



Всероссийская научно-практическая конференция студентов СПО сферы
культуры и искусства

*«Молодёжь. Творчество. Поиск - 2024»,
посвященная Году семьи*

2024
ГОД СЕМЬИ

Кемерово 2024

Научное издание

«Молодёжь. Творчество. Поиск - 2024» , посвящённой Году семьи

Сборник статей Всероссийской (с международным участием) студенческой научно-практической конференции среди студентов учреждений СПО сферы культуры и искусства,
проводимой ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» имени народного артиста СССР И.Д. Кобзона
30 мая 2024 года

ББК 74.04
Тел 31

Печатается по решению научно-методического Совета
ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» имени народного артиста СССР И.Д.
Кобзона

Научный редактор – канд. филол. наук, преподаватель предметно-цикловой комиссии
общегуманитарных и социально-экономических дисциплин

Е.А. Мироненко

Редакционная коллегия:

Павлюк Н.С. – кандидат педагогических наук, доцент, директор колледжа

Драпезо Е.Г. - заместитель директора колледжа по учебной работе

Максимлюк А.С. – методист колледжа

Журавлёва Н.Н. - председатель предметно-цикловой комиссии «Библиотекосведение»

Нэб Э.Я. - председатель предметно-цикловой комиссии «Режиссура и актерское мастерство»

Орлова А.П. - председатель предметно-цикловой комиссии «Сольное и хоровое народное пение»

Полещук Э.Б. - председатель предметно-цикловой комиссии общегуманитарных и социально-экономических дисциплин

Тоголева О.В. - председатель предметно-цикловой комиссии «Музыкальное искусство эстрады».

Шишкина Е.А. - председатель предметно-цикловой комиссии «Хореографическое творчество»

Молодёжь. Творчество. Поиск - 2024: материалы Всероссийской научно-практической конференции 30 мая 2024 года [Текст]/ ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» имени народного артиста СССР И.Д. Кобзона; [сост. А.С. Максимлюк, науч. ред. Е.А. Мироненко]. – Кемерово, 2024. – 57 с.

В сборнике представлены материалы Всероссийской научно-практической конференции «Молодёжь. Творчество. Поиск – 2024», состоявшейся 30 мая 2024 года. Опубликованные материалы отражают актуальное состояние культурного содержания воспитательно-образовательного процесса, реализуемого в профессиональном образовании с целью развития творческого потенциала субъектов профессионального образования.

СОДЕРЖАНИЕ

Белобородова А.А.	6
ИСТОРИЧЕСКИЙ БАЛ КАК ФОРМА ИНТЕГРАЦИИ БАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ Глыга И.Д.	10
ФОРМИРОВАНИЕ СЕМЕЙНЫХ И ДУХОВНО- ПРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ У СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ, ИХ СОХРАНЕНИЕ, ЗАЩИТА И УКРЕПЛЕНИЕ Губанова К.А.	12
СПИСАТЬ НЕЛЬЗЯ ОСТАВИТЬ: КНИГИ С БИБЛИОТЕЧНЫМИ ШТАМПАМИ Гуликовский К.О.	15
ЭЛЕКТРОННЫЕ КНИГИ В БИБЛИОТЕКАХ: СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ, ПЕРСПЕКТИВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ Дятлова С.В, Карякин Л.Д.	16
ЗНАЧЕНИЕ ЗВУКОЗАПИСИ ДЛЯ СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ Захаренко Е.А.	19
БИБЛИОТЕКА – ЦЕНТР СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛЮДЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ Ивлева С.А., Кистерева А.Е., Надршина Т.Р., Уфимцева С.А.	23
ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОЙ ЧИТАЮЩЕЙ СРЕДЫ Игамова А.Ш.	28
ВЛИЯНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ НА ЯЗЫК Мартынова Е.А.	33
ТРАГЕДИЯ СЕМЕЙНОГО НАЧАЛА В РОМАНЕ Л.Н. ТОЛСТОГО «АННА КАРЕНИНА» Машковская О.Ю.	38
МОТИВАЦИЯ КАК ОДИН ИЗ ФАКТОРОВ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ РАБОТЫ ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА Острикова В.А.	42

РАЗВИТИЕ ВОЛОНТЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ Пономарева Д.А.	45
ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ САМОИДЕНТИЧНОСТИ СТУДЕНТОВ Сорокина Е.И.	50
ПЕСЕННАЯ КУЛЬТУРА СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ Старкова М.В., Шумовская А.А.	52
БИБЛИОТЕКА – ГРАНИ СОТВОРЧЕСТВА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ БИБЛИОЛАБОРАТОРИИ «ЧЕЛОВЕК ЧИТАЮЩИЙ – НОМІНЕМ ЛЕСТІО» АСТРАХАНСКОГО КОЛЛЕДЖА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ Трофимова Е.Е.	54
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ	

Белобородова А.А.

Научный руководитель: Енина В.В.,

преподаватель высшей категории

ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» им. И.Д. Кобзона

ИСТОРИЧЕСКИЙ БАЛ КАК ФОРМА ИНТЕГРАЦИИ БАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ

XXI век даёт большие возможности современной молодёжи в виртуальном общении и использовании информационных технологий, но есть чувство, что это удаляет друг от друга, лишая искреннего и живого общения. Сегодня дискотеки не дают такого душевного наслаждения, радости общения, как десяток лет назад. Но, несмотря на свою «продвинутость» и стремление идти в ногу со временем, современное поколение начинает возвращаться к ценностям и культуре прошлых столетий, понимая, что только так можно сохранить духовность и нравственность своей нации, без чего невозможно развитие общества в целом. На мой взгляд, одной из сторон такого развития молодёжи может являться бал. Бал как культурное явление является принадлежностью европейской традиции, которую Петр I привнес в общество России. Бальная культура общества – это, прежде всего, социальное явление, имеющее глубокие исторические корни. Если дать определение «исторического бала», то это мероприятие, составляющие которого подчинены правилам той или иной эпохи: костюмы, убранство зала, этикет, атмосфера, музыка, живой оркестр и сами танцы. Все современные балы можно было бы поделить на три разновидности.

Исторические балы, воссоздающие атмосферу конкретной исторической эпохи. Ролевые балы, задача которых заключается в том, чтобы подобрать в рамках игрового антуража костюмы, макияж, аксессуары для сходства с персонажем (ролью) книги, кинофильма, игры. Общественные балы: благотворительные (предполагающие плату за вход, средства от которых направляются в пользу нуждающихся), статусные (балы медалистов, студентов, кадетов), праздничные (Рождественский бал), тематические, балы-маскарады, детские (целевой аудиторией которых являются только дети, включая подростковый возраст).

При серьёзном подходе к проведению бала восстанавливаются исторические танцы по описаниям и изображениям в старинных танцевальных учебниках. Человек, работающий с историческим танцем,

становится, в первую очередь, исследователем, а не балетмейстером, то есть не обрабатывает танец с точки зрения современного видения.

При подготовке исторического бала, следует выделить следующие моменты, на которых строится все дальнейшее проектирование; общая концепция, цель и задачи мероприятия, целевая аудитория. Также не стоит забывать и про следующие аспекты, внимательное соблюдение которых - залог качественного мероприятия. Это программа, музыкальное сопровождение, участники мероприятия (гости и организаторы), атмосфера, место проведения, так как зал или помещение, в большинстве случаев, задает общий тон событию. Бал в классическом понимании – это:

- 1) первые лица, хозяева бала, распорядитель, танцмейстер;
- 2) исторические танцы;
- 3) бальные подвижные игры;
- 4) салонные развлечения (язык веера, фотосалон, художественные мастер-классы и пр.);
- 5) светская беседа;
- 6) строгий этикет;
- 7) торжественный ужин;
- 8) внешний вид (дресс - код), соответствующий определенной теме.

Во время подготовки бала не обойтись без работы с пространством и взаимодействия с различными коллективами и артистами. Как правило, учреждения культуры, молодежной политики и образования заинтересованы в данном формате мероприятия. Можно выделить сотрудничество с такими организациями и структурами:

- 1) музеи;
- 2) библиотеки;
- 3) СОШ;
- 4) колледжи искусств и культуры;
- 5) дворцы культуры;
- 6) декораторы, оформители;
- 7) дизайнеры одежды;
- 8) фотостудии, фотографы, видеографы.

И это лишь небольшая часть тех, кто потенциально заинтересован в том, чтобы в рамках мероприятия показать свою деятельность и принять участие в организации и проведении. Важной особенностью является длительное включение гостей и участников в информационное поле события: освещение моментов подготовки, сам бал, фотографии и видеоролики.

Чаще всего историческим балом в современной России называют упрощенный костюмированный вариант не очень строгих правил, где

исполняется большое количество исторических бальных танцев (полонез, вальс, вальс – алеман, полька, мазурка, менуэт, котильон и т.д.). Исчезнувшие в 19 - в начале 20 века, бальные вечера уже несколько лет существуют в России. Ежегодно проводятся Пушкинские балы в Санкт-Петербурге, Кремлёвский бал в Москве, офицерский Севастопольский бал, бал работающей молодежи в Новосибирске, балы выпускников. Королем бала считается Венский бал, внесенный в список культурного наследия ЮНЕСКО, проводящийся в Австрии. В Кемерово вот уже второй год в Татьянин день (25 января) проводится студенческий бал. Приглашенными гостями являются учащиеся ссузов, в том числе, и студенты хореографического отделения «Кузбасского колледжа культуры и искусств» имени народного артиста СССР И. Д. Кобзона, которые являются ответственными за танцевальную часть исторического бала.

В процессе подготовки бала все участники приезжали в «Кузбасский колледж культуры и искусств» имени народного артиста СССР И. Д. Кобзона и заранее разучивали все запланированные танцы (полонез, фигурный вальс и классический менуэт). В дальнейшем, я уверена, перечень исторических танцев будет только увеличиться.

Студии исторического танца динамично развиваются и становятся все более и более популярными. В настоящее время в России существует множество студий и клубов исторического танца. Например, в Москве – более ста, в Санкт-Петербурге – двадцать три, в Красноярске – четыре, в Новосибирске - около десяти, в Иркутске – четыре.

В Кемерово таких студий пока три: «Сюита», образованная в 2006 г. (базируется в ГАУК ГНБК им. В. Д. Фёдорова); «Карильон», основанная в 2015г. (его мероприятия организуются с участием православных священнослужителей, готовых на деле поддержать духовные и нравственные традиции в молодёжной среде, занятия проводятся в конференц-зале молодежного отдела Кемеровской епархии); «Рондо», образованная в 2022 г. (самая молодая в Кузбассе).

Зададим себе вопрос, каковы мотивы участия молодёжи в данных объединениях. Многие эксперты понимают, что сегодня это не модно, но молодёжь может привлечь как история, так и эстетика бала. Без сомнения, бал отличается особыми нормами этикета, которые дают возможность молодёжи почувствовать себя в иной роли. Задавая вопрос, что даёт участникам посещение исторического клуба или студии, исследователи получили такого рода ответы: получение знаний и умений в определенной области (35,9 %); возможность с пользой проводить свободное время (40,8 %); возможность самовыражения и раскрытия своих способностей (43,4 %);

улучшение своей физической подготовки (44,8 %). Более значимым результатом является общение с близкими по интересам людьми (54,9 %) [2, с 74].

Важным фактором существования исторических клубов являются личностные коммуникации. Об этом говорят и руководители таких клубов, считая, что танец - не самое главное в посещении этих объединений, а главной ценностью является момент межличностного общения, самовыражения и самореализация. В этом участникам клубов или студий как раз помогает исторический танец, в котором они участвуют для себя, а не для зрителей.

В отличие от прошлых веков, когда занятия танцем были обязательными для дворянского сословия, изучение исторических бальных танцев сегодня не является обязательным ни для кого, кроме артистов балета и учащихся хореографических и театральных отделений вузов культуры. Однако, есть такие явления культуры, которые, несмотря ни на что, возрождаются и продолжают жить. К одному из таких явлений можно отнести бал. Почти сразу после появления первых балов, бал перестал быть просто организованным танцевальным вечером. Он превратился в уникальный целостный комплекс, который обеспечивал приятное времяпрепровождение. Балы стали восприниматься «не просто как танцы, а церемониал, имеющий свой особый язык, ориентированный на зрелищность», что и определило его дальнейшую судьбу [1].

Посредством исторического бального танца молодое поколение может познать историю, быт и традиции русского народа, приобщиться прекрасному через знакомство с лучшими классическими произведениями музыкальной культуры России.

Список литературы:

1. Вестник Челябинского государственного университета. / Ю. Б. Тарасова. – Текст: электронный // Клубы исторического танца – мода или способ сохранения культуры?. – 2012. – URL:file:///C:/Users/acer/Downloads/kluby-istoricheskogo-tantsa-moda-ili-sposob-sohraneniya-kultury.pdf.
2. Захарова О. Живая история. // Последний придворный бал Российской империи. – Москва: Центрполиграф, 2017. –200 с. - ISB 86-99-54-8. Текст: непосредственный

Глыга И.Д.
Научный руководитель: Журавлева Н.П.
ГБПОУ «Донецкий колледж культуры и искусств»

ФОРМИРОВАНИЕ СЕМЕЙНЫХ И ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ У СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ, ИХ СОХРАНЕНИЕ, ЗАЩИТА И УКРЕПЛЕНИЕ

В современном обществе формирование ценностных ориентаций и установок играют ключевую роль в развитии личности. Ценностные ориентации определяют мировоззрение, поведение, цели и жизненную позицию человека. Их формирование начинается с детства и происходит под воздействием семьи, образования, окружающей среды, культуры и религии. Но в наше время молодежь сталкивается с различными вызовами и соблазнами, которые могут привести к потере духовно-нравственных ценностей и искажению семейных отношений. Ценности, переданные из поколения в поколение, являются фундаментом для формирования человека как личности, а семья ее основным институт. Именно в семье происходит становление личности человека во всех направлениях: физическом, трудовом, духовном, нравственном, эстетическом. Можно согласиться со словами Джонни Деппа: «Семья — это самое важное, что есть в мире. Если у вас нет семьи, считайте, что у вас нет ничего. Семья — это самые прочные узы всей вашей жизни». В данной статье рассматриваются факторы, влияющие на формирование семейных и духовно-нравственных ценностей у современной молодежи, вызовы, стоящие перед семьей, и способы и механизмы сохранения, защиты и укрепления семейных ценностей.

