

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ КУЗБАССА
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"КУЗБАССКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ"
ИМЕНИ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР И.Д. КОБЗОНА

И.Н. ПЕСТОВ
НОТНЫЙ СБОРНИК "ПЕСНИ ЛЮБИМЫЕ
СЕРДЦУ"

КЕМЕРОВО 2023

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ КУЗБАССА
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КУЗБАССКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
ИМЕНИ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР И. Д. КОБЗОНА

И. Н. ПЕСТОВ

НОТНЫЙ СБОРНИК «ПЕСНИ ЛЮБИМЫЕ
СЕРДЦУ»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ХОРОВЫХ
КОЛЛЕКТИВОВ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ, ДОМОВ
КУЛЬТУРЫ, СРЕДНИХ И ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ

КЕМЕРОВО 2023

ББК 85.314

П28

Пестов, И. Н. Нотный сборник «Песни любимые сердцу»: Методические рекомендации для хоровых коллективов детских музыкальных школ, домов культуры, средних и высших учебных заведений.: Кемерово/И. Н. Пестов; ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» им. народного артиста СССР И. Д. Кобзона. – Кемерово: Изд-во: ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» им. народного артиста СССР И. Д. Кобзона. – 49 с.

Методические рекомендации представляют собой нотный сборник песен разных жанров.

Данная работа предназначена в помощь руководителям и педагогам хоровых коллективов детских музыкальных школ, домов культуры, средних и высших учебных заведений.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	5
1. «У окна вечер мой проходит» муз. и сл. Н. Великосельской, аранжировка Н. Великосельской	7
2. «Родина» муз. И. Дзержинского; сл. Н. Сусленникова, аранжировка А. Петровой	8
3. «Утро туманное» муз. Э. Абаза, сл. И. Тургенева, аранжировка К. Макарова	10
4. «Баллада о братьях» муз. и сл. Т. Шиловой, аранжировка А. Лоос	12
5. «Я встретил розу» муз. и сл. народные, аранжировка Д. Куксовой	15
6. «В горнице» муз. А. Морозова; сл. Н. Рубцова, аранжировка М. Колесниковой	17
7. «Зачем меня ты беспокоишь» муз. и сл. А. Аверкиной, аранжировка О. Градинар	19
8. «Ах, черемушка» муз. А. Орлова, сл. Н. Орлов	22
9. «По следу солнца» муз. и сл. А. Артемьева, аранжировка Д. Старовойтова	26
10. «По небу по синему» муз. и сл. народные, аранжировка А. Калитуриной	28
11. «Ой то не вечер» муз. и сл. народные, аранжировка Т. Иванченко	30
12. «От людей на деревне не спрятаться» муз. К. Молчанова, сл. Н. Доризо, аранжировка М. Бабкина	34
13. «Плывут туманы белые» муз. В. Чистякова; сл. В. Махлянкина, аранжировка У. Бережновой	36
14. «В дивный вечер у реки» муз. и сл. В. Караман, аранжировка В. Караман	39
15. «Ах ты степь широкая» муз. и сл. народные, аранжировка Д. Осипова	41

16. «Цветы» муз. и сл. М. Демещенко, аранжировка В. Иганова	43
Заключение	47
Список используемой литературы	48

Введение

«Песня – душа русского народа. Загубишь песню – убьешь душу».

(А. Н. Островский)

В настоящее время большой интерес возникает к нашей, русской культуре: русским традициям, обычаям и песням. Об этом свидетельствует частое обращения населения к культуре своего народа: интерес к исполнению и обучению народным песням и народной культуре, а также Указ президента «О проведении в Российской Федерации Года культурного наследия народов России от 30 декабря 2021. Многие регионы все чаще стали проводить культурные мероприятия, связанные с культурой нашего народа и региона. И, конечно же, эти мероприятия не могли не затронуть самую главную и очень важную сторону русской культуры – русскую песню.

Песен много, а доступных и грамотных аранжировок для хора не хватает. В настоящее время мало руководителей, которые могут написать аранжировку на различные составы и, мало самих сборников, которые могут использоваться в работе. Следовательно, возникает острая потребность в сборниках и обновлению концертного и учебного репертуара для различных составов.

Цель данных методических рекомендаций помочь хоровым коллективам Кузбасса с подбором репертуара в концертной и учебной деятельности для различных составов, привить интерес к русской культуре и хоровому пению.

В сборнике представлены экзаменационные работы студентов IV курса разных годов обучения отделения «Сольное и хоровое народное пение», написанные под руководством педагога по дисциплине «Аранжировка народной песни». Данную форму работы над песнями можно считать одной из итоговых форм студенческой работы, в которой обобщаются элементы пройденных предметов: «Гармония», «Сольфеджио», «Элементарная теория

музыки», «Анализ музыкальных произведений» и др. Своего рода квинтэссенция творческой и образовательной деятельности студента.

В процессе написания собственной аранжировки народной песни решаются следующие задачи:

- приобретение самообразовательных умений и навыков самостоятельной работы с нотной литературой, анализа произведения;
- освоение профессиональной терминологией, записи музыкальных голосов и их сочетание друг с другом;
- формирование профессионального кругозора;
 - подготовка студентов к самостоятельной работе в хоровом коллективе.

Многие из этих аранжировок уже имели опыт концертного исполнения на различных мероприятиях, некоторые удостоены высокой оценки жюри на конкурсах. В работу включены разнообразные по жанру, стилю и сложности песни.

