

Министерство культуры и национальной политики Кузбасса
Государственное профессиональное образовательное учреждение
«КУЗБАССКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
ИМЕНИ И.Д.КОБЗОНА

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

по специальности среднего профессионального образования

53.02.02. Музыкальное искусство эстрады
(по виду Эстрадное пение)
углубленной подготовки

Квалификация: артист, преподаватель,
руководитель эстрадного коллектива

Форма обучения: очная

Нормативный срок освоения: 3 года и 10 месяцев

на базе основного общего образования

или среднего общего образования

Профиль получаемого профессионального образования: гуманитарный

Организация-разработчик: ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» имени И.Д. Кобзона

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1 Определение
- 1.2 Используемые сокращения
- 1.3 Нормативно-правовые документы для разработки ППССЗ
- 1.4 Предназначение, цель разработки ППССЗ
- 1.4 Общая характеристика ППССЗ
- 1.5 Участие работодателей в разработке и реализации ППССЗ

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.02 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ (ПО ВИДАМ: ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ)

- 2.1 Область профессиональной деятельности выпускника
- 2.2 Объекты профессиональной деятельности выпускника
- 2.3 Виды профессиональной деятельности выпускника

3. ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ АБИТУРИЕНТА

- 3.1 Условия приёма на обучение по профессиональной программе
- 3.2 Перечень вступительных испытаний
- 3.3 Требования и критерии оценки вступительных испытаний творческой направленности

4. КОМПЕТЕНТНОСТНАЯ МОДЕЛЬ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.02 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ (ПО ВИДАМ: ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ), ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ППССЗ

- 4.1 Общие компетенции
- 4.2 Профессиональные компетенции
- 4.3 Требования к знаниям, умениям и практическому опыту выпускника

5. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ППССЗ

- 5.1 Календарный учебный график
- 5.2 Учебный план
- 5.3 Формирование вариативной части ППССЗ 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду Эстрадное пение)
- 5.4 Рабочие программы учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик.

6. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

- 6.1 Методы организации и реализации образовательного процесса

6.2 Требования к организации практики обучающихся

7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ППССЗ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.02 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ (ПО ВИДАМ: ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ)

7.1 Кадровое обеспечение образовательного процесса по основной образовательной программе

7.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса.

7.3 Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в соответствии с ППССЗ

8. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.02 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ (ПО ВИДАМ: ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ)

8.1. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств

8.2. Порядок перерасчета результатов освоения образовательных программ

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. График учебного процесса

Приложение 2. Рабочий учебный план

Приложение 3. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин и МДК

Приложение 4. Рабочая программа воспитания

Приложение 5. Календарный план воспитательной работы

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 Определение

Настоящая основная образовательная программа среднего профессионального образования разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) (далее – ФГОС СПО), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1379 в редакции Приказа Минпросвещения России от 17.05.2021 № 253 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 N 64639).

Программа подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) регламентирует цели, содержание, условия и технологии организации образовательного процесса, ожидаемые результаты, оценку качества подготовки выпускника по данной специальности и включает в себя учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных дисциплин, междисциплинарных курсов профессиональных модулей, производственной (по профилю специальности), преддипломной практик и другие методические материалы, обеспечивающие качественную подготовку обучающихся.

ППССЗ ежегодно пересматривается и обновляется в части содержания учебных планов, состава и содержания рабочих программ учебных предметов, учебных дисциплин, рабочих программ междисциплинарных курсов профессиональных модулей, программ учебной, производственной (по профилю специальности), преддипломной практик, методических материалов, обеспечивающих качество подготовки обучающихся.

1.2. Используемые сокращения

В ППССЗ используются следующие сокращения:

ППССЗ - программа подготовки специалистов среднего звена;

СПО - среднее профессиональное образование;

ФГОС СПО - федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования;

ОК - общая компетенция;

ПК - профессиональная компетенция;

ОД - общеобразовательные дисциплины;

ПМ - профессиональный модуль;

МДК - междисциплинарный курс;

УП - учебная практика;

УД – учебная дисциплина

1.3 Нормативно-правовые документы для разработки ППССЗ

Нормативно-правовую базу ППССЗ составляют следующие документы:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 23.07.2013).
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014г. № 1388, зарегистрированного в Минюсте РФ 27 ноября 2014г. № 34959;
- Приказ Минпросвещения России от 17.05.2021 N 253 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 N 64639).
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014г. № 1388, зарегистрированного в Минюсте РФ 27 ноября 2014г. № 34959 с изменениями и дополнениями от 17 мая 2021г.
- Приказ Минобрнауки РФ от 29.10.2013 № 1199 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 23.01.2014 г. № 36 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 30.12.2013 г. № 1422 «Об утверждении Перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24.08.2022 г. № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 18.04.2013 г. № 291 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования»;
- Приказ Минобрнауки и высшего образования РФ и министерства просвещения

РФ от 05.08.2020 г. № 885/390 «Об практической подготовке обучающихся»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 20.10.2010 г. № 12-696 «О разъяснениях по формированию учебного плана ОПОП НПО/СПО»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.05.2007 г. № 03- 1180 «О Рекомендациях по реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования в соответствии с федеральным Базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- Разъяснения по формированию примерных программ профессиональных модулей начального профессионального и среднего профессионального образования на основе Федеральных государственных образовательных стандартов начального профессионального и среднего профессионального образования (от 27.08.2009 г.);
- Разъяснения по формированию примерных программ учебных дисциплин начального профессионального и среднего профессионального образования на основе Федеральных государственных образовательных стандартов начального профессионального и среднего профессионального образования (от 27.08.2009 г.);
- Примерная основная образовательная программа среднего профессионального образования по специальности **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам: эстрадное пение)**, – (М., 2011г.), разработанной Е.Н.Рожковой, заместителем директора ФГОУ СПО «Государственный музыкальный колледж эстрадного и джазового искусства»; А.Н.Гоморевым, старшим методистом ФГОУ СПО «Государственный музыкальный колледж эстрадного и джазового искусства»; К.В.Политковской, заместителем директора ФГОУ СПО «Государственный музыкальный колледж эстрадного и джазового искусства» и рекомендуемой средним профессиональным учебным заведениям для использования при разработке основной образовательной программы (ООП) среднего профессионального образования по специальности **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам: эстрадное пение)**, в части: компетентностно-квалификационной характеристики выпускника; содержания и организации образовательного процесса; ресурсного обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы; государственной (итоговой) аттестации выпускников;
- Устав ГОУ СПО «КОККиИ»;
- Локальные акты колледжа.

1.4. Предназначение, цель разработки ППССЗ

ППССЗ определяет содержание образования: регламентирует цели, ожидаемые

результаты, организацию образовательного процесса, условия реализации образовательной программы, оценку качества подготовки выпускника.

В качестве неотъемлемых приложений образовательная программа включает в себя следующие документы: календарный учебный график, рабочий учебный план, рабочие программы учебных дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов, учебной и производственной практик, контрольно-оценочные средства, и другие учебно-методические материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

Образовательная деятельность при освоении образовательной программы или отдельных ее компонентов организуется в форме практической подготовки.

Цели и задачи ППССЗ

Целью ППССЗ является повышение качества профессиональной подготовки специалистов среднего звена сферы «Культура и искусство»: методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности, регламентация учебного процесса; развитие у обучающихся личностных и профессиональных качеств, формированию общих и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС СПО по данной специальности.

Задачи:

- диагностика и мониторинг потребностей рынка труда на специалистов данной сферы;
- ведение систематического мониторинга требований заинтересованных сторон;
- прогнозирование потребности рынков образовательных услуг, адекватно и своевременно реагировать на них;
- непрерывное развитие и совершенствование системы качества подготовки специалистов;
- улучшение качества образовательного процесса и образовательных услуг в целом;
- выявление влияния содержания учебного процесса и учебно-производственной практики на формирование общих и профессиональных компетенций;
- определение уровней сформированности общих и профессиональных компетенций будущих артистов, преподавателей, руководителей эстрадного коллектива в процессе их практической подготовки;
- создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей изучение предметной области и совместную образовательную, творческую и исследовательскую деятельность студента и педагога;
- подготовка специалистов, ориентированных на эффективное использование информационных ресурсов для удовлетворения общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества;
- развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств студентов с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики;
- формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;
- ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к

самостоятельному освоению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности

1.5 Общая характеристика ППССЗ

В Российской Федерации в данной специальности реализуется программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификации, соответствующие виду основной образовательной программы. ППССЗ реализуется в совместной образовательной, научной, производственной, общественной и иной деятельности обучающихся и преподавателей колледжа.

Выпускник колледжа в результате освоения ППССЗ специальности **53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам: эстрадное пение)»** будет готов к следующим видам деятельности: **артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива.**

Профессиональная программа подготовки специалиста среднего звена среднего ориентирована на реализацию следующих принципов:

- приоритет практикоориентированных знаний выпускника;
- формирование потребности к постоянному развитию и инновационной деятельности в профессиональной сфере, в том числе и к продолжению образования;
- формирование готовности принимать решения и профессионально действовать в нестандартных ситуациях.

Срок освоения ОПОП – при очной форме обучения на базе основного общего образования – 3 года, 10 месяцев

Форма обучения – очная.

Трудоемкость ОПОП -7722 часа

При приеме на ППССЗ учебное заведение проводит вступительные испытания творческой направленности в соответствии с видом специальности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства сольного пения и музыкально-теоретических знаний.

Учебные циклы	Число недель	Количество часов
Аудиторная нагрузка	143	5148
Самостоятельная работа		2574
Производственная практика (по профилю специальности)	5	
Производственная практика (преддипломная)	1	

Промежуточная аттестация	13	
Государственная итоговая аттестация	3	
Сборы	1	
Каникулярное время	33	
Итого:	199	7722

¹ Общая трудоемкость – максимальная учебная нагрузка включает часы: обязательных учебных занятий, видов учебной практики, самостоятельной работы, в том числе часы, необходимые для реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в пределах основной профессиональной образовательной программы с учетом профиля получаемого профессионального образования.

1.6. Участие работодателей в разработке и реализации ППССЗ

В реализации ППССЗ по специальности **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам: Эстрадное пение)** представители работодателя участвуют:

- в работе в составе комиссий экзамена (квалификационного),
- в руководстве производственной практикой на базах практик,
- в работе в составе государственной экзаменационной комиссии,
- в работе в качестве преподавателя учебных дисциплин, профессиональных модулей и учебной практики;
- в творческих мероприятиях, научно-практических конференциях, ассамблеях, круглых столах, мастер-классах;
- в обсуждении и согласовании перечня дисциплин вариативного цикла и их содержания.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам: эстрадное пение)

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника:

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ППССЗ, могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство”. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.05.2021 № 253).

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника:

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы – ансамбли, оркестры (профессиональные и любительские);
- детские школы искусств, детские музыкальные школы и другие учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения, учреждения СПО;
- образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях

дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;

- концертные организации, звукозаписывающие студии;
- слушатели и зрители концертных залов;
- центры культуры, клубы и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.
- родители (законные представители) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания;
- предложения рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

Организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве руководителя коллектива исполнителей).

3. Требования к абитуриенту

1.1 Условия приёма на обучение по профессиональной программе

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности **53.02.02** Музыкальное искусство эстрады (по видам: эстрадное пение) осуществляется при наличии у абитуриента документа об общем среднем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Абитуриент должен обладать:

- здоровым голосовым аппаратом (с предоставлением справки от врача фониатора)
- чёткой дикцией без речевых дефектов
- внешностью без явных физических отклонений

1.2 Перечень вступительных испытаний

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области сольного и ансамблевого пения, актёрского мастерства и музыкально-теоретической области.