Влияние социальных сетей, потребительское отношение к жизни, материализм и иные факторы могут привести к разрушению семейной гармонии и утрате веры в духовные и нравственные ценности. В наше время семья уже не является единственным источником информации и ценностей, так как современные технологии и СМИ оказывают значительное влияние на формирование мировоззрения молодежи.

В современном мире существуют следующие модели семьи: традиционная модель, равноправная модель, одиночная родительская модель, семья - партнерство, а также мультигенерационная семья. Все это создает различия в ценностях и взглядах на семейные отношения. Также огромное влияние на формирование ценностей играет агрессивный и негативный контент в СМИ. В Интернете часто пропагандируется насилие, эгоизм, цинизм, безнравственное поведение и т.д. Все это может

формировать негативное мировоззрение у зрителей и приводить к потере нравственных ориентиров. Однако стоит отметить, что государство принимает различные меры по отношению к неприемлемому контенту в СМИ. Например, законодательство может предусматривать штрафы или другие санкции за публикацию различной информации подобного рода. Также в нашей стране существуют органы, ответственные за контроль и мониторинг СМИ, которые могут блокировать или запрещать распространение определенного контента.

Но в наше время особенно важно принимать меры по сохранению, защите и укреплению семейных и духовно-нравственных ценностей у молодежи, ведь молодёжь – это будущее нашего общества. Именно от нее зависит, какой мир будет создан через несколько лет. «Дети должны воспитываться не для настоящего, а для будущего, возможно, лучшего состояния рода человеческого», - слова Иммануила Канта. В первую очередь, необходимо уделять большое внимание семье как основе общества. Родители должны быть примером для своих детей, воспитывая их в духе любви, уважения и толерантности.

Важную роль в формировании ценностей у молодёжи играют материальные и духовные возможности семьи. Когда дети видят, что их родители трудятся и достигают успеха благодаря своему труду, они усваивают ценности трудолюбия, целеустремленности и ответственности. Кроме того, материальная обеспеченность семьи позволяет создать благоприятные условия для развития детей, обеспечивая им доступ к образованию, развлечениям, культурным мероприятиям и спортивным секциям. Духовные возможности семьи, такие как религиозные убеждения, традиции и обычаи, помогают детям развивать чувство веры, уважения к традициям и бережное отношение к окружающему миру. В целом же, материальные и духовные возможности семьи важны для развития семейных и духовно-нравственных ценностей у современной молодежи, поскольку они являются основой для формирования стабильности, доверия и взаимопонимания внутри семьи и в обществе в целом. Также важно обеспечить молодежь доступом к образованию, которое способствует развитию их личности и формированию ценностей.

Для укрепления духовно-нравственных ценностей у молодежи необходимо проводить специальные программы и мероприятия, направленные на развитие их духовной жизни. Это могут быть молодежные клубы, семинары, курсы, где молодые люди могут обсуждать важные жизненные вопросы, обмениваться опытом и получать поддержку. Необходимо также создать условия для досуга молодежи, где они могут

проводить время с пользой и интересом. Это могут быть спортивные секции, творческие мастерские, волонтерские проекты и другие формы активности, способствующие формированию ценностей и позитивных убеждений. Таким образом, меры по сохранению, защите и укреплению семейных и духовно-нравственных ценностей у молодежи играют важную роль в формировании будущего общества. Важно поддерживать и внимательно относиться к молодежи, чтобы помочь им стать сильными, уверенными в себе и имеющими ясные моральные принципы.

Из всего выше сказанного можно сделать вывод, что формирование семейных и духовно-нравственных ценностей у молодежи играет важную роль в общественной жизни. Это способствует укреплению семейных отношений, формированию здоровой личности, а также обеспечивает социокультурное развитие общества в целом. Что касается сохранения, защиты и укрепления семейных и духовно-нравственных ценностей, то, по моему мнению, для этого необходима системная работа со стороны государства и образовательных учреждений, церковей, семьи и других общественных институтов. Также важно проводить профилактическую работу среди молодежи, организовывать воспитательные мероприятия, создавать условия для развития духовных и нравственных качеств у молодого поколения. Именно поэтому 2024 год объявлен в России Годом Семьи. Он проводится в соответствии с указом президента России в целях популяризации государственной политики в сфере защиты семьи и сохранения семейных ценностей. Только внимательное отношение к формированию семейных и духовно-нравственных ценностей у молодежи и их последующее сохранение, защита и укрепление позволят обществу развиваться и процветать в будущем.

Губанова К.А.

Научный руководитель: **Барканова Г.С.**

ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств»

СПИСАТЬ НЕЛЬЗЯ ОСТАВИТЬ: КНИГИ С БИБЛИОТЕЧНЫМИ ШТАМПАМИ

Сохранение культурного наследия – главная цель любого учреждения культуры, для библиотек она достигается через изучение и раскрытие фондов редких и ценных изданий. Практическая деятельность по выявлению и

изучению редких и ценных книг дополняет, обогащает, расширяет знания и специалистов библиотечного дела и читателей.

В библиотеке Астраханского колледжа культуры и искусств собран и фонд редких книг, он является ценнейшей кладовой, требующей своего исследования. Это книги дореволюционного периода, книги двадцатых - сороковых годов XX века, книги периода Великой Отечественной войны, а также книги конца пятидесятых годов XX века.

История Астраханского колледжа культуры начинается с образования в городе Астрахани библиотечного техникума, а в его составе учебной библиотеки. В течение более чем восьмидесяти лет техникум рос, менял названия, а вместе с ним трансформировался и книжный фонд библиотеки.

Основу фонда редких книг, содержащего 119 экземпляров, составляют издания, написанные и выпущенные в период Великой Отечественной войны, а также первая тысяча экземпляров и т.д. Книги поступали в фонд из других библиотек в качестве дара от читателей и т.д. В библиотеке колледжа хранятся уникальные издания XIX - начала XX века, большинство из них отмечены специальными знаками, печатями и штампами.

Происхождение самих печатей как книжных знаков восходит к глубокой древности. Печати являлись отличительным знаком на предметах, находящихся в частной и государственной собственности. Существует несколько видов печатей: матрицы и оттиски и др. В XIX–XX веках стали изготавливать каучуковые штампы, которые продолжают производиться и в XXI веке. Обо всем этом красноречиво свидетельствуют книжные штампы.

Книги «первой тысячи экземпляров» особо ценны, т.к. составляют основу (ядро) фонда библиотеки в период основания Библиотечного техникума в 1936-1938 годах, например, издание В.Г. Короленко «Федор Бесприютный», вышедшее в свет в Москве в издательстве «Гослитиздат» в 1936 году, которое значится под номером 905.

Путь книги, историю формирования фонда можно проследить по библиотечным штампам. Книги приходили из разных источников: приобретались новые издания, часть книг была подарена техникуму, а многие книги пришли из других астраханских библиотек. Из Фундаментальной библиотеки Астраханского Государственного Медицинского института в библиотечный техникум пришли Комедия Ж.Б. Мольера «Тартюф» Московского издательства «Художественная литература» 1936 года. Из Астраханской городской библиотеки была получена Хрестоматия по западно-европейской литературе семнадцатого века под редакцией Пурищева Государственного учебно-педагогического издательства Наркомпроса РСФСР (г. Москва, 1940 г.). Из Библиотеки Клуба

пролетарских искусств работников железной дороги г. Астрахани по обмену пришла книга А.С. Пушкина «Борис Годунов» Государственного издательства «Художественная литература» (г. Москва, 1939). Из библиотеки Астраханского общества потребителей – сборник «Земля» Московского книгоиздательства (Москва, 1909 г.). Книга подписана владельческой подписью, что свидетельствует о том, что изначально она была преподнесена в дар Астраханскому обществу потребителей, а затем поступила в библиотечный техникум.

История создания фонда библиотечного техникума тесно связана с Астраханской окружной (ныне Областной научной) библиотекой им. Н.К. Крупской. В значительной степени из обменного фонда окружной библиотеки были выделены дуплетные экземпляры. В редком подфонде колледжа можно встретить следующие книги:

- М. Горький. «По Руси» («Художественная литература (Ленинград, 1938 г.);

- Лопе де Вега. «Фуэнте Овехуна (овечий источник)» («Искусство», Москва–Ленинград, 1937 г.);

- М. Горький «Любовь к Родине и ненависть к врагу» (Областное книгоиздательство, Сталинград, 1938 г.).

Об истории колледжа свидетельствуют соответствующие штампы: Библиотеки Астраханского библиотечного техникума, Библиотеки Краевого библиотечного техникума. С 1957 техникум был переименован в Культпросветшколу. После нескольких переименований в 1989 году Культпросветшкола была реорганизована в Астраханское училище культуры, и на книгах появляется соответствующий штамп. С 2015 года учебное заведение носит статус Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Астраханской области «Астраханский колледж культуры и искусств».

Изучая печати и штампы на книгах, мы можем проследить путь книги и ее судьбу, поэтому о списании подобных книг из фонда библиотеки не может быть и речи, это подлинное достояние. Таким образом, библиотечные штампы становятся свидетельством различных этапов жизни библиотеки, дают возможность прикоснуться не только к истории формирования фонда редкой книги, но и к истории становления и развития профессионального библиотечного образования Астраханской области и в полной мере могут рассматриваться как историко-культурное наследие. Книги с библиотечными штампами: списать нельзя, оставить.

Гуликовский К.О.
Научный руководитель: **Журавлева Н.Н.**
ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» им. И.Д. Кобзона

ЭЛЕКТРОННЫЕ КНИГИ В БИБЛИОТЕКАХ: СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ, ПЕРСПЕКТИВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

Электронные книги изменили способ, которым мы читаем, покупаем и распространяем книги. Это привело к настоящему перевороту в индустрии литературы и открыло новые горизонты для авторов, издателей и библиотек.

С появлением электронных книг миллионы произведений стали доступными сразу после покупки. Не нужно беспокоиться о физическом наличии книги в магазине или ожидать доставки. Электронные книги можно скачать и начать читать мгновенно. Это особенно удобно для тех, кто живет в отдаленных районах или за границей, где доступ к физическим книгам ограничен. Вы можете брать с собой сотни книг в одном устройстве, что делает чтение более удобным и мобильным.

Также для многих людей проблемой является ограниченное пространство для хранения физических книг. Электронные книги решают эту проблему, так как они не занимают место на полках или в ящиках. Вы можете иметь целую библиотеку в одном компактном устройстве.

Сокращение использования бумаги и других ресурсов для производства книг и их доставки делает электронные книги более экологически дружелюбными. Это важно в эпоху, когда сохранение природы и уменьшение воздействия на окружающую среду становятся все более актуальными.

Технологический прогресс оказал глубокое влияние на различные аспекты нашей жизни, включая то, как мы учимся, думаем, общаемся и проводим свободное время. Эта трансформация очевидна в переходе от аналоговых форматов к цифровым, что повлияло на привычки чтения и оказало заметное влияние на книжную индустрию.

Подъем электронных книг является свидетельством этого цифрового сдвига, и здоровые прогнозы указывают на их постоянное присутствие. В настоящее время на электронные книги приходится примерно четверть мировых продаж книг, а к концу 2023 года ожидается, что их доход составит почти 20 миллиардов долларов. Это свидетельствует о растущем признании и популярности цифровых форматов чтения в более широком контексте издательской индустрии.

Статистика, касающаяся электронных книг, подчеркивает их многочисленные преимущества и растущую популярность. Электронные книги обеспечивают повышенную мобильность, позволяя пользователям переносить целые библиотеки на своих портативных устройствах, не занимая физического пространства. Кроме того, небольшой размер файла позволяет пользователям хранить значительное количество электронных книг даже при ограниченном объеме памяти. Гибкость электронных книг, включая настраиваемые размеры шрифтов, цвета и фоны, улучшает впечатления от чтения и учитывает индивидуальные предпочтения.

Интеграция таких функций, как встроенные словари и возможности поиска в Интернете, в платформы электронных книг повышает удобство и обогащает процесс чтения, облегчая быстрое определение слов и доступ к дополнительной информации. Кроме того, электронные книги позволяют легко делать заметки, экспортируя их для использования в отчетах или рецензиях. Более того, цифровой характер электронных книг позволяет легко обмениваться информацией в сообществах читателей с помощью таких платформ, как Goodreads, способствуя вовлечению и обсуждению среди читателей.

Учитывая эту статистику, становится очевидным, что электронные книги предлагают целый ряд преимуществ, от удобства и настройки до расширенной доступности и возможностей обмена. По мере дальнейшего развития технологий электронные книги, вероятно, будут становиться все более популярным выбором для библиотек, стремящихся к удобству, универсальности и вовлеченности в процесс чтения.

Дятлова С.В., Карякин Л.Д.

ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» им. И.Д.Кобзона

Научные руководители: **Максимлюк А.С., Уткин Е.Ю.**

ЗНАЧЕНИЕ ЗВУКОЗАПИСИ ДЛЯ СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Звукозапись является одним из наиболее эффективных способов сохранения и передачи музыкального наследия. Благодаря технологии записи звука мы можем наслаждаться музыкой прошлого и настоящего, а также передать ее будущим поколениям.