Данные методические рекомендации будут актуальны и найдут свое применение в концертном и учебном репертуаре детских коллективов, средних и высших учебных заведениях, домах культуры и самодеятельных народно-хоровых коллективах.

У оконца вечер мой проходит

Муз. и сл. Н. Великосельской

Аранж. Н. Великосельской

The musical score is written for Soprano (S) and Alto (A) voices in a 4/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). It consists of five staves of music. The first staff begins with a 'Solo' marking and contains the lyrics 'А - а - а - а -'. The second staff continues with 'кон - ца ве - чер мой про - хо - дит. Ноч - ка'. The third staff has 'тём на всех зо - вёт в кро - вать. Но се -'. The fourth staff contains 'год - ня мне не до по - ко - я. Слез - ки бу - ду в пла - то - чек со - би -'. The fifth staff shows two first endings: '1. рать.' and '2. Но се - рать.'.

2. Мои слёзы - чистая водица
Обратятся камнями к утру.
Соберу их в чисто полотенце
И тебе на свадьбу подарю.

3. Я всё помню, я ведь не забыла
Те прогулки ночью под луной.
Лишь тебе я сердце подарила,
Но стоишь ты под венцом с другой

4. Может, это к лучшему и будет
Ведь не зря в народе говорят,
Но моё сердечко не забудет,
То, что вместе были ты и я.

Родина

муз. И. Держинского, сл. Н. Сусленникова
Аранж. А. Петровой

Soprano,
Alto

Tenor,
Bass

Запев Дуэт

За-ня ла - ся за - ря рас-пис - на - я, вы-хо - жу за о - ко - ли-цу я.---

S, A

T, B

9 Все

Сдѣб рым ут-ром сто - рон-ка род - на - я, до-ро - га - я От - чиз-на мо - я

S, A

T, B

18 Запев Дуэт Все

Друж-но дви-ну-лись в по - ле ар - те - ли труд ки - пит от сел - ла до се - ла то - по -

S, A

T, B

27

ры по ле сам заз-ве не - ли ти-ши на за кур - га - ны уш ла.

35 Запев Дуэт

S, A 35 35

Льют-ся пес-ни по то-ком нез ри-мым К Звез-дам сча-стья к се до-му Крем-лю

T, B

Я люб-

44

S, A 44

лю те-бя край мой Ро-ди-мый не-из-мен-но по рус-ски люб-лю

T, B

Утро Туманное

романс

муз. Э.А. Абаза

сл. И.С. Тургенева

Аранж. К. Макарова

Soprano

1. Ут - ро ту - ман-но-е, ут - ро се - до - е, ни - вы пе - чаль-ны - е,

Alto

M

Tenor

M

Baritone

M

7

S

сне-гом по-кры-ты-е, не - хо - тя вспо-мнишь и вре-мя бы - ло - е, вспо-мнишь и

A

T

B

14

S
ли-ца, дав - но по - за - бы-ты - е, вспо-ми-шь и ли - ца, дав - но по - за - бы-ты-е.

A

T

B

2. Вспомнишь обильные страстные речи,
Взгляды, так жадно, так нежно ловимые,
Первая встреча, последняя встреча,
Тихого голоса звуки любимые,
Тихого голоса звуки любимые.

3. Вспомнишь разлуку с улыбкою странной,
Многое вспомнишь, давно позабытое,
Слушая ропот колес непрерывный,
Глядя задумчиво в небо широкое,
Глядя задумчиво в небо широкое.

Баллада о братьях

муз. и сл. Т. Шиловой
Аранжировка А. Лоос

Soprano

В кра- ю средь гор и цве- ту- щих до- лин , те-

5

кла ре- ка, ис-че- за- я вда- лин. Пре- крас- ней не бы-

11

ло стра- ны где рож- да- лись бал- ла- ды и

15

сны. В до- ро- гу звал глас та- ин- ствен- ных гор. Три

МММ....

21

сы- на там по-ки- да- ли свой дом. О- дин был горд, дру-

27

S

гой - уп- рям, а тре- тий был серд- цем сми-

S
A

T
B

31

S

рён. Сло- ва от- ца бы-ли грус-ти по- лны: "Влюб-ви мо- ей вы рос-ли как цве-

S
A

T
B

40

S

ты. Что ждёт вас там, в чу- жих кра- ях да хра-нит вас мо- лит-ва мо- я". И зву-

S
A

T
B

49

S
ча- ло в от- вет э- хо гор- ных вер-

S
A

T
B

55

S
шин "Сох-ра- ни- те бо- гат-ство ду-ши и люб- ви нес-кон-ча-е-мый свет.

S
A

T
B

В краю средь гор и цветущих долин
Текла река, исчезая вдали.
Прекрасней не было страны,
Где рождались баллады и сны.

В дорогу звал глас таинственных
гор.
Три сына там покидали свой дом.
Один был горд, другой - упрям,
А третий был сердцем смирен.

Слова Отца были грусти полны:
"В любви моей вы росли, как цветы.
Что ждёт вас там, в чужих краях?
Да хранит вас молитва моя".

И звучало в ответ эхо горных
вершин
"Сохраните богатство души
И любви нескончаемый свет".

Прошли года, затерялись вдали.
В краю средь гор и цветущих долин
Встречал отец своих детей,
После долгих разлук и скорбей.

