

Министерство культуры и национальной политики Кузбасса
Государственное профессиональное образовательное учреждение
«КУЗБАССКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
ИМЕНИ И.Д.КОБЗОНА

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ
СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**
по специальности среднего профессионального образования
53.02.05. Сольное и хоровое народное пение
(по виду: Хоровое народное пение)
углубленной подготовки

Квалификация: артист- вокалист, преподаватель,
руководитель народного коллектива

Форма обучения: очная

Нормативный срок освоения: 3 года и 10 месяцев
на базе основного общего образования
или среднего общего образования

Организация-разработчик:

ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и
искусств»
имени народного артиста СССР И.Д. Кобзона

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1 Определение
- 1.2 Используемые сокращения
- 1.3 Нормативно-правовые документы для разработки ППССЗ
- 1.4 Предназначение, цель разработки ППССЗ
- 1.4 Общая характеристика ППССЗ
- 1.5 Участие работодателей в разработке и реализации ППССЗ

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.05 СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ (ПО ВИДАМ)

- 2.1 Область профессиональной деятельности выпускника
- 2.2 Объекты профессиональной деятельности выпускника
- 2.3 Виды профессиональной деятельности выпускника

3. ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ АБИТУРИЕНТА

- 3.1 Условия приёма на обучение по профессиональной программе
- 3.2 Перечень вступительных испытаний
- 3.3 Требования и критерии оценки вступительных испытаний творческой направленности

4. КОМПЕТЕНТНОСТНАЯ МОДЕЛЬ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.05 СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ (ПО ВИДАМ), ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ППССЗ

- 4.1 Общие компетенции
- 4.2 Профессиональные компетенции
- 4.3 Требования к знаниям, умениям и практическому опыту выпускника

5. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ППССЗ

- 5.1 Календарный учебный график
- 5.2 Учебный план
- 5.3 Формирование вариативной части ППССЗ 53.02.05 Сольное и хоровое

народное пение (по виду)

5.4 Рабочие программы учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик.

6. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

6.1 Методы организации и реализации образовательного процесса

6.2 Требования к организации практики обучающихся

7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ППСЗ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.05 СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ (ПО ВИДАМ)

7.1 Кадровое обеспечение образовательного процесса по основной образовательной программе

7.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса.

7.3 Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в соответствии с ППСЗ

8. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.05 СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ (ПО ВИДАМ)

8.1. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств

8.2. Порядок перерасчета результатов освоения образовательных программ

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. График учебного процесса

Приложение 2. Рабочий учебный план

Приложение 3. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин и МДК

Приложение 4. Рабочая программа воспитания

Приложение 5. Календарный план воспитательной работы

1.ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 Определение

Настоящая основная образовательная программа среднего профессионального образования разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение(по видам) (далее – ФГОС СПО), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1379 в редакции Приказа Минпросвещения России от 17.05.2021 № 253 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 N 64639).

Программа подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) регламентирует цели, содержание, условия и технологии организации образовательного процесса, ожидаемые результаты, оценку качества подготовки выпускника по данной специальности и включает в себя учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных дисциплин, междисциплинарных курсов профессиональных модулей, производственной (по профилю специальности), преддипломной практик и другие методические материалы, обеспечивающие качественную подготовку обучающихся.

ППССЗ ежегодно пересматривается и обновляется в части содержания учебных планов, состава и содержания рабочих программ учебных предметов, учебных дисциплин, рабочих программ междисциплинарных курсов профессиональных модулей, программ учебной, производственной (по

профилю специальности), преддипломной практик, методических материалов, обеспечивающих качество подготовки обучающихся.

Образовательная деятельность при освоении образовательной программы или отдельных ее компонентов организуется в форме практической подготовки.

1.2. Используемые сокращения

В ППССЗ используются следующие сокращения:

ППССЗ - программа подготовки специалистов среднего звена;

СПО - среднее профессиональное образование;

ФГОС СПО - федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования;

ОК - общая компетенция;

ПК - профессиональная компетенция;

ОД - общеобразовательные дисциплины;

ПМ - профессиональный модуль;

МДК - междисциплинарный курс;

УП - учебная практика;

УД – учебная дисциплина

1.3 Нормативно-правовые документы для разработки ППССЗ

Нормативно-правовую базу ППССЗ составляют следующие документы:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 23.07.2013).
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам)**, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014г. № 1388, зарегистрированного в Минюсте РФ 27 ноября 2014г. № 34959;
- Приказ Минпросвещения России от 17.05.2021 N 253 "О внесении

изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 N 64639).

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам)**, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014г. № 1388, зарегистрированного в Минюсте РФ 27 ноября 2014г. № 34959 с изменениями и дополнениями от 17 мая 2021г.
- Приказ Минобрнауки РФ от 29.10.2013 № 1199 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 23.01.2014 г. № 36 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 30.12.2013 г. № 1422 «Об утверждении Перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств»;
- Приказ Минобрнауки России от 14.06.2013 г. № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 18.04.2013 г. № 291 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 16.08.2013 г. № 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 20.10.2010 г. № 12-696 «О разъяснениях по формированию учебного плана ОПОП НПО/СПО»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.05.2007 г. № 03- 1180 «О Рекомендациях по реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования в соответствии с федеральным Базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих

программы общего образования»;

- Разъяснения по формированию примерных программ профессиональных модулей начального профессионального и среднего профессионального образования на основе Федеральных государственных образовательных стандартов начального профессионального и среднего профессионального образования (от 27.08.2009 г.);
- Разъяснения по формированию примерных программ учебных дисциплин начального профессионального и среднего профессионального образования на основе Федеральных государственных образовательных стандартов начального профессионального и среднего профессионального образования (от 27.08.2009 г.);
- Воспитание обучающихся при освоении ими образовательной программы осуществляется на основе включаемых в образовательную программу рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, разрабатываемых и утверждаемых с учетом включенных в примерную основную образовательную программу примерной рабочей программы воспитания и примерного календарного плана воспитательной работы.
- Устав ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» им. народного артиста СССР И. Д. Кобзона;
- Локальные акты колледжа.

1.4. Предназначение, цель разработки ППССЗ

ППССЗ определяет содержание образования: регламентирует цели, ожидаемые результаты, организацию образовательного процесса, условия реализации образовательной программы, оценку качества подготовки выпускника.

В качестве неотъемлемых приложений образовательная программа включает в себя следующие документы: календарный учебный график, рабочий учебный план, рабочие программы учебных дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов, учебной и производственной практик, контрольно-оценочные средства, и другие учебно-методические материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

При разработке программы подготовки специалистов среднего звена по специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение** образовательная организация формирует требования к результатам ее освоения в части профессиональных компетенций на основе профессиональных стандартов, перечень которых представлен в приложении к федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования."

Цели и задачи ППССЗ

Целью ППССЗ является повышение качества профессиональной подготовки специалистов среднего звена сферы «Культура и искусство»: методическое обеспечение реализации **ФГОС СПО** по данной специальности, регламентация учебного процесса; развитие у обучающихся личностных и профессиональных качеств, формированию общих и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями **ФГОС СПО** по данной специальности.