Одним из основных преимуществ звукозаписи является ее способность сохранять записи в неизменном виде. Магический момент, когда музыкальное произведение оживает под звуки инструментов и голоса исполнителя, может быть запечатлен и сохранен на магнитную ленту, компакт-диск, цифровой формат и другие носители.

Технология звукозаписи позволяет нам, обычным слушателям, иметь доступ к музыке из разных времен и культур. Благодаря архивным записям, которые могут быть восстановлены и оцифрованы, мы можем услышать голоса и творчество музыкантов, которые уже не с нами. Это позволяет нам погрузиться в их мир и почувствовать их творческую энергию.

Устройства звукозаписи – это удивительные технологии, которые позволяют нам не только слушать музыку и звуки, но и записывать их для последующего воспроизведения. В основе работы этих устройств лежат две ключевые функции: звукозапись и звуковоспроизведение.

1. Звукозаписывающая функция:

- ✓ Преобразование звуковых волн. Звуковые волны – это колебания воздуха, которые мы воспринимаем как звуки. Звукозаписывающие устройства преобразуют эти колебания в электрические сигналы.
- ✓ Запись сигнала. Электрический сигнал, полученный из звуковых волн, записывается на носитель информации (например, на магнитную ленту, диск или в цифровой файл).
- ✓ Разные способы записи. Существуют различные методы записи звука: аналоговая, цифровая, магнитная, оптическая. Каждый метод использует свой способ преобразования и хранения звуковой информации.

2. Звуковоспроизводящая функция:

- ✓ Считывание записанного сигнала. Звуковоспроизводящие устройства считывают записанный сигнал с носителя информации.
- ✓ Преобразование сигнала обратно в звук. Считанный электрический сигнал преобразуется обратно в звуковые волны, которые воспроизводятся динамиками.
- ✓ Качество воспроизведения. Качество воспроизведения зависит от многих факторов, таких как качество записи, тип устройства, характеристики динамиков и акустические свойства помещения.

Примеры устройств звукозаписи:

- ✓ Фонограф. Использует иголку, которая гравировывает звуковые волны на восковой фольге.
- ✓ Грамофон. Использует плоские пластинки из шеллака, которые вибрируют под воздействием иглы, создавая звук.

- ✓ Магнитофон. Использует магнитную ленту, на которую записывается звуковая информация в виде магнитных импульсов.
- ✓ Кассетный магнитофон. Портативный магнитофон, который использует кассету с магнитной лентой.
- ✓ Компакт-диск (CD). Использует оптический способ записи и воспроизведения звука.
- ✓ Цифровые аудиостанции (DAW). Используют компьютерные программы для записи, редактирования и микширования звука.

От первых неуклюжих механизмов до современных цифровых устройств, звукозапись прошла долгий путь, позволяя нам запечатлеть и сохранить звуки нашего мира. Новые форматы, методы записи и устройства позволяют нам записывать звук более качественно, компактно и доступно. С появлением цифровых технологий, звукозапись стала более точной, удобной и доступной.

Развитие звукозаписи оказало глубокое влияние на культуру и общество.

1. Доступность музыки. Запись музыки сделала ее более доступной для широкой аудитории, что повлияло на развитие музыкальных жанров и культур.
2. Изменение музыкальной индустрии. Звукозапись изменила способ производства, распространения и потребления музыки, создав новую индустрию.
3. Новые формы развлечений. Звукозапись стала неотъемлемой частью кино, радио, телевидения и других форм развлечений.

Технологии продолжают развиваться, и мы можем ожидать новых прорывов в сфере звукозаписи в будущем. Возможно, нас ждут новые форматы, улучшенное качество звука и еще более immersive звуковые впечатления.

Звукозапись также способствует передаче музыкального наследия через поколения. Отцы и матери могут поделиться своим музыкальным вкусом с детьми, передавая им записи или рекомендуя альбомы и исполнителей. Таким образом, музыкальные предпочтения и традиции могут быть сохранены и продолжены в семьях.

Кроме того, звукозапись позволяет музыкантам сохранить свои произведения и поделиться ими с другими. Без нее многие талантливые артисты и авторы не смогли бы преодолеть географические и культурные границы и найти свою аудиторию. Благодаря Интернету и цифровому распространению, музыканты могут достичь слушателей по всему миру и укрепить связь между разными культурами.

Захаренко Е.А.

Научный руководитель: **Киселева Л.А.**

ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» им. И.Д.Кобзона

БИБЛИОТЕКА – ЦЕНТР СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛЮДЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Обслуживание людей с ограниченными возможностями здоровья является неотъемлемой частью деятельности любой библиотеки. Библиотека сегодня - это свободная площадка для неформального общения подрастающего поколения, место, где каждому пользователю предоставляется доступ к информации, и культурно-досуговое учреждение, которое также вносит свой вклад в процесс социализации и адаптации людей с ограниченными возможностями. Кроме основных направлений обслуживания в библиотеке также практикуются новые подходы, в том числе в психологической работе с «особенными» пользователями.

Библиотека как центр социализации и адаптации должна создавать комфортную социальную среду для всех категорий читателей. Существуют эффективные методики для выполнения этой задачи, такие как арт-терапия, библиотерапия, игровая терапия, сказкотерапия, терапия творчеством и т.д. Библиотерапия — это метод психотерапии, использующий литературу как одну из форм лечения словом. Библиотерапия, как и руководство, чтением вообще, - процесс лечебно-педагогический, направленный на формирование личности читателя. Книги - мощные инструменты, которыми можно воздействовать на мышление людей, на их характер, формировать их поведение, помочь в решении проблем.

Таким примером является Программа занятий по интересам с элементами библиотерапии «Литературные ступеньки» социально-реабилитационного центра под руководством педагога-психолога, направленная на библиотерапию как метод косвенной диагностики.

Цель программы: нормализация или оптимизация психологического состояния воспитанников за счет коррекционного воздействия чтения специально подобранной литературы следующих жанров: классическая художественная литература (А.С. Пушкин, М.Ю.Лермонтов), юмористическая и сатирическая литература (А.П.Чехов, В.Драгунский), сказки (Г.-Х. Андерсен, В.А.Жуковский) и др.

Задачи программы:

- восстановление душевного равновесия;
- коррекция поведения воспитанников;

- снятие тревожности и страхов;
- восполнение недостатка собственных образов и представлений.

Социализация людей с ОВЗ имеет определенные особенности. Она позитивно воздействует на отдельные навыки и качества личности, такие как мелкая моторика, коммуникативные навыки и т.д. Следовательно, в процессе формирования личности человека социокультурное направление реабилитации занимает ведущее место.

Наблюдая за процессом работы с группой детей с ОВЗ в библиотеке для детей и молодёжи и непосредственно участвуя в нём, мы сделали вывод, что арт-терапия - это метод, связанный с раскрытием творческого потенциала личности. Арт – терапия – ориентирована на помощь в освоении умений и навыков при работе с различными группами детей и взрослых для достижения результатов.

Примеры упражнений такой терапии для детей являются следующие.

- «Чего я боюсь». Ребенок в свободной форме рисует свой страх. Затем взрослый предлагает ему раскрасить и дополнить рисунок так, чтобы тот начал нравиться ребенку. Упражнение помогает уменьшить проявления тревоги и страха.
- «По сырому». Ребенок рисует красками, добавляя в еще не высохшие фрагменты дополнительные оттенки. Размазывать их лучше широкой кистью или ватным диском. В такой технике особенно приятно рисовать закаты и рассветы, но тема рисунка может быть любой. Здесь важен сам стиль рисования, при помощи которого можно снять эмоциональное напряжение.
- «Каракули». Ребенок рисует хаотичные непрерывные линии, а затем находит в них образ. С помощью этого упражнения можно выявить внутриличностные конфликты ребенка или помочь ему проработать неприятные чувства.

В арт-терапии для детей и упражнениях из нее скрыт огромный развивающий смысл. Например, эта техника развивает воображение и мелкую моторику рук.

В своей практике нам было интересно общаться и сотрудничать с группой детей с ОВЗ, в процессе работы дети раскрывали свои способности и таланты, получая при этом психологическую разгрузку и испытывая положительные эмоции. Пример занимательной зоны – это световой стол для песочного рисования. Рисование песком сегодня завоевало большую популярность в работе детских библиотек. Этот вид арт-терапии целителен уже сам по себе. Мягкий песок приятно ощущать в руках, процесс рисования прост и не требует никаких специальных навыков. Можно рисовать сразу двумя руками, что способствует работе обоих полушарий головного мозга.

Делая вывод о применении арт-терапии в работе с детьми можно сказать, что такое совместное творчество позволяет помочь социализироваться и адаптироваться в коллективе.

Одним из универсальных методов, доступных для восприятия детей, считается игровая терапия. Это метод психотерапевтического воздействия на детей и взрослых с использованием игры. Игра используется в групповой психотерапии и социально-психологических тренингах в виде специальных упражнений, заданий на невербальные коммуникации, разыгрывании различных ситуаций и др.

При знакомстве с теорией и практикой современной психологии и педагогики мы узнали, что наиболее интенсивное развитие личности ребёнка происходит в сфере свободного общения, любимых занятий и игр. Игра традиционно выполняет развлекательную, релаксационную, воспитательную, обучающую, коммуникативную и другие функции. Поэтому игры — прекрасный способ привлечь детей к книге и чтению. В практике работы Государственной библиотеки Кузбасса для детей и молодёжи прочное место заняли ролевые и познавательно-развлекательные игры, игры-соревнования, например, конкурсы знатоков различных жанров литературы, литературные турниры, эрудит-лото, квест-игры. Игровые элементы активно включаются в традиционные литературные утренники и вечера, диспуты и читательские конференции («Премьера книги», «Литературный аукцион», «Бенефис читателя»). С их помощью библиотекари стараются образно и эмоционально донести до читателей содержание книг, повысить читательскую активность детей с ограниченными возможностями здоровья.

Из диаграммы «Популярные игры в практике библиотеки» (рис. 1) следует, что наибольшей популярностью, востребованностью пользуются ролевые, познавательно-развлекательные и игры-соревнования. Для детей с ограниченными возможностями здоровья игротерапия предстает как средство спасения от социальной изоляции, стимулирующее развитие их эмоциональной сферы, повышающее качество коммуникации, так как она сама по себе вовлекает детей в групповые взаимоотношения, становится формой коммуникации.

Приведем примеры игр, применяемых в работе с детьми с ОВЗ:

Игры с младшими группами детей, направленные на коррекцию агрессии:

- ✓ «Сражение». Игроки бросаются легкими предметами (шариками из бумаги, маленькими мягкими игрушками) друг в друга, можно из укрытия. Заканчивается игра перемирием и объятиями.
- ✓ «Злые и добрые кошки». По очереди превращаемся то в злых, то в

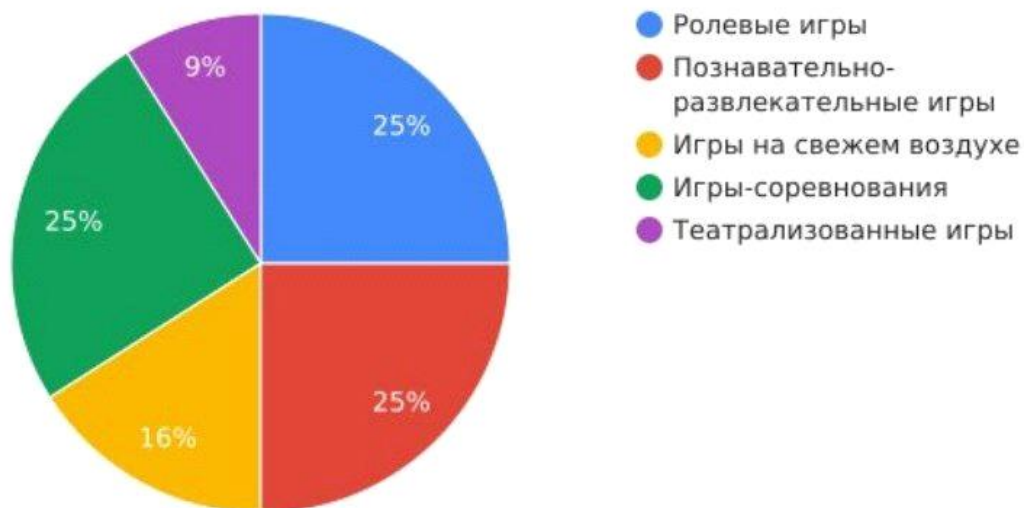


Рис. 1

добрых кошек. Злые кошки шипят и царапаются (можно использовать мягкие перчатки), а добрые кошки ласкаются и мурчат.

Примерный подбор игр для гиперактивных детей:

- ✓ «Найди отличие». Цель: развить умение концентрировать внимание на деталях. Ребенок рисует любую несложную картинку (котик, домик и др.) и передает ее взрослому, а сам отворачивается. Взрослый дорисовывает несколько деталей и возвращает картинку. Ребенок должен заметить, что изменилось в рисунке. Затем взрослый и ребенок могут поменяться ролями.
- ✓ «Ласковые лапки». Цель: снять напряжение, мышечные зажимы, снизить агрессивность, развить чувственное восприятие, гармонизировать отношения между ребенком и взрослым. Взрослый подбирает 6-7 мелких предметов различной фактуры: кусочек меха, кисточку, стеклянный флакон, бусы, вату и т.д. Все это выкладывается на стол. Ребенку предлагается закатать рукава одежды по локоть; взрослый объясняет, что по руке будет ходить «зверек» и касаться ласковыми лапками. Надо с закрытыми глазами угадать, какой «зверек» прикасается к руке - т.е. отгадать предмет. Прикосновения должны быть поглаживающими, приятными.
- ✓ «Передай мяч». Цель: снять излишнюю двигательную активность. Сидя на стульях или стоя в кругу, играющие стараются как можно быстрее передать мяч, не уронив его, соседу. Можно в максимально быстром темпе бросать мяч друг другу или передавать его, повернувшись спиной в круг и убрав руки за спину. Усложнить упражнение можно, попросив детей играть с закрытыми глазами, или

использовать в игре одновременно несколько мячей.