И первый сын возвратился домой:
"Гордись, отец, - я великий герой.
Вся власть моя, и в этом суть
На крови я построил свой путь".

Второй принёс золотые дары:
"Смотри, отец, я могу все миры
Купить, продать и слёзы всех
Превратить в серебро и успех.

И звучало в ответ эхо горных вершин.
Разменяли богатство души
Ради славы и блеска монет.

А третий сын на коленях стоял:
"Прости, отец, я великим не стал.
Смиренным был, врагов прощал"
А отец с теплотой отвечал:

"Душа твоя и добра и чиста.
И пусть богат ты и знатен не стал,
Но ты хранил любовь мою.
Я тебе свой престол отдаю!

Я встретил розу

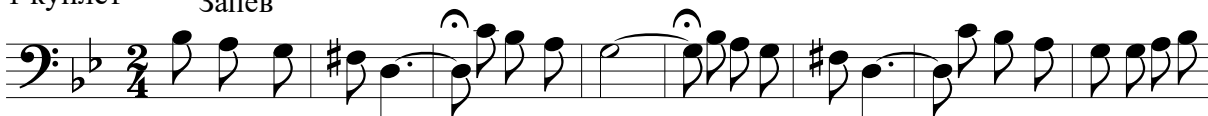
Муз. и сл. народные

Аранж. Д. Куксовой

1 куплет

Запев

Baritone



Я встре-тил ро-зу, о-на цве - ла, и а-ро - матом бы-ла пол-пов.Я э-ту

T,В



ро - зу сор - вать го - тов, но по - бо - ял - ся е - ё ши -

T,В



пов. Я э - ту ро - зу сор - вать го - тов, но по - бо -

В



пов. Я э - ту ро - зу сор - вать го - тов, но по - бо -

T,В



ял - ся е - ё ши - пов.

В



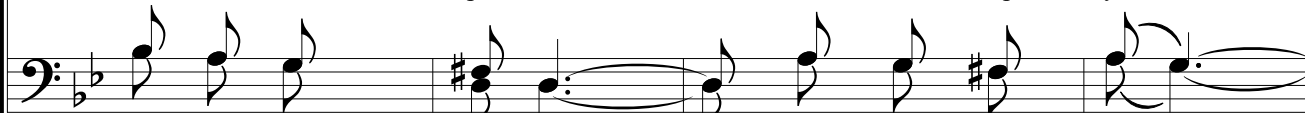
ял - ся е - ё ши - пов.

2 куплет



Ска - зал я ро - зе, я в сад вер - нусь,

В



Ска - зал я ро - зе, я в сад вер - нусь,

T,В



на э - той ро - зе я и же - нюсь. Ска - зал я

В



на э - той ро - зе я и же - нюсь. Ска - зал я

29

Т,В

ро - зе, я в сад вер - нуть,

В

ро - зе, я в сад вер - нуть,

32

Т,В

на э - той ро - зе я и же -

В

на э - той ро - зе я и же -

35

Т,В

ньюсь. Ска - зал я ро - зе, я в сад вер - нуть,

В

ньюсь. Ска - зал я ро - зе, я в сад вер - нуть,

39

Т,В

на э - той ро - зе я и же - ньюсь.

В

на э - той ро - зе я и же - ньюсь.

Я встретил розу, она цвела,
И ароматом была полна.
Я эту розу сорвать готов,
Но побоялся её шипов. (2 раза)

Сказал я розе: "Я в сад вернусь"
На этой розе я и женюсь
Сказал я розе: "Я в сад вернусь"
На этой розе я и женюсь. (2 раза)

Я побоялся шипов твоих,
Теперь ты, роза, в руках чужих.
Сорвали розу, помяли цвет,
А этой розе семнадцать лет. (2 раза)

Ой, парни, парни, мой вам совет –
Не рвите розу в семнадцать лет.
Розы прекрасны, розы нежны,
Их ароматы нам всем нужны. (2 раза)

В горнице

муз. А.Морозова, сл. Н.Рубцова
Аранж. М. Колесниковой



В гор ни - це мо - ей свет - ло. Э - то от ноч - ной звез - ды.



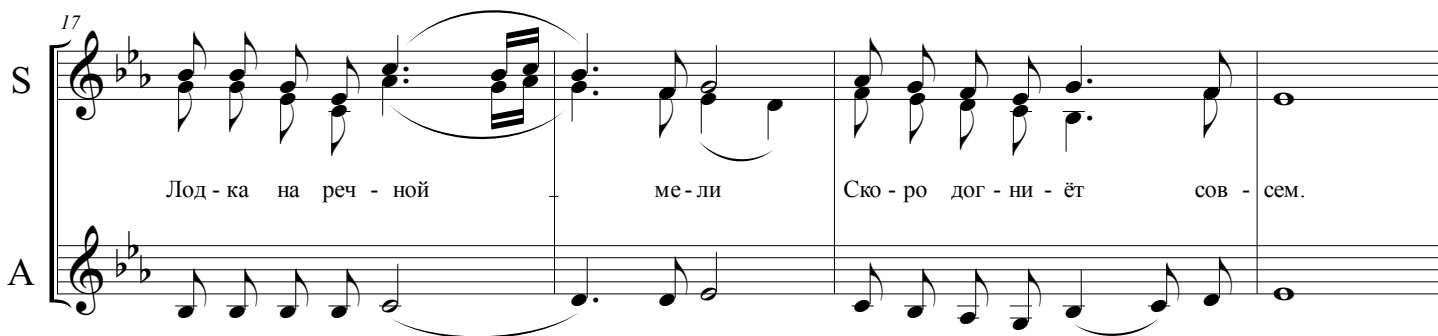
Ма - туш - ка возь - мёт вед - ро, мол - ча при - не - сет во - ды...