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности **53.02.02** Музыкальное искусство эстрады (по видам) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме учебное заведение проводит вступительные испытания творческой направленности. Творческое испытание по специальности включает в себя:

- исполнение певческой сольной программы,
- исполнение чтецкой программы и актёрского этюда в рамках дисциплины «Мастерство актёра»,
- устный опрос по предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная грамота»

1.3 Требования и критерии оценки вступительных испытаний творческой направленности

Вступительное испытание на специальность «Музыкальное искусство эстрады» (по видам: «**Эстрадное пение**») состоит из следующих этапов:

Исполнение сольной певческой программы

Поступающий должен исполнить 2 разностилевых и разнохарактерных произведения в эстрадном жанре (рекомендуются для исполнения произведения отечественных и зарубежных композиторов из репертуара эстрадных и джазовых исполнителей, песни могут быть в стиле рок, джаз, эстрадно-камерная миниатюра, романс в современной обработке и т.д.); 1 произведение а capella (без музыкального сопровождения).

Экзамен проходит в ситуации, приближенной к концертной, т.е с использованием сценического костюма, реквизита и т.д.

Критерии оценки:

наличие вокальных данных: диапазон голоса (звуковысотный, тембральный, динамический), индивидуальность тембра голоса;
качество интонации;
чувство ритма;
чувство стиля;

музыкальность и артистизм исполнения;
яркость и творческий подход в воплощении художественного образа;
степень подготовленности программы;
сложность произведений;
осознанность выбора исполняемого репертуара.

Исполнение чтецкой программы

Абитуриент должен подготовить стихотворение, басню и отрывок из прозаического произведения.

Критерии оценки:

чёткость, беглость и звучность речи;
степень подготовленности чтецкой программы;
осознанность и художественность выбора исполняемого произведения.

Исполнение актёрского этюда

В процессе работы над актёрским этюдом, предложенным экзаменационной комиссией осуществляется проверка актёрских данных абитуриента.

Критерии оценки:

способность к психическому и физическому действию в рамках предлагаемых обстоятельств;
способность к творческой импровизации в сценической ситуации;
психологическая готовность к выполнению творческих заданий;
креативность и неординарный подход видения предлагаемых обстоятельств.

Сольфеджио и музыкальная грамота

Поступающий должен продемонстрировать наличие мелодического и гармонического слуха, развитой музыкальной памяти, чувства ритма, умение импровизировать:

- повторить сыгранную мелодию;
- повторить ритмический рисунок;
- определить на слух:
 - количество звуков в созвучии;
 - интервалы от звука (чистые, большие, малые);
 - трезвучия (мажорные, минорные и их обращения; увеличенное, уменьшенное);
 - доминантсептаккорд и его обращения с разрешением;
 - 2-4 интервала или аккорда в тональности;
- спеть несложный номер с листа с тактированием (дирижированием);

- спеть мажорную и минорную гамму (натурального, гармонического и мелодического видов);
- ответить на вопросы по музыкальной грамоте, связанные с понятиями тональности и ключевых знаков в тональностях, видов мажора и минора, интервалов и аккордов.

Критерии оценки выполнения заданий по музыкальной грамоте (теоретические сведения):

владение музыкальной терминологией;
 объём теоретических знаний и понимание теоретического материала;
 качество выполнения заданий.

Критерии оценки при чтении с листа:

ладовая ориентация;
 чистота интонации;
 качество прочтения ритмического рисунка;
 осмысленность фразировки и понимание музыкальной формы;
 выразительность пения (динамика, темп, агогика);

Критерии оценки при выполнении интонационных упражнений:

качество интонирования ступеней лада, гамм;
 качество интонирования в любом направлении (вверх, вниз) от звука и в тональности;
 качество построения указанных элементов;
 навыки правильной настройки.

Критерии оценки выполнения слуховых упражнений:

точность выполнения слуховых заданий (определение всех аккордов интервалов и звукорядов от звука аккордов и интервалов в тональности и т.д.);
 точность воспроизведения на инструменте предлагаемых заданий;
 грамотность обозначений определяемых элементов музыкального языка;
 быстрота реакции.

Критерии оценки выполнения ритмических упражнений:

точность выполнения ритмических заданий разного уровня сложности.

Вступительное испытание оценивается по 100 бальной шкале, где 80-100 баллов (оценка «5»), 55-79 баллов (оценка «4»), 49-54 баллов (оценка «3»), 0-39 баллов (оценка «2»).

4. КОМПЕТЕНТНОСТНАЯ МОДЕЛЬ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.02 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ (ПО ВИДАМ: ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ), ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПССЗ

4.1 Общие компетенции

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.05.2021 N 253).

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.05.2021 N 253).

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.05.2021 N 253).

4.2 Профессиональные компетенции

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Музыкально-исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.05.2021 N 253).

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.05.2021 N 253).

ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.05.2021 N 253).

Организационно-управленческая деятельность

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадного, эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадным, эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

4.3 Требования к знаниям, умениям и практическому опыту выпускника

Индекс	Наименование предметных областей, учебных циклов, разделов, модулей, требования к знаниям, умениям, практическому опыту	Всего максимальной учебной нагрузки обучающегося (час./нед.)	В том числе часов обязательных учебных занятий	Индекс и наименование учебных предметов, дисциплин, междисциплинарных курсов, учебных практик	Код формируемой компетенции
ОУЦ.00	<p>Общеобразовательный учебный цикл, реализующий федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования.</p> <p>Предметные результаты освоения основной образовательной программы устанавливаются для учебных предметов на базовом и углубленном уровнях.</p> <p>Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на базовом уровне ориентированы на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки.</p> <p>Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на углубленном уровне ориентированы преимущественно на подготовку к последующему профессиональному образованию, развитие индивидуальных способностей, обучающихся путем более глубокого, чем это предусматривается базовым курсом, освоением основ наук, систематических знаний и способов действий,</p>	2106	1404		

	<p>присущих данному учебному предмету.</p> <p>Предметные результаты освоения интегрированных учебных предметов ориентированы на формирование целостных представлений о мире и общей культуры обучающихся путем освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе.</p> <p>Предметные результаты освоения основной образовательной программы должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.</p> <p>Учебный план профиля обучения и (или) индивидуальный учебный план должны содержать 11 (12) учебных предметов и предусматривать изучение не менее одного учебного предмета из каждой предметной области, определенной Стандартом, в том числе общими для включения во все учебные планы являются учебные предметы "Русский язык", "Литература", "Иностранный язык", "Математика"* "История" (или "Россия в мире"), "Физическая культура", "Основы безопасности жизнедеятельности", "Астрономия".</p>				
ОУП.00	Обязательные предметные области		756		

<p>Предметная область "Русский язык и литература" Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выразить внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:</p>			<p>ОУП.01. Русский язык</p> <p>ОУП.02. Литература</p>	<p>ОК 10</p>
---	--	--	---	---------------------

<p>сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы; включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России; сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом; сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений; свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета; сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.</p>				
--	--	--	--	--

<p>Предметная область "Родной язык и родная литература" Изучение предметной области "Родной язык и родная литература" должно обеспечить:</p> <ul style="list-style-type: none"> сформированность представлений о роли родного языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться на родном языке в различных формах и на разные темы; включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа; сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом; сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений; свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета; сформированность знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, 			<p>ОУП.03. Родная литература</p>	<p>ОК 10</p>
--	--	--	--	---------------------

	<p>освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.</p>				
	<p>Предметная область "Иностранные языки" Предметные результаты изучения предметной области "Иностранные языки" должны отражать: сформированность коммуникативной иноязычной компетенции, необходимой для успешной социализации и самореализации, как инструмента межкультурного общения в современном поликультурном мире; владение знаниями о социокультурной специфике страны/стран изучаемого языка и умение строить свое речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике; умение выделять общее и различное в культуре родной страны и страны/стран изучаемого языка; достижение порогового уровня владения иностранным языком, позволяющего выпускникам общаться в устной и письменной формах как с носителями изучаемого иностранного языка, так и с представителями других стран, использующими данный язык как средство общения; сформированность умения использовать иностранный язык как средство для получения информации из иноязычных источников в образовательных и самообразовательных целях.</p>			<p>ОУП.04. Иностранный язык</p>	<p>OK 10</p>

<p>Предметная область "Общественные науки" Изучение предметной области "Общественные науки" должно обеспечить: сформированность мировоззренческой, ценностно-смысловой сферы обучающихся, российской</p>			<p>ОУП.05. Обществознание</p>	<p>ОК 10 - 12</p>
<p>гражданской идентичности, поликультурности, толерантности, приверженности ценностям, закрепленным Конституцией Российской Федерации; понимание роли России в многообразном, быстро меняющемся глобальном мире; сформированность навыков критического мышления, анализа и синтеза, умений оценивать и сопоставлять методы исследования, характерные для общественных наук; формирование целостного восприятия всего спектра природных, экономических, социальных реалий; сформированность умений обобщать, анализировать и оценивать информацию: теории, концепции, факты, имеющие отношение к общественному развитию и роли личности в нем, с целью проверки гипотез и интерпретации данных различных источников; владение знаниями о многообразии взглядов и теорий по тематике общественных наук. применение на практике нормы антикоррупционного законодательства.</p>				

<p>Предметная область "Математика и информатика" Изучение предметной области "Математика и информатика" должно обеспечить: сформированность представлений о социальных, культурных и исторических факторах становления математики и информатики; сформированность основ логического, алгоритмического и математического мышления; сформированность умений применять полученные знания при решении различных задач; сформированность представлений о математике как части общечеловеческой культуры, универсальном языке науки, позволяющем описывать и изучать реальные процессы и явления.</p>			<p>ОУП.06. Математика</p>	<p>ОК 10</p>
<p>Предметная область "Естественные науки" Изучение предметной области "Естественные науки" должно обеспечить: сформированность основ целостной научной картины мира; формирование понимания взаимосвязи и взаимозависимости естественных наук; сформированность понимания влияния естественных наук на окружающую среду, экономическую, технологическую, социальную и этическую сферы деятельности человека; создание условий для развития навыков учебной, проектно-исследовательской, творческой деятельности, мотивации обучающихся к саморазвитию; сформированность умений анализировать, оценивать, проверять на достоверность и обобщать научную информацию; сформированность навыков безопасной работы во</p>			<p>ОУП.07. Естествознани е ОУП.08. Астрономия</p>	<p>ОК 10</p>

<p>время проектно-исследовательской и экспериментальной деятельности, при использовании лабораторного оборудования.</p>				
<p>Предметная область "Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности" Изучение предметной области "Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности" должно обеспечить: сформированность экологического мышления, навыков здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни, понимание рисков и</p>			<p>ОУП.09. Основы безопасности жизнедеятельности</p> <p>ОУП.10. Физическая культура</p>	<p>ОК 10</p>

	угроз современного мира; знание правил и владение навыками поведения в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, социального и техногенного характера; владение умением сохранять эмоциональную устойчивость в опасных и чрезвычайных ситуациях, а также навыками оказания первой помощи пострадавшим; умение действовать индивидуально и в группе в опасных и чрезвычайных ситуациях.				
ПУП.00	Профильные учебные предметы		648		

<p>В результате изучения профильных учебных предметов обучающийся должен:</p> <p>уметь:</p> <p>узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;</p> <p>устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;</p> <p>выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);</p> <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <p>выбора путей своего культурного развития;</p> <p>организации личного и коллективного досуга;</p> <p>выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;</p> <p>самостоятельного художественного творчества;</p> <p>знать:</p> <p>основные виды и жанры искусства;</p> <p>изученные направления и стили мировой</p>			<p>ПУП.01. История мировой культуры</p>	<p>ОК 10 ПК 1.1, 1.5 - 1.7, 2.1 - 2.5, 3.2</p>
<p>художественной культуры;</p> <p>шедевры мировой художественной культуры;</p> <p>особенности языка различных видов искусства;</p>				

<p>уметь: проводить поиск исторической информации в источниках разного типа; критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания); анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах); различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения; устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений; участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения; знать: основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории; периодизацию всемирной и отечественной истории; современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории; историческую обусловленность современных общественных процессов; особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе;</p>			<p>ПУП.02. История</p>	<p>ОК 10, 11</p>
--	--	--	-----------------------------------	-------------------------

<p>уметь: анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества; определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками; использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала; исполнять произведения народного музыкального творчества на занятиях по специальности; знать: основные жанры отечественного народного музыкального творчества; условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества; специфику средств выразительности музыкального фольклора; особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ; историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры; методологию исследования народного творчества; основные черты афроамериканского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования;</p>			<p>ПУП.03. Народная музыкальная культура</p>	<p>ОК 10 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 1.6, 2.3, 2.4, 3.1</p>
---	--	--	--	---