Игры для тревожных детей.

- ✓ "Дудочка". Цель: расслабление мышц лица, особенно вокруг губ. Содержание: Неглубоко вдохните воздух, поднесите дудочку к губам. Начинайте медленно выдыхать, и на выдохе попытайтесь вытянуть губы в трубочку. Затем начните сначала.

Этюды на расслабление мышц полезны для разных категорий детей: тревожных, аутичных, агрессивных. Все перечисленные упражнения можно выполнять в классе, сидя или стоя, во время разного рода мероприятий с детьми.

Таким образом, данное направление, связанное с библиотерапией, имеет приоритетное значение в библиотечной работе с детьми с ОВЗ. Практическое назначение форм работы способствует дальнейшему: приобретению опыта адаптации, умения общаться, навыков развиваться в коллективе, знаний в области социализации.

Следовательно, библиотерапия, арт-терапия, игротерапия, представляют собой эффективные способы работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Они помогают развивать навыки чтения, социальные навыки, развивать эмоциональную отзывчивость, формировать уверенность и здоровую самооценку.

Ивлева С.А., Кистерева А.Е., Надршина Т.Р., Уфимцева С.А.

Научный руководитель: **Посашкова И.А.**

ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» им. И.Д.Кобзона

ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОЙ ЧИТАЮЩЕЙ СРЕДЫ

Современный мир развивается с невообразимой скоростью, а вместе с ним развиваются технологии. Мир чтения разделился на два лагеря – приверженцев традиционной бумажной книги и поклонников современных электронных устройств. Одни ценят атмосферу бумажной классики: запах типографской краски и шелест страниц, другие – удобство и доступность электронных библиотек.

В настоящее время среди специалистов ведутся споры о месте электронной книги в жизни общества. Тенденции развития электронных книг мирно уживаются с продолжающимся ростом печатной продукции. Много сторонников и защитников как электронных книг, так и традиционных –

бумажных. Сейчас нередко можно услышать рассуждения о том, что в скором времени электронные книги практически полностью вытеснят книги в бумажном переплете. Распространение текстовой информации в электронном виде позволяет реализовать целый ряд новых возможностей, которых лишены бумажные издания: перекрестные ссылки, контекстный поиск, обращение к словарям и справочникам и т.п. Кроме того, электронную книгу можно практически мгновенно переслать в любую точку планеты.

Изучив документальные источники, мы узнали мнение ученых о чтении книг: всего шесть минут чтения в день достаточно, чтобы снизить уровень стресса на 68%. Многочисленные исследования показывают, что чтение - эффективный способ замедлить старение мозга. Теперь у любителей бумажной литературы появились новые аргументы: ученые доказали, что «настоящие» книги лучше виртуальных.

Кажется, что электронные книги постепенно вытесняют бумажные, но так ли это на самом деле? Мы серьезно заинтересовались этим вопросом, вследствие чего организовали опрос в формате анкетирования. Нами было опрошено 66 человек в возрасте от 12 до 20 лет. Результаты оказались весьма неожиданными.

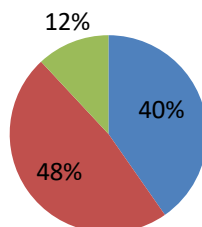
Сначала мы выяснили, читают ли книги опрошиваемые респонденты. Вот, какие результаты нам показывает анкета.



95% опрошенных ответили утвердительно, подтвердив, что чтение остается важной частью жизни современной молодежи.

Вопрос: Какие форматы книг Вы предпочитаете?

■ Электронные книги ■ Бумажные книги ■ Не читают

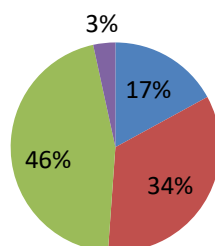


Как бы прогресс ни шел – бумажные книги сохраняют свою актуальность, несмотря на растущую популярность электронных форматов. Тем не менее, опрос показывает, что среди молодежи нет однозначного лидера - и бумажные, и электронные книги имеют своих поклонников. Это говорит о том, что современный читатель ценит разнообразие и выбирает формат, наиболее подходящий под конкретную ситуацию и настроение.

Оказывается, выбор формата – это еще не все. Различия обнаружились и в частоте чтения бумажных и электронных книг.

Вопрос: Как часто Вы читаете Электронные книги?

■ Почти каждый день ■ Несколько раз в неделю
■ Один-два раза в месяц ■ Редко или почти никогда

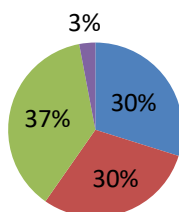


Результаты опроса свидетельствуют о средней частоте чтения. Основной причиной пониженной частоты чтения, по мнению опрошенных, стала высокая учебная нагрузка.

Понятно, что чтение не всегда легко вписать в плотный учебный график. Однако, несмотря на все сложности, подростки находят время на досуг.

Вопрос: Как часто Вы читаете бумажные книги?

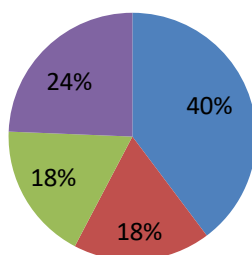
- Почти каждый день
- Несколько раз в неделю
- Один-два раза в месяц
- Редко или почти никогда



Мы заинтересовались, какие же преимущества опрашиваемые выделяют в том или ином формате.

Вопрос: какие преимущества Вы видите в чтении электронных книг?

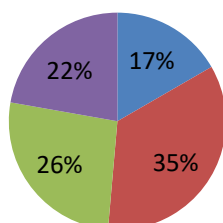
- Удобство переноски и хранения
- Возможность изменения размера шрифта
- Наличие подсветки для чтения в темноте
- Возможность скачивать и хранить большое количество книг



Электронные книги, действительно, отличаются своим удобством хранения: ведь в сегодняшнем дне мобильные гаджеты стали неотъемлемой частью нашего быта. Всегда удобно держать под рукой телефон, на который можно скачать необходимую книгу, а также открыть ее в любой необходимый момент.

Вопрос: Какие преимущества вы видите в чтении бумажных книг?

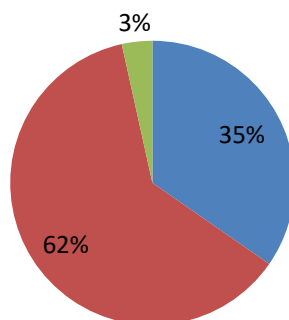
- Осязаемость и физическое присутствие
- Запах и атмосфера бумажной книги
- Лучшая концентрация и отсутствие отвлекающих элементов
- Визуальная привлекательность обложек и дизайна



Мнения участников опроса разделились почти поровну на каждый из предложенных вариантов, но большинство все же отметило, что для них важнее старая добрая атмосфера печатного издания.

Вопрос: Какую роль играет в Вашем выборе между электронными и бумажными книгами?

- Она влияет на мой выбор
- Цена не является решающим фактором в моем выборе
- Я не обращаю внимание на цену



Еще одним решающим фактором при выборе формата является цена.

Большинство опрошенных считает, что цена не является решающим фактором при выборе между электронными и бумажными книгами. Но важно помнить, что участники опроса – школьники и студенты. Это может

объяснять, почему цена не является решающим фактором, так как школьники (и некоторый процент студентов), как правило, имеют ограниченный бюджет и зависят от родителей в финансовых вопросах.

Наше исследование показало, что современный читатель многогранен, он имеет разнообразные предпочтения в выборе формата книг. Удобство, личные привычки, доступность и даже возраст – все это влияет на решение взять в руки печатное издание или открыть электронную книгу. Опрос также демонстрирует растущую популярность электронных книг. Развитие технологий и изменение образа жизни делают электронные форматы все более востребованными. Однако бумажные книги не теряют своей значимости, ведь многие читатели ценят их за особую атмосферу и тактильные ощущения.

Плюс ко всему, если вы начинаете читать увесистую книгу, то шансов, что вы прочтаете ее, намного больше, чем в случае с Kindle или iPad. Все дело в том, что нам, людям, почему-то важно ощущать вес книги в руках и проще следить за прогрессом в чтении, если мы ощущаем его физически - в соотношении прочитанных и ожидаемых своего часа страниц.

Независимо от того, какой формат книги вы предпочитаете, главное сам факт чтения. Все мы знаем, что чтение развивает мышление, непомерно расширяет кругозор и, в какой-то степени, позволяет найти себя, обогащает внутренний мир. Поэтому берите в руки книгу – бумажную или электронную – и читайте.

Игамова А.Ш.

Научный руководитель: **Филатова Е.А.**

ГБПОУ «Оренбургский областной колледж культуры и искусств»

ВЛИЯНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ НА ЯЗЫК

Интернет сегодня – это самый весомый источник информации, который знает человечество. Для него характерна оперативность, скорость и доступность передачи информации пользователям. Современное население активно пользуется социальными сетями, нередко предпочитая виртуальное общение реальному. Молодежь старается общаться на более упрощённом языке. В дальнейшем всё это может отразиться на речевой культуре подрастающего поколения, поэтому мы не должны этого допустить.

Актуальность темы можно объяснить тем, что сейчас существуют проблемы с использованием языка в социальных сетях (жаргонизмы, сокращения, заимствования), снижается грамотность и теряется красота речи и умение правильно говорить.

Цель работы: выявить характер и особенности специального искажения слов русского языка в сети Интернет.

В соответствии с поставленной целью выдвигаем к решению следующие задачи:

- 1) выяснить, как социальные сети влияют на русский язык;
- 2) обосновать причины использования сленга в социальных сетях;
- 3) обобщить и систематизировать данные, сформулировать выводы и предложения по заявленной проблеме.

Гипотеза исследования: социальные сети отрицательно влияют на речь людей.

Объект исследования – интернет-сленг в социальных сетях.

Предмет исследования – влияние социальных сетей на русский язык.

В своей статье попытаемся обосновать правильность своей гипотезы. Для начала назовем основные аспекты влияния социальных сетей на наш язык:

- сокращения слов, которые используются в переписке;
- нарушение орфографических, пунктуационных и речевых норм;
- использование сленга и жаргонов.

Рассмотрим подробнее каждый аспект. Первый – сокращения слов. Проанализировав открытые данные в переписке людей в социальных сетях, пришли к выводу, что чаще всего сокращают в Интернете следующие слова:

Пжлст – пожалуйста	Инфа – информация
Спс – спасибо	Норм – нормально
Крч – короче	Комп – компьютер
Инет – Интернет	Препод – преподаватель
Домашка – домашнее задание	ДР – день рождения

Исходя из наших данных, мы выявили причины появления подобных сокращений: стремление ускорить процесс написания сообщений, удобство написания, экономия времени.

Говоря о втором аспекте, нарушении орфографических, пунктуационных и речевых норм, мы можем прийти к выводу о причинах появления данных ошибок.

1. Недостаточное языковое развитие. Некоторые люди не стремятся к грамотности своей речи и игнорируют правила русского языка, допуская подобные ошибки.
2. Убежденность в том, что грамотно писать нужно только на занятиях русского языка. К сожалению, большинство людей придерживаются именно этого мнения.

И третий аспект – использование сленга и жаргонов – рассмотрим более подробно. Сленг делает речь более краткой, эмоционально выразительной, говорящий может наиболее полно и свободно выразить свои чувства и эмоции. Сленг – это слова и выражения, употребляемые людьми определенных возрастных групп, профессий, классов. Причина появления и распространения сленга, с одной стороны – бедность словарного запаса пользователей и, одновременно, желание быть оригинальным, а с другой – новизна.

Админ – администратор сайта, форума или чата.

Бан – запрет на какие-либо действия. Например, бан пользователя на форуме запрещает ему писать сообщения.

Винда – операционная система MS Windows.

Гуглить – искать какую-либо информацию в Интернете с помощью поискового помощника Google.

Игнор – игнорирование сообщений собеседника. От англ. ignore — игнорировать.

Касперыч – антивирусная система Касперского.

Отрицательное влияние заключается в том, что упрощается общение, интересы, а за ними и мировоззрение молодого человека становится плоским и бессмысленным. Сокращения, интернет-сленг обедняют нашу речь и не дают возможности раскрыть весь потенциал русского языка. Существует даже словарь интернет - жаргона. Вряд ли каждый из нас поймет значения слов: «пофиксить» (значение – исправить мелкую ошибку), «ППКС» (подписываюсь под каждым словом), «КМК» (как мне кажется), «баян» (шутка, новость, которая повторяется), «Андрюша» (ласковое обозначение операционной системы Android), которые свободно обитают в социальных сетях.

По словам Г. Н. Трофимовой, «самое значительное влияние наблюдается в лексике (как обычно, это авангард языковой системы), но и на этом уровне язык усваивает все необходимое для развития общества и отбрасывает ненужное <...> задача современных лингвистов заключается в эффективной нормализации реалий компьютерно - сетевого узуса в рамках

культуры современной русской речи» [4]. Именно этот высказанный ученым тезис подтверждает актуальность отраженного в данной статье исследования.

Для получения более объективного представления о взаимодействии русского языка и сленга мы провели социологический опрос среди обучающихся нашего колледжа. Было опрошено более 130 человек. Каждому мы задавали два вопроса:

- ✓ Соблюдаете ли Вы правила русского языка при общении в социальных сетях?
- ✓ Часто ли Вы используете Интернет-сленг в повседневной жизни?