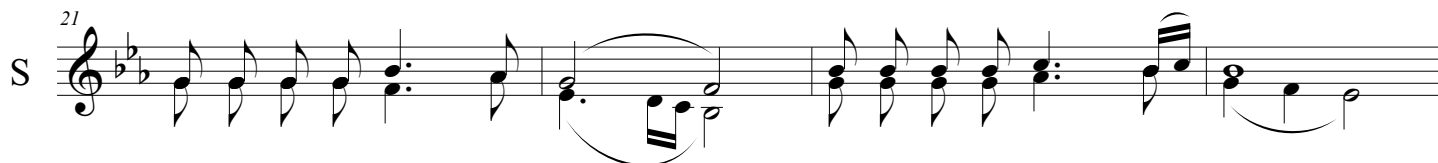
Ма - туш - ка возь - мёт вед - ро, мол - ча при - не - сет во - ды



Крас - ны - е цве - ты мо - и В са ди - ке за - вя - ли все.



Лод - ка на реч - ной ме - ли Ско - ро дог - ни - ёт сов - сем.



Дрем - лет на сте - не мо - ей и - вы кру - жев - на - я тень.

25

S

Завт-ра у ме - ня под ней Бу - дет хло - пот - ли - вый день!

A

29

S

Завт - ра у ме - ня под ней Бу - дет хло - пот - ли - вый

A

32

S

день! Бу - ду по - ли - вать цве -

A

34

S

ты, ду - мать о сво - ей судь - бе,

A

37

S

Бу - ду до ноч - ной звез-ды лод - ку мас - те - рить се - бе...

A

И зачем меня ты беспокоишь

Муз. и сл. А.Аверкина

Аранж. О.Градинар

S

1. Я те-бя слу-чай-но по-встре-ча-ла, я те-бя не зна-ла столь-ко

S

лет э-та встре-ча на-ших бед на-ча-ло,

S

я уш-ла, а ты на-шёл мой след.

S, A

На чу-жом не-сча-стье счас-тья не по-стро-ишь, не по-стро-ишь те-рем из пес-ка,

T

На чу-жом не-сча-стье счас-тья не по-стро-ишь, не по-стро-ишь те-рем из пес-ка,

S, A

И за-чем ме-ня ты бес-по-ко-ишь, горь-ка-я пре-горь-ка-я вес-на.

T

И за-чем ме-ня ты бес-по-ко-ишь, горь-ка-я пре-горь-ка-я вес-на.

S, A

2. Я те-бя к дру-гим не рев-но-ва-ла, я те-бя в до-

T

Ммм... Ла Ммм...

36 Ааа...

S, A

ро - гу не зва - ла, от люб - ви неп - ро - шен - ной бе -

T

Ммм... не зва - ла, от люб - ви неп - ро - шен - ной бе -

41

S, A

жа - ла, у - бе - жать вот толь - ко не смог - ла

T

жа - ла, у - бе - жать вот толь - ко не смог - ла

46

S, A

На чу - жом не - сча - стье счас - тья не по - стро - ишь, не по - стро - ишь

T

сча - стье счас - тья не по - стро - ишь, не по - стро - ишь

51

S, A

те - рем из пес - ка,

T

те - рем из пес - ка, И за - чем ме - ня ты бес - по -

56

S, A

ко - ишь, горь - ка - я пре - горь - ка - я вес - на.

T

ко - ишь, горь - ка - я пре - горь - ка - я вес - на.

61

S, A

3. Я те - бя с же - ной не раз - лу - ча - ла, я те - бя ни

T

3. Я те - бя с же - ной не раз - лу - ча - ла, я те - бя ни

66

S, A

му - жем не зва - ла, нев - зна - чай те - бя при - во - ро -

T

му - жем не зва - ла, нев - зна - чай те - бя при - во - ро -

71

S, A

жи - ла, а за - чем не зна - ю и са - ма,

T

жи - ла, а за - чем не зна - ю и са - ма,

76

S, A

На чу - жом не - сча - стье счас - тья не по - стро - ишь, не по - стро - ишь

T

На чу - жом не - сча - стье счас - тья не по - стро - ишь, не по - стро - ишь

81

S, A

те - рем из пес - ка,

T

те - рем из пес - ка, И за - чем ме -

85

S, A

ня ты бес - по - ко - ишь,

T

горь-ка - я пре - горь-ка - я вес - на.

