздействие музыки на организм человека пока практически не изучено. Но кое-что уже известно. Хотя бы то, что все системы человеческого организма работают в определенном ритме.

Сила воздействия музыки Моцарта на головной мозг научно доказана по двум направлениям.

1. По частоте смены ритма. Доказано, что наш мозг имеет циклы в своей работе. Нервная система имеет ритм 20-30 секунд. Именно в музыке Моцарта, выдержан заветный 30-секундный ритм «тихо-громко», что соответствует биоритмам нашего мозга.

2. По частоте звука. Доказано, что самый большой резонанс в коре мозга получают звуки высокой частоты. А произведения Моцарта буквально насыщены звуками высокой частоты, стимулируют и загружают творческие и мотивационные области головного мозга.

Американские ученые провели такой эксперимент: они провели тестирование группы добровольцев на «IQ»; в течение 10 минут группа прослушала фортепианную музыку Моцарта; потом опять тестирование. Результат: второе тестирование на «IQ» показало повышение интеллекта в среднем на 9 единиц. Ученые нашего континента доказали, что прослушивание произведений Моцарта повышает интеллектуальные способности практически всех людей, независимо от пола и возраста. Самое интересное, что умственные способности повышаются даже у тех, кому Моцарт не нравится. К тому же, от этой музыки у людей повышается концентрация внимания.

В результате многолетних наблюдений врачи пришли к выводу, что соната Моцарта для двух фортепиано ре мажор помогает тем, кто болен болезнью Альцгеймера.

Сонаты Моцарта уменьшают количество эпилептических приступов. В Швеции роженицы слушают перед родами музыку Моцарта, в результате чего, по утверждению ученых, снижается детская смертность.

В США музыку Моцарта применяют при лечении неврологических заболеваний. Такая терапия улучшает мелкую моторику рук.

Многие ученые мира сходятся в том, что музыка Моцарта имеет чудодейственную целительную силу. Она улучшает слух, память и речь. Каким образом? Как я уже говорила, в музыке Моцарта имеется большое количество звуков высокой частоты. Именно эти частоты несут целительную нагрузку. Эти звуки, которые вибрируют с частотой от 3000 до 8000 Гц входят в резонанс с корой головного мозга и улучшают память и мышление. Эти же звуки укрепляют микроскопические мышцы уха.

Одним из известных исследователей «эффекта Моцарта» являлся знаменитый врач-отоларинголог Альфред Томатис, который смог помочь известному киноактеру Жерару Депардье избавиться в юношеском возрасте от заикания и проблем с памятью. Это было осуществлено с помощью прослушивания музыки Моцарта около 2-х часов ежедневно. Альфред Томатис говорил следующее о целебной силе композиций: «Мощь Моцарта недоступна другим. Его музыка раскрепощает душу. Целебные свойства ее таковы, что делают Моцарта самым великим среди великих композиторов».

Изобилие именно высоких частот в музыкальных произведениях Моцарта несет в себе мощнейший энергетический заряд не только для головного мозга, но и для всего организма в целом. Музыка этого композитора не заставляет мозг «перенапрягаться», распутывая сложные звуковые ряды, которые присутствуют в произведениях, к примеру, Баха или Бетховена. Музыка Моцарта гениально проста, чиста, светла, солнечна, искренна. Не случайно ее автора во всем мире называют «солнечным» композитором.

Всеми миру известен хрестоматийный случай, когда музыка Моцарта в буквальном смысле «подарила» человеку жизнь. 78-летний тяжелобольной маршал Ришилье Луи Франсуа де Виньро, будучи уже на смертном одре, за несколько минут до своей очевидной и неизбежной кончины попросил исполнить свое последнее желание в этой жизни – чтобы при нем сыграли его любимый концерт Моцарта. Вскоре после того, как музыка отзвучала, с маршалом произошло настоящее чудо. Смерть отступила, и он буквально на глазах окружающих пошел на поправку. В этого человека каким-то неведомым образом быстро вернулись жизненные силы, и в итоге он прожил в полном здравии еще 14 полноценных лет, дожив до 92-летнего возраста.