На первый вопрос 64% студентов ответили, что не всегда пишут правильно слова и соблюдают правила пунктуации. 13% из них стараются соблюдать правила. И 23% вовсе не задумываются об этом, когда пишут сообщения в чатах.

На второй вопрос около 90% опрошенных ответили утвердительно, мотивируя это тем, что модно, оригинально и интернет-сленг уже давно вышел за пределы сети.

Молодежный жаргон в современном языковом процессе представляет собой плодотворную почву для изучения динамических процессов специфических явлений речи. Сленг, бытующий в переписке и общении в социальных сетях, безусловно, функционирует и отражает законы виртуальной жизни, которые, тем не менее, не отрицают закономерности бытования русского литературного языка.

В ходе нашей работы гипотеза подтвердилась: социальные сети отрицательно влияют на речевую культуру людей.

Мы бы хотели предложить свои пути решения данной проблемы:

1. Специализированные филологические веб - ресурсы. К числу таких ресурсов относятся интернет - библиотеки, онлайн - словари и энциклопедии, научные проекты, учебно-методические сайты, специализированные форумы и др.

2. Участие в интернет - акциях таких, как «Я знаю русский язык», «Интернет-акция в защиту русского языка», «Народный диктант», «Тотальный диктант» и др.

3. Использование самого известного справочно-информационного Интернет-портала «Русский язык» - ГРАМОТА. РУ (<http://gramota.ru/>). Его значимость обусловлена рядом факторов: это и универсальность портала (представленные на нем материалы охватывают широкий спектр интересов пользовательской аудитории), и государственная поддержка, и сотрудничество с выдающимися лингвистами, и многолетний опыт работы, и уникальность информационного наполнения, и бесплатные сервисы –

электронные словари русского языка (в числе которых «Русский орфографический словарь Российской академии наук» – пожалуй, самый авторитетный на сегодняшний день справочник по орфографии), и онлайн-справочная служба русского языка.

Также хотелось бы отметить, что Правительство Российской Федерации 20 мая 2015 года утвердило Федеральную целевую программу «Русский язык» на 2016-2020 годы, направленную на поддержание русской языковой культуры. Но большая часть населения, в том числе молодёжи, об этой программе не знает. Одной из важных целей этой программы является расширение присутствия русского языка в сети Интернет и повышение популярности и престижа русского языка не только в социальных сетях, но и в сфере образования и науки.

Изучение литературы по данной проблеме исследования и анализ проведенного нами анкетирования убедили нас в том, что проблема влияния социальных сетей на язык пользователей актуальна, стоит очень остро, волнует педагогов, родителей, журналистов, всех равнодушных людей. В статьях, посвященных данной проблеме, отмечается риск развития у подростков интернет - зависимости, утраты связи с реальным миром, отсутствие умения общаться, выражая свои мысли правильно, точно, логично, выразительно, с учетом норм литературного языка.

Список литературы:

1. Шевченко О.Н. Влияние социума на речевые особенности индивида / Материалы международной научно-практической конференции / Современные направления теоретических и прикладных исследований 2013. - Сборник научных трудов SWorld. – Выпуск 1. Том – 20, - Одесса: Куприенко, 2013 – С. 31-33.
2. Словарь молодёжного сленга / под ред. М. Кордонского [Электронный ресурс]: <http://teenslang.su> (дата обращения: 24.11.2020)
3. Шуплецова Ю. А., Ястремская Ю. А. Лексические особенности функционирования языка социальных сетей в среде провинциальной молодежи // Изв. Саратов. ун-та. Нов. сер. Сер. Филология. Журналистика. 2020. Т. 20, вып. 1. С. 44–48.
4. Трофимова Г. Функционирование русского языка в Интернете: концептуально-сущностные доминанты: автореф. дис. д-ра филол. наук. М., 2004.
5. Сорокина А.Б. Интернет в жизни современных детей и подростков: проблема и ресурс. Современная зарубежная психология. 2015. Том 4. № 1. С. 45—64

Мартынова Е.А.,
Научный руководитель: **Филатова Е.А.**
ГБПОУ «Оренбургский областной колледж культуры и искусств»

ТРАГЕДИЯ СЕМЕЙНОГО НАЧАЛА В РОМАНЕ Л.Н. ТОЛСТОГО «АННА КАРЕНИНА»

Настоящий писатель не просто обнаруживает трагедию и представляет ее на суд читателей. Основой истинно великого произведения становятся поиски причин происходящего, осмысление явлений действительности, изображение тех тенденций, которые определяют физиологию общества, характеры людей, формы жизни. Ведь жизнь любого человека тесно связана с историей многих людей, историей общества. Изменения в укладе семьи в России во второй половине XIX века стали темой многих произведений этого периода. Художников слова – Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, И.А. Гончарова, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, - несомненно, очень тревожило то, что в современной им жизни, вместе с разрушением старого общественного уклада и вторжением в русскую действительность буржуазных норм жизни, и в стране, и в личных судьбах людей «все переверотилось» (Л.Н.Толстой). Общественные изменения еще были смутны, неясны, но было очевидно: противоречия патриархального уклада жизни не ликвидируются, а углубляются капитализмом, новый строй не приносит людям желаемой гармонии и счастья.

Не случайно почти в одно и то же время появляются такие гениальные произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого, как «Господа Головлевы» (1880 г.), «Подросток» (1875 г.), «Братья Карамазовы» (1880 г.), «Анна Каренина» (1878 г.). Все эти романы основаны на принципе семейственности.

Таким образом, тема семьи стала важнейшей для ведущих писателей второй половины XIX века, именно поэтому к ней обратились М.Е. Салтыков-Щедрин, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков. Идея трагизма семейных и общественных отношений объединяет произведения классиков русской литературы.

На основании этого можно сформулировать цель работы: исследовать трагедию семьи в контексте художественных поисков Л.Н. Толстого в 1870-е годы и провести параллель с современностью.

Задачи исследования:

- обозначить тему семьи в русском романе второй половины XIX века, проследить ее становление и развитие;

- рассмотреть проблему семьи и ее осмысление в художественном мире Л.Н. Толстого;

- рассмотреть особенности раскрытия темы семьи в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина»

- выявить сходства с современным обществом и отношением людей к проблеме семьи.

Актуальность исследования заключается в необходимости указать на важность темы трагизма семейных отношений для настоящего времени.

Объект исследования: роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина».

Предмет исследования: трагедия семьи в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования данных материалов в ходе семинаров по творчеству Л.Н. Толстого на гуманитарных отделениях СПО и на факультативных занятиях в школах.

Для Л.Н. Толстого художественное творчество всегда было способом анализа жизни и искания истины. Желая написать трагическую историю молодой женщины, Толстой приходит к созданию романа о трагической эпохе в истории страны – в этом состоит логическое движение Толстого от замысла к реализации.

В центре внимания автора трагедия женщины, осмелившейся во имя искренности любви бросить вызов морали общества. Анна Каренина жила в таком обществе, где следовать велениям чувства, отдаваться их порыву до конца, испытывать искренние и серьезные чувства, было невозможно. Толстого всецело занимает вопрос о разделенности людей, оторванности их друг от друга, одиночестве.

Началом своей духовной жизни Анна считает встречу с Алексеем Вронским. Пробуждение глубокого чувства к нему делает ее преступницей в собственных глазах. Противоречие между поведением «честной» жены и матери и чувствами, которые она испытывает к Алексею, делают существование Анны невыносимым.

Анна – замужняя женщина, у нее семья, маленький сын Сережа и нелюбимый муж - крупный государственный чиновник. Она довольно долгое время сносила жизнь в безлюбовной семье. Но настал момент, когда любовь к другому человеку прорвалась сквозь все преграды. И сразу же счастье омрачилось чувством ее трагической обреченности. В чем же источник ее трагизма?

Однажды испытав чувство искренней любви, Анна уже не могла по-прежнему относиться к мужу. Теперь она презирала его. Остаться его женой

было бы теперь поистине безнравственно. С другой стороны, уйти к Вронскому значило покинуть любимого сына, вообще остаться вне семьи, перейти на положение любовницы. Для нее это тоже несовместимо с истинной нравственностью. Напряженная борьба в героине романа между рассудком, «долгом» и счастьем любить завершается победой чувства.

Анна столкнулась с тем, что светское общество поощряет тайные измены, но не прощает искреннюю и открытую любовь. Более того, отдаваясь лихорадочно-жадной любовной страсти к Вронскому, Анна оставляет с Сережей свои материнские чувства.

По мнению Толстого, Анна переступила нравственный закон не столько потому, что она ушла от Каренина, сделавшись неверною женой, сколько в силу того, что она стала неверной матерью.

Всем содержанием романа Толстой доказывает великую правду евангельского завета о таинстве брака, о святости брачных уз. «Драматична безлюбовная семья, где приглушены или вообще отсутствуют чувственные связи между супругами. Но не менее драматичен и разрыв семьи. Для душевно чуткого человека он неизбежно влечет за собой нравственное возмездие. Вот почему в любви к Вронскому Анна испытывает нарастающее ощущение непростительности своего счастья» [3].

Толстой показывает, что в Анне жила страсть, эгоистическое желание удовлетворения личного чувства, а не любовь. Эта страсть заставляла ее мучить, предавать и обманывать не только мужа, но и сына, и Вронского, и саму себя. По словам писателя, «дух зла и обмана...» стал ее неизбежным спутником. Анну злили даже добродетели мужа.

Происходит отпадение от нравственного закона «живой жизни», процесс которого Толстой описывает подробно и ярко в своем романе.

По мнению Толстого, прямая борьба за свое счастье, которой Анна отдала жизнь, не приносит желаемого. Надо бороться за что-то другое, искать правды, стремиться жить в согласии с законами совести и любви к людям, и счастье придет. «Не надо жить для того, что мы понимаем, к чему нас влечет, чего нам хочется, а надо жить для чего-то непонятного, для Бога... Надо жить для правды». Бог у Толстого оказывается правдой, совестью, которая не позволяет обидеть другого человека для осуществления своих желаний.

«Мысль семейная» - это не только тема «Анны Карениной», но и назидание. Назидание о том, какой должна быть семья, а так как семья связана с домом, то и назидание о том, каким должен быть дом.

Для получения более полной картины представления о семье в современном мире, мы обратились с опросом к жителям города. Нами было опрошено более 100 человек.

Вопросы, которые мы задавали:

1. Каковы основные причины разводов в нашей стране? (Бедность (33%), взаимное непонимание (15%), неверность одного из партнеров (14%), бытовые проблемы (10%), а также несовместимость характеров и пьянство (по 8%).
2. Является ли неполная семья нормой в наше время? (Да – 41%, нет – 43%, затрудняюсь с ответом – 16%).
3. Как Вы считаете, кому лучше оставлять детей после развода: матери или отцу? (58% опрошенных убеждены, что это зависит от конкретных людей, 22% считают, что матери воспитывают детей лучше, чем отцы, 14% ответили, что ни мать, ни отец не могут хорошо воспитать ребенка в одиночку, только 2% полагают, что отцы справляются с этой задачей лучше матерей).
4. Что, по-вашему, является залогом хорошего и крепкого брака? (Полное принятие своей половинки – 10%. Умение строить свои отношения – 13%, отсутствие материальных и бытовых проблем – 19%, любовь и взаимопонимание – 34%, общие духовные ценности и интересы – 23%).

Можно сделать вывод после опроса, что изменение и развитие общества, новые взгляды, соответственно, формируют и новое понимание семейных ценностей. Сегодня отношение к данному понятию обладает более прогрессивным, но жестким характером. Такая тенденция наблюдается ввиду того, что каждое последующее молодое поколение берет от предыдущего только самое необходимое, привносит в него собственные, актуальные в настоящее время, семейные обычаи и традиции. Безусловно, такие понятия, как доверие, любовь, взаимопомощь, уважение и доброта, остаются основополагающими и для человека 21-го века. Но, как ни печально, они подвергаются давлению со стороны самых разных факторов, которые обусловлены проблемами общества.

В заключение хочется вернуться к роману Толстого и сказать, что «Анна Каренина» - произведение о современности, не претендующее на всеобъемлющее учение о жизни, но поучительное в одном вопросе – дома и семьи. Главная героиня восстала против окружающих ее людей, не желая быть безнравственной и лживой, она бросила вызов судьбе, поставив свою страсть выше всего остального. За это она поплатилась собственной жизнью

и сделала несчастными близких и дорогих ее сердцу людей: «Мне отмщение, и аз воздам».

Учение Толстого о семье и критика современной семьи и семейных отношений прямо связаны с его представлениями о двойственной природе человека – животной и духовной. В современной семье и обществе непомерно раздут чувственный инстинкт и висят на волоске духовные связи между мужчиной и женщиной. Толстой настаивает на восстановлении этих связей и сдерживании чувственных и сексуальных начал.

Толстой считает противоестественной идею женской эмансипации, так как она разрушает от века разделенные на две сферы великие обязанности служения человечеству: создание жизненных благ и продолжение самого человеческого рода. К первому призваны мужчины, ко второму – женщины. Из этого деления от века же разделяются и обязанности. «Главная обязанность женщины – рожать и воспитывать детей. В основу воспитания детей в семье должен быть положен закон об истинной жизни, ведущей к духовному братству и единению людей. Почему в современном воспитании преобладает сознательное внушение, нравоучение? Потому что общество живет ложной жизнью. Воспитание будет сложным и трудным делом до тех пор, пока люди хотят, не воспитывая себя, воспитывать детей. Если они поймут, что воспитывать других можно только через себя, свой личный пример, то упразднится вопрос о воспитании и останется один: как самому жить истинной жизнью?» [5]. Эти взгляды Л. Н. Толстого в той или иной мере нашли отражение в романе «Анна Каренина».