Ах. черёмушка

Сл. Н. Орлова

Муз. А. Орловой

Soprano 1

1. От че- го то серд- це ма- ет- ся, что-то

S 1

лас- ко- во шеп- ча. И че- рё- муш- ка скло-

S 2

И че- рё- муш- ка скло-

A

И че- рё- муш- ка скло-

S 1

ня- ет- ся, и ка- са- ет- ся пле- ча. Ах, че-

S 2

ня- ет- ся, и ка- са- ет- ся пле- ча. Ах, че-

A

ня- ет- ся, и ка- са- ет- ся пле- ча. Ах, че-

B

ча. Ах, че-

9

S 1
рѐ- муш-ка ду- шис- та- я, всей ду- шо- ю рас- цве-

S 2
рѐ- муш-ка ду- шис- та- я, всей ду- шо- ю рас- цве-

A
рѐ- муш-ка ду- шис- та- я, всей ду- шо- ю рас- цве-

B
рѐ- муш-ка ду- шис- та- я, всей ду- шо- ю рас- цве-

12

S 1
тай, под- жи- да- ла гар- мо- нис- та я, ты вет-

S 2
тай, под- жи- да- ла гар- мо- нис- та я, ты вет-

A
тай, под- жи- да- ла гар- мо- нис- та я, ты вет-

B
тай, под- жи- да- ла гар- мо- нис- та я, ты вет-

15

S 1
 вя- ми не ка- чай, под-жи- да- ла гар- мо- нис- та я,

S 2
 вя- ми не ка- чай, под-жи- да- ла гар- мо- нис- та я,

A
 вя- ми не ка- чай, под-жи- да- ла гар- мо- нис- та я,

B
 вя- ми не ка- чай, под-жи- да- ла гар- мо- нис- та я,

18

S 1
 Мне гар-монь е- го слыш-на, ах, че- рё- муш- ка ду-

S 2
 Мне гар-монь е- го слыш-на, ах, че- рё- муш- ка ду-

A
 Мне гар-монь е- го слыш-на, ах, че- рё- муш- ка ду-

B
 Мне гар-монь е- го слыш-на, ах, че- рё- муш- ка ду-

21

S 1
шис- та- я, как к ли- цу те- бе вес- на.// Ах, как

S 2
шис- та- я, как к ли- цу те- бе вес- на.// Ах, как

A
шис- та- я, как к ли- цу те- бе вес- на.// Ах, как

B
шис- та- я, как к ли- цу те- бе вес- на.// Ах, как

1. От чего то сердце мается ,
 Что-то ласково шепча.
 И черёмушка склоняется,
 И касается плеча.

Припев: Ах, черёмушка душистая,
 Всей душою расцветай.
 Поджидала гармониста я,
 Ты ветвями не качай.
 Поджидала гармониста я,
 Мне гармонь его слышна,
 Ах, черёмушка душистая,
 Как к лицу тебе весна.

2. Ах, как смело и без промаха
 Все аккорды он берёт.
 Отцветёт когда черёмушка
 Он, наверное, придет.

Припев

3. Под черёмушкой доверчивой
 Заводил самною речь.
 И бродил, гулял до вечера
 Не снимал гармошку с плеч.

Припев

По следу солнца

Муз. и сл. А. Артемьева
Аранж. Д. Старовойтовой

Soprano

Alto

Ой да о-и-да-и о ой да о-и-да-и о ой да о-и-да-и ой да

Ой да о-и-да-и о ой да о-и-да-и ой да о-и-да-и ой да

7

T.

8

За-иг-ра-ло яр-ко-е да теп-лом о-ку-та-ло ле-то бу-дет жар-ко-е ой лю-бовь за-пу-та-ла.

11

S.

A.

T.

А... А... А... бе-лы-ми гроз-дья-ми.

А... А... А... бе-лы-ми гроз-дья-ми.

за-кру-жи-ло го-ло-ву ве - че-ра-ми дол-ги-ми как че-рё-му-ха-в са-ду бе-лы-ми гроз-дья-ми.

15

S.

A.

T.

Бьётся в груди любовь вольной птицей что же там впереди нарочно не приснится

Бьётся в груди любовь вольной птицей что же там впереди нарочно не приснится

Бьётся в груди любовь вольной птицей что же там впереди нарочно не приснится

20

S.
кру-жит мрне го-ло-ву да бес-сон-ни-ца а ты за ней и-ди ту - да по сле-ду солн - ца.

A.
кру-жит мрне го-ло-ву да бес-сон-ни-ца а ты за ней и-ди ту - да по сле-ду солн - ца.

T.
кру-жит мрне го-ло-ву да бес-сон-ни-ца а ты за ней и-ди ту - да по сле-ду солн - ца.

Заиграло яркое да теплом окутало,
Лето будет жаркое, ой, любовь запутала.
Закружило голову вечерами долгими,
Как черёмуха в саду белыми гроздьями.

Припев:

Бьётся в груди любовь вольной птицей,
Что же там впереди, нарочно не приснится.
Кружит мне голову да бессоница,
А ты за ней, иди смелей по следу солнца.

Заиграло красками лето на свидании,
Разлилось, ой, маками на поля бескрайние.
Закружило голову, как на море волнами,
Как черёмуха в саду белыми гроздьями.

Припев:

Бьётся в груди любовь вольной птицей,
Что же там впереди, нарочно не приснится.
Кружит мне голову да бессоница,
А ты за ней, иди смелей по следу солнца.

Проигрыш:

Припев: 3 раза

По небу по синему


Муз. и сл. народные
Аранж. А. Калитуриной

Soprano 1




1. По не - бу, по си - не - му ту - чень-ки плы - вут, -
2. С ми - лым ночь ко рот - ка - я, без - не - го длин - на,

S. 1




Где ж тво - и кра - са - ви - ца ду - муш - ки жи - вут.
Ско - ро ли во - ро - тит - ся ду - муш - ка мо - я.