Эффект Моцарта заключается не просто в благотворном воздействии музыки на здоровье человека, а на развитии его интеллекта, его умственных способностей. Но наиболее благотворно музыка Моцарта влияет на детей

- Ученики под музыкальное сопровождение произведений Моцарта более внимательно слушают и эффективнее запоминают новый материал.

- Музыка Моцарта обладает универсальным расслабляющим эффектом, поэтому она является эффективным средством помощи тревожным детям.

- Произведения Моцарта рекомендуются для снятия головной боли, а также во время восстановительного периода, например, после экзаменов, контрольных работ, конфликтов.

- Музыка Моцарта вызывает у детей прилив творческих сил, приводя к повышению деятельности на 40-50%.

Практическое применение музыкотерапии:

- 1) В школах рекомендуют очень тихо включать музыку во время уроков, это помогает лучше усвоить материал.

- 2) .Рекомендуется проигрывание музыки Моцарта во время перемен. Важно помнить, что музыка оказывает своё воздействие не сразу, а постепенно, через некоторое время

- 3) Музыкальную терапию можно применять во время сна. Известно, что бессознательное наиболее активно во время сна, при этом оно также восприимчиво и к внешним импульсам. Именно такое использование музыки особенно рекомендуется для детей

- 4) Желательно, чтобы музыка звучала ненавязчиво; необходимо обращать внимание на реакции детей, выбирая громкость музыки. Даже тихая, «фоновая» музыка уже оказывает воздействие на ребёнка. Поэтому нет необходимости включать её громко. Главное, чтобы она просто играла, не отвлекая на себя много внимания ребёнка.

Моцарт не мог предполагать, что его творчество станет своеобразным «философским камнем» — универсальным ключом к исцелению с помощью музыки и звука.

Секреты целебной силы музыки Моцарта не раскрыты полностью до сих пор и вряд ли когда-нибудь будут раскрыты вообще, поскольку самая главная тайна музыки Моцарта скрыта в непостижимых человеческим разумом сферах.

ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОСРЕДСТВОМ РЕГИОНАЛЬНЫХ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ

Студентка 1-го курса Шульга М.А.

Специальность: «Социально-культурная деятельность»

Преподаватель: Захарова Н.С., Областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Курский колледж культуры»

Народное художественное творчество испокон веков несло в себе информацию о традициях, манерах, образе мышления и душе того или иного народа. Этнокультурное воспитание это знания об истории, традициях и культуре своего народа. Именно

поэтому различные виды художественного творчества были, есть и всегда будут основным способом этнокультурного воспитания молодых людей.

В нашем мире глобализация стремительно стирает границы культур и традиций. Подростки проводят много времени в интернете, изучают иностранные языки и культуры, знакомятся с иностранцами. В этом сложно найти что-то плохое, потому что это значительно поможет им в будущем в построении карьеры. Но, к сожалению, многие подростки забывают о культуре, об истории, о ценностях своего народа и своей страны. Поэтому народное художественное творчество становится важным инструментом сохранения уникальной идентичности и передачи этнокультурных ценностей. Это не просто искусство, а живое свидетельство истории, обычаев и мировосприятия народа, которое формируется на протяжении веков. В каждой вышивке, в каждом музыкальном произведении и в каждом танце заключена душа народа, его мечты и переживания. В данной статье мы рассмотрим, как народное художественное творчество не только обогащает культурное наследие, но и служит мощным средством этнокультурного воспитания, формируя у подрастающего поколения уважение к своим корням и понимание многогранности мира вокруг. Погрузимся в этот увлекательный мир, где искусство становится мостом между поколениями и культурами, способствуя диалогу и взаимопониманию. А также рассмотрим некоторые виды народного художественного творчества и их влияние на развитие человека в целом и этнокультурных ценностей в частности.