Список литературы:

1. Белоусова Е.В. Библия в восприятии Л.Н. Толстого./ Е.В. Белоусова // Литературная учеба. 2000. № 2. С. 124-158.
2. Толстой Л.Н. Полное собрание сочинений в 12 томах. Т. 7-8. Анна Каренина. – М.: Правда. – 1987.
3. Толстой Л.Н. Путь жизни./ Л.Н. Толстой. – М.: Высшая школа. – 1993. 527 с.
4. Полтавец Е. «Анна Каренина» в современной школе: «Полнота страдания и пустота счастья»./ Е. Полтавец // Литература. Приложение к газете «Первое сентября». 2003. № 1. С. 5-11.
5. Фомичева К.И. «Семейная идея» в творчестве Л.Н. Толстого./ К.И. Фомичева // Литература. Приложение к газете «Первое сентября». 1995. № 45. С. 6-7.

Машковская О. Ю.

Научный руководитель: **Енина В.В.**

ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» им. И.Д.Кобзона

МОТИВАЦИЯ КАК ОДИН ИЗ ФАКТОРОВ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ РАБОТЫ ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

Результаты многих исследований в области психологии творчества подтверждают, что большинство людей стремится работать ради интереса к делу, которым занимается. По мнению ученых, человек добивается наилучшего результата, когда руководствуется внутренней или внешней мотивацией, иногда ему нравится сам процесс, независимо от вознаграждения. Внимание на внешней мотивации, такой как слава или другие материальные стимулы, способно задушить в участнике коллектива творческое начало [5, с.157]. Если стоящая перед ним задача его не вдохновляет, то ему не удастся сделать что-то свежее и оригинальное, какое бы давление на него ни оказывали руководитель или педагог.

Говоря о мотивации, её определяют как совокупность явлений в окружающей человека среде, побуждающих его к определенной целесообразной деятельности. Мотивация проявляется в возникновении желаний, побуждений, стремлений к достижению определенных личных (собственных) целей или осуществлению некоторой деятельности [2, с. 5]. А в нашем случае это стремление заниматься хореографией и совершенствоваться в этом направлении. Нужно понимать, что, действительно, большая часть работы в этом плане лежит на руководителе и педагогах. Но, поскольку каждый человек сам отвечает за результаты своего труда, ни в коем случае нельзя перекладывать всю ответственность на хореографа.

Для успешной деятельности творческого коллектива требуется, прежде всего, стремление самих участников коллектива работать эффективно, а это во многом зависит от системы мотивации [1, с. 45]. Система мотивации участников творческого коллектива – это комплекс мероприятий, направленный на обеспечение качественного и производительного творческого процесса [3, с. 10].

Для качества подтверждения правильности выбранной системы мотивации был исследован творческий коллектив «ExcentricKIDS», образованный в 2022 году на базе Государственного образовательного учреждения среднего профессионального образования «Кузбасский колледж культуры и искусств» имени народного артиста СССР И. Д. Кобзона. В

настоящее время в коллективе под руководством А. А. Сошникова и балетмейстеров-педагогов Ю. А. Школиной и О. Ю. Машковской занимается 35 детей в возрасте 4-15 лет. Учащиеся школы становятся лауреатами конкурсов и активно принимают участие в городских и областных мероприятиях.

На сегодняшний день коллектив расширил свои границы, теперь это не только школа современной хореографии «ЕхcentricKIDS», а настоящая современная танцевальная компания «Ехcentric dance company», которая является увлекательным образовательным творческим молодежным и детским проектом, объединяющим под своим началом не только детей, но и студентов колледжа.

Участникам коллектива была предложена анкета, составленная из вопросов, понятных для детей и необходимых для нашего исследования.

1. Я занимаюсь танцами потому что:

- а) интересно;
- б) заставляют родители;
- в) хочу научиться танцевать;
- г) нравится педагог;
- д) нравится выступать на концертах;

2. Бывает ли такое, что нет желания посещать занятия?

- а)Да б)Нет

3. Мне нравится участвовать в конкурсах:

- а)Да б)Нет

4. Для меня важно место, которое я получу на конкурсе:

- а)Да б)Нет

5. Мне хочется больше стараться, когда меня хвалит педагог:

- а)Да б)Нет

6. Мне нравится, когда мои заслуги отмечают руководитель и педагоги:

- а)Да б)Нет

7. Я хочу, чтобы на меня равнялись младшие участники коллектива:

- а)Да б)Нет

8. Мне нравится, когда педагоги и руководитель советуется с учениками:

- а)Да б)Нет

Результаты опросы учащихся школы современной хореографии
«ExcentricKIDS»

№ вопроса	Варианты ответа	Количество о ответов	%
1	Занимаюсь потому, что интересно;	13	37
	Занимаюсь потому, что заставляют родители;	0	0
	Занимаюсь потому, что хочу научиться танцевать;	6	17
	Занимаюсь потому, что нравится педагог;	9	25
	Занимаюсь потому, что нравится выступать на концертах;	7	20
2	да	6	17
	нет	29	83
3	да	35	100
	нет	0	0
4	да	31	89
	нет	4	11
5	да	23	66
	нет	12	34
6	да	35	100
	нет	0	0
7	да	28	80
	нет	7	20
8	да	31	89
	нет	4	4

Исходя из результатов исследования, мы выяснили, что большинство учеников школы имеют уровень мотивации к успеху среднюю и выше среднего, что требует от руководителя хореографического коллектива дальнейших усилий по развитию мотивации его участников. Большую часть воспитанников мотивирует интерес к хореографии, педагоги и участие в концертах, программах и конкурсах. Для детей важен контакт с педагогами и руководителями коллектива, их участие в творческом процессе и признание их заслуг педагогами и руководителем. Все эти факторы благоприятно

вливают на поднятие мотивации в коллективе и выход коллектива на высокий уровень.

Эти результаты дали нам возможность дополнить нашу систему мотивации, для коллектива были предложены следующие мероприятия по повышению мотивации участников творческого коллектива школы современной хореографии «ЕхcentricKIDS» при ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» имени народного артиста СССР И. Д. Кобзона:

- ✓ официальное признание заслуг: награждение почетными грамотами, благодарственными письмами, объявление благодарности, вручение памятных подарков;
- ✓ посещение концертов и балетов;
- ✓ укрепление сотрудничества между руководителем, педагогами и участниками школы «ЕхcentricKIDS» на основе творческих задач, через поиск путей решения творческих целей;
- ✓ совместное посещение мастер классов с целью повышения уровня исполнительского мастерства, демонстрации ученикам наиболее продуктивных методов, приемов или способов работы своим телом;
- ✓ создание системы наставничества и преемственности, когда более опытные участники творческого коллектива могут делиться своими знаниями и опытом с младшими участниками коллектива.

Как нам кажется, перечисленные мероприятия будут являться наилучшим способом внутренней мотивации для участников творческого коллектива школы современного танца «ЕхcentricKIDS» при ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» имени народного артиста СССР И. Д. Кобзона, так как достигающие успеха участники коллектива будут показывать высокие результаты, желая быть лучшими в своей творческой среде, а отстающие участники подтянутся, чтобы не получить низший результат.

Эффективная деятельность хореографического коллектива возможна лишь при наличии у всех участников коллектива высокого показателя творческого мышления и соответствующей мотивации, т. е. желания достигать высоких результатов [4, с.6].

Таким образом, создание и развитие мотивационных условий является важным моментом для формирования у участников хореографического коллектива устойчивой мотивации к занятиям хореографией и достижение ими высокого творческого результата.

Список литературы:

1. Асабин, А. М. Методика педагогического руководства художественно-творческим коллективом : учебное пособие / А. М. Асабин ;

Министерство культуры Российской Федерации, Челябинская государственная академия культуры и искусств. – Челябинск : ЧГАКИ, 2004. – 152 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491239> (дата обращения: 19.01.2024). – Текст : электронный.

2. Афонин, А. Ю. Понятие и значение мотивации и мотивационного процесса / А. Ю. Афонин. – Текст : электронный // Интеллектуальный потенциал XXI века: ступени познания. – 2013. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ponyatie-i-znachenie-motivatsii-i-motivatsionnogo-protsesssa> (дата обращения: 10.02.2024). – Режим доступа: Научная электронная библиотека «КиберЛенинка».

3. Даньшова, Е. В. Методы мотивации подростков к творческой деятельности / Е. В. Даньшова. – Текст : электронный // StudNet. – 2021. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metody-motivatsii-podrostkov-k-tvorcheskoy-deyatelnosti> (дата обращения: 10.09.2023). – Режим доступа: Научная

4. Руководство творческим коллективом: 9 правил управления креативщиками. – Текст : электронный // HR-Portal : [сайт]. – URL: <https://hr-portal.ru/article/rukovodstvo-tvorcheskim-kollektivom-9-pravil-upravleniya-kreativshchikami> (дата обращения: 10.02.2024).

5. Шапиро, С. А. Основы трудовой мотивации : учебное пособие / С. А. Шапиро. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : КНОРУС, 2016. – 268 с. – Текст : непосредственный. (дата обращения 17.12.2023).

Острикова В.А.

Научный руководитель: **Исмагилова Г.А.**

ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства»

РАЗВИТИЕ ВОЛОНТЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ

Развитие волонтерской деятельности в молодежной среде заключается в необходимости изучения форм и методов работы волонтерских организаций как одного из рычагов для создания стабильного, сплоченного и здорового общества. Социальные перемены в стране отражаются и на мотивации добровольчества. В последние годы увеличилось число людей, которые приходят в некоммерческие организации с целью получения

необходимого опыта работы, знаний и навыков, реализации своих идей, повышения своей квалификации. Молодежь – традиционно наиболее социально активная демографическая группа, которая может стать основой крупномасштабного волонтерского движения.

Добровольческие организации, в большинстве своем, ориентированы на молодежь. Такие организации чаще всего организуются при ссузах, вузах. Нередко их деятельность совпадает с основным вектором обучения студентов, и будущие педагоги, врачи и социальные работники бескорыстно применяют полученные знания на практике.

Несмотря на богатство содержания волонтерской деятельности и разноплановость ее целевой направленности, можно говорить о существовании общих характеристик этого явления. Прежде всего, доброволец не должен заниматься волонтерской деятельностью с целью получения финансовой прибыли, а любое финансовое возмещение должно быть меньше стоимости выполненной работы. Волонтерская деятельность должна осуществляться добровольно, без принуждения со стороны.

Последние десятилетия стали наиболее активным этапом развития волонтерской деятельности. За это время российский добровольческий сектор стремительно развивался и своему нынешнему состоянию во многом обязан социальной активности молодежи, ее стремлению оказать поддержку нуждающимся, что и является основой добровольчества.

Добровольцем может быть ответственный человек, у которого есть возможность посвятить свое время и умение добровольному труду. Каждый может стать добровольцем, в любой сфере общественной жизни, где есть необходимость.

Волонтерство предоставляет возможность приобрести социальный опыт, получить рекомендации для дальнейшего продвижения и карьерного роста. Некоторые волонтеры со временем начинают реализовывать свои авторские социальные проекты.

Молодежь, как наиболее активная социально демографическая группа, может стать основой развития волонтерского движения в нашей стране. Опыт деятельности по созданию добровольческих групп, существующих на сегодняшний день, стал основой выявления некоторых основ развития волонтерского движения среди молодежи.

Самая распространенная деятельность волонтеров в России – социальная защита, а именно, помощь детям, оставшимся без попечения родителей. Это и разовые акции волонтеров культуры по организации новогодних праздников в детских домах, школах-интернатах, детских лечебных учреждениях, госпиталях для ветеранов войн и т.д. Доставка

продуктов питания на дом пенсионерам и больным – инвалидам. Помощь в уходе за больными, общение, дежурство рядом с тяжелобольными детьми, по разным причинам находящимся на лечении без родителей.

Экология - еще одна проблема, обсуждение которой не смолкает на телеэкранах и не сходит со страниц газет. Уборка мусора, патрулирование в пожароопасный период, посадка деревьев - простые, но необходимые действия, без которых любой мегаполис начнет задыхаться уже через пару лет.

Очень широкие перспективы у волонтеров культуры. Это и помощь при реставрации архитектурных памятников, и работа по пополнению экспозиционного фонда, и организация экскурсий, и работа с туристическими группами - последнее особенно востребовано в дни проведения крупных культурных и спортивных праздников.

Волонтерство способствует сохранению и укреплению человеческих ценностей. Поступки волонтеров - это не просто конкретное действие, но и позитивный пример, которому могут следовать другие.

Можно сказать, что волонтерская деятельность среди молодежи достаточно обширна и вариативна. Она осуществляется с учетом определенных принципов, таких как добровольность, добросовестность, безвозмездность и законность. Волонтерство может быть направлено на различные сферы жизнедеятельности как человека в частности, так и общества в целом.

Список источников:

1. Григорьев И.Н. Специфика организации волонтерства в молодежной среде // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2008. – № 12. – С. 100-104.
2. Добровольческий труд: сущность, функции, специфика // Социологические исследования. – 2006. – № 5. – С. 15-22.
3. Ершова Н. Н. Модель привлечения волонтеров к социально – профессиональной работе в подростковой и молодежной среде / Н. Н. Ершова // Беспризорник. – 2007. - №2. – С. 20-23.
4. Кудринская Л.А. «Добровольческий труд: опыт теоретической реконструкции» - М.: Изд-во МГУ, 2006.- 32с.

Пономарева Д.А.