Задачи:

- диагностика и мониторинг потребностей рынка труда на специалистов данной сферы;
- ведение систематического мониторинга требований заинтересованных сторон;
- прогнозирование потребности рынков образовательных услуг, адекватно и своевременно реагировать на них;
- непрерывное развитие и совершенствование системы качества подготовки специалистов;
- улучшение качества образовательного процесса и образовательных услуг в целом;
- выявление влияния содержания учебного процесса и учебно-производственной практики на формирование общих и профессиональных компетенций;
- определение уровней сформированности общих и профессиональных компетенций будущих артистов, преподавателей, руководителей эстрадного коллектива в процессе их практической подготовки;
- создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей изучение предметной области и совместную образовательную, творческую и исследовательскую деятельность студента и педагога;
- подготовка специалистов, ориентированных на эффективное использование информационных ресурсов для удовлетворения общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества;
- развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств студентов с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики;
- формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;
- ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности

1.5 Общая характеристика ППССЗ

В Российской Федерации в данной специальности реализуется программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификации, соответствующие виду основной образовательной программы. ППССЗ реализуется в совместной образовательной, научной, производственной, общественной и иной деятельности обучающихся и преподавателей колледжа.

Выпускник колледжа в результате освоения **ППССЗ** специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам)**, будет готов к следующим видам деятельности: **артист-вокалист, руководитель народного коллектива, преподаватель.**

Профессиональная программа подготовки специалиста среднего звена среднего ориентирована на реализацию следующих принципов:

- приоритет практикоориентированных знаний выпускника;
- формирование потребности к постоянному развитию и инновационной деятельности в профессиональной сфере, в том числе и к продолжению образования;
- формирование готовности принимать решения и профессионально действовать в нестандартных ситуациях.

Срок освоения ОПОП – при очной форме обучения на базе основного общего образования – 3 года, 10 месяцев

Форма обучения – очная.

Трудоемкость ОПОП -7722 часа

При приеме на **ППССЗ** учебное заведение проводит вступительные испытания творческой направленности в соответствии с видом специальности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства сольного пения и музыкально-теоретических знаний.

Срок получения СПО по ППССЗ углубленной подготовки составляет 199 недель, в том числе:

Учебные циклы	Число недель	Количество часов
Аудиторная нагрузка	143	5148

Самостоятельная работа		2574
Общеобразовательный цикл	39	
Обучение по учебным циклам в том числе учебная практика	104	
Производственная практика (по профилю специальности)	5	
Производственная практика (преддипломная)	1	
Промежуточная аттестация	13	
Государственная итоговая аттестация	4	
Каникулярное время	33	
Итого:	199	7722

¹ Общая трудоемкость – максимальная учебная нагрузка включает часы: обязательных учебных занятий, видов учебной практики, самостоятельной работы, в том числе часы, необходимые для реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в пределах основной профессиональной образовательной программы с учетом профиля получаемого профессионального образования.

1.6. Участие работодателей в разработке и реализации ППССЗ

В реализации ППССЗ по специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам)**, представители работодателя участвуют:

- в работе в составе комиссий экзамена (квалификационного),
- в руководстве производственной практикой на базах практик,
- в работе в составе государственной экзаменационной комиссии,
- в работе в качестве преподавателя учебных дисциплин, профессиональных модулей и учебной практики;
- в творческих мероприятиях, научно-практических конференциях, ассамблеях, круглых столах, мастер-классах;
- в обсуждении и согласовании перечня дисциплин вариативного цикла и их содержания.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам).

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника:

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ППСЗ, могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство”. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.05.2021 № 253).

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника:

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы – ансамбли, оркестры (профессиональные и любительские);
- детские школы искусств, детские музыкальные школы и другие учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения, учреждения СПО;
- образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;
- концертные организации, звукозаписывающие студии;
- слушатели и зрители концертных залов;
- центры культуры, клубы и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.
- родители (законные представители) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания;
- предложения рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в детских школах искусств, детских музыкальных школах,

других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

Организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве руководителя коллектива исполнителей).

3. Требования к абитуриенту

1.1 Условия приёма на обучение по профессиональной программе

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по виду: хоровое пение)** осуществляется при наличии у абитуриента документа об общем среднем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Абитуриент должен обладать:

- здоровым голосовым аппаратом (с предоставлением справки от врача фониатора)
- чёткой дикцией без речевых дефектов
- внешностью без явных физических отклонений

1.2 Перечень вступительных испытаний

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области сольного и ансамблевого пения, актёрского мастерства и музыкально-теоретической области.

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по виду: хоровое пение)**, (по видам) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме учебное заведение проводит вступительные испытания творческой направленности. Творческое испытание по специальности включает в себя:

- исполнение певческой сольной программы,
- исполнение четкой программы (стихотворение или басня) в рамках дисциплины «Актёрское мастерство»,
- устный опрос по предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная грамота»

- коллоквиум (вопросы для проверки общей эрудиции абитуриента в вопросах народного исполнительства и народного творчества)

1.3 Требования и критерии оценки вступительных испытаний творческой направленности

Вступительное испытание на специальность **53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение (по виду: хоровое народное пение)** состоит из следующих этапов:

- **Специальность** - 1. исполнение сольной программы,
2. игра на музыкальных инструментах,
3. актёрское прочтение басни, стихотворения или прозы;
- **Сольфеджио** – 4. устно;
- **Коллоквиум** – 5. вопросы, проверяющие эрудированность абитуриента в области культуры и музыкального искусства.

Специальность (исполнение сольной программы, игра на музыкальных инструментах, актёрское прочтение басни, стихотворения или прозы:

1. **Исполнение сольной программы:** два разнохарактерных произведения. Это может быть лирическая и плясовая песня, может быть календарная и народная песня в обработке, авторская песня, написанная в народном жанре. *Обязательным условием является исполнение одного произведения без сопровождения!*

Вторая песня с аккомпанементом (разрешается использование хорошего качества минуса).

Обе песни должны быть подобраны так, чтобы продемонстрировать вокальные данные абитуриента в полном объёме (степень владения голосом, диапазон, чистота интонации, выразительность);

Критерии оценки:

- *Наличие вокальных данных: диапазон голоса (звуковысотный, тембральный), индивидуальность тембра голоса;*
- *чистота интонации;*
- *чувство ритма;*
- *музыкальность и артистизм исполнения;*
- *творческий подход в воплощении художественного образа;*
- *степень подготовленности программы;*
- *сложность произведений;*

2. Игра на музыкальных инструментах:

исполнить на музыкальном инструменте (фортепиано, баяне, аккордеоне, балалайке, гитаре, инструменты фольклорно традиции- гусли, свирель, окарина, жалейка, кугиклы, шумовые: трещотки, ложки, бубен и др.) одно произведение. Тот кто не закончил музыкальную школу, но играет на фольклорных инструментах в самодеятельном коллективе, играет на шумовых инструментах или сам себе аккомпанирует любую песню, демонстрирует исполнение партии на фольклорных инструментах или исполняет песню под собственный аккомпанемент.

Если совсем абитуриент не владеет ни одним инструментом, то на любом из шумовых инструментов, выбрав народную песню в оркестровом исполнении, стучит и интерпретирует разный ритмический рисунок под фонограмму +.