Этнокультурным называют воспитание, соответствующее самобытным традициям народа, помогающее сохранить его духовное и материальное наследие. Человек является не только потребителем национальной культуры, но и носителем культурной ценности. В процессе приобщения человека к народному творчеству, он приобретает знания об особенностях национальной культуры региона; формирует нравственно-эстетические представления; вырабатывает общение, соответствующее принятым в традиционной культуре образцам и навыкам поведения; творчески реализует себя в национально-культурной деятельности. К народному художественному творчеству относятся театр, поэтическое искусство, музыка, танец, архитектура, а также различные искусства, которые созданы народом. Народное творчество воплощает в себе идеалы и взгляды людей, их мечтательный мир мыслей, эмоций, переживаний. Фольклор – древнейший вид народного художественного творчества, который зародился в родовом обществе. Фольклор – это обширная и сложная масса разнообразных высказываний народа о своей внутренней и внешней жизни во всех её проявлениях. Сюда относятся сказки, легенды, сказания, песни, загадки, детские игры, знахарство, ворожба, свадебные и другие обряды, метеорологические и другие приметы, пословицы, поговорки, всякого рода суеверия – словом, всё то, что народ унаследовал от отцов и дедов путем устного предания. Но, помимо этого, существуют и другие виды фольклора. Наш край дал миру многовековую музыкальную культуру. Курские песни собирались и записывались столетиями. Более полутораста обрядовых, любовных и свадебных, семейных и бытовых, хороводных и плясовых, сатирических и шуточных, ямщицких и солдатских, исторических, природных миниатюр, распеваемых в Курской области. В нашей области существовало несколько разновидностей свадеб, но все они обладали общими чертами, характеризовавшими южный тип русской народной свадьбы. Если упорядочить всё вышеописанное, то можно чётко разделить аспекты человеческого воспитания, на которые влияет народное художественное творчество:

1. Эстетический. Например, обрядовый, танцевальный и музыкальный фольклор создаёт благоприятные условия для развития эстетического чувства, которое постепенно перерастает в чувство прекрасного, включающее в себя чувство такта, ритма.

2. Образовательный. В ходе изучения различных видов народного творчества в у студентов развиваются морально-волевые качества. Сказки, предания, легенды, былины, баллады, поговорки, пословицы – изучение этих произведений учит студентов добру и злу через своих персонажей.

3. Когнитивный. Для осуществления художественно-творческой деятельности необходимо овладеть процессом анализа, синтеза, сравнения и обобщения. В этом зачастую помогают календарный, семейно-бытовой, игровой и детский. В особенности детский, потому, что создавая или изучая детский фольклор, необходимо учитывать детскую психологию, которая значительно отличается от взрослой психологии.

В современных условиях возрождение национальной культуры и сохранение этнокультурного воспитания, чаще всего достигаются за счет выступления коллективов народного творчества, организации народных праздников на основе традиций, включения детей в систему художественного образа народной культуры.

К примеру, в южных районах Курской области популярен весенний праздник Маргоски. Его отмечают во второе воскресенье после Пасхи. Празднование заключалось в том, что группы замужних женщин со своими мужьями уходили в лес и устраивали трапезу, где обязательным блюдом была яичница из яиц, собранных вкладчину. Но такие гуляния также могли устраивать компании молодых девушек. Трапеза завершалась песнями и плясками. Во второй половине XX века массовость этого праздника угасла, и его стали отмечать семьями. В 2024 году в Курском государственном музее прошла программа «Маргоски», где участники узнали больше об этом празднике.

Также в нашей области активно проводятся выставки и мастер-классы, посвящённые народному художественному творчеству. Например, в областном Дворце культуры им. Винокура в конце декабря 2024 года проходила выставка «Рождественские мотивы», на которой гостей знакомили с крестьянским бытом, а также рассказали о праздниках. Там же прошло театрализованное представление «Рождественская вечерка», герои которого также рассказали о народных традициях и праздниках.