<p>уметь: работать с литературными источниками и нотным материалом; в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов; делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;</p>			<p>ПУП. 04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)</p>	<p>ОК 10 ПК 1.1 - 1.3, 1.5, 1.6, 2.1, 2.3 - 2.6, 3.2</p>
---	--	--	--	--

	<p>определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;</p> <p>применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;</p> <p>знать:</p> <p>основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;</p> <p>условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;</p> <p>этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;</p> <p>основные направления, проблемы и тенденции развития русского современного музыкального искусства.</p>				
	Обязательная часть учебных циклов ППССЗ	3726	2484		
ОГСЭ.00	Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл	530	354		
	<p>В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен:</p> <p>уметь:</p> <p>ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;</p> <p>знать:</p> <p>основные категории и понятия философии;</p> <p>роль философии в жизни человека и общества;</p> <p>основы философского учения о бытии;</p> <p>сущность процесса познания;</p> <p>основы научной, философской и религиозной картин</p>		48	ОГСЭ.01. Основы философии	ОК 1, 3 - 8, 11

<p>мира; об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды; о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий;</p>				
---	--	--	--	--

<p>уметь: ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире; выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем; демонстрировать гражданско-патриотическую позицию; знать: основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.; сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX - начале XXI вв.; основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира; назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности; о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения;</p>		48	ОГСЭ.02. История	ОК 1, 3, 4, 6, 8, 11

<p>уметь: применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения; знать: взаимосвязь общения и деятельности; цели, функции, виды и уровни общения; роли и ролевые ожидания в общении; виды социальных взаимодействий; механизмы взаимопонимания в общении; техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения; этические принципы общения; источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов;</p>		48	<p>ОГСЭ.03 Психология общения</p>	<p>ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8</p>
<p>уметь: общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности; самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас; знать: лексический (1200 - 1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности;</p>		106	<p>ОГСЭ.04. Иностранный язык</p>	<p>ОК 4 - 6, 8, 9 ПК 1.1, 1.4, 1.6, 1.7, 2.3, 3.4</p>
<p>уметь: использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения</p>	208	104	<p>ОГСЭ.05. Физическая культура</p>	<p>ОК 2 - 4, 6, 8</p>

	жизненных и профессиональных целей; знать: о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни.				
П.00	Профессиональный учебный цикл	3196	2130		
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины	1306	870		

<p>В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:</p> <p>уметь:</p> <p>ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;</p> <p>характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;</p> <p>анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам:</p> <p>стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;</p> <p>выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;</p> <p>работать со звукозаписывающей аппаратурой;</p> <p>знать:</p> <p>о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;</p> <p>основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;</p> <p>основные этапы развития отечественной и зарубежной</p>			<p>ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)</p>	<p>ОК 1 - 9 ПК 1.1, 1.3, 1.5 - 1.7, 2.2, 2.3, 2.6, 3.4</p>
---	--	--	--	---

<p>музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода; особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;</p> <p>творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;</p> <p>программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);</p> <p>теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения:</p> <p>элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;</p>				
---	--	--	--	--

<p>уметь: ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза; ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки; отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников; знать: основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений; основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития; специфические джазовые приемы</p>			<p>ОП.02. История стилей музыкальной эстрады</p>	<p>ОК 1 - 9 ПК 1.1, 1.3, 1.5 - 1.7, 2.2, 2.3, 2.6</p>
<p>(импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию); средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки; особенности развития и стилистики отечественного джаза; взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства;</p>				

<p>уметь: сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры; сольфеджировать любой голос двух-, трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано; сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями; выполнять теоретический анализ музыкального произведения;</p>			<p>ОП.03. Сольфеджио</p>	<p>ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2</p>
---	--	--	-------------------------------------	--

	<p>знать: особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование;</p>				
	<p>уметь: анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур), типов изложения музыкального материала; использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; знать: понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем; типы фактур; типы изложения музыкального материала;</p>			<p>ОП.04. Элементарная теория музыки</p>	<p>ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.6, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2</p>

<p>уметь: выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на</p>			<p>ОП.05. Гармония</p>	<p>ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.6, 2.2 - 2.4, 2.6, 3.2</p>
<p>фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию; знать: функциональную систему мажора- минора и особых диатонических ладов; исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность; выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями; специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке;</p>				

	<p>уметь: выполнять анализ музыкальной формы; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора; знать: простые и сложные формы, вариационную и сонатную формы, рондо и рондо-сонату; понятие о циклических и смешанных формах; функции частей музыкальной формы; специфику формообразования в вокальных произведениях;</p>			<p>ОП.06. Анализ музыкальных произведений</p>	<p>ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.6, 2.2 - 2.4, 2.6, 3.2</p>
	<p>уметь: делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; использовать программы цифровой обработки звука; ориентироваться в частой смене компьютерных программ; знать: способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; наиболее часто употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий;</p>			<p>ОП.07. Музыкальная информатика</p>	<p>ОК 1 - 9, ПК 1.4, 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.4</p>

	<p>уметь: организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций; предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения; ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности; применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью; владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;</p>		68	ОП.08. Безопасность жизнедеятельност и	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 3.4
--	---	--	----	--	-----------------------------------

	<p>оказывать первую помощь пострадавшим;</p> <p>знать:</p> <p>принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России; основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;</p> <p>основы военной службы и обороны государства; задачи и основные мероприятия гражданской обороны;</p> <p>способы защиты населения от оружия массового поражения;</p> <p>меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;</p> <p>организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;</p> <p>основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;</p> <p>область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;</p> <p>порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.</p>				
ПМ.00	Профессиональные модули	1890	1260		
ПМ.01	Музыкально-исполнительская деятельность				

<p>В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:</p> <p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> концертного исполнения вокальных композиций; использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности; выступлений в качестве артиста вокального ансамбля; чтения с листа вокальных партий; постановки концертных номеров; самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> использовать вокализы, упражнения-распевки; использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности; анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; работать над образом музыкального произведения; развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; создавать сценический образ; использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения; использовать фортепиано в профессиональной деятельности; самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром; применять знания иностранного языка для исполнения 			<p>МДК.01.01. Сольное пение</p> <p>МДК.01.02. Джазовая импровизация</p> <p>МДК.01.03. Ансамблевое исполнительство</p> <p>МДК.01.04. Основы сценической речи, мастерство актера</p> <p>МДК.01.05. Танец, сценическое движение</p> <p>МДК.01.06. Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение</p>	<p>ОК 1 - 9 ПК 1.1- 1.7, 3.2</p>
---	--	--	---	--

<p>сочинений на языке оригинала; работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом; создавать партитуры для вокальных ансамблей; читать с листа вокальные партии; знать: основы овладения навыками вокальной техники джазового пения; специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций; основы вокальной импровизации; джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи; специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую); основы сценического поведения и актерского мастерства; основы культуры сценической речи и речевого интонирования; элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений; различные стили танца и танцевальные жанры; принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом; основы репетиционной и концертно-исполнительской работы; особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля; специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства; основы дирижерской техники;</p>				
---	--	--	--	--

	выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле; особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.				
ПМ.02	<p>Педагогическая деятельность</p> <p>В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: иметь практический опыт: педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности; применения различных методик обучения; лекционной работы;</p> <p>уметь:</p> <p>организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе; проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств); использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; организовывать обучение обучающихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки; пользоваться специальной литературой;</p> <p>знать:</p> <p>творческие и педагогические школы; наиболее известные методические системы обучения</p>			<p>МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</p> <p>МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</p>	<p>ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8</p>

	<p>игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные); музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств); профессиональную терминологию; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях; требования к личности педагога; основы теории воспитания и образования; технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников; особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов; требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).</p>				
<p>ПМ.03</p>	<p>Организационно-управленческая деятельность Эстрадное пение В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: иметь практический опыт:</p>			<p>МДК.03.01. Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений,</p>	<p>ОК 1 - 9 ПК 3.1 - 3.4</p>

<p>концертного исполнения вокальных композиций; работы в качестве артиста вокального ансамбля; чтения с листа вокальных партий; постановки концертных номеров; самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами; уметь: создавать партитуры для ансамблей; читать с листа вокальные партии; работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом; объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач; организовать постановку концертных номеров; раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке; знать: особенности записи партий для вокального ансамбля; технические и выразительные возможности голосов в джазовом ансамбле; особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стилях; основы компьютерной аранжировки; принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом; основы репетиционной и концертно-исполнительской работы; специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.</p>			<p>компьютерная аранжировка</p> <p>МДК.03.02. Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров</p>	
<p>Вариативная часть учебных циклов ПССЗ (определяется образовательной организацией самостоятельно)</p>	<p>864</p>	<p>576</p>		

УП.00	Учебная практика	1026	684	УП.01. Ансамбль УП.02. Основы сценической речи УП.03. Мастерство актера УП.04. Танец, сценическое движение УП.05. Постановка концертных номеров УП.06. Репетиционно-практическая подготовка УП.07. Учебная практика по педагогической работе	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.8, 3.1 - 3.4.
	Всего часов обучения по учебным циклам ППССЗ	5616	3744		
ПП.00	Производственная практика (по профилю специальности)	5 нед.	180		ОК 1 - 9, 11, 12 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.8, 3.1 - 3.4
ПП.01	Исполнительская практика	4 нед.	144		
ПП.02	Педагогическая практика	1 нед.	36		
ПДП.00	Производственная практика (преддипломная)	1 нед.			
ПА. 00	Промежуточная аттестация	13 нед.			
ГИА .00	Государственная итоговая аттестация	4 нед.			
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы	1 нед.			
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы (Исполнение сольной программы)	1 нед.			
ГИА.03	Государственный экзамен	2 нед.			
ГИА.04	Государственный экзамен				
ГИА.05	Государственный экзамен				

5. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ППССЗ

Содержание и организация образовательного процесса регламентируется учебным планом; рабочими программами учебных дисциплин (модулей); материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; годовым календарным учебным графиком, методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий, а также локальными нормативными актами.

5.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени.

5.2. Рабочий учебный план

Учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. При формировании "Вариативной части" учебного плана колледж руководствовался целями и задачами настоящего ФГОС СПО, компетенциями выпускника, указанными во ФГОС СПО.

Формирование цикла "Вариативная часть" и введение в разделы практики аудиторных занятий основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся.

Учебный план (Приложение 2) по специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам) разработан на основе примерного учебного плана, рекомендованного Министерством культуры РФ, определяет следующие характеристики по специальности:

- объемные параметры учебной нагрузки в целом, по годам обучения и по семестрам;
- перечень учебных дисциплин, профессиональных модулей и их составных элементов (междисциплинарных курсов, учебной и производственной практик);
- последовательность изучения учебных дисциплин и профессиональных модулей;

- распределение по годам обучения и семестрам различных форм промежуточной аттестации по учебным дисциплинам, профессиональным модулям (и их составляющим междисциплинарным курсам, учебной и производственной практике);

- объемы учебной нагрузки по видам учебных занятий, по учебным дисциплинам, профессиональным модулям и их составляющим;

- сроки прохождения и продолжительность преддипломной практики;

- формы государственной (итоговой) аттестации, объемы времени, отведенные на подготовку и защиту выпускной квалификационной работы в рамках ГИА;

- объем каникул по годам обучения.

Максимальный объем учебной нагрузки составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной работы.

Максимальный объем обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся при очной форме обучения составляет 36 академических часов в неделю.

Обязательная аудиторная нагрузка предполагает лекции, практические занятия, включая семинары и выполнение курсовых работ. Соотношение часов аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) работой студентов по образовательной программе составляет в целом 50:50. Самостоятельная работа организуется в форме выполнения контрольных, курсовых работ, междисциплинарных проектов, подготовки рефератов, самостоятельного изучения отдельных дидактических единиц, работы в системе «Интернет-тренажеры» и т.д.