Критерии оценки для абитуриентов с музыкальной подготовкой:

Уровень сложности музыкального произведения

Владение техникой игры

Музыкальность воспроизведения

Критерии оценки для абитуриентов без музыкальной подготовки:

Игра на шумовых инструментах

Владение ритмическими рисунками разных сложностей

3. Прочтение стихов, басен или прозы:

большое значение имеет художественное, эмоциональное, выразительное исполнение любого поэтического жанра, артистизм. Цель данного испытания- выявление отсутствия дефектов речи и наличие актёрских данных.

Критерии оценки:

чёткость, беглость и звучность речи;

степень подготовленности чтецкой программы;

воплощение художественного образа

актёрское мастерство.

4. Сольфеджио (устно)

Теоретические знания:

1. Ноты.

2. Длительности.

3. Ритмы, включающие четверть с точкой и восьмая, восьмая и две

шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, четыре шестнадцатые, восьмая с точкой и шестнадцатая.

4. Мажор и минор.

5. Тональность. Гамма.

6. Мажорное и минорное трезвучия. Обращение трезвучий (секстаккорд, кварт-секстаккорд).

7. Главные трезвучия лада (тоническое, субдоминантовое, доминантовое)

8. Мажорные тональности – до-мажор, ре-мажор, фа-мажор, соль-мажор,

9. Параллельные тональности.

10. Минорные тональности (ля-минор, си-минор, ре-минор, ми-минор).

11. Три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический).

12. Интервалы (простые).

Определения на слух:

1. Движение мелодии поступенно вверх, поступенно вниз. На одном звуке. Опевание. Движение по звукам аккорда (трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд).

2. Интервалы (простые)

3. Трезвучия: мажорное и минорное с обращениями (секстаккорд и квартсекстаккорд), уменьшенное и увеличенное

4. Три вида минора (натуральный гармонический, мелодический), мажор.

Вокально-интонационные навыки:

1. Спеть гамму вверх и вниз (до – мажор, ре - мажор, ля – минор, си – минор, соль - минор).

2. Спеть интервалы от звука вверх и от звука вниз.

3. Спеть аккорды от звука (трезвучие, секстаккорд, кварт-секстаккорд)

4. Спеть одноголосную мелодию (Сложность: 1 класс, Калмыков-Фридкин I часть. Одноголосие.)

Критерии оценки выполнения заданий по музыкальной грамоте (теоретические сведения):

владение музыкальной терминологией;

объём теоретических знаний и понимание теоретического материала;

качество выполнения заданий.

Критерии оценки при чтении с листа:

ладовая ориентация;

чистота интонации;

качество прочтения ритмического рисунка;

осмысленность фразировки и понимание музыкальной формы;

выразительность пения (динамика, темп, агогика);

Критерии оценки при выполнении интонационных упражнений:

качество интонирования ступеней лада, гамм;

качество интонирования в любом направлении (вверх, вниз) от звука и в тональности;

качество построения указанных элементов;

навыки правильной настройки.

Критерии оценки выполнения слуховых упражнений:

точность выполнения слуховых заданий (определение всех аккордов интервалов и звукорядов от звука аккордов и интервалов в тональности и т.д.);

точность воспроизведения на инструменте предлагаемых заданий;

грамотность обозначений определяемых элементов музыкального языка;

быстрота реакции.

Критерии оценки выполнения ритмических упражнений:

точность выполнения ритмических заданий разного уровня сложности.

5. Колоквиум:

- Что означает понятие «Народная песня»?
- Какие народные хоры вы знаете?
- Назовите известные вам народные инструменты.
- Какие народные песни вам известны?
- Назовите известных русских композиторов-классиков.
- Назовите известных певцов-исполнителей народной песни.
- Как вы понимаете значение слова «фольклор»?
- Какую музыку можно назвать классической, а какую народной?

Критерии оценки:

Знание ответов на все вопросы

Умение формулировать свою речь

Умение анализировать

Вступительное испытание оценивается по 100 бальной шкале, где 80-100 баллов (оценка «5»), 55-79 баллов (оценка «4»), 49-54 баллов (оценка «3»), 0-39 баллов (оценка «2»).

4. КОМПЕТЕНТНОСТНАЯ МОДЕЛЬ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.05 СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ (ПО ВИДУ: ХОРОВОЕ ПЕНИЕ), ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПССЗ

4.1 Общие компетенции

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива готовится к следующим видам деятельности:

- исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках),
- педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО),
- организационная деятельность (руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений).

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

4.2 Профессиональные компетенции

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания

Организационная деятельность

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

4.3 Требования к знаниям, умениям и практическому опыту выпускника

Индекс	Наименование предметных областей, учебных циклов, разделов, модулей, требования к знаниям, умениям, практическому опыту	Всего максимальной учебной нагрузки обучаю щегося (час./нед.)	В том числе часов обязательных учебных занятий	Индекс и наименование учебных предметов, дисциплин, междисциплинарных курсов, учебных практик	Код формируемой компетенции
ОУЦ.00	<p>Общеобразовательный учебный цикл, реализующий федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования. Предметные результаты освоения основной образовательной программы устанавливаются для учебных предметов на базовом и углубленном уровнях. Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на базовом уровне ориентированы на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки. Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на углубленном уровне ориентированы преимущественно на подготовку к последующему профессиональному</p>	2106	1404		

<p>образованию, развитие индивидуальных способностей обучающихся путем более глубокого, чем это предусматривается базовым курсом, освоением основ наук, систематических знаний и способов действий, присущих данному учебному предмету. Предметные результаты освоения интегрированных учебных предметов ориентированы на формирование целостных представлений о мире и общей культуры обучающихся путем освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе. Предметные результаты освоения основной образовательной программы должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности. Учебный план профиля обучения и (или) индивидуальный учебный план должны содержать 11 (12) учебных предметов и предусматривать изучение не менее одного учебного предмета из каждой предметной области, определенной Стандартом, в том числе общими для включения во все учебные планы являются учебные предметы "Русский язык", "Литература", "Иностранный язык", "Математика", "История" (или "Россия</p>				
--	--	--	--	--

	в мире"), "Физическая культура", "Основы безопасности жизнедеятельности", "Астрономия".				
ОУП.00	Обязательные предметные области		756		
	Предметная область "Русский язык и литература" Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выразить внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить: сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы; включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России; сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом; сформированность устойчивого			ОУП.01. Русский язык ОУП.02. Литература	ОК 10

	<p>интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений; свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета; сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.</p>				
	<p>Предметная область "Родной язык и родная литература" Изучение предметной области "Родной язык и родная литература" должно обеспечить: сформированность представлений о роли родного языка в жизни человека, общества,</p>			ОУП.03. Родная литература	ОК 10

<p>государства, способности свободно общаться на родном языке в различных формах и на разные темы; включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа; сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом; сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений; свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета; сформированность знаний о родном языке как системе и как</p>				
--	--	--	--	--

	<p>развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.</p>				
	<p>Предметная область "Иностранные языки" Предметные результаты изучения предметной области "Иностранные языки" должны отражать: сформированность коммуникативной иноязычной компетенции, необходимой для успешной социализации и самореализации, как инструмента межкультурного общения в современном поликультурном мире; владение знаниями о социокультурной специфике страны/стран изучаемого языка и умение строить свое речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике; умение выделять общее и различное в культуре родной страны и страны/стран изучаемого языка; достижение порогового уровня владения иностранным языком, позволяющего выпускникам общаться в устной и письменной формах как с носителями изучаемого иностранного языка, так и с представителями других стран, использующими данный язык как средство общения; сформированность умения</p>			ОУП.04. Иностранный язык	ОК 10