S. 2




Где ж тво - и кра - са - ви - ца ду - муш - ки жи - вут.
Ско - ро ли во - ро - тит - ся ду - муш - ка мо - я.

A.




Где ж тво - и кра - са - ви - ца ду - муш - ки жи - вут.
Ско - ро ли во - ро - тит - ся ду - муш - ка мо - я.

S. 1




A... - - - - -

S. 2



A... - - - - -

A.



A...

13

S. 1
По не-бу по си - не - му.

S. 2
- - По не-бу по си - не - му.

A.
По не-бу по си - не - му.

1. По небу по синему тученьки плывут
Где ж твои красавица думушки живут

2. С милым ночь короткая без него
длинна,
Скоро ли воротится думушка моя.

Ой, то не вечер..

Муз. и сл. народные
Аранж. Т. Иванченко

Soprano I, II
Alt

Tenor

ой то не ве - чер то не ве - чер мне ма -

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features two staves: the top staff for Soprano I, II, and Alto, and the bottom staff for Tenor. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: 'ой то не ве - чер то не ве - чер мне ма -'. The Soprano part has a melodic line with a sharp sign above the third measure. The Tenor part has a simple accompaniment of whole notes.

S

T

лым ма - ло спа лось мне ма - лым ма - ло спа -

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 6-10. The Soprano part continues with a melodic line, and the Tenor part provides accompaniment. The lyrics are: 'лым ма - ло спа лось мне ма - лым ма - ло спа -'. The Soprano part has a sharp sign above the eighth measure.

S

T

лось ой да во сне при - ви - де - лось.

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, measures 11-15. The Soprano part has a melodic line with a sharp sign above the first measure. The Tenor part provides accompaniment. The lyrics are: 'лось ой да во сне при - ви - де - лось.'

S

T

2. Мне во сне при - ви - де лось буд - то

Detailed description: This block contains the fourth system of the musical score, measures 16-20. The Soprano part has a melodic line with a sharp sign above the third measure. The Tenor part provides accompaniment. The lyrics are: '2. Мне во сне при - ви - де лось буд - то'. The Soprano part has a sharp sign above the third measure.

S

T

конь мой во - ро ной ра - зы грал - ся рас - пля -

Detailed description: This block contains the fifth system of the musical score, measures 21-25. The Soprano part has a melodic line with a sharp sign above the second measure. The Tenor part provides accompaniment. The lyrics are: 'конь мой во - ро ной ра - зы грал - ся рас - пля -'. The Soprano part has a sharp sign above the second measure.

26

S сал ся ой раз - рез - вил - ся по - до мной

T

31

S 1. 2.

T M...

36

S 3. Ой на - ле - те - ли вет - ры злы - е

T

41

S ой да с точ - ной сто - ро - ны

T ой да сор - ва - ли тем - ну шап - ку M...

ой да сор - ва - ли тем - ну шап ку мо - ей

46

S а е - са - ул до - гад - лив был

T буй - ной - го - ло - вы 4. А е - са - ул до - гад - лив был

52

S он су - мел сон мой раз - го - дать про - по

T он су - мел сон мой раз - го дать

57

S дет он го - во - рил тво я буй - на го - ло -

T

62

S ва 1. 2. 5. Ой то не ве - чер то не

T

M..

67

S ве - чер А..

T

72

S ой мне ма - лым ма - ло спа - лось

T

ой мне ма - лым ма - ло спа - лось

77

S

ой да во сне при-ви-де лось мне ма-лым ма-ло спа-лось

T

ой мне ма - лым ма - ло спа - лось

84

S

M..

да во сне при - ви - ди

T

От людей на деревне не спрятаться

Муз. К. Молчанова, сл. Н. Доризо

Аранж. М. Бабкина

Soprano,
Alto

Tenor,
Bass

A... От лю-

5

S, A

T, B

дей на де-ре вне-не спря-то-тся нет сек - ре - тов вне-ре вне у.. - нас ни сой-

9

S, A

T, B

тись ра-зой-тись не-со-сва-та.-тся всто-ро - не от при-дир - че-вых глаз Ночь-ю

13

S, A

T, B

вро-шах та-ка я ак - кус-ти-ка вот-та - ка - я у-нас ти-ши. - ска-жешь

17

S, A

T, B

Сло - во лю-би - мой у кус-ти ка речь тво я всей о-кру - ге слыш - на за по-

34

Сло - во лю-би - мой у кус-ти ка речь тво я всей о-кру - ге слыш - на за по-

21

S, A
 ля - ми са - да - ми за па - се - кой не уй - ти от - при - дир - че - вых. - глаз тем кто

T, B
 ля - ми са - да - ми за па - се - кой не уй - ти от - при - дир - че - вых. - глаз тем кто

25

S, A
 де - ржит свой ка -мень за па - зу - хой ох и тру - дно - вде ре - не у нас А...

T, B
 де - ржит свой ка -мень за па - зу - хой ох и тру - дно - вде ре - не у нас А...

29

S, A

T, B
 Ох и труд - но вде - ре - вне у нас

Плывут туманы белые

Муз. В. Чистякова
Сл. В. Махлянкина

Аранж. У. Бережновой

Запев

Soprano

6 Плы - вут ту - ма - ны бе - лы - е с мо - ей тос - кой не - зна - ют - ся. Ах,
6 по - че - му не сме - лы - е дев - чон - ки мень - ше нра - вят - ся. Ах,
10 по - че - му не сме - лы - е дев - чон - ки мень - ше нра - вят - ся. Сви -
14 дань - я бы - ли неж - ны - е, грус - ти - ноч - ки нис - ко - леч - ко. И
18 ка - мы - ши при - бреж - ны - е шеп - та - лись по - ти - хо - неч - ку. И

S1, S2

A

T, B

M...