Обязательная часть ППССЗ специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам: эстрадное пение)» предполагает изучение следующих учебных циклов:

- общий гуманитарный и социально-экономический - ОГСЭ;
- профессиональный – П;
- учебная практика – УП;
- производственная практика (по профилю специальности) – ПП;
- производственная практика (преддипломная) – ПДП;
- промежуточная аттестация – ПА;
- государственная (итоговая) аттестация - ГИА.

Обязательная часть ППССЗ по циклам составляет 70% от общего объема времени, отведенного на их освоение.

Обязательная часть цикла ОГСЭ базовой подготовки предусматривает изучение следующих обязательных дисциплин: «Основы философии», «История», «Психология общения», «Иностранный язык», «Физическая

культура».

Профессиональный цикл состоит из общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей (ПМ) в соответствии с основными видами деятельности. В состав каждого ПМ входят несколько междисциплинарных курсов. При освоении обучающимися профессиональных модулей проводятся учебная практика и производственная практика (по профилю специальности).

В профессиональном цикле предусматривается обязательное изучение дисциплины «Безопасность жизнедеятельности».

5.3 Формирование вариативной части ППССЗ 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду Эстрадное пение)

Объем времени, отведенный на **вариативную часть** циклов ППССЗ (**576 аудиторных часов**), используется в соответствии с требованиями образовательной программы на увеличение объема времени, отведённого на дисциплины и модули обязательной части и дисциплины междисциплинарных курсов:

В обязательной части циклов ППССЗ общий гуманитарный и социально-экономический цикл дополнен учебными дисциплинами: 78 часов

ОГСЭ 06 «Основы предпринимательской деятельности» - 38 часов

ОГСЭ 07 «Основы финансовой грамотности» - 40 часов

В профессиональных модулях: 498 часов

ПМ 01 Музыкально-исполнительская деятельность 347 часов

МДК 01.02 «Джазовая импровизация» +17 часов

МДК 01.03 «Ансамблевое исполнительство» + 72 часов;

МДК 01.04 «Основы сценической речи, мастерство актёра» + 88

МДК 01.05 «Танец, сценическое движение» +106 часов;

МДК.01.06 «Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа» + 64 часа;

ПМ 02 Педагогическая деятельность 24 часа

МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса +24 часа

ПМ 03 Организационно-управленческая деятельность 127 часов

МДК.03.02 «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров» + 127 часов.

Наполняемость междисциплинарных курсов профессиональных

модулей отражает квалификационную специфику ППСЗ и учитывает потребности работодателей:

ПМ 01 Музыкально-исполнительская деятельность

МДК 01. 01 «Сольное пение»

МДК 01.02 «Джазовая импровизация»

МДК 01.03 «Ансамблевое исполнительство»

МДК 01.04 «Основы сценической речи, мастерство актёра»

01.04.01 «Основы сценической речи»

01.04.02 «Мастерство актёра»

01.04.03 «Постановка концертного номера»

МДК 01.05 «Танец, сценическое движение»

01.05.01 «Танец, сценическое движение»

01.05.02 «Физическая культура» («Ритмика»)

МДК.01.06 «Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа»

01.06.01 «Фортепианное исполнительство»

01.06.02 «Аккомпанемент и чтение с листа»

01.06.03 «Инструментоведение»

ПМ 02 Педагогическая деятельность

МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

02.01.01 «Основы педагогики»

02.01.02 «Возрастная педагогика. Педагогическое мастерство»

МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

02.02.01 «Основы вокальной методики»

02.02.02 «Методика обучения эстраднему пению»

02.02.03 «Музыкально-педагогический практикум»

ПМ 03 Организационно-управленческая деятельность

МДК.03.02 «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров»

03.02.01 «Методика работы с вокальным ансамблем. Работа с вокальным ансамблем»,

03.02.02 «Основы дирижирования»,

03.02.03 «Постановка ансамблевых концертных номеров».

Содержание учебных дисциплин **общего гуманитарного и социально-экономического цикла** «Основы предпринимательской деятельности» и «Основы финансовой грамотности» являются актуальными и позволяют «использовать знания по финансовой

грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере» (ОК 12 в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.05.2021 N 253).

5.4. Рабочие программы учебных дисциплин, междисциплинарных курсов, практик

ППССЗ обеспечена рабочими программами всех учебных дисциплин, междисциплинарных курсов профессиональных модулей, практик как базовой, так и вариативной части учебного плана. Рабочие программы разработаны на основе ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Аннотации к рабочим программам учебных предметов и дисциплин, междисциплинарных курсов профессиональных модулей, практик позволяют получить полное представление о структуре и содержании самих программ (см. Приложение).

Воспитание обучающихся при освоении ими образовательной программы осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы.

6. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

6.1 Методы организации и реализации образовательного процесса

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки); комбинированный урок; самостоятельная работа обучающихся;

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам, междисциплинарным курсам и их разделам исполнительской и творческой направленности),

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
творческие выступления, конкурсы, показы;
учебная и производственная практика;
академические концерты;
реферат;
выпускная квалификационная работа.

В образовательном процессе используются различные типы лекций, содержание которых направлено на формирование соответствующих общих и профессиональных компетенций.

Основными активными формами обучения являются практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар.

При реализации ППССЗ подготовка специалистов обеспечивается на базе учебных творческих коллективов специальности.

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть ППССЗ. Самостоятельная работа выражается в часах и выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях.

Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, подгрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

мелкогрупповые занятия 6-8 человек;

занятия по ансамблю 2-4 человека;

индивидуальные занятия – 1 человек.

При реализации ППССЗ предусматриваются: концертмейстерские часы в объеме не более количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам,

требующим сопровождения концертмейстера: **"Сольное пение"**, **"Ансамблевое исполнительство"** (по виду **Эстрадное пение**), **"Танец и сценическое движение"**, из расчета 50 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарному курсу **"Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров"**, а также во время проведения репетиций, промежуточной и государственной итоговой аттестации.

Для проведения репетиций на каждого концертмейстера (иллюстратора) предусматривается не более 210 часов в год.

На дисциплины учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, работа концертмейстеров планируется не менее 50 процентов от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

6.2 Организация практики

Требования к организации практики обучающихся

Практика является обязательным разделом образовательной программы. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Организация практики на всех ее этапах направлена на:

- формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение ими практического опыта в профессиональной деятельности по реализуемой специальности;
- непрерывность, комплексность, последовательность овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с программой практики, предусматривающей логическую взаимосвязь и сочетание теоретического и практического обучения, преемственность всех этапов практик.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются рабочей программой практики.

Учебная практика

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы

профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

по виду «Эстрадное пение»:

УП.01. Ансамблевое исполнительство; 186 часов (124 час. аудиторных и 62 час. самостоятельных)

УП.02. Основы сценической речи; 54 часа (36 аудиторных аудиторных и 18 час. самостоятельных)

УП.03. Мастерство актера; 120 часов (80 аудиторных аудиторных и 40 час. самостоятельных)

УП.04. Танец, сценическое движение; 162 часа (108 аудиторных аудиторных и 54 час. самостоятельных)

УП.05. Постановка концертных номеров; 48 часов (32 аудиторных аудиторных и 16 час. самостоятельных)

УП.06. Репетиционно-практическая подготовка; 243 часа (162 аудиторных аудиторных и 81 час. самостоятельных)

УП.07. Педагогическая работа. 213 часов (142 аудиторных аудиторных и 71 час. самостоятельных)

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемыми (учащимися детских музыкальных школ, детских школ искусств, студии эстрадного пения Кемеровского областного колледжа культуры и искусств, учащимися учреждений дополнительного образования детей и др.). Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя колледжа, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении учебное заведение, заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

Производственная практика

Производственная практика (бнедель) состоит из двух этапов:

- практика по профилю специальности – 5 недель;

– практика преддипломная – 1 неделя.

Производственная практика (5 недель) по профилю специальности делится на:

- **исполнительскую** - производственную практику по профилю специальности – 4 недели (144 часа) - представляет собой самостоятельную работу студентов, направленную на подготовку и осуществление концертных выступлений на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением:

2 семестр - 72 часа;

4 семестр - 36 часов;

6 семестр – 36 часов

– **педагогическую** – 1 неделя (36 часов) - проводится в 6 семестре в виде ознакомления (пассивное наблюдение) с методикой обучения сольному пению в классах преподавателей колледжа и в активной форме – проведение индивидуальных занятий с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся колледжа, как правило, первого года обучения) под руководством опытного преподавателя. Базами производственной практики (педагогической) являются детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями оформляются договором.

Производственная практика (преддипломная) проводится в VIII семестре (1 неделя – 36 часов) под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются колледжем самостоятельно.

7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.02 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ (ПО ВИДАМ: ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ)

7.1. Кадровое обеспечение образовательного процесса по основной образовательной программе

Реализация основной профессиональной образовательной программы

среднего профессионального образования обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Многие преподаватели имеют опыт творческо-исполнительской деятельности, что является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Преподаватели проходят повышение квалификации в профильных организациях не реже одного раза в 5 лет.

До 10 % общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть замещено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере в течение 10 и более последних лет.

По циклам общеобразовательных дисциплин и ОГСЭ подготовку обеспечивает ПЦК «Общеобразовательных и социально-гуманитарных дисциплин». Подготовку специалистов (дисциплины ОП, дисциплины ПМ) ведет ПЦК «Музыкальное искусство эстрады». Для преподавания дисциплин, относящихся к ПЦК «Музыкальное искусство эстрады» привлекаются также преподаватели других отделов. Все преподаватели цикла специальных дисциплин имеют высшее профессиональное образование и опыт творческо-исполнительской деятельности.

Преподаватели осуществляют учебно-методическую, художественно-творческую или научную деятельность, принимают участие в культурно-просветительской жизни г. Кемерово

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой учебников, приравниваются следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет художественный совет и методический совет учебного заведения. Результаты оценки художественно-творческой деятельности учитываются при квалификационной аттестации преподавателей.

7.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса.

Основная профессиональная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам и профессиональным модулям ППССЗ.

ППССЗ обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным предметам, учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Учебные материалы теоретического и практического характера, используемые в образовательном процессе, оформляются в виде учебно-методического комплекса (Приложение 5) учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик как совокупности учебных, учебно-методических, раздаточных, наглядных, дидактических, нотных, аудио-, видео- и мультимедийных материалов, а также компьютерных программ в рамках реализуемой специальности.

Реализация основных профессиональных образовательных программ обеспечена доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и не менее чем одним учебно-методическим изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд образовательной организации должен быть укомплектован печатными и (или) электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) по каждой дисциплине, модулю из расчета одно печатное и (или) электронное учебное издание по каждой дисциплине, модулю на одного обучающегося.

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры, клавиры оперных, хоровых и оркестровых произведений, предусмотренные примерной ППССЗ.

В случае наличия электронной информационно-образовательной среды допускается замена печатного библиотечного фонда с предоставлением права одновременного доступа не менее 25 процентов обучающихся к цифровой (электронной) библиотеке.

Информационное обеспечение основной образовательной программы основывается на традиционных (библиотечных и издательских) технологиях.

Имеется подключение к INTERNET-сети, к которой имеют доступ все преподаватели и студенты. В колледже имеется мультимедиа-компьютер, интерактивная доска, переносной экран для презентаций лекций, докладов на научно-практических конференциях, докладов студентов на защите курсовых работ.

7.3 Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в соответствии с ПССЗ

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, лабораторных работ, дисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Учебная организация располагает всеми необходимым для реализации ОПОП перечнем учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-техническим обеспечением, включающий в себя:

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, укомплектованные инструментами (фортепиано), учебные аудитории укомплектованные микшерским пультом со встроенным ревербератором, активными акустическими системами на подставках, компьютером, D-проигрывателем, микрофонами для занятий по вокалу, по ансамблевому исполнению, педагогической работе;

для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика», междисциплинарному курсу «Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка» среднее специальное учебное заведение располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением, секвенсором и клавишным контроллером.