	использовать иностранный язык как средство для получения информации из иноязычных источников в образовательных и самообразовательных целях.				
	Предметная область "Общественные науки" Изучение предметной области "Общественные науки" должно обеспечить: сформированность мировоззренческой, ценностно-смысловой сферы обучающихся, российской гражданской идентичности, поликультурности, толерантности, приверженности ценностям, закрепленным Конституцией Российской Федерации; понимание роли России в многообразном, быстро меняющемся глобальном мире; сформированность навыков критического мышления, анализа и синтеза, умений оценивать и сопоставлять методы исследования, характерные для общественных наук; формирование целостного восприятия всего спектра природных, экономических, социальных реалий; сформированность умений обобщать, анализировать и оценивать информацию: теории, концепции, факты, имеющие отношение к общественному развитию и роли личности в нем, с целью проверки гипотез и интерпретации данных различных источников; владение			ОУП.05. Обществознание	ОК 10 - 12

	знаниями о многообразии взглядов и теорий по тематике общественных наук. применение на практике нормы антикоррупционного законодательства;				
	Предметная область "Математика и информатика" Изучение предметной области "Математика и информатика" должно обеспечить: сформированность представлений о социальных, культурных и исторических факторах становления математики и информатики; сформированность основ логического, алгоритмического и математического мышления; сформированность умений применять полученные знания при решении различных задач; сформированность представлений о математике как части общечеловеческой культуры, универсальном языке науки, позволяющем описывать и изучать реальные процессы и явления;			ОУП.06. Математика	ОК 10
	Предметная область "Естественные науки" Изучение предметной области "Естественные науки" должно обеспечить: сформированность основ целостной научной картины мира; формирование понимания взаимосвязи и взаимозависимости естественных наук; сформированность понимания влияния естественных наук на окружающую среду экономическую,			ОУП.07. Естествознание ОУП.08. Астрономия	ОК 10

	<p>технологическую, социальную и этическую сферы деятельности человека; создание условий для развития навыков учебной, проектно-исследовательской, творческой деятельности, мотивации обучающихся к саморазвитию; сформированность умений анализировать, оценивать, проверять на достоверность и обобщать научную информацию; сформированность навыков безопасной работы во время проектноисследовательской и экспериментальной деятельности, при использовании лабораторного оборудования.</p>				
	<p>Предметная область "Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности" Изучение предметной области "Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности" должно обеспечить: сформированность экологического мышления, навыков здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни, понимание рисков и угроз современного мира; знание правил и владение навыками поведения в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, социального и техногенного характера; владение умением сохранять эмоциональную</p>			<p>ОУП.09. Основы безопасности жизнедеятельности ОУП.10. Физическая культура</p>	<p>ОК 10</p>

	устойчивость в опасных и чрезвычайных ситуациях, а также навыками оказания первой помощи пострадавшим; умение действовать индивидуально и в группе в опасных и чрезвычайных ситуациях.				
ПУП.00	Профильные учебные предметы		648		
	В результате изучения профильных учебных предметов обучающийся должен: уметь: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества; знать: основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры;			ПУП.01. История мировой культуры	ОК 10 ПК 1.1 - 1.6, 2.2, 2.4, 2.8.

	особенности языка различных видов искусства;				
	<p>уметь: проводить поиск исторической информации в источниках разного типа; критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания); анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах); различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения; устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений; участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения; знать: основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории; периодизацию всемирной и отечественной истории; современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории; историческую обусловленность современных</p>			ПУП.02. История	ОК 10, 11

	общественных процессов; особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе;				
	уметь: анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества; определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками; использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала; исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности; знать: основные жанры отечественного народного музыкального творчества; условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества; специфику средств выразительности музыкального фольклора; особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ; историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры; методологию исследования народного творчества; основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования;			ПУП.03. Народная музыкальная культура	ОК 10 ПК 1.1 - 1.6, 2.2, 2.4, 2.8
	уметь: работать с литературными			ПУП.04. Музыкальная	ОК 10 ПК 1.1 -

	источниками и нотным материалом; в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение; определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений; знать: основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля; основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.			литература (зарубежная и отечественная)	1.6, 2.2, 2.4, 2.8
	Обязательная часть учебных циклов ППССЗ	3726	2484		
ОГСЭ.00	Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл	530	354		
	В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен: уметь: ориентироваться в наиболее общих философских		48	ОГСЭ.01. Основы философии	ОК 1, 3 - 8, 11

	<p>проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста; знать: основные категории и понятия философии; роль философии в жизни человека и общества; основы философского учения о бытии; сущность процесса познания; основы научной, философской и религиозной картин мира; об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды; о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий;</p>				
	<p>уметь: ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире; выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем; демонстрировать гражданско-патриотическую позицию; знать: основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.; сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX - начале XXI вв.; основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и</p>		48	ОГСЭ.02. История	ОК 1, 3, 4, 6, 8, 11

	<p>иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира; назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности; о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения;</p>				
	<p>уметь: применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения; знать: взаимосвязь общения и деятельности; цели, функции, виды и уровни общения; роли и ролевые ожидания в общении; виды социальных взаимодействий; механизмы взаимопонимания в общении; техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения; этические принципы общения; источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов;</p>		48	ОГСЭ.03. Психология общения	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.9
	<p>уметь: общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;</p>		106	ОГСЭ.04. Иностранный язык	ОК 4 - 6, 8, 9 ПК 2.8

	самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас; знать: лексический (1200 - 1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности;				
	уметь: использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; знать: о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни.	208	104	ОГСЭ.05. Физическая культура	ОК 2 - 4, 6, 8
П.00	Профессиональный учебный цикл	3196	2130		
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины	1224	816		
	В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен: уметь: ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты,			ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	ОК 1 - 9 ПК 1.1, 1.3 - 1.5, 2.2, 2.4

	<p>особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; работать со звукозаписывающей аппаратурой; знать: о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки; особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов; программный минимум произведений симфонического, оперного, камерновокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;</p>				
	<p>уметь: сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; сочинять подголоски или дополнительные</p>			<p>ОП.02. Сольфеджио</p>	<p>ОК 1 - 9 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7</p>

	<p>голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; гармонизовать мелодии в различных жанрах; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; довести предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями; выполнять теоретический анализ музыкального произведения; знать: особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование;</p>				
	<p>уметь: записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов; записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации; записывать, играть на клавиатуре,</p>			<p>ОП.03. Музыкальная грамота</p>	<p>ОК 1 - 9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7</p>

	<p>определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения; записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения; анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса; использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде; знать: круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации; нотацию и правописание; ритм, метр, темп; интервалы и их обращение, аккорды; принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука; понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов;</p>				
	<p>уметь: делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы; фактурного изложения материала</p>			<p>ОП.04. Элементарная теория музыки</p>	<p>ОК 1 - 9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7</p>