Научный руководитель: **Бочарова Е.Ю.**

*Губкинский филиал ГБОУ ВО «Белгородский государственный
институт искусств и культуры»*

ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ САМОИДЕНТИЧНОСТИ СТУДЕНТОВ

Современный мир предрасполагает все окружающие и входящие в него сферы к постоянному функционированию. Образование в данном случае не является исключением. Известный исторический факт – общество меняется со всеми процессами, происходящими как в нем самом, так и находящимися извне. Эти изменения, естественно, наложили определенный отпечаток и на образовательный процесс, так как связь общества с образованием непосредственна.

Образование в современном мире – это сложный многофункциональный механизм, многосторонне влияющий на различные сферы человеческой жизни: духовную, социальную, материальную. Но современное образование имеет две стороны одной медали: мы видим, что общество XXI века с точки зрения образования – это общество дуальное, на одной чаше весов «воспитанники» середины XX века, а на другой – младшее поколение, возвращенное западной идеологией. Для первых были совершенно очевидны ценности, складывающиеся под всевидящим оком коллективизма, интернационализма, патриотизма. Данная группа имела богатый внутренний мир, что совершенно идет вразрез с понятиями молодого поколения. Для последних во главе всего стоит капитализм, провозглашающий личное, материальное, практичное. Здесь и возникает вечный спор «отцов и детей»: бабушки и дедушки, мамы и папы пытаются воспитать юных отпрысков в духе старых традиций, а современные реалии ставят перед молодежью иные задачи и выдвигают новые требования. Человек сейчас находится в среде «вседоступности и вседозволенности». Мы видим, что возможности современной личности практически не ограничены – постоянная миграция различных общественных групп, возможность приобщения к любой этнокультуре, способность заглянуть через глобальную сеть Интернет в самые труднодоступные уголки мира. Все это, конечно, великолепно, но через призму удовольствия и радости можно не заметить ускользающий и постепенно стирающийся облик человека, принадлежащего к определенной этнической группе.

В такой непростой ситуации на образование возлагается очень ответственная задача – гуманизация современного общества. В настоящее время выполнить данную задачу быстро и качественно практически невозможно. Что такое гуманность? Прежде всего, это приобщение к таким понятиям как любовь, дружба, уважение, толерантность, патриотизм, вера. Если объединить все представленные ценности воедино, то можно сказать, что быть гуманным значит быть счастливым. Получается, что проблема просматривается намного глубже, чем она есть на самом деле. Человек не может быть счастлив, потому что утрачена связующая нить между настоящим и прошлым, а значит, и будущим. Ведь, не зная своих корней, человек «отрывается» от почвы, земли, перестает быть чем-то важным, исключительным и незаменимым. Он становится похож на всех, исчезает индивидуальность.

Как остановить этот, на первый взгляд, необратимый процесс? Необходимо через систему образования возродить этнокультуру. В свою очередь, возникает определенный интерес к гуманитарным наукам, ведь именно в их спектр задач входит воспитание духовности и человечности.

В отличие от советской реальности, где были определенные гарантии и уверенность в завтрашнем дне, в современном мире у молодого поколения нет таких привилегий. На сегодняшний день это является одной из современных и самых молодых проблем общества. Именно поэтому мы наблюдаем достаточно плачевную ситуацию в современном образовательном процессе. Статус гуманитарных наук достаточно низкий, как и уровень доверия к почитаемой в былые времена профессии педагога. К счастью, ситуация начинает понемногу меняться и приобретать положительную динамику.

В прошлом 2022 году главой Минобрнауки России Валерием Фальковым был издан приказ, которым устанавливается новый профессиональный праздник – День преподавателя высшей школы, который будет теперь ежегодно отмечаться 19 ноября. А 2023 год объявлен Президентом Годом педагога и наставника. Все это говорит о том, что роль педагога начинает постепенно в современных реалиях обретать все большую значимость. Во все времена данная профессия была особо почитаемой, а обстоятельства современного мира просто обязывают задуматься о том, чтобы создать для педагога все условия для работы и творчества. Если углубиться в этимологию слова преподаватель, мы видим, что это «человек, который что-то преподает», «дает какие-то знания». Нужно не просто дать знания, перед педагогом стоит более трудная задача – заинтересовать в получении знаний, чтобы ученик (студент) самостоятельно попытался

добыть интересующую информацию. Данная профессия достаточно многогранна, в ней соприкасается сразу несколько научных областей: педагогика, социология, психология, философия, история, гносеология, культурология, риторика, филология. Все вышесказанное говорит о том, что преподаватель имеет исключительную возможность через обучение привить гуманность современной молодежи. Именно поэтому важно осознать и закрепить за педагогом роль наставника, своеобразного компаса, указывающего на мир знаний.

Проблема этнокультуры в образовании не является молодой. В обществе есть различные этносы, обладающие самобытной культурой. Современные ученые видят опасность, грозящую исчезновением культурной идентификации народов. Сейчас очень активно происходят движения носителей различных этнокультур в мировом пространстве, что неизменно приводит к стиранию межэтнических границ и, как следствие, утрате целых этносов.

Д.С.Лихачев, историк культуры и ученый-литературовед, не безосновательно бил тревогу по поводу грядущей утраты «культурного лица мира». В своих работах публицист писал о национальной самобытности, уникальности и многообразии культур. Его труды – это своеобразный звоночек, который сигнализирует человечеству о том, что если не заботиться о сохранении этого богатства, то, в конечном итоге можно потерять не только исторические, культурные ценности, можно навсегда утратить связь со своим языком, с его самобытностью и уникальностью. А это является проблемой мирового масштаба. Ученый всегда выделял человека, его личность в потоке гуманитарных наук, поэтому они и носят такое название – гуманитарные. Только поэтому нельзя отдельно рассматривать личность и русскую культуру – это единое целое. Культура – естественная составляющая человека. Это цель существования личности. Просто нами не изучен в полной мере творческий потенциал, таящийся в глубинах наших возможностей.

Таким образом, унификация и усреднение всего имеющегося и наколенного веками народом есть историческое преступление. Отсюда возникает жгучая потребность в воспроизведении, сохранении и передаче этнокультурных ценностей.

Еще в Евангелии говорится о том, что нужно любить и уважать другие народы, как свой собственный. На фоне исторических событий происходит изменение этнокультурного пласта. В советское время, когда не было четкого разграничения культур и многие народы объединились в единую обезличенную массу, имевшую единые цели и желания, единую идеологию, произошло размывание четких границ «этнической сетки». Отдельный народ

потерял свою индивидуальность. Ставка делалась на достижения коллектива, группы, общества в целом. Ввиду этого были утеряны традиции, ценности и уникальные достижения, передаваемые из поколения в поколение.

Сейчас можно заметить прогресс в восстановлении исторического прошлого: проводятся различные выставки, фестивали, проводятся дополнительные занятия в школах, развиваются творческие кружки и направления, открываются музеи. Все это направлено на то, чтобы прикоснуться к своим истокам, узнать свое прошлое, осознать свое место в этом мире, также можно познакомиться и с другими этническими культурами, тем самым приобщиться к мировой культуре. Почему это происходит именно сейчас? Как известно, человек устроен так, что только в период критических потрясений внутренний потенциал личности способен вырваться и раскрыться, потянуться к тому, что действительно важно, вечно, жизненно необходимо. Культуру невозможно приобрести, она живет в нас, только ее нужно постоянно подпитывать, воспитывать, тренировать. Поэтому именно сейчас, в переломную историческую эпоху, когда ценности, пережитые в лице старшего поколения, практически утрачены, а новые, в лице молодежи, не сформированы, так как постоянно находятся под давлением коллективного запада, пытающегося навязать свои антигуманные ценности. Поэтому сейчас все нацелено на то, чтобы воссоздать забытые знания, приумножить и передать их новому поколению. Двигаться в заданном направлении согласно курсу помогут уникальная этнокультура и индивидуальность родного языка. Именно они могут справиться с задачей самоидентичности поколений.

Образование современного мира невозможно представить без культуры и познания ее человеком, без истории своего прошлого и без возможности передачи всего накопленного поколениями потомкам. Данное суждение закреплено в Декларации прав ребенка, в которой, в качестве обязательного условия провозглашается «воспитание уважения к родителям ребенка, его культурной самобытности, языку и ценностям, к национальным ценностям страны, в которой проживает ребенок». Похожие суждения можно найти в работах М.М.Бахтина.

Перед русским языком и литературой ставится задача формирования этнокультурной компетенции, позволяющей установить межнациональное общение, которое помогает понять родную культуру или культуру других народов. Этнокультурная информация должна быть сосредоточена в самих учебных предметах, чтобы уже во время обучения воспитать чувство толерантности, уважения к другим народам, у которых есть свои истории, обычаи и традиции.

Осознать принадлежность к определенной этнокультуре могут помочь нормы поведения и нравственности. Это поможет и в оценке поведения других людей и социальных групп. Одной из наиболее динамичных частей современного общества является студенчество. Студенты – это своеобразный рупор в руках общества, так именно через данную «прослойку» в свет выходят знания науки, полученные в вузах и ссузах. Так как студенческая молодежь – это самая молодая категория сознательного общества, то именно ей принадлежит роль «образователя» будущего. Это и ответственная за будущее страны категория, ведь именно настоящее состояние молодого поколения (его духовное богатство, социальная адаптированность, уровень культурного развития) определяет будущее любого государства. Из этого следует, что возникает противоречие между необходимостью формирования этнокультурных ценностей средствами русского языка и литературы и недостаточной разработанностью научно-методической базы данных учебных предметов на данном уровне проблемы.

Список литературы:

1. Актуальные проблемы лингвистики и лингводидактики. – Москва: АПН СССР, 1987. — 102 с.
2. Актуальные проблемы методики преподавания филологических дисциплин в высшей школе. – Воронеж. ВГУ, 1979. — 157 с.
3. Актуальные проблемы современной русистики. /Под ред. Н.М. Шанского. – Ленинград: Просвещение, 1991. – 207с.
4. Алекешова, Л.Б. Культуроведческий аспект обучения русскому языку в национальных группах вуза (содержание, пути реализации): Автореферат дисс. канд. пед. наук. – Москва: РАО, 1996. — 18 с.
5. Александрова, О.М. Россиеведческая лексика в курсе русского языка дня национальной школы. (Лингвистический и методический аспекты): Дисс. канд. пед. наук. – Москва, 1988. – 214с.
6. Алефиренко, Н. Ф. Поэтическая энергия слова. Синергетика языка, сознания и культуры / Н.Ф.Алефиренко. – Москва: Academia, 2002. – 391с.
7. Анашкина, И.А. Язык и Культура. Культурно — аксиологический подход / И.А.Анашкина. – Москва: МСПУ им. Ленина, 1994. — 120с.
8. Антипов, Г.А., Донских, О.А., Марковина, И.Ю., Сорокин, Ю.А. Текст как явление культуры / Г. А. Антипов, О. А. Донских, И. Ю. Марковина, Ю. А. Сорокин; Отв. ред. А. Н. Кочергин, К. А. Тимофеев; АН СССР, Сиб. отд-ние, Ин-т истории, филологии и философии. - Новосибирск: Наука: Сиб. отд-ние, 1989. - 194с.
9. Ареальные исследования в языкознании и этнографии: (Язык и этнос).

- Сб. науч. тр.) / АН СССР, Ин-т этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая и др.; Отв. ред. Н. И. Толстой. - Ленинград: Наука: Ленингр. отд-ние, 1983. - 250 с.
10. Артановский, С.Н. Некоторые вопросы теории культуры / С.Н.Артановский. – Ленинград: ЛГИК, 1977. – 82с.
11. Бадмахалгаева, Н.М. Формирование этнокультурных ценностей у старшеклассников в процессе обучения русскому языку: диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.01. - Элиста, 2005. - 167 с.

Сорокина Е.И.

Научный руководитель: **Пруткова Е.В.**

*Губкинский филиал ГБОУ ВО «Белгородский
государственный институт искусств и культуры»*

ПЕСЕННАЯ КУЛЬТУРА СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ

Живя в современном, постоянно развивающемся мире, наше подрастающее поколение имеет массу возможностей и приоритетов. В отличие от поколения своих родителей или, тем более, поколения бабушек и дедушек, можно с уверенностью сказать, что у современных подростков есть всё, и даже больше. Это касается, в первую очередь, образования. Сегодня молодые люди могут учиться в любом учебном заведении, было бы только желание. Ни это ли неограниченные возможности? Далее, что касается одежды, её столько, что так сказать, «глаза разбегаются», главное – финансовая сторона. Ещё один момент – это развлечения. В современном мире технологий и nano-изобретений подростки могут найти себе развлечение по душе: модернизированные игровые компьютеры, приставки, виртуальная реальность, телефоны, различные игры, квесты, а также путешествия, экскурсии, музыка, искусство, концерты, выступления и тысячи других вещей [5]. Мы остановимся на исследовании музыки в жизни современной молодёжи.

Каждый день современного подростка не проходит без участия в нём музыки. Это говорит о важности присутствия музыкального сопровождения в жизни сегодняшней молодёжи. Данное утверждение и стало целью нашего исследования. Мы рассмотрим песенную культуру молодёжи нашего современного общества. Современная музыка, как правило, исполняется в жанре «поп». Действительно, ведь подростки только и слушают поп-песни на разных языках, кому-то нравятся зарубежные поп-исполнители, другим русские, а третьим – французские поп-певцы и певицы. Очевидно, песни

данного направления имеют незамысловатую, но быстро запоминающуюся мелодию. Текст поп-песен поётся достаточно бегло, иногда даже с трудом можно понять, о чём поёт исполнитель, так как слова сливаются в одно целое. Кулаковский Л.В. ещё в своё время смог дать чёткое определение поп-музыке: «Эта музыка легко воспринимается на слух, также быстро запоминается и, конечно, она доступна по форме» [5]. Мы солидарны с данным утверждением, так как самым важным определяющим фактором является лёгкость восприятия музыки и дальнейший успех у молодого слушателя.