Образовательное учреждение обеспечено комплектом лицензионного программного обеспечения.

Колледж располагает методическим кабинетом, оснащенным научно-методической литературой, студией звукозаписи, аудиовизуальной аппаратурой, лицензионными CD и DVD-дисками (с материалами для учебного процесса – музыкальными произведениями, концертными программами и пр.), необходимыми для обеспечения учебного процесса по специальным дисциплинам и курсам.

При проведении практических занятий в их состав в качестве обязательного компонента включаются практические задания с использованием персональных компьютеров.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

Кабинеты:

гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
иностранный язык;
информатики (компьютерный класс) с выходом в Интернет;
музыкально-теоретических дисциплин;
музыкальной литературы.

Учебные классы:

для индивидуальных занятий;
для групповых занятий;
для мелкогрупповых занятий;

Студии:

студия звукозаписи со специализированным звукозаписывающим и звуковоспроизводящим оборудованием;
для групповых практических занятий (репетиций).

Спортивный комплекс:

спортивная комната;

Залы:

концертный (большой) зал на 500 мест и малый зал на 80 мест;
Библиотека

8. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.02 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ (ПО ВИДАМ: ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ)

8.1. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств

Оценка качества освоения ППССЗ в ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» им. народного артиста СССР И.Д. Кобзона включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ

военной службы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры (прослушивания) творческих работ студентов. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые могут проводиться в устной и письменной формах, а также в форме исполнения концертных номеров, творческих показов и пр. Учебным заведением разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие: типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются учебным заведением самостоятельно.

Фонды оценочных средств отображают требования ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ППССЗ и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учтены все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, практическим опытом, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, за исключением дисциплины «Физическая культура», по каждой дисциплине общепрофессионального курса, а также по каждому междисциплинарному курсу.

Контроль знаний студентов проводится по следующей схеме:

- текущая аттестация знаний в семестре;
- промежуточная аттестация в форме зачетов и экзаменов (в соответствии с учебными планами);
- государственная (итоговая) аттестация.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются образовательным учреждением на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по ППССЗ, утвержденного федеральным органом

исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Формы итоговой аттестации, порядок подготовки и проведения.

Государственная (итоговая) аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы и государственные экзамены. Обязательное требование – соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Требования к содержанию, объему структуре выпускной квалификационной работы определяются образовательным учреждением на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по программам СПО, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования, определенного в соответствии со статьей 15 Закона Российской Федерации «Об образовании» от 10 июля 1992 г. № 3266-1.

Необходимым условием допуска к государственной (итоговой) аттестации является представление документов, подтверждающих освоение обучающимся компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. В том числе выпускником могут быть предоставлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения преддипломной практики.

Государственная (итоговая) аттестация включает:

выпускную квалификационную работу – «Исполнение сольной программы»;
государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» (по видам);

государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»;

государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров».

Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» должна соответствовать содержанию ПМ.01, МДК 01.01., МДК.01.02.

Репертуар сольной программы выпускника и программы экзамена

«Ансамблевое исполнительство» не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной (итоговой) аттестации, должен быть обсужден на заседании ПЦК и утвержден Советом учебного заведения. Репертуар должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства.

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров» проходит в форме концерта в котором выпускник представляет свою самостоятельную работу в качестве руководителя творческого коллектива.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- **владение** (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности в качестве артиста солиста, артиста вокального или вокально-инструментального ансамбля; различными приемами исполнения джазовых и эстрадных композиций, основами импровизации; различными штрихами и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства; культурой речи, иностранным языком, сценическим артистизмом;

- **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров классической, джазовой и эстрадной музыки, в том числе и для различных составов; использовать специфические джазовые приемы в своей практической деятельности; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле), импровизировать на заданную тему (джазовый стандарт) в составе ансамбля, в сольном исполнении;

- **знание** сольного репертуара средней сложности, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров классической и джазовой музыки, произведения крупных классических форм (сонат, вариаций, концертов), полифонических жанров, виртуозных пьес и этюдов, сольных джазовых произведений, сочинений малых форм, эстрадных и джазовых вокальных произведений, специфических приемов исполнения джазовых сочинений, репертуара для

различных видов вокальных ансамблей.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса продемонстрировать:

владение:

- необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;
- основным педагогическим репертуаром;
- принципами, методами и формами проведения урока в исполнительском классе, методикой подготовки к уроку;
- методикой анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения;

умение:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методик обучения игре на инструменте, вокалу;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии.

В области организационно-управленческой деятельности продемонстрировать:

- **умение:** практически работать с творческим музыкальным коллективом, ставить практические задачи и выполнять их; объединять

участников коллектива для выполнения поставленных творческих задач; организовать постановку концертных номеров; раскрывать содержание концертного номера в сценической постановке; использовать практические приемы и средства исполнительской выразительности эстрадно-джазовых составов для грамотной интерпретации произведения;

- **знание:** принципов организации и руководства эстрадным и эстрадно-джазовым коллективом; основного репертуара для различных составов ансамблей и коллективов эстрадно-джазовой музыки; особенностей записи партий в джазовой музыке; основ современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых вокальных, вокально-инструментальных составов, биг-бэнда в различных стилях; профессиональной терминологии;

- **владение:** навыками работы в качестве руководителя творческого коллектива; подбора репертуара для различных составов вокальных ансамблей, творческих коллективов; навыками создания аранжировок и партитур для различных составов ансамблей; навыками самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с творческим эстрадно-джазовым коллективом.

Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой.

Временной интервал между разделами государственной (итоговой) аттестации должен быть не менее 3-х дней.

Требования к государственным экзаменам определяются программой ИГА.

8.2. Порядок пересчета результатов освоения образовательных программ.

В соответствии с ч. 2 ст. 68 Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ» к освоению образовательных программ среднего профессионального образования допускаются лица, имеющие образование не ниже основного общего или среднего общего образования, если иное не установлено указанным Федеральным законом.

Обучающимся предоставляется право, установленное п.7 ч.1 ст. 34 Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ», на зачет организацией, осуществляющей образовательную деятельность, в установленном ею порядке результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Обучающиеся в колледже, имеющие высшее образование, среднее профессиональное образование (в том числе незаконченное высшее или среднее профессиональное образование) или среднее (полное) общее

образование, имеют право на перезачет учебных дисциплин, изученных в процессе предшествующего обучения, и этапов производственной (профессиональной) практики, пройденных в процессе предшествующего обучения.

Перезачет осуществляется после зачисления в колледж на основании документа о соответствующем уровне образования. При этом под перезачетом понимается перенос дисциплины, практики, освоенных лицом при получении предыдущего уровня образования, с полученной оценкой (зачетом) и соответствующим количеством часов как изученных в документы об освоении программы среднего профессионального образования, выдаваемые колледжем.

Возможность перезачета определяется заместителем директора колледжа по учебной работе на основании заключения преподавателя соответствующей дисциплины (руководителя практики). На основании личного заявления студенту могут быть перезачтены ранее изученные дисциплины в качестве дисциплин, устанавливаемых колледжем по выбору студента.

Перезачет идентичных общеобразовательных дисциплин, идентичных дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического цикла, идентичных или близких по содержанию профессиональных дисциплин осуществляется без проведения аттестации при условии, если количество учебных часов, указанное в документах о предшествующем образовании по данной дисциплине, не менее количества учебных часов, установленного учебным планом колледжа.

Перезачет осуществляется путем аттестации обучающегося в форме, предусмотренной учебно-программной документацией колледжа для итогового контроля по соответствующей дисциплине, в случае, если в документах обучающегося о предшествующем образовании по данной дисциплине выставлен недифференцированный зачет, при этом в учебно-программной документации колледжа предусмотрен дифференцированный зачет или экзамен.

Перезачет не осуществляется, если количество учебных часов, указанное в документах о предшествующем образовании по данной дисциплине, менее количества учебных часов, установленного учебным планом колледжа.

Записи о перезачтенных дисциплинах, разделах дисциплин вносятся в зачетные книжки студентов за подписью заместителя директора колледжа по учебной работе или по его поручению преподавателями. При оформлении диплома о среднем профессиональном образовании перезачтенные дисциплины вносятся также и в приложение к диплому. При переводе обучающегося в другую образовательную организацию или отчислении до завершения освоения образовательной программы записи о перезачтенных

дисциплинах вносятся в академическую справку.

Сроки перезачета устанавливаются приказом директора колледжа, в котором указываются перечень и объемы перезачтенных дисциплин и практик с оценкой или зачетом (в соответствии с формой промежуточной или итоговой аттестации, установленной учебным планом колледжа по соответствующей основной образовательной программе с полным сроком обучения).

ПРИЛОЖЕНИЕ №3

Перечень учебных дисциплин, модулей, междисциплинарных курсов, практик, предусмотренных образовательной программой 53.02.02 "Музыкальное искусство эстрады" по виду "Эстрадное пение".

**ОУЦ.00 Общеобразовательный учебный цикл,
реализующий федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования**

Предметная область "Русский язык и литература"

ОУП.01 Русский язык

ОУП.02 Литература

Предметная область "Родной язык и родная литература"

ОУП.03 Родная литература

Предметная область "Иностранные языки"

ОУП.04 Иностранный язык

Предметная область "Математика и информатика"

ОУП.06 Математика

Предметная область "Естественные науки"

ОУП.07 Естествознание

ОУП.08 Астрономия

Предметная область "Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности"

ОУП.09 Основы безопасности жизнедеятельности

ОУП.10 Физическая культура

Профильные учебные предметы

ПУП. 01 История мировой культуры

ПУП.02 История

ПУП.03 Народная музыкальная
культура

ПУП.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)
ОГСЭ.00 **Общий гуманитарный и социально-экономический цикл**
ОГСЭ.01 Основы философии
ОГСЭ.02 История
ОГСЭ.03 Психология общения
ОГСЭ.04 Иностранный язык
ОГСЭ.05 Физическая культура
ОГСЭ.06 «Основы предпринимательской деятельности»
ОГСЭ.07 «Основы финансовой грамотности»
П.00 Профессиональный цикл
ОП.00 **Общепрофессиональные дисциплины**
ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)
ОП.02 История стилей музыкальной эстрады
ОП.03 Сольфеджио
ОП.04 Элементарная теория музыки
ОП.05 Гармония
ОП.06 Анализ музыкальных произведений
ОП.07 Музыкальная информатика
ОП.08 Безопасность жизнедеятельности
ПМ.00 Профессиональные модули
ПМ.01 Исполнительская деятельность
МДК.01.01 Сольное пение
УП.06 Репетиционно-практическая подготовка
УП.05 Постановка концертных номеров
МДК.01.02 Джазовая импровизация
МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство
УП.01 Ансамбль
МДК.01.04 Основы сценической речи. Мастерство актера

УП.02 Основы сценической речи

УП.03 Мастерство актера

МДК.01.05 Танец, сценическое движение

УП.04 Танец, сценическое движение

МДК.01.06 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент, чтение с листа. Инструментоведение

МДК.01.07 Аккомпанемент и импровизация

ПП.01 *Производственная практика (Исполнительская практика)*

ПМ.02 Педагогическая деятельность

МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

УП.07 Учебная практика по педагогической работе

ПП.02 *Производственная практика (Педагогическая практика)*

ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность

МДК.03.01 Инструментовка и аранжировка, компьютерная аранжировка

МДК.03.02 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров

Приложение

Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, междисциплинарных курсов, практик ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Наименование учебных циклов, предметов, дисциплин, модулей, междисциплинарных курсов по плану учебного процесса	Количество часов обязательной аудиторной нагрузки обучающегося	Время изучения	Структура программы, цели, задачи и результаты освоения УД, МДК	Код компетенции
ОУЦ.00 Общеобразовательный учебный цикл, реализующий федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования				
ОУП.00 Обязательные предметные области – 756 часов				

<p>Предметная область "Русский язык и литература" ОУП.01 Русский язык</p>	<p>72 часа</p>	<p>1, 2 Семестры</p>	<p>Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:</p>	<p>ОК 10</p>
<p>ОУП.02 Литература</p>	<p>83 часа</p>	<p>1 – 3 семестры</p>	<p>сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы; включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как</p>	<p>ОК 10</p>