	<p>(типов фактур); типов изложения музыкального материала; использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; знать: понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции; типы фактур; типы изложения музыкального материала;</p>				
	<p>уметь: выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в соответствии с программными требованиями; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию; знать: функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; тональность, модальность; выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств;</p>			<p>ОП.05. Гармония</p>	<p>ОК 1 - 9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7</p>
	<p>уметь: выполнять анализ музыкальной формы; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром,</p>			<p>ОП.06. Анализ музыкальных произведений</p>	<p>ОК 1 - 9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7</p>

	<p>стилем эпохи и авторским стилем композитора; знать: простые и сложные формы, вариационную и сонатную формы, рондо и рондо-сонату; понятие о циклических и смешанных формах; функции частей музыкальной формы; специфику формообразования в вокальных произведениях;</p>				
	<p>уметь: делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; использовать программы цифровой обработки звука; ориентироваться в частой смене компьютерных программ; знать: способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; наиболее часто употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий;</p>			<p>ОП.07. Музыкальная информатика</p>	<p>ОК 1 - 9 ПК 1.3, 2.5</p>
	<p>уметь: организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций; предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения; знать:</p>		<p>68</p>	<p>ОП.08. Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 3.4</p>

<p>принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России; основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации; основы военной службы и обороны государства; задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения; меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах; организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке; основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО; область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы; порядок и правила оказания первой (доврачебной) медицинской</p>				
---	--	--	--	--

	помощи; ориентироваться в перечне военноучетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности; применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью; владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы; оказывать первую (доврачебную) медицинскую помощь.				
ПМ.00	Профессиональные модули	1972	1314		
ПМ.01	Исполнительская деятельность				
	Сольное народное пение В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: иметь практический опыт: чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; чтения ансамблевых и хоровых партитур; ведения учебно-репетиционной работы; применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями; аккомпанемента			МДК.01.01. Сольное и ансамблевое пение МДК.01.02. Основы сценической подготовки	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.6

<p>голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями); сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами; уметь: использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре; самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром; использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и</p>				
---	--	--	--	--

	<p>хоровыми произведениями, в концертных выступлениях; знать: сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; художественно-исполнительские возможности голосов; особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; профессиональную терминологию; ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре; особенности работы в качестве артиста- вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля; исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями); специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано; выразительные и технические возможности фортепиано;</p>				
	<p>Хоровое народное пение В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: иметь практический опыт: чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений</p>			<p>МДК.01.01. Хоровое и ансамблевое пение МДК.01.02. Основы сценической подготовки</p>	<p>ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.6, 2.1 - 2.7</p>

<p>среднего уровня трудности; самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; чтения ансамблевых и хоровых партитур; ведения учебно-репетиционной работы; применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями; аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями); сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами; знать: сольный и хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; художественно-исполнительские возможности голосов; особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; профессиональную терминологию; ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре; особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля;</p>				
---	--	--	--	--

	<p>исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями); специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано; выразительные и технические возможности фортепиано; уметь: использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре; самостоятельно работать над исполнительским репертуаром; использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром; использовать навыки актерского мастерства в работе над</p>				
--	---	--	--	--	--

	сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.				
ПМ.02	Педагогическая деятельность В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: иметь практический опыт: организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики; организации обучения обучающихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; знать: основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых) дисциплин; педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных			МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.9

	<p>организациях; технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников; особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов; требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях); уметь: делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие; пользоваться специальной литературой;</p>				
ПМ.03	Организационная деятельность				
ПМ.03.01	<p>Организационная деятельность</p> <p>Сольное народное пение В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: иметь практический опыт: дирижирования в работе с творческим коллективом; постановки концертных номеров и фольклорных программ; чтения с</p>			<p>МДК.03.01.01. Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур МДК.03.01.02. Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни МДК.03.01.03. Организация</p>	<p>ОК 1 - 9 ПК 3.1 - 3.4</p>

	<p>листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур; самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров; ведения учебно-репетиционной работы; уметь: организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов; определять музыкальные диалекты; анализировать исполнительскую манеру; аранжировать песни для сольного и хорового исполнения; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах; знать: сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар, и практику его использования в творческих коллективах; основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России; профессиональную терминологию; основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере.</p>			<p>управленческой и творческой деятельности</p>	
ПМ.03.02	Организационная деятельность			МДК.03.02.01.	ОК 1 - 9 ПК 3.1

	<p>Хоровое народное пение В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: иметь практический опыт: дирижирования в работе с творческим коллективом; постановки концертных номеров и фольклорных программ; чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур; самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров; ведения учебно-репетиционной работы; уметь: организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов; определять музыкальные диалекты; анализировать исполнительскую манеру; аранжировать песни для сольного и хорового исполнения; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах; знать: сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар, и практику его использования в творческих коллективах; основные этапы истории песенных и певческих</p>			<p>Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур МДК.03.02.02. Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни МДК.03.02.03. Организация управленческой и творческой деятельности</p>	<p>- 3.4</p>
--	--	--	--	--	--------------

	стилей различных регионов России; профессиональную терминологию; знать основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере.				
	Вариативная часть учебных циклов ППСЗ (определяется образовательной организацией самостоятельно)	864	576		
УП.00	Учебная практика	1026	684	УП.01. Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе УП.02. Хоровой класс УП.03. Основы народной хореографии УП.04. Ансамблевое исполнительство	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.6, 2.1 - 2.9, 3.1 - 3.4
	Всего часов обучения по учебным циклам ППСЗ	5616	3744		
ПП.00	Производственная практика (по профилю специальности)	5 нед.	180		ОК 1 - 9, 11, 12 ПК 1.1 - 1.6, 2.1 - 2.9, 3.1 - 3.4
ПП.01	Исполнительская практика	4 нед.	144		
ПП.02	Педагогическая практика	1 нед.	36		
ПДП.00	Преддипломная практика	1 нед.			
ПА.00	Промежуточная аттестация	13 нед.			
ГИА.00	Государственная итоговая аттестация	4 нед.			
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы	2 нед.			
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы	1 нед.			
ГИА.03	Государственный экзамен	1 нед.			

5. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ППССЗ

Содержание и организация образовательного процесса регламентируется учебным планом; рабочими программами учебных дисциплин (модулей); материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; годовым календарным учебным графиком, методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий, а также локальными нормативными актами.

5.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени (Приложение 1).

5.2. Рабочий учебный план

Учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. При формировании "Вариативной части" учебного плана колледж руководствовался целями и задачами настоящего ФГОС СПО, компетенциями выпускника, указанными во ФГОС СПО.

Формирование цикла "Вариативная часть" и введение в разделы практики аудиторных занятий основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся.