22

S1,S2

ка - мы - ши при - бреж - ны - е шеп - та - лись - по - ти - хо - неч - ку. Шеп -

A

T, B

26

S1,S2

та - лись нас не тро - га - я, ведь счас - тье пе - ре - мен - чи - во. А

A

T, B

M...

30

S1,S2

ты не по - нял стро - гу - ю, стыд - ли - ву - ю зас - тен - чи - вость. И

A

34

S1,S2

грусть при - шла не - про - ше - на, о - дни бе - ре - зы ви - де - ли.

A

T, B

M...

Тво -

38

S1, S2

A

T, B

ю - лю-бовь хо - ро - шу - ю мо - и гла - за о - би - де - ли. А...

42

S1, S2

A

T, B

А... Тво - и гла - за о - би - де - ли. Плы -

А... М...

46

S1, S2

A

вут ту - ма - ны бе - лы - е с мо - ей тос - кой не зна - ют - ся. Ах,

50

S1, S2

A

по - че - му не - сме - лы - е дев - чон - ки мень - ше нра - вят - ся. Ах,

М...

54

S1, S2

A

по - че - му не - сме - лы е дев - чон - ки мень - ше нра - вят - ся.

В дивный вечер у реки

Муз. и сл. В. Караман

The musical score is written for two voices (S1 and S2) and an Alto (A). It is in the key of D major (indicated by two sharps) and 3/4 time. The score is divided into four systems, each with a measure number (1, 5, 9, 13) at the beginning. The lyrics are in Russian and describe a scene by a river at night. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests and dynamic markings like 'x' for accents. The tempo and meter change from 3/4 to 5/4 and then to 4/4 in the later systems.

1. В див-ный ве-чер у ре ки на за-ка-те о-ди но-ком,
на за-ка-те о-ди-но-ком,

5 вдруг сой-дут-ся две ру-ки, вспых-нут взгля-ды не-на-ро-ком.
вдруг сой-дут-ся две ру-ки, вспых-нут взгля-ды не-на-ро-ком.

9 Ста-нет счаст-ли-ва о-на, и пус-кай хоть на мгно-вень-е,
Ста-нет счаст-ли-ва о-на, и пус-кай хоть на мгно-вень-е,
Ста-нет счаст-ли-ва о-на, и пус-кай хоть на мгно-вень-е,

13 ведь прос-нёт-ся вновь од-на, вспо-ми-на-я то ве-
ведь прос-нёт-ся вновь од-на, вспо-ми-на-я то ве-
ведь прос-нёт-ся вновь од-на, вспо-ми-на-я то ве-

16

S1
день - е, ведь прос-нёт-ся вновь од - на, вспо-ми-на-я то ве-

S2
день - е, ведь прос-нёт-ся вновь од - на, вспо-ми-на-я то ве-

A
день - е, ведь прос-нёт-ся вновь од - на, вспо-ми-на-я то ве-

20

S1
день - е. 2. Жизнь и - дёт сво - им пу

S2
день - е.

A
день - е.

1. В дивный вечер у реки
 На закате одиноком
 Вдруг сойдутся две руки,
 Вспыхнут взгляды ненароком.
 Станет счастлива она,
 И пускай хоть на мгновенье,
 Ведь проснётся вновь одна,
 Вспоминая то веденье.

2. Жизнь идёт своим путём,
 Время быстро утекает,
 А она в мечтах о нём
 Птицей в небо улетает.
 А ведь где-то ходит он
 На закате одиноком,
 Вспоминает старый сон,
 Ждёт её он ненароком.

Ах ты степь широкая

Муз. и сл. народные
Аранж. Д. Осипова

S
A
T
B

Мм

4

S
B

ши ро ка

7

S
B

я степь раз доль на я ах ты вол га

11

S
B

ма туш ка Вол га

14

S
B

ой да не степ
воль на я

17

S

В

ной

рел

степ ной о рел по ды

20

S

В

ма

ет

ся

ой да то реч

23

S

В

ной

реч ной бур лак раз гу ля ет

27

S

В

ся

ой да не ле тай о рел низ ко ко зем

32

S

В

ле

ой да не гу ляй бур

34

S

В

лак

близ ко к бе ре гу

ЦВЕТЫ

Муз. и сл. М. Демещенко

Аранж. В. Иганова

p

Soprano

Ти-хо на паль-цах счи - та - ешь ог-ни те, что, сго-ра - я рож - да - ли цве-ты.

5

S.

А - а - а - (закр.) м м - м - м -

A.

А - а - а - (закр.) м - м - м - м - м - м - м.

9

S.

Ес - ли бы зна - ли ог - ни, что цве-ты не вы - би - ра - ют, где им рас-ти. О -

A.

Ес - ли бы зна - ли ог - ни, что цве-ты не вы - би - ра - ют, где им рас-ти. О -

13

S.

А - а - а - а - а - а - а -


- ни бы от - да - ли свой пе - пел лу-гам и ти - хо шеп-та - ли бы пес - ни цве-там.