			<p>носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;</p> <p>сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;</p> <p>сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <p>приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;</p> <p>сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;</p> <p>свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;</p> <p>сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных</p>	
--	--	--	---	--

			функционально-смысловых типов и жанров.	
<p>Предметная область "Родной язык и родная литература"</p> <p>ОУП.03 Родная литература</p>	32 часа	3 семестр	<p>Изучение предметной области "Родной язык и родная литература" должно обеспечить:</p> <p>сформированность представлений о роли родного языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться на родном языке в различных формах и на разные темы;</p> <p>включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;</p> <p>сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;</p> <p>сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним;</p> <p>приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;</p> <p>сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;</p> <p>свободное использование словарного запаса,</p>	ОК 10

			<p>развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;</p> <p>сформированность знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.</p>	
<p>Предметная область "Иностранные языки" ОУП.04 Иностранный язык</p>	104 часа	1 – 4 семестры	<p>Предметные результаты изучения предметной области "Иностранные языки" должны отражать: сформированность коммуникативной иноязычной компетенции, необходимой для успешной социализации и самореализации, как инструмента межкультурного общения в современном поликультурном мире;</p> <p>владение знаниями о социокультурной специфике страны/стран изучаемого языка и умение строить свое речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике;</p> <p>умение выделять общее и различное в культуре родной страны и страны/стран изучаемого языка;</p> <p>достижение порогового уровня владения иностранным языком, позволяющего</p>	ОК 10

			<p>выпускникам общаться в устной и письменной формах как с носителями изучаемого иностранного языка, так и с представителями других стран, использующими данный язык как средство общения;</p> <p>сформированность умения использовать иностранный язык как средство для получения информации из иноязычных источников в образовательных и самообразовательных целях.</p>	
<p>Предметная область "Общественные науки" ОУП.05 Обществознание</p>	40 часов	2 семестр	<p>Изучение предметной области "Общественные науки" должно обеспечить:</p> <p>сформированность мировоззренческой, ценностно-смысловой сферы обучающихся, российской гражданской идентичности, поликультурности, толерантности, приверженности ценностям, закрепленным Конституцией Российской Федерации;</p> <p>понимание роли России в многообразном, быстро меняющемся глобальном мире;</p> <p>сформированность навыков критического мышления, анализа и синтеза, умений оценивать и сопоставлять методы исследования, характерные для общественных наук;</p> <p>формирование целостного восприятия всего спектра природных, экономических, социальных реалий;</p> <p>сформированность умений обобщать, анализировать и оценивать информацию:</p>	ОК 10-12

			теории, концепции, факты, имеющие отношение к общественному развитию и роли личности в нем, с целью проверки гипотез и интерпретации данных различных источников; владение знаниями о многообразии взглядов и теорий по тематике общественных наук. применение на практикеноормы антикоррупционного законодательства.	
Предметная область "Математика и информатика" ОУП.06 Математика	72 часа	1, 2 семестры	Изучение предметной области "Математика и информатика" должно обеспечить: сформированность представлений о социальных, культурных и исторических факторах становления математики и информатики; сформированность основ логического, алгоритмического и математического мышления; сформированность умений применять полученные знания при решении различных задач; сформированность представлений о математике как части общечеловеческой культуры, универсальном языке науки, позволяющем описывать и изучать реальные процессы и явления	ОК 10
Предметная область "Естественные науки" ОУП.07 Естествознание	72 часа	1,2 семестр	Изучение предметной области "Естественные науки" должно обеспечить: сформированность основ целостной научной	ОК 10

ОУП.08 Астрономия	35 часов	4 Семестр	картины мира; формирование понимания взаимосвязи и взаимозависимости естественных наук; сформированность понимания влияния естественных наук на окружающую среду, экономическую, технологическую, социальную и этическую сферы деятельности человека; создание условий для развития навыков учебной, проектно-исследовательской, творческой деятельности, мотивации обучающихся к саморазвитию; сформированность умений анализировать, оценивать, проверять на достоверность и обобщать научную информацию; сформированность навыков безопасной работы во время проектно-исследовательской и экспериментальной деятельности, при использовании лабораторного оборудования.	ОК 10
ОУП.09 География	32 часа	1 семестр		

Предметная область "Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности" ОУП.10 Физическая культура	144 часа	1 – 4	Изучение предметной области "Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности" должно обеспечить: сформированность экологического мышления, навыков здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни, понимание рисков и угроз современного мира; знание правил и владение навыками поведения в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, социального и техногенного характера;	ОК 10 ОК 10
ОУП.11 Основы безопасности жизнедеятельности	70 часа	1, 2 семестры	владение умением сохранять эмоциональную устойчивость в опасных и чрезвычайных ситуациях, а также навыками оказания первой помощи пострадавшим; умение действовать индивидуально и в группе в опасных и чрезвычайных ситуациях.	
ПУП.02. Профильные учебные предметы 648 часов				
ПУП.01. История мировой культуры	144 часа	1 – 4 семестры	Структура программы: 1. Паспорт рабочей программы. 2. Структура и содержание учебного предмета. 3. Условия реализации учебного предмета. 4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета.	ОК 11 ПК 1.1, 1.5 - 1.7, 2.1 - 2.5, 3.2

Цель учебного предмета:

формирование у обучающихся представления о мировой художественной культуре как о величайшей общечеловеческой ценности, воплотившей вневременные духовные и нравственные идеалы.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен:

уметь:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи

			<p>между произведениями разных видов искусств; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;</p> <p>выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);</p> <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <p>выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;</p> <p>знать:</p> <p>основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства.</p>	
ПУП. 02. История	144 часа	1 – 4 семестры	<p>Структура программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Паспорт рабочей программы. 2. Структура и содержание учебного предмета. 3. Условия реализации учебного предмета. 4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета. 	ОК 10, 11

		<p>Цель учебного предмета: формирование системы знаний о фактах, процессах и явлениях, характеризующих целостность отечественной и всемирной истории, её периодизацию.</p> <p>В результате освоения учебного предмета обучающийся должен:</p> <p>уметь: проводить поиск исторической информации в источниках разного типа; критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания); анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах); различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения; устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений; участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя</p>	
--	--	---	--

			<p>для аргументации исторические сведения.</p> <p>знать:</p> <p>основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;</p> <p>периодизацию всемирной и отечественной истории;</p> <p>современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;</p> <p>историческую обусловленность современных общественных процессов;</p> <p>особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.</p>	
ПУП. 03. Народная музыкальная культура	36 часов	3 семестр	<p>Структура программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Паспорт рабочей программы. 2. Структура и содержание учебного предмета. 3. Условия реализации учебного предмета. 4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета. <p>Цель учебного предмета:</p> <p>формирование системы знаний о специфике народной музыкальной культуры, ее жанровой системе, национальных особенностях музыкальной культуры различных регионов.</p> <p>В результате освоения учебного предмета обучающийся должен:</p> <p>уметь:</p>	ОК 10 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 1.6, 2.3, 2.4, 3.1

		<p>анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества; определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;</p> <p>использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;</p> <p>исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;</p> <p>знать:</p> <p>основные жанры отечественнонародного музыкального творчества;</p> <p>условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;</p> <p>специфику средств выразительности музыкального фольклора;</p> <p>особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;</p> <p>историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;</p> <p>методологию исследования народного творчества;</p> <p>основные черты афро-американского фольклора,</p>	
--	--	--	--

			жанры, музыкальные особенности, условия бытования.	
ПУП. 04. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	324 часа	3 – 8 семестры	<p>Структура программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Паспорт рабочей программы. 2. Структура и содержание учебного предмета. 3. Условия реализации учебного предмета. 4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета. <p>Цель учебного предмета: формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.</p> <p>Задачи учебного предмета: ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки: изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных и</p>	ОК 10 ПК 1.1 - 1.3, 1.5, 1.6, 2.1, 2.3 - 2.6, 3.2

		<p>зарубежных композиторов; историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки XVII – XX веков; формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности; накопление знания конкретных музыкальных произведений.</p> <p>В результате освоения учебного предмета обучающийся должен:</p> <p>уметь: работать с литературными источниками и нотным материалом; в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение; определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;</p>	
--	--	--	--

			<p>знать: основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля; основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.</p>	
ОГСЭ.00 Общий гуманитарный и социально-экономический цикл – 432 часа				
ОГСЭ.01. Основы философии	48 часа	4 семестр	<p>Структура программы: 1. Паспорт рабочей программы. 2. Структура и содержание учебной дисциплины. 3. Условия реализации учебной дисциплины. 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.</p> <p>Цель дисциплины: формирование у обучающихся умения ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста.</p>	ОК 1, 3 – 8, 11

			<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>уметь: ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;</p> <p>знать: основные категории и понятия философии; роль философии в жизни человека и общества; основы философского учения о бытии; сущность процесса познания; основы научной, философской и религиозной картин мира; представления об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды; социальные и этические проблемы, связанные с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.</p>	
ОГСЭ.02. История	48 часа	7 семестр	<p>Структура программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Паспорт рабочей программы. 2. Структура и содержание учебной дисциплины. 3. Условия реализации учебной дисциплины. 	ОК 1, 3, 4, 6, 8, 10

		<p>4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.</p> <p>Цель дисциплины: формирование системы знаний о фактах, процессах и явлениях, характеризующих целостность отечественной и всемирной истории, её периодизацию.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>уметь: ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире; выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;</p> <p>знать: основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.; сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.; основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира; назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их</p>	
--	--	--	--

			<p>деятельности; о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения</p>	
ОГСЭ.03.Психология общения	48 часа	7 семестр	<p>Структура программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Паспорт рабочей программы. 2. Структура и содержание учебной дисциплины. 3. Условия реализации учебной дисциплины. 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины. <p>Цель дисциплины: приобретение обучающимися теоретических знаний и практических умений в области психологии общения.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>уметь: применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.</p> <p>знать: взаимосвязь общения и деятельности; цели, функции, виды и уровни общения;</p>	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8

			<p>роли и ролевые ожидания в общении; виды социальных взаимодействий; механизмы взаимопонимания в общении; техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения; этические принципы общения; источники, причины, виды испособы разрешения конфликтов.</p>	
ОГСЭ.04. Иностранный язык	106 часов	4 - 6 семестры	<p>Структура программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Паспорт рабочей программы. 2. Структура и содержание учебной дисциплины. 3. Условия реализации учебной дисциплины. 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины. <p>Цель дисциплины: обучение практическому владению разговорно-бытовой речью и деловым языком специальности для активного применения, как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>уметь: общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; переводить (со словарем) иностранные тексты</p>	ОК 4 - 6, 8, 9 ПК 1.1, 1.4, 1.6, 1.7, 2.3, 3.4

			<p>профессиональной направленности; самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;</p> <p>знать: лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.</p>	
ОГСЭ.05. Физическая культура	104 часа	5-7 семестры	<p>Структура программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Паспорт рабочей программы. 2. Структура и содержание учебной дисциплины. 3. Условия реализации учебной дисциплины. 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины. <p>Цель дисциплины: формирование у обучающихся компетенций: умения использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; знания роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; знания основ здорового образа жизни.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен: уметь:</p>	ОК 2 - 4, 6, 8

			использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей знать: о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни	
ОГСЭ.06. Основы предпринимательской деятельности	38 часов	8 семестр	Структура программы: 5. Паспорт рабочей программы. 6. Структура и содержание учебной дисциплины. 7. Условия реализации учебной дисциплины. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины. Цель дисциплины В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Уметь Знать	ОК 12
ОГСЭ.07. Основы финансовой грамотности	40 часов	6 семестр	Структура программы: 8. Паспорт рабочей программы. 9. Структура и содержание учебной дисциплины.	ОК 12

			<p>10. Условия реализации учебной дисциплины. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.</p> <p>Цель дисциплины</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Уметь</p> <p>Знать</p>	
П.00 Профессиональный учебный цикл				
ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины - 870 часов				
ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	70 часов	7-8 семестр	<p>Структура программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Паспорт рабочей программы. 2. Структура и содержание учебной дисциплины. 3. Условия реализации учебной дисциплины. 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины. 	ОК 1 - 9 ПК 1.1, 1.3, 1.5 - 1.7, 2.2, 2.3, 2.6, 3.4

Цель дисциплины:

формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.