Учебный план (Приложение 2) по специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по виду: хоровое пение)** разработан на основе примерного учебного плана, рекомендованного Министерством культуры РФ, определяет следующие характеристики по специальности:

- объемные параметры учебной нагрузки в целом, по годам обучения и по семестрам;
- перечень учебных дисциплин, профессиональных модулей и их составных элементов (междисциплинарных курсов, учебной и производственной практик);
- последовательность изучения учебных дисциплин и

профессиональных модулей;

- распределение по годам обучения и семестрам различных форм промежуточной аттестации по учебным дисциплинам, профессиональным модулям (и их составляющим междисциплинарным курсам, учебной и производственной практике);

- объемы учебной нагрузки по видам учебных занятий, по учебным дисциплинам, профессиональным модулям и их составляющим;

- сроки прохождения и продолжительность преддипломной практики;

- формы государственной (итоговой) аттестации, объемы времени, отведенные на подготовку и защиту выпускной квалификационной работы в рамках ГИА;

- объем каникул по годам обучения.

Максимальный объем учебной нагрузки составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной работы.

Максимальный объем обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся при очной форме обучения составляет 36 академических часов в неделю.

Обязательная аудиторная нагрузка предполагает лекции, практические занятия, включая семинары и выполнение курсовых работ. Соотношение часов аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) работой студентов по образовательной программе составляет в целом 50:50. Самостоятельная работа организуется в форме выполнения контрольных, курсовых работ, междисциплинарных проектов, подготовки рефератов, самостоятельного изучения отдельных дидактических единиц, работы в системе «Интернет-тренажеры» и т.д.

Обязательная часть ППССЗ специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по виду: хоровое пение)** предполагает изучение следующих учебных циклов:

- общий гуманитарный и социально-экономический - ОГСЭ;
- профессиональный – П;
- учебная практика – УП;
- производственная практика (по профилю специальности) – ПП;
- производственная практика (преддипломная) – ПДП;
- промежуточная аттестация – ПА;
- государственная (итоговая) аттестация - ГИА.

Обязательная часть ППССЗ по циклам составляет 70% от общего объема времени, отведенного на их освоение.

Обязательная часть цикла ОГСЭ базовой подготовки предусматривает изучение следующих обязательных дисциплин: «Основы философии», «История», «Психология общения», «Иностранный язык», «Физическая

культура».

Профессиональный цикл состоит из общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей (ПМ) в соответствии с основными видами деятельности. В состав каждого ПМ входят несколько междисциплинарных курсов. При освоении обучающимися профессиональных модулей проводятся учебная практика и производственная практика (по профилю специальности).

В профессиональном цикле предусматривается обязательное изучение дисциплины «Безопасность жизнедеятельности».

5.3 Формирование вариативной части ППССЗ 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по виду: хоровое пение)

Объем времени, отведенный на **вариативную часть** циклов ППССЗ (**576 аудиторных часов**), используется в соответствии с требованиями образовательной программы на увеличение объема времени, отведённого на дисциплины и модули обязательной части и дисциплины междисциплинарных курсов:

В обязательной части циклов ППССЗ общий гуманитарный и социально-экономический цикл дополнен учебными дисциплинами: 70 часов

ОГСЭ 06 «Основы предпринимательской деятельности» - 38 часов

ОГСЭ 07 «Основы финансовой грамотности» - 32 часа

П.00 В Профессиональном цикле: 72 часа

ОП.05 Гармония +72 часа

ПМ.00 Профессиональном модуле: 191 час

МДК.01.01 Хоровое и ансамблевое пение:

Хоровое пение +104 часа

МДК 01.02 Основы сценической подготовки:

Актёрское мастерство+27 часов

Риторика +32 часа

Основы сценической речи +28 часов

ПМ 02 Педагогическая деятельность 139 часов

МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин:

Основы фольклорной импровизации +52 час

Фольклорная импровизация + 19 часов

Фольклорный инструмент + 28 часов

МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Методика преподавания народному пению +40 часов

ПМ 03 Организационная деятельность 122 часа

МДК.03.01.01 Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур:

Дирижирование + 34 часа

Фортепиано +88 часов

Наполняемость междисциплинарных курсов профессиональных модулей отражает квалификационную специфику ППССЗ и учитывает потребности работодателей:

ПМ. 01 Исполнительская деятельность

МДК 01. 01 «Хоровое и ансамблевое пение»

Хоровое пение

Ансамблевое пение

МДК 01.02 «Основы сценической подготовки»

Актёрское мастерство

Физическая культура (сценическое движение)

Риторика

Основы сценической речи

ПМ 02 Педагогическая деятельность

МДК 02.01 Педагогические основы преподавания

творческих дисциплин:

Основы педагогики»

Основы психологии

Народное творчество и фольклорные традиции

Основы народной импровизации

Фольклорная импровизация

Фольклорный инструмент

Фольклорный театр и режиссура народной песни

МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса:

Методика преподавания народному пению

ПМ 03 Организационная деятельность.

МДК.03.02.01 Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур:

Дирижирование

Чтение хоровых и ансамблевых партитур

Фортепиано

МДК 03.01.02 Областные певческие стили,

03.02.02 расшифровка и аранжировка народной песни

МДК 03.01.03 Организация управленческой

03.02.03 творческой деятельности

Содержание учебных дисциплин **общего гуманитарного и социально-экономического цикла** «Основы предпринимательской деятельности» и «Основы финансовой грамотности» являются актуальными и позволяют «использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере» (ОК 12 в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.05.2021 N 253).

Учебный план ППССЗ **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по виду: хоровое пение)** Приложение 2.

5.4. Рабочие программы учебных дисциплин, междисциплинарных курсов, практик

ППССЗ обеспечена рабочими программами всех учебных дисциплин, междисциплинарных курсов профессиональных модулей, практик как базовой, так и вариативной части учебного плана. Рабочие программы разработаны на основе ФГОС СПО по специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по виду: хоровое пение)**

Аннотации к рабочим программам учебных предметов и дисциплин, междисциплинарных курсов профессиональных модулей, практик позволяют получить полное представление о структуре и содержании самих программ (Приложение 3).

Рабочие программы учебных предметов общеобразовательного учебного цикла, профильных учебных предметов, дисциплин, междисциплинарных курсов профессиональных модулей, практик представлены в Приложении 4.

Воспитание обучающихся при освоении ими образовательной программы осуществляется на основе включенной в ППССЗ рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы (Приложение 10).

6. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

6.1 Методы организации и реализации образовательного процесса

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

лекция;
семинар;
практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки); комбинированный урок;
самостоятельная работа обучающихся;
коллоквиум;
консультация;
различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам, междисциплинарным курсам и их разделам исполнительской и творческой направленности),
мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
творческие выступления, конкурсы, показы;
учебная и производственная практика;
академические концерты;
реферат;
выпускная квалификационная работа.

В образовательном процессе используются различные типы лекций, содержание которых направлено на формирование соответствующих общих и профессиональных компетенций.

Основными активными формами обучения являются практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар.

При реализации ППССЗ подготовка специалистов обеспечивается на базе учебных творческих коллективов специальности.

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть ППССЗ. Самостоятельная работа выражается в часах и выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях.

Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, подгрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

мелкогрупповые занятия 6-8 человек;

занятия по ансамблю 2-4 человека;

индивидуальные занятия – 1 человек.