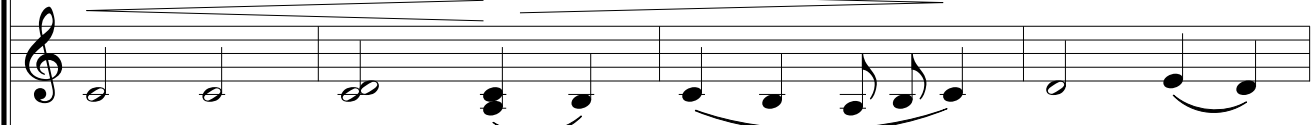
A.


ни бы от - да - ли свой пе - пел лу-гам и ти - хо шеп-та - ли бы песн - ни цве-там.

p

17

S. 
 - А - а - а - (закр.) м - м - м - м - м.

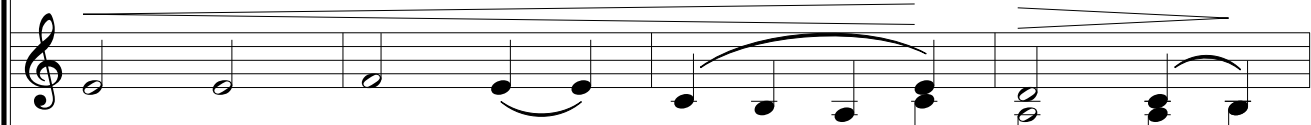
A. 
 А - а - а - (закр.) м - м - м - м - м - м - м - м - м - м.

Br. 
 А - а - а - (закр.) м - м - м - м - м - м - м - м.

mp

21

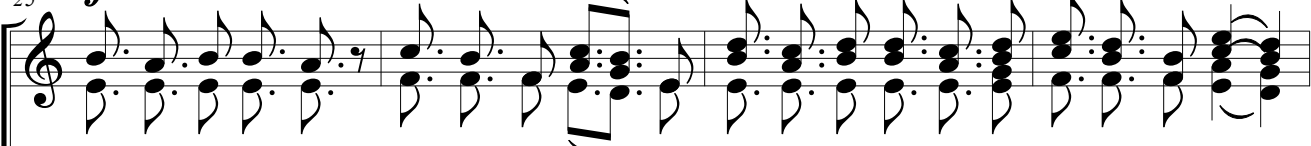
S. 
 - А - а - а - а - а - а - а - а - а - а - а - а -


A. 
 А - а - а - а - а - а - а - а - а - а - а - а -


Br. 
 А - а - а - а - а - а - а - а - а - а - а - а -

mf

25

S. 
 Солн-ца не бу - дет в э - тих мес-тах. Так ве - ри - ли лю - ди, за - быв о меч-тах.

A. 
 Солн-ца не бу - дет в э - тих мес-тах. Так ве - ри - ли лю - ди, за - быв о меч-тах.

Br. 
 Солн-ца не бу - дет в э - тих мес-тах. Так ве - ри - ли лю - ди, за - быв о меч-тах.

29

S.

A.

Br.

33 *p*

S.

37 *f*

S.

A.

Br.

41

S.

A.

Br.

Заключение

Данные методические рекомендации являются результатом двухлетней работы студентов предметно-цикловой комиссии «Сольное и хоровое народное пение» по дисциплине «Аранжировка народной песни». В нотный сборник включены наиболее интересные песни, записанные и аранжированные за время обучения. Большое значение в успешном создании работы имеет изучение студентами специальной литературы по истории музыки, гармонии, теории музыки, анализу музыкальных произведений и аранжировке, знакомство со сборниками народных песен, прослушивание и анализ записей лучших образцов народных песен.

Список используемой литературы

1. Бородина, Е.М., Стенюшкина, Т.С., Палилей, А.В. Народная песня: от бытового фольклора к сценическому воплощению: учебно – методическое пособие / Е.М. Бородина, Т.С. Стенюшкина, А.В. Палилей. – Кемерово, 2014. – 156 с. – Текст: непосредственный.
2. ГОСТ Р 7.0.100–2018 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления № 1050-ст: дата введения 2018-12-03 / разработан Федеральным государственным унитарным предприятием «Информационное телеграфное агентство России (ИТАР-ТАСС)» филиал «Российская книжная палата», Федеральным государственным бюджетным учреждением «Российская государственная библиотека», Федеральным государственным бюджетным учреждением «Российская национальная библиотека». – Москва: Стандартинформ, 2018. – 124 с. – Текст: непосредственный.
3. Поляков В.Ю. Практические рекомендации по хоровой аранжировке и свободной обработке: учеб. пособие для средних и высших муз. учеб. заведений / В.Ю. Поляков; СПбГИК. – Санкт-Петербург: Композитор, 2016. – 142 с. – Текст: непосредственный.
4. Самарин, В. А. Хоровая аранжировка: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Самарин. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 182 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514777> (дата обращения: 16.02.2023)
5. Щуров, В.М. Жанры русского музыкального фольклора: учеб. пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч. 1: История, бытование, музыкально – поэтические особенности / В.М. Щуров. – Москва: Музыка, 2007. – 400 с., нот. – Текст: непосредственный.
6. Щуров, В.М. Жанры русского музыкального фольклора: учеб. пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч. 2: Народные песни и

инструментальная музыка в образцах / В.М. Щуров. – Москва: Музыка, 2007.
– 656 с., нот. – Текст: непосредственный.