Более того, музыка очень тесно граничит с различными сферами деятельности человека, например, кинематографом. Во время при создании любого фильма отводится огромное внимание подбору к нему музыкальных треков. Этот момент очень ответственный, так как правильно подобранная музыка способна передавать смотрящим эмоции, настроение, чувства, которые были задуманы изначально режиссёром [2]. Здесь музыка играет огромную роль, она служит проводником, потому что благодаря ей, люди могут на некоторое время почувствовать себя героями фильма. Данный пример очень актуален, так как современная молодёжь любит смотреть фильмы, особенно премьеры на большом экране, где присутствуют композиции современных исполнителей, и, возможно, какая-то песня окажется любимой для одного из подростков. Тем самым эта песня может пробудить в нём тёплые чувства, воспоминания или ассоциации, что является высшим откликом музыки в сердце человека [3].

Также музыка непосредственно связана с миром моды. Особенно сегодня мода не может существовать отдельно от музыки. Обратим внимание, что современная молодёжь очень часто обращается к моде и следит за её неумолимым развитием каждый день. Так, на модных показах можно услышать новую музыку современных исполнителей, что даёт им шанс исполнить свои премьеры песен, а также «засветиться» на обложках модных журналов (Vouge) или сделать шикарную презентацию своих новых синглов [1].

Рассмотрим ещё один неоспоримый факт, что сегодняшняя молодёжь, социальные сети и Интернет связаны невидимыми нитями. Это действительно, правда, так, выйдя на улицу, вы не увидите подростка без телефона в руках. Многие считают, что это есть зависимость, а другие уверены, что это так называемая цифровизация общества в век технологий и инноваций. Представьте, и в социальных сетях, и в Интернете, и в рекламе не обошлось без музыки. Особенно часто можно услышать музыкальные сопровождения в рекламе. Они (музыкальные отрывки или песни)

применяются, как правило, для привлечения внимания потребителей, ими чаще всего и бывают подростки. Музыка в рекламе используется довольно-таки простая, незамысловатая, но «цепляющая», которая легко запоминается и остаётся в памяти человека надолго, что способствует дальнейшему совершению покупки [4]. Молодые люди часто «попадают» на данную уловку, так как они, сами того не подозревая, напевают какую-то мелодию, которую не помнят, где услышали, а через время вспоминают товар, который ассоциируется с услышанной музыкой. Как следствие – они идут и покупают этот хорошо разрекламированный товар, который даже им и не нужен.

Таким образом, песенная культура современной молодёжи очень разнообразна, она имеет безграничные возможности существования в различных сферах и отраслях. Музыка – это целое искусство. Музыка развивается и модернизируется, особенно в настоящее время. Именно поэтому и современных подростков есть возможность слушать и слышать музыку, которая меняется сама и способна изменять мир своим воздействием на человека.

Список литературы:

1. Васина-Гроссман, В.А. Музыка и поэтическое слово / В.А. Васина-Гроссман. — Москва: Музыка, 1972. — 516 с.
2. Волкова, А.И. Феноменология музыки / А.И. Волкова // Музыка начинается там, где кончается слово. – Астрахань - Москва: Консерватория, 1995. – С. 34-69.
3. Кадцын, Л.М. Массовое музыкальное искусство XX столетия / Л.М. Кадцын. – Екатеринбург: «Композитор», 2009. – 94 с.
4. Кремлев, Ю.С. О месте музыки среди искусств / Ю.С. Кремлев. – Москва: Музыка, 1966. — 63 с.
5. Кулаковский, Л.В. Песня, ее язык, структура, судьбы / Л.В. Кулаковский. – Москва: «Советский композитор», 1962. – 145 с.

Старкова М.В., Шумовская А.А.

Научный руководитель: **Барканова Г.С.**

ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств»

БИБЛИОТЕКА – ГРАНИ СОТВОРЧЕСТВА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ БИБЛИО-ЛАБОРАТОРИИ «ЧЕЛОВЕК ЧИТАЮЩИЙ – НОМІНЕМ ЛЕСТІО» АСТРАХАНСКОГО КОЛЛЕДЖА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ.

Современные реалии диктуют трансформацию устоявшихся правил работы для многих учреждений культуры в сторону расширения услуг, развития информационных, творческих технологий, не обходят перемены и библиосферу.

Современные библиотеки являются не только местом хранения «памяти человечества», но и «третьим местом», местом интеллектуального досуга и творческого взаимодействия. Это влечет изменения и в наполнении самой профессии библиотекаря. Сегодня библиотекарь – это специалист по информационным ресурсам: уметь сочинить сюжет, увидеть его «в кадре», проявить режиссерские, актерские навыки, сделать монтаж, разместить материал в сети. И это не менее важно, чем знать правила составления библиографических описаний или расстановки фондов. Это существенно меняет взгляд студентов на избранную профессию, они видят в ней стимул к собственному профессиональному развитию.

В рамках работы объединения «Библио-лаборатория «Человек читающий - *Nominem Lectio*» студенты колледжа получают возможность сотворчества. В лаборатории разрабатываются проекты интерактивных книжных выставок. Так, для подготовки книжной выставки «И у книг бывают юбилеи» был предусмотрен интерактивный элемент, который заключался в возможности выхода на дополнительный контент о книгах через QR-коды (в случае натуральной выставки) или по гиперссылкам (в случае виртуальной выставки).

Именно в формировании этого расширенного контента - рекламных роликов для книг, видеообзоров, аудиофрагментов выставаемых книг - активно проявилась творческая составляющая библиотечной профессии в целом и каждого студента в частности.

Но, в процессе творчества будущие библиотекари не стали замыкаться на работе внутри студенческого коллектива, ограничивая круг создателей выставки. Было предложено пригласить к сотрудничеству учащихся студии театральных технологий «Объектив» Школы креативных индустрий, структуры дополнительного образования Астраханского колледжа культуры и искусств. Учащиеся театральной студии ШКИ (школьники) подготовили аудио фрагменты книг-юбилеев, отобранных для выставки.

Весь этот контент, в большинстве своем отснятый, озвученный, смонтированный самостоятельно, существенно обогатил не только выставку, но и профессиональный багаж, а вместе с ним и повысил самооценку молодых специалистов.

Среди множества библиотечных концепций, существует «С-концепция», содержащая 4 «С»: самообразование, самопознание, самоидентификация и самореализация, ради которой должна работать библиотека. Но эта концепция распространяется не только на читателей, но и на библиотекарей, ведь библиотека - территория сотворчества.

Библиотека может и должна быть местом, где раскрывается талант и реализуются возможности по обе стороны от библиотечной кафедры.

Трофимова Е.Е.

Научный руководитель: **Идрисов И.Н.**

ГБПОУ АО «Астраханского колледжа культуры и искусств»

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Психолого-педагогические технологии основаны на применении знаний психологии и педагогики для оптимизации процесса обучения и формирования ключевых навыков и компетенций учащихся. Некоторые из психолого-педагогических технологий, которые могут быть использованы в образовательном процессе, включают в себя следующее.

Дифференцированный подход: это метод, который позволяет педагогу адаптировать содержание и методы обучения в соответствии с индивидуальными потребностями и возможностями каждого учащегося. Преподаватель должен организовать план учебного процесса с учетом интеллектуальных особенностей школьников; в создании оптимальных условий для эффективной деятельности всех детей он перестраивает содержание урока, ищет новые методы и формы обучения, максимально учитывает индивидуальные способности школьников.

Контекстное обучение: подход, который позволяет учащимся использовать знания и навыки, полученные в школе, для решения практических задач в реальной жизни. Ставится цель решить реальную проблему, что помогает студентам развить критическое мышление и применить знания на практике. Им даются специально разработанные учебно-методические материалы в форме задач (проблем), реальных ситуаций их профессиональной области.

Использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ): включение компьютерных и интернет - ресурсов в образовательный процесс для более эффективного доступа к информации и обучающим материалам, а также для развития цифровых навыков учащихся. Дошкольников, школьников,

студентов, да и в целом, людей, которые учатся, привлекают яркие картинки, насыщенные и интересные видеоматериалы. Учиться становится интереснее, когда преподаватель применяет электронные учебники, мультимедиакурсы, интерактивные тренажеры и лаборатории, тестирующие системы, слайд-шоу, мультфильмы, аудиокниги, фотоальбомы, видео клипы.

Интерактивное обучение: использование различных форм интерактивного взаимодействия между учащимися и педагогами, таких как обсуждение, групповая работа, проекты и игры, которые способствуют активному участию учащихся в процессе обучения.

Эти технологии помогают создать благоприятную образовательную среду, способствуют активности и самостоятельности учащихся, развивают их интеллектуальные и социальные навыки, а также способствуют формированию мотивации к обучению.

В настоящее время обучающие игры вызывают особый интерес, поэтому появляются новые виды педагогических игр.

Термин «интерактивное обучение» появился относительно недавно, в начале 1990-х гг., когда в пространстве педагогики стали интенсивно осваиваться смежные науки. Данное определение произошло от термина «интерактивность», заимствованного из социологии.

И это до сих пор далеко не самая разработанная область педагогики. Теоретики до сих пор не пришли к единому мнению, нужно ли выделять интерактивные методы обучения в отдельную категорию. К тому же часто интерактивным считают только обучение с помощью интерактивных цифровых технологий.

Интерактивное обучение подразумевает постоянное взаимодействие педагога с учащимися, учащихся друг с другом или учащихся с образовательной средой. Здесь происходит взаимный обмен информацией, а действия разных участников образовательного процесса влияют друг на друга. И тут возникает затруднение. Так, широко распространено деление методов обучения на активные и пассивные. В пассивном обучении главная роль принадлежит преподавателю — он выступает источником знаний, которые учащиеся должны усвоить. Типичный пример пассивного метода обучения — лекция: преподаватель объясняет тему, а студенты конспектируют этот материал, чтобы потом повторить на экзамене.

Активное обучение подразумевает, что ученик уже не объект, которому педагог передаёт знания, а самостоятельный субъект. Он конструирует свои знания, занимаясь поиском и анализом информации, проводя эксперименты и так далее. Пример активного метода обучения — проектная деятельность, в которой учащийся исследует проблему или задачу и создаёт продукт для её решения.

Профессор Университета Аризоны Мишеллин Чи считает, что можно разграничить разные виды учебной активности по действиям, которые выполняют учащиеся. Исследовательница исходит из того, что активная деятельность — это любые физические действия ученика. Конструктивная предполагает самостоятельное создание новой информации на основе существующей. А интерактивная деятельность, по словам Мишеллин Чи, строится на взаимодействии между разными участниками образовательного процесса.

Деятельность учащегося в интерактивном обучении может принимать совершенно разные формы.

Диалоговое взаимодействие — обучение происходит путём взаимного обмена идеями между субъектами. Мишеллин Чи выделяет два вида диалога. Первый происходит между учащимся и экспертом (это может быть преподаватель, тьютор или даже однокурсник, который лучше владеет темой). Эксперт в ходе диалога задаёт наводящие вопросы, объясняет, даёт корректирующий фидбэк. Второй вид диалога — между учащимися. Здесь оба собеседника занимают равную позицию: развивают идеи друг друга, дискутируют о какой-то проблеме, поочерёдно отвечают на вопросы.

Взаимодействие с учебной средой — например, с цифровой образовательной платформой. Интерактивность подразумевает не просто потребление контента, а обмен информацией с обратной связью. Например, когда студент смотрит видеолекцию, это пассивная деятельность, а когда он занимается в учебном симуляторе — уже интерактивная.

Физическое взаимодействие. Оно происходит, когда учащимся нужно координировать свои моторные действия для решения какой-либо учебной задачи. Например, пара учеников вместе собирает конструктор Lego или управляет персонажем в игровом тренажёре на одном компьютере.

Как отмечает Мишеллин Чи, в интерактивном взаимодействии учащийся совершает, по сути, те же мыслительные операции, как и при конструктивной активности — самостоятельно создаёт новую информацию на основе известной. Только запускают и направляют этот процесс не индивидуальные действия (скажем, анализ литературы по теме), а совместные. Например, в дискуссии ученик отталкивается от аргументов собеседника и придумывает к ним контраргументы. Или формулирует тезисы с помощью наводящих вопросов учителя.

Именно вклад других участников и отличает интерактивное обучение от прочих видов. По словам исследовательницы, такой взаимный обмен даёт важные преимущества. Собеседник может дать учащемуся новые фрагменты информации, помочь ему взглянуть на проблему под другим углом, побудить к размышлению над сложным вопросом, дать конструктивную обратную связь. Всё

это обогащает опыт студента. Общее понимание, достигнутое в процессе диалога, может быть более глубоким и уникальным для всех участников. То есть, обмениваясь мыслями и идеями, они могут прийти к результату, которого не достигли бы по отдельности.

Интерактивное обучение - это подход к образованию, который активно включает студентов в учебный процесс, предоставляя им возможность, взаимодействовать с учебным материалом и друг с другом. Обсуждение в группах позволяет каждому студенту активно участвовать в учебном процессе.

Проектная работа объединяет студентов, они могут участвовать в создании проектов, которые требуют анализа, совместной работы и презентации результатов. Например, можно предложить студентам создать музыкальное или театральное представление, провести исследование или разработать бизнес-план. Использование интерактивных технологий помогает создать более увлекательный и вовлекающий учебный процесс. В создании проектов можно использовать интерактивные доски, онлайн - курсы, вебинары и другие технологии.

Интерес представляют и ролевые игры - студенты могут активно участвовать в ролевых играх, имитируя профессиональные ситуации, решая проблемы и взаимодействуя с коллегами.

Интерактивное обучение способствует активной вовлеченности студентов в учебный процесс, повышению мотивации и улучшению усвоения материала.