При реализации ППССЗ предусматриваются: концертмейстерские часы в объеме не более количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия по междисциплинарным курсам, требующим сопровождения концертмейстера: **"Сольное пение", «Хоровое пение», «Хоровой класс»" «Ансамблевое пение», Ансамблевое исполнительство" "Основы народной хореографии", «Дирижирование»** в объеме не более количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия, а также во время проведения репетиций, промежуточной и государственной итоговой аттестации.

Для проведения репетиций на каждого концертмейстера (иллюстратора) предусматривается в объеме не более 210 часов в год.

На дисциплины учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, работа концертмейстеров планируется в объеме не более времени, отведенного на изучение данного вида практики.

6.2 Организация практики

Требования к организации практики обучающихся

Практика является обязательным разделом образовательной программы. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Организация практики на всех ее этапах направлена на:

- формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение ими практического опыта в профессиональной деятельности по реализуемой специальности;

- непрерывность, комплексность, последовательность овладения

обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с программой практики, предусматривающей логическую взаимосвязь и сочетание теоретического и практического обучения, преемственность всех этапов практик.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются рабочей программой практики.

Учебная практика

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

УП.01. Сольное и хоровое пение (в т.ч. педагогическая работа) 245 часов (163 часа аудиторных и 82 часа самостоятельная работа)

УП.02. Хоровой класс; 429 часов (286 аудиторных аудиторных и 143 час. самостоятельных)

УП.03. Основы народной хореографии; 399 часов (248 аудиторных аудиторных и 143 час. самостоятельных)

УП.04. Ансамблевое исполнительство; 160 часа (107 аудиторных аудиторных и 53 час. самостоятельных)

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемыми (учащимися детских музыкальных школ, детских школ искусств, учащимися учреждений дополнительного образования детей и др.). Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя колледжа, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении учебное заведение, заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

Производственная практика

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

- практика по профилю специальности – 5 недель;
- практика преддипломная – 1 неделя.

Производственная практика по профилю специальности делится на:

- исполнительскую – 4 недели;
- педагогическую – 1 неделя.

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассредоточено в течение третьего и четвертого годов обучения (суммарно – 4 недели) и представляет собой самостоятельную работу студентов, направленную на подготовку и осуществление концертных выступлений на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением.

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение третьего года обучения (суммарно – 1 неделя) в виде ознакомления (пассивное наблюдение) с методикой обучения сольному пению в классах преподавателей колледжа и в активной форме – проведение индивидуальных занятий с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся колледжа, как правило, первого года обучения) под руководством преподавателя. опытных преподавателей. Базами производственной практики (педагогической) являются детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями оформляются договором.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VIII семестра под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются колледжем самостоятельно.

7.РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по виду: хоровое пение)

7.1. Кадровое обеспечение образовательного процесса по основной образовательной программе

Реализация основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Многие преподаватели имеют опыт творческо-исполнительской деятельности, что является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Преподаватели проходят повышение квалификации в профильных организациях не реже одного раза в 5 лет.

До 10 % общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть замещено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере в течение 10 и более последних лет.

По циклам общеобразовательных дисциплин и ОГСЭ подготовку обеспечивает ПЦК «Общеобразовательных и социально-гуманитарных дисциплин». Подготовку специалистов (дисциплины ОП, дисциплины ПМ) ведет ПЦК «Сольное и хоровое народное пение». Для преподавания дисциплин, относящихся к ПЦК «Сольное и хоровое народное пение» привлекаются также преподаватели других комиссий. Все преподаватели цикла специальных дисциплин имеют высшее профессиональное образование и опыт творческо-исполнительской деятельности.

Преподаватели осуществляют учебно-методическую, художественно-творческую или научную деятельность, принимают участие в культурно-просветительской жизни г. Кемерово

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой учебников, приравниваются следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет художественный совет и методический совет учебного

заведения. Результаты оценки художественно-творческой деятельности учитываются при квалификационной аттестации преподавателей.

7.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса.

Основная профессиональная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам и профессиональным модулям ППССЗ.

ППССЗ обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным предметам, учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Учебные материалы теоретического и практического характера, используемые в образовательном процессе, оформляются в виде учебно-методического комплекса (Приложение 5) учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик как совокупности учебных, учебно-методических, раздаточных, наглядных, дидактических, нотных, аудио-, видео- и мультимедийных материалов, а также компьютерных программ в рамках реализуемой специальности.

Реализация основных профессиональных образовательных программ обеспечена доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и не менее чем одним учебно-методическим изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд образовательной организации должен быть укомплектован печатными и (или) электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) по каждой дисциплине, модулю из расчета одно печатное и (или) электронное учебное издание по каждой дисциплине, модулю на одного обучающегося.

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры, клавиры оперных, хоровых и оркестровых произведений, предусмотренные примерной ППССЗ.

В случае наличия электронной информационно-образовательной среды допускается замена печатного библиотечного фонда с предоставлением права

одновременного доступа не менее 25% обучающихся к цифровой (электронной) библиотеке.

Информационное обеспечение основной образовательной программы основывается на традиционных (библиотечных и издательских) технологиях. Имеется подключение к INTERNET-сети, к которой имеют доступ все преподаватели и студенты. В колледже имеется мультимедиа-компьютер, интерактивная доска, переносной экран для презентаций лекций, докладов на научно-практических конференциях, докладов студентов на защите курсовых работ.

7.3 Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в соответствии с ППСЗ

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, лабораторных работ, дисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Учебная организация располагает всеми необходимым для реализации ОПОП перечнем учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-техническим обеспечением, включающий в себя:

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, укомплектованные инструментами (фортепиано), учебная аудитория для хорового класса – оснащена специально выложенной каменной стеной для более насыщенной акустики хорового звука.

В кабинете № 205 для фольклорных инструментов специально сделана звукоизоляция – 2 двери (наличие инструментов фольклорной традиции: жалейка, свирель, окарина, кугиклы, шумовые: бубен, трещотки, ложки, бич).

В кабинете № 203 телевизор, для просмотра фильмов по предметам Профессионального модуля- «Народное творчество и фольклорные традиции», «Областные певческие стили»,

В кабинете № 208 специально установлена хорошая звуковая система и телевизор Для просмотра и прослушивания музыки, опер по Профильному учебному предмету «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная).

для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика», среднее специальное учебное заведение располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением, секвенсором и клавишным контроллером.

Образовательное учреждение обеспечено комплектом лицензионного программного обеспечения.

Колледж располагает методическим кабинетом, оснащенным научно-методической литературой, студией звукозаписи, аудиовизуальной аппаратурой, лицензионными CD и DVD-дисками (с материалами для учебного процесса – музыкальными произведениями, концертными программами и пр.), необходимыми для обеспечения учебного процесса по специальным дисциплинам и курсам.

При проведении практических занятий в их состав в качестве обязательного компонента включаются практические задания с использованием персональных компьютеров.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

Кабинеты:

гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
иностранного языка;
информатики (компьютерный класс) с выходом в Интернет;
музыкально-теоретических дисциплин;
музыкальной литературы.