Анализ творческой деятельности коллективов позволяет сделать вывод о том, что любительское народное творчество, основанное на познавательной деятельности, способствует повышению интереса к занятиям и тем самым этнокультурному воспитанию его участников. Изучение народного художественного творчества способствует развитию чувства ответственности за сохранение и укрепление культурных традиций. Например, создавая и расписывая глиняную игрушку, учащиеся одновременно получают знания о её особенностях в совместной творческой деятельности, что способствует развитию понимания сущности быта наших предков. Изучение народных сказок и басен играет важную роль в этнокультурном воспитании, а исполнение народных песен помогает погрузиться в языковой и музыкальный мир народного творчества.

Культурно-досуговая деятельность направлена на организацию свободного времени, развитие творческих способностей людей и осуществляется через массовые

мероприятия, которые пропагандируют народное творчество, через деятельность творческих коллективов, систему конкурсов, фестивалей, смотров народного самодеятельного творчества.

Таким образом, деятельность досуговых учреждений по сохранению и развитию народного художественного творчества в нашем городе широко представлена и имеет положительные результаты.

УПРАВЛЕНИЕ НАБОРОМ И ОТБОРОМ ПЕРСОНАЛА ОРГАНИЗАЦИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ

Студентка 4-го курса Юферева Д. А.

Специальность: «Социально-культурная деятельность»

Преподаватель: Наговицына М. П., КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»

В настоящее время учреждения социально-культурной сферы занимают центральное место в общественной жизни, поскольку они способствуют формированию важнейших ценностей, определяют мировоззренческие установки и оказывают значительное влияние на общий уровень развития личности. Вследствие этого спрос на услуги подобных учреждений растет, что ведет к увеличению потребности в специалистах, обладающих высоким уровнем профессионализма, но часто существующие методы и подходы в наборе и отборе персонала не учитывают специфические требования в организациях социально-культурной сферы. Именно поэтому процессы набора и отбора персонала должны быть тщательно продуманы и организованы.

Персонал – это личный состав какого-либо учреждения, предприятия или часть этого состава, представляющая собой группу по профессиональным или иным признакам. На данный момент персонал рассматривается уже не как одна из статей затрат, а как наиболее ценный ресурс организации – человеческий ресурс. Набор персонала – это комплекс действий и механизмов, используемых организацией для привлечения на работу кандидатов. Стоит отметить, что качество набора персонала во многом зависит от выбранного метода привлечения кандидатов. Отбор персонала – это процесс изучения профессиональных и психологических качеств потенциальных сотрудников с целью установления их пригодности для выполнения определенных обязанностей. Правильно спланированный процесс отбора кадров в организациях культуры является методом, который благодаря ряду оценочных процедур позволяет исключить кандидатов, не отвечающих требованиям.

Муниципальное бюджетное учреждение «Дом культуры «Россия» в Нововятском районе города Кирова (далее МБУ «ДК «Россия») является важным культурным центром, обеспечивающим досуг различных категорий населения. Он осуществляет свою деятельность на основании приобщения детей, взрослого населения и пожилого поколения к культуре и искусству. Сохраняет русскую культуру и самобытность. На базе учреждения работают хореографические ансамбли, любительские клубы, вокальные студии, кружки прикладного творчества и секция каратэ. В ходе анализа деятельности учреждения были выявлены его высокая значимость для социокультурной среды района в целом, деятельность данного учреждения оказывает

значительное влияние на культурное развитие местного сообщества и играет ключевую роль в формировании гармоничной и просвещенной общественной среды.

Чтобы обеспечить всесторонний подход к исследованию, сначала будут рассмотрены ключевые аспекты функционирования учреждения, после чего последует непосредственный анализ системы подбора кадров в МБУ «ДК «Россия».

1. Цели и задачи. Основные цели Дома культуры «Россия»: развитие культурных инициатив, организация досуга населения, популяризация традиционных ценностей, поддержка творческих коллективов и индивидуальных талантов.

Задачи Дома культуры «Россия»: обеспечение качественного обслуживания посетителей, проведение культурно-массовых мероприятий, привлечение новых участников и зрителей, создание условий для самореализации жителей района.

2. Структура персонала.