		<p>Задачи дисциплины: ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки; изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных композиторов; историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений отечественной музыки XVII – XX веков; формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности; накопление знания конкретных музыкальных произведений.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен: уметь: ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в</p>	
--	--	---	--

		<p>контексте содержания музыкального произведения; анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; работать со звукозаписывающей аппаратурой; знать: о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; основные этапы развития отечественной музыки от музыкального искусства древности, включая современное музыкальное искусство XX века; особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; творческие биографии крупнейших русских композиторов; основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); теоретические основы музыкального искусства:</p>	
--	--	--	--

			элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.	
ОП.02. История стилей музыкальной эстрады	142 часа	5-8 семестр	<p>Структура программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Паспорт рабочей программы. 2. Структура и содержание учебной дисциплины. 3. Условия реализации учебной дисциплины. 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины. <p>Цель дисциплины: формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение исторических этапов становления и развития эстрадной музыки и джаза, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений джазовой стилистики.</p> <p>Задачи дисциплины: ознакомление с основными историческими периодами становления и развития эстрадной музыки и джаза; изучение основных стилистических разновидностей джаза;</p>	ОК 1 - 9 ПК 1.1, 1.3, 1.5 - 1.7, 2.2, 2.3, 2.6

		<p>изучение специфических джазовых приемов; изучение творчества отдельных исполнителей и их роли в становлении и развитии стилей джазовой и популярной музыки.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>уметь: ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза; ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки; отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников;</p> <p>знать: основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений; основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития; специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию); средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки; особенности развития и стилистики отечественного джаза;</p>	
--	--	--	--

			взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства;	
ОП.03. Сольфеджио	286 часов	1-8 семестры	<p>Структура программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Паспорт рабочей программы. 2. Структура и содержание учебной дисциплины. 3. Условия реализации учебной дисциплины. 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины. <p>Цель дисциплины: всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.</p> <p>Задачи дисциплины: развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях; формирование аналитического слухового мышления; выработка тренированной музыкальной памяти; воспитание музыкального вкуса.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен: уметь: сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры; сольфеджировать любой голос двух-,</p>	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2

			<p>трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано; особенностей музыкального примера; записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями; выполнять теоретический анализ музыкального произведения;</p> <p>знать: особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование</p>	
ОП.04. Элементарная	72 часа	1-2	Структура программы:	ОК 1 - 9

теория музыки		семестры	<p>1. Паспорт рабочей программы.</p> <p>2. Структура и содержание учебной дисциплины.</p> <p>3. Условия реализации учебной дисциплины.</p> <p>4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.</p> <p>Цель дисциплины: создание теоретико-практической базы для освоения сложного комплекса дисциплин профессионального цикла</p> <p>Задачи дисциплины: систематизация и детализация сведений о важнейших элементах музыкального языка; освещение общих законов строения и функционирования музыкальной системы и отдельных ее составляющих; историко-теоретическое изучение и практическое освоение ряда основных музыкально-теоретических понятий и явлений.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен: уметь: анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда</p>	ПК 1.1 - 1.6, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2
---------------	--	----------	--	---

			<p>(использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;</p> <p>использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.</p> <p>знать:</p> <p>понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; типы фактур;</p> <p>типы изложения музыкального материала.</p>	
ОП.04. Гармония	144 часа	3-6 семестр	<p>Структура программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Паспорт рабочей программы. 2. Структура и содержание учебной дисциплины. 3. Условия реализации учебной дисциплины. 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины. <p>Цель дисциплины:</p> <p>сформировать представление о гармонии и гармонических закономерностях в области джаза, где она является одним из важнейших элементов музыки, наравне с мелодией и</p>	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.6, 2.2 - 2.4, 2.6, 3.2

		<p>ритмом;</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <p>дать представление о гармонии и гармонических закономерностях на основе лучших образцов классической и отечественной музыки академического плана;</p> <p>выработать практические навыки гармонизации мелодии;</p> <p>сформировать практические навыки гармонизации и сочинения построений в виде периода и простых двух-и трехчастных формах, гармонических упражнений на фортепиано;</p> <p>выработать практические навыки гармонического анализа в параллели с курсом анализа музыкальных форм;</p> <p>развить у обучающихся навыки гармонического мышления в параллели с курсом сольфеджио;</p> <p>сформировать у обучающихся гармоническое чувство, вкус к естественному голосоведению и логичной гармонизации.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>уметь:</p> <p>выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;</p> <p>применять изучаемые средства в упражнениях</p>	
--	--	--	--

			<p>на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;</p> <p>анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки;</p> <p>применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;</p> <p>знать:</p> <p>функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;</p> <p>исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность;</p> <p>выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;</p> <p>специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке.</p>	
ОП.06. Анализ музыкальных произведений	48 часов	1.7 семестр	<p>Структура программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Паспорт рабочей программы. 2. Структура и содержание учебной дисциплины. 3. Условия реализации учебной дисциплины. 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины. <p>Цель дисциплины:</p> <p>выработка практического умения анализа</p>	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.6, 2.2 - 2.4, 2.6, 3.2

			<p>музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.</p> <p>Задачи дисциплины: освоение фундаментальных основ формообразования; изучение классико-романтических форм и некоторых форм эпохи барокко формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>уметь: выполнять анализ музыкальной формы; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи, авторским стилем композитора;</p> <p>знать: простые и сложные формы, вариационную и сонатную формы, рондо и рондо-сонату; понятие о циклических и смешанных формах; функции частей музыкальной формы; специфику формообразования в вокальных произведениях.</p>	
ОП.07. Музыкальная	40 часов	4	Структура программы:	ОК 1 - 9,

информатика		семестр	<p>1. Паспорт рабочей программы.</p> <p>2. Структура и содержание учебной дисциплины.</p> <p>3. Условия реализации учебной дисциплины.</p> <p>4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.</p> <p>Цель дисциплины: обучение практическому владению компьютером, овладение возможностями нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности.</p> <p>Задачи дисциплины: подготовка музыкантов к вхождению в мир новых музыкальных технологий и выработка ориентиров в этой области; получение знаний в вопросах управления исполнительскими параметрами электромузыкальных инструментов, владение технологиями MIDI и применение их на практике, овладение компьютерным нотным набором и редактированием.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен: уметь: делать компьютерный набор нотного текста в</p>	1.4, 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.4
-------------	--	---------	--	-------------------------------------

			<p>современных программах; использовать программы цифровой обработки звука; ориентироваться в частой смене компьютерных программ;</p> <p>знать: способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий.</p>	
ОП.08. Безопасность жизнедеятельности	68 часов	7-8 семестр	<p>Структура программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Паспорт рабочей программы. 2. Структура и содержание учебной дисциплины. 3. Условия реализации учебной дисциплины. 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины. <p>Цель дисциплины: формирование у студентов системы взглядов в области безопасности жизнедеятельности при подготовке к профессиональной деятельности и в период вступления в самостоятельную жизнь.</p> <p>Задачи дисциплины: формирование у будущего специалиста в области культуры и искусства представлений о возможности возникновения в Российском регионе чрезвычайных ситуаций природного,</p>	ОК 1 - 11 ПК 1.1 - 3.4

		<p>техногенного, социального и военного характера, возможностей их предотвращения и локализации, организации защиты населения, основах обороны государства и военной службе, основам медицинских знаний и здорового образа жизни.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>уметь:</p> <p>организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;</p> <p>предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;</p> <p>использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;</p> <p>ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;</p> <p>применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;</p>	
--	--	--	--

		<p>владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы; оказывать первую помощь пострадавшим.</p> <p>знать:</p> <p>принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;</p> <p>основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;</p> <p>основы военной службы и обороны государства; задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;</p> <p>меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;</p> <p>организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;</p> <p>основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских</p>	
--	--	--	--

			<p>подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;</p> <p>область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;</p> <p>порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.</p>	
ПМ.00 Профессиональные модули – 1758				
ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность (по виду "Эстрадное пение")	1141 час	1 - 8 семестры	<p>Структура программы ПМ:</p> <p>1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля</p> <p>Результаты освоения профессионального модуля</p> <p>3. Структура и содержание профессионального модуля</p> <p>4. Условия реализации программы профессионального модуля</p> <p>5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)</p> <p>Цель ПМ:</p> <p>2. воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;</p>	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 3.2

		<p>формирование комплекса исполнительских навыков, развитие некоторых позволит обучающемуся накапливать репертуар, овладеть музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.</p> <p>Задачи ПМ:</p> <p>формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;</p> <p>развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения и фразировки;</p> <p>развитие механизмов музыкальной памяти;</p> <p>активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;</p> <p>развитие полифонического мышления;</p> <p>овладение различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;</p> <p>выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительного анализа записей исполнения музыкальных произведений; воспитание творческой инициативы,</p> <p>формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы</p>	
--	--	---	--

			над исполнительскими трудностями.	
--	--	--	-----------------------------------	--

		<p>В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:</p> <p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none">концертного исполнения вокальных композиций;использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;чтения с листа вокальных партий; постановки концертных номеров;самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">использовать вокализы, упражнения-распевки;использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;работать над образом музыкального произведения;развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;	
--	--	---	--

		<p>создавать сценический образ; использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения; использовать фортепиано в профессиональной деятельности; самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром; применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала; работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом; создавать партитуры для вокальных ансамблей; читать с листа вокальные партии;</p> <p>знать: основы овладения навыками вокальной техники джазового пения; специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций; основы вокальной импровизации; джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи; специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую); основы сценического поведения и актерского мастерства; основы культуры сценической речи и речевого, интонирования;</p>	
--	--	---	--

		<p>элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений; различные стили танца и танцевальные жанры; принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом; основы репетиционной и концертно-исполнительской работы; особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля; создавать партитуры для вокальных ансамблей; читать с листа вокальные партии;</p> <p>знать:</p> <p>основы овладения навыками вокальной техники джазового пения; специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций; основы вокальной импровизации; джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи; специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую); основы сценического поведения и актерского мастерства; основы культуры сценической речи и речевого, интонирования;</p>	
--	--	---	--

			<p>элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;</p> <p>различные стили танца и танцевальные жанры;</p> <p>принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;</p> <p>основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;</p> <p>особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;</p> <p>специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;</p> <p>основы дирижерской техники;</p> <p>выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;</p> <p>особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.</p>	
--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

<p>ПМ.02. Педагогическая деятельность</p>	<p>308 часа</p>	<p>3,5 - 8 семестры</p>	<p>Структура программы ПМ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля 2. Результаты освоения профессионального модуля 3. Структура и содержание профессионального модуля 4. Условия реализации программы профессионального модуля 5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности) <p>Цель ПМ: приобретение знаний о системе основных научно-психологических понятий и логике их употребления; формирование навыков учебно-методической работы, навыков организации учебной работы.</p>	<p>ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8</p>
--	-----------------	-------------------------	---	----------------------------------

		<p>овладение теоретическими и практическими основами методики обучения в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства;</p> <p>формирование навыков учебно-методической работы.</p> <p>Задачи:</p> <p>развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использования его в педагогической работе;</p> <p>изучение роли педагога в воспитании молодого музыканта, методов и приемов педагогической работы;</p> <p>раскрытие основных механизмов и условий, необходимых для полноценного психического развития учащихся и формирования их личности на каждом возрастном этапе учебно-воспитательного процесса.</p> <p>изучение принципов организации и планирования учебного процесса;</p> <p>изучение различных форм учебной работы;</p> <p>изучение порядка ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных</p>	
--	--	---	--