В Доме культуры работают следующие категории сотрудников:

- административный персонал (директор, заместители директора, бухгалтеры);
- творческий коллектив (художественные руководители, режиссеры, хореографы, музыканты, актеры);
- технический персонал (звукорежиссеры, осветители, монтажники сцены, костюмеры);
- обслуживающий персонал (уборщики, охранники, кассир).

3. Процесс набора персонала.

Важно рассмотреть, каким образом осуществляется набор сотрудников в Доме культуры «Россия»:

Первый этап – поиск кандидатов. Как правило, для того чтобы найти работников, учреждение выкладывает объявления в СМИ или Интернет-ресурс на такой сайт, как «НН.ru». Также объявление о свободных должностях может располагаться на таких сайтах, как «Люди в культуре» (это площадка для публикации объявлений о вакансиях, стажировках и событиях для работников культурной сферы и тех, кто стремится в неё попасть); «Работа России» (это государственная информационная система Федеральной службы по труду и занятости, где можно найти вакансии по всем профессиям и специальностям в сфере культуры и искусств); на сайте Дома культуры «Россия».

Второй этап – отбор персонала. Для того чтобы качественно отобрать персонал, должны быть критерии отбора, а именно: профессиональные навыки, опыт работы, образование, личные качества (коммуникабельность, ответственность, креативность). Этапы отбора: резюме, собеседование, тестирование профессиональных навыков, проверка рекомендаций.

4. Методы оценки кандидатов. Для объективной оценки кандидатов Дома культуры «Россия» специалист по кадрам использует различные методы:

- интервьюирование: метод сбора первичной информации, основанный на взаимодействии между интервьюером и опрашиваемым;
- тестирование: профессиональные тесты, психологические тесты, тесты на знание специфики работы;
- оценка портфолио.

При анализе процесса набора и отбора персонала необходимо обратить внимание на возможные проблемы при наборе и отборе персонала, которые могут возникнуть в МБУ «ДК «Россия»:

- недостаток квалифицированных кадров в регион;
- высокий уровень текучести кадров из-за низкой заработной платы;
- сложности в привлечении молодых специалистов.

На основании проведенного анализа можно предложить ряд мер для улучшения процесса набора и отбора персонала.

1. Совершенствование системы мотивации сотрудников можно с помощью таких идей, как: публичная похвала, личная благодарность, материальные поощрения и продвижение по службе. Это все поможет сотрудникам чувствовать себя важной и ценной частью команды.

2. Разработка программ обучения и повышения квалификации для действующих сотрудников.

3. Внедрение современных технологий для автоматизации процессов подбора и оценки кандидатов.

4. Создание благоприятных условий труда и улучшение корпоративной культуры – эргономичные рабочие места, правильное освещение, создание условий для открытого обмена идеями и совместной разработки мероприятий.

В заключение стоит подчеркнуть, что управление набором и отбором персонала в учреждениях социально-культурной сферы требует системного подхода и учета множества факторов. Эффективное управление этими процессами способствует привлечению квалифицированных кадров, соответствующих требованиям учреждения, и повышению его конкурентоспособности на рынке. Рекомендации, предложенные в данной статье, направлены на улучшение качества подбора персонала, что, в свою очередь, положительно скажется на эффективности работы учреждения и привлечет специалистов высокого уровня.

Источники:

1. Байтасов Р. Р. Кадровый менеджмент: учебное пособие для вузов / Р. Р. Байтасов. – Санкт-Петербург: Лань, 2024. – 336 с. – ISBN 978-5-507-49281-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/417836>. – Загл. с экрана.

2. Герасимова О. Е. Управление персоналом: методы и технологии набора и отбора персонала. Практическое руководство: учебное пособие / О. Е. Герасимова, Е. А. Болдырев. – Казань: Поволжский ГУФКСиТ, 2017. – 68 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/156413>. – Загл. с экрана.

3. Иванцевич Дж., Лобанов А.А. Человеческие ресурсы управления. – М.: Дело, 2008г. – 408 с. – Текст: непосредственный.

4. Магура М. И. Место поиска и отбора кадров в общей системе управления персоналом / М. И. Магура. – М.: Экономика, 2013. – 454 с. – Текст: непосредственный.