			<p>организациях и профессиональных образовательных организациях.</p> <p>В результате освоения ПМ обучающийся должен:</p> <p>иметь практический опыт: педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности; применения различных методик обучения; лекционной работы;</p> <p>уметь: организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе; проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств); использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки; пользоваться специальной литературой;</p> <p>знать:</p>	
--	--	--	---	--

			<p>творческие и педагогические школы; наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные); музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств); профессиональную терминологию; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях; требования к личности педагога; основы теории воспитания и образования; технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников; особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов; требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации,</p>	
--	--	--	---	--

			осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).	
ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность (по виду "Эстрадное пение")	309 часов	1,2,4 - 8 семестры	<p>Структура программы ПМ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля 2. Результаты освоения профессионального модуля 3. Структура и содержание профессионального модуля 4. Условия реализации программы профессионального модуля 5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности) <p>В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:</p> <p>иметь практический опыт:</p> <p>концертного исполнения вокальных</p>	ОК 1 - 9 ПК 3.1 - 3.4

		<p>композиций; работы в качестве артиста вокального ансамбля; чтения с листа вокальных партий; постановки концертных номеров; самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;</p> <p>уметь: создавать партитуры для ансамблей; читать с листа вокальные партии; работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом; объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач; организовать постановку концертных номеров; раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;</p> <p>знать: особенности записи партий для вокального ансамбля; технические и выразительные возможности голосов в джазовом ансамбле; особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стилях; основы компьютерной аранжировки; принципы организации и руководства</p>	
--	--	--	--

			вокальным ансамблем, творческим коллективом; основы репетиционной и концертно-исполнительской работы; специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства	
УП.00 Учебная практика 684 часа				
УП.01 Ансамбль (по виду "Эстрадное пение")	124 часов	3-8 семестры	<p>Структура программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Паспорт рабочей программы учебной практики. 2. Структура и содержание учебной практики. 3. Условия реализации учебной практики. 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики <p>В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:</p> <p>иметь практический опыт:</p> <p>концертного исполнения вокальных композиций; использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности; выступлений в качестве артиста вокального ансамбля; чтения с листа вокальных партий; постановки концертных номеров;</p>	ПК. 1.1 – 1.7

		<p>самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;</p> <p>уметь:</p> <p>использовать вокализы, упражнения-распевки;</p> <p>использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;</p> <p>анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;</p> <p>работать над образом музыкального произведения;</p> <p>развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;</p> <p>создавать сценический образ;</p> <p>использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;</p> <p>использовать фортепиано в профессиональной деятельности;</p> <p>самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;</p> <p>применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;</p> <p>работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;</p>	
--	--	--	--

			<p>создавать партитуры для вокальных ансамблей; читать с листа вокальные партии;</p> <p>знать: основы овладения навыками вокальной техники джазового пения; специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций; основы вокальной импровизации; джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи; специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую); основы сценического поведения и актерского мастерства; основы культуры сценической речи и речевого, интонирования; элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений; различные стили танца и танцевальные жанры; принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом; основы репетиционной и концертно-исполнительской работы; особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;</p>	
--	--	--	--	--

			<p>специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства; основы дирижерской техники; выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле; особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.</p>	
УП.02. Основы сценической речи	36 часов	5-6 семестр	<p>Структура программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Паспорт рабочей программы учебной практики. 2. Структура и содержание учебной практики. 3. Условия реализации учебной практики. 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики <p>Цель учебной практики: раскрытие творческой индивидуальности и развитие потенциальных возможностей студентов при воздействии на зрителя эмоционально звучащим словом.</p> <p>Задача учебной практики: воспитание умения логично, образно действовать словом, "заражать" им своих партнёров, зрительный зал;</p>	ПК. 1.1, 1.2, 1.4, 1.6, 1.7

		<p>В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:</p> <p>иметь практический опыт: концертного исполнения вокальных композиций; выступлений в качестве артиста вокального ансамбля; постановки концертных номеров; самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;</p> <p>уметь: работать над образом музыкального произведения; развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; создавать сценический образ; самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром; применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;</p> <p>знать: основы сценического поведения и актерского мастерства; основы культуры сценической речи и речевого, интонирования; особенности работы в качестве артиста</p>	
--	--	---	--

			вокального ансамбля.	
УП.03. Мастерство актера	80 часов	2,4 семестры	Структура программы: 1. Паспорт рабочей программы учебной практики. 2. Структура и содержание учебной практики. 3. Условия реализации учебной практики. 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики	ПК. 1.1, 1.2, 1.4, 1.6, 1.7

Цель учебной практики:
раскрытие творческой индивидуальности и развитие потенциальных возможностей студентов.

Задача учебной практики:
овладение основами артистической техники.

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:

иметь практический опыт:

концертного исполнения вокальных композиций;

выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;

постановки концертных номеров;

самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

работать над образом музыкального

			<p>произведения; развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; создавать сценический образ; самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром; применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала; знать: основы сценического поведения и актерского мастерства; основы культуры сценической речи и речевого, интонирования; особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля.</p>	
УП.04. Танец, сценическое движение	108 часов	1-6 семестры	<p>Структура программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Паспорт рабочей программы учебной практики. 2. Структура и содержание учебной практики. 3. Условия реализации учебной практики. 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики <p>Цель учебной практики: раскрытие творческой индивидуальности и развитие потенциальных возможностей студентов.</p>	ПК. 1.1 - 1.7

			<p>Задача учебной практики: овладение основами танца.</p> <p>В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:</p> <p>иметь практический опыт: Постановки концертных номеров; Самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами.</p> <p>уметь: работать над образом музыкального произведения; развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; создавать сценический образ; использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого произведения.</p> <p>знать: элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений; различные стили танца и танцевальные жанры; основы репетиционной и концертно-исполнительской работы.</p>	
УП.05. Постановка	32 часа	8 семестр	Структура программы:	ПК. 3.1, 3.2,

<p>концертных номеров</p>		<ol style="list-style-type: none"> 1. Паспорт рабочей программы учебной практики. 2. Структура и содержание учебной практики. 3. Условия реализации учебной практики. 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики <p>Цель - воспитание специалистов, готовых к самостоятельному решению творческих задач в области музыкального сценического искусства</p> <p>Задача - изучение методики постановки концертных номеров.</p> <p>В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:</p> <p>иметь практический опыт:</p> <p>постановки концертных номеров; самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;</p> <p>уметь:</p> <p>организовать постановку концертных номеров; раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;</p> <p>знать:</p> <p>принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом; основы репетиционной и концертно-исполнительской работы; специфику эстрадно-джазового ансамблевого</p>	<p>3.3, 3.4</p>
---------------------------	--	---	-----------------

			исполнительства.	
УП.06. Репетиционно-практическая подготовка	162 часа	1-8 семестры	<p>Структура программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Паспорт рабочей программы учебной практики. 2. Структура и содержание учебной практики. 3. Условия реализации учебной практики. 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики <p>Цель учебной практики: воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра, приобретение знаний об особенностях работы в эстрадно-джазовом оркестре; достижение осмысленного исполнения эстрадного и джазового репертуара; приобретение необходимых знаний, имеющих практическое применение, как в дальнейшем процессе обучения, так и в самостоятельной профессиональной деятельности.</p> <p>Задачи: практическая подготовка к концертной и педагогической деятельности. формирование навыков работы в эстрадных оркестровых коллективах; ознакомление со спецификой групповых и общих репетиций в оркестре, концертных выступлений;</p>	ПК. 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7

		<p>накопление практического репертуара, включающего произведения различных жанров, форм, стилей.</p> <p>В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:</p> <p>иметь практический опыт:</p> <p>концертного исполнения вокальных композиций;</p> <p>использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;</p> <p>выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;</p> <p>чтения с листа вокальных партий;</p> <p>постановки концертных номеров;</p> <p>самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;</p> <p>уметь:</p> <p>использовать вокализы, упражнения-распевки;</p> <p>использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;</p> <p>анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;</p> <p>работать над образом музыкального произведения;</p>	
--	--	---	--

		<p>развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;</p> <p>создавать сценический образ;</p> <p>использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;</p> <p>использовать фортепиано в профессиональной деятельности;</p> <p>самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;</p> <p>применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;</p> <p>работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;</p> <p>создавать партитуры для вокальных ансамблей;</p> <p>читать с листа вокальные партии;</p> <p>исполнять вокальные произведения различных жанров эстрадной и джазовой музыки в составе биг-бэнда, ансамбля;</p> <p>использовать индивидуальные методы в репетиционной работе с дирижером джаз-оркестра;</p> <p>пользоваться справочной и методической литературой;</p> <p>проводить сравнительный анализ разных аранжировок;</p> <p>систематизировать и использовать необходимую</p>	
--	--	--	--

		<p>информацию в жанрах эстрадно-джазовой музыки;</p> <p>самостоятельно работать над вокальным эстрадно-джазовым репертуаром;</p> <p>знать:</p> <p>основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;</p> <p>специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций;</p> <p>основы вокальной импровизации;</p> <p>джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи;</p> <p>специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);</p> <p>основы сценического поведения и актерского мастерства;</p> <p>основы культуры сценической речи и речевого, интонирования;</p> <p>элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;</p> <p>различные стили танца и танцевальные жанры;</p> <p>принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;</p> <p>основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;</p>	
--	--	--	--

			<p>особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;</p> <p>специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;</p> <p>основы дирижерской техники;</p> <p>выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;</p> <p>особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.</p> <p>особенности работы в качестве солиста эстрадно-джазового оркестра;</p> <p>репертуар эстрадно-джазового оркестра в его стилистическом разнообразии;</p> <p>методику подготовки сочинения к концертному исполнению в сопровождении оркестра;</p> <p>методы и приемы работы с эстрадно-джазовым вокальным репертуаром;</p> <p>специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);</p> <p>профессиональную терминологию и понятия, применяемые в этой сфере исполнительства.</p> <p>специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций в составе джаз-оркестра.</p>	
УП.07. Учебная практика по педагогической работе (по виду "Эстрадное пение")	142 часа	5-8 семестры	<p>Структура программы:</p> <p>1. Паспорт рабочей программы учебной практики.</p>	ПК. 2.1 - 2.6

		<p>2. Структура и содержание учебной практики.</p> <p>3. Условия реализации учебной практики.</p> <p>4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики.</p> <p>Цель учебной практики: пробудить интерес студентов-практикантов к музыкальной педагогике, к приобретению собственных практических навыков и умений в этой области.</p> <p>Задачи учебной практики:</p> <p>получение первичных профессиональных навыков и умений в самостоятельной работе студентов-практикантов с учащимися, воспитание творческой инициативы, кругозора будущих преподавателей;</p> <p>формирование ясных представлений и практических навыков в области обучения эстраднему пению, получение собственного опыта преодоления исполнительских трудностей;</p> <p>овладение профессиональными приемами работы над художественными, образно-эмоциональными и жанровыми особенностями музыкальных сочинений;</p> <p>формирование навыка подбирать учебный репертуар в соответствии с целями и задачами обучения, индивидуальными особенностями</p>	
--	--	---	--

		<p>ученика, ориентироваться в методической литературе и грамотно ею пользоваться;</p> <p>овладение различными формами проведения урока и организации процесса обучения в соответствии с учебным планом.</p> <p>В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:</p> <p>иметь практический опыт:</p> <p>педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;</p> <p>применения различных методик обучения;</p> <p>лекционной работы;</p> <p>уметь:</p> <p>организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;</p> <p>проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (ДШИ по видам искусств);</p> <p>использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</p> <p>организовывать обучение учащихся вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;</p>	
--	--	--	--

			<p>пользоваться специальной литературой;</p> <p>знать:</p> <p>творческие и педагогические школы;</p> <p>наиболее известные методические системы обучения эстрадному вокальному пению (отечественные и зарубежные);</p> <p>музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (ДШИ по видам искусств);</p> <p>профессиональную терминологию;</p> <p>психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>современные методики обучения пению детей разного возраста;</p> <p>порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;</p> <p>требования к личности педагога;</p> <p>основы теории воспитания и образования.</p>	
--	--	--	---	--