Учебные классы:

для индивидуальных занятий;
для групповых занятий;
для мелкогрупповых занятий;

Студии:

студия звукозаписи, отремонтированная на средства из фонда народного артиста СССР И. Д. Кобзона -со специализированным звукозаписывающим и звуковоспроизводящим оборудованием;

Спортивный комплекс:

спортивная комната;

Залы:

концертный (большой) зал на 500 мест и малый зал на 90 мест;

Библиотека

8. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по виду: хоровое пение)

8.1. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств

Оценка качества освоения ППССЗ в ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» им. народного артиста СССР И.Д. Кобзона включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры (прослушивания) творческих работ студентов. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые могут проводиться в устной и письменной формах, а также в форме исполнения концертных номеров, творческих показов и пр.

Учебным заведением разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие: типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются учебным заведением самостоятельно.

Фонды оценочных средств отображают требования ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ППССЗ и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учтены все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, практическим опытом,

позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, за исключением дисциплины «Физическая культура», по каждой дисциплине общепрофессионального курса, а также по каждому междисциплинарному курсу.

Контроль знаний студентов проводится по следующей схеме:

- текущая аттестация знаний в семестре;
- промежуточная аттестация в форме зачетов и экзаменов (в соответствии с учебными планами);
- государственная (итоговая) аттестация.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются образовательным учреждением на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по ППСЗ, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Формы итоговой аттестации, порядок подготовки и проведения.

Государственная (итоговая) аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы и государственные экзамены. Обязательное требование – соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Требования к содержанию, объему структуре выпускной квалификационной работы определяются образовательным учреждением на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по программам СПО, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования, определенного в соответствии со статьей 15 Закона Российской Федерации «Об образовании» от 10 июля 1992 г. № 3266-1.

Формы итоговой аттестации, порядок подготовки и проведения.

Государственная (итоговая) аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа) и государственные экзамены. Обязательное требование – соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких

профессиональных модулей.

Требования к содержанию, объему и структуре **выпускной квалификационной работы** определяются образовательным учреждением на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по программам СПО, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования, определенного в соответствии со статьей 15 Закона Российской Федерации «Об образовании» от 10 июля 1992 г. № 3266-1.

Государственная (итоговая) аттестация включает:

- Выпускную квалификационную работу – «Исполнение концертной программы с участием в сольных, ансамблевых и хоровых номерах»;

- Государственный экзамен по междисциплинарным курсам: «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Необходимым условием допуска к государственной (итоговой) аттестации является представление документов, подтверждающих освоение обучающимся компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. В том числе выпускником могут быть предоставлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения преддипломной практики.

Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства.

Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой.

Временной интервал между разделами государственной (итоговой) аттестации должен быть не менее 3-х дней.

Требования к государственным экзаменам определяются программой ИГА.

8.2. Порядок перезачета результатов освоения образовательных программ.

В соответствии с ч. 2 ст. 68 Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ» к освоению образовательных программ среднего профессионального образования допускаются лица, имеющие образование не ниже основного общего или среднего общего образования, если иное не

установлено указанным Федеральным законом.

Обучающимся предоставляется право, установленное п.7 ч.1 ст. 34 Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ», на зачет организацией, осуществляющей образовательную деятельность, в установленном ею порядке результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Обучающиеся в колледже, имеющие высшее образование, среднее профессиональное образование (в том числе незаконченное высшее или среднее профессиональное образование) или среднее (полное) общее образование, имеют право на перезачет учебных дисциплин, изученных в процессе предшествующего обучения, и этапов производственной (профессиональной) практики, пройденных в процессе предшествующего обучения.

Перезачет осуществляется после зачисления в колледж на основании документа о соответствующем уровне образования. При этом под перезачетом понимается перенос дисциплины, практики, освоенных лицом при получении предыдущего уровня образования, с полученной оценкой (зачетом) и соответствующим количеством часов как изученных в документах об освоении программы среднего профессионального образования, выдаваемые колледжем.

Возможность перезачета определяется заместителем директора колледжа по учебной работе на основании заключения преподавателя соответствующей дисциплины (руководителя практики). На основании личного заявления студенту могут быть перезачтены ранее изученные дисциплины в качестве дисциплин, устанавливаемых колледжем по выбору студента.

Перезачет идентичных общеобразовательных дисциплин, идентичных дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического цикла, идентичных или близких по содержанию профессиональных дисциплин осуществляется без проведения аттестации при условии, если количество учебных часов, указанное в документах о предшествующем образовании по данной дисциплине, не менее количества учебных часов, установленного учебным планом колледжа.

Перезачет осуществляется путем аттестации обучающегося в форме, предусмотренной учебно-программной документацией колледжа для итогового контроля по соответствующей дисциплине, в случае, если в документах обучающегося о предшествующем образовании по данной дисциплине выставлен недифференцированный зачет, при этом в учебно-программной документации колледжа предусмотрен дифференцированный зачет или экзамен.

Перезачет не осуществляется, если количество учебных часов, указанное в документах о предшествующем образовании по данной дисциплине, менее количества учебных часов, установленного учебным планом колледжа.

Записи о перезачтенных дисциплинах, разделах дисциплин вносятся в зачетные книжки студентов за подписью заместителя директора колледжа по учебной работе или по его поручению преподавателями. При оформлении диплома о среднем профессиональном образовании перезачтенные дисциплины вносятся также и в приложение к диплому. При переводе обучающегося в другую образовательную организацию или отчислении до завершения освоения образовательной программы записи о перезачтенных дисциплинах вносятся в академическую справку.

Сроки перезачета устанавливаются приказом директора колледжа, в котором указываются перечень и объемы перезачтенных дисциплин и практик с оценкой или зачетом (в соответствии с формой промежуточной или итоговой аттестации, установленной учебным планом колледжа по соответствующей основной образовательной программе с полным сроком обучения).

**Перечень учебных дисциплин, модулей,
междисциплинарных курсов, практик,
предусмотренных образовательной программой
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по виду:
хоровое пение)**

**ОУЦ.00 Общеобразовательный учебный цикл,
реализующий федеральный государственный образовательный
стандарт среднего общего образования**

Предметная область "Русский язык и литература"

ОУП.01 Русский язык

ОУП.02 Литература

Предметная область "Родной язык и родная литература"

ОУП.03 Родная литература

Предметная область "Иностранные языки" ОУП.04 Иностранный язык

Предметная область "Математика и информатика"

ОУП.06 Математика

Предметная область "Естественные науки"

ОУП.07 Естествознание

ОУП.08 Астрономия

ОУП.09 География

Предметная область "Физическая культура, экология и основы
безопасности жизнедеятельности"

ОУП.09 Основы безопасности жизнедеятельности

ОУП.10 Физическая культура **Профильные учебные предметы** ПУП. 01

История мировой культуры ПУП.02 История

ПУП.03 Народная музыкальная культура

ПУП.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

ОГСЭ.00 Общий гуманитарный и социально-экономический цикл

ОГСЭ.01 Основы философии ОГСЭ.02 История

ОГСЭ.03 Психология общения

ОГСЭ.04 Иностранный язык

ОГСЭ.05 Физическая культура

ОГСЭ.06 «Основы предпринимательской деятельности»

ОГСЭ.07 «Основы финансовой грамотности»

П.00 Профессиональный цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

ОП.02 Сольфеджио

ОП.03 Музыкальная грамота

ОП.04 Элементарная теория музыки ОП.05 Гармония
ОП.06 Анализ музыкальных произведений ОП.07 Музыкальная
информатика
ОП.08 Безопасность жизнедеятельности

**ПМ.00 Профессиональные модули ПМ.01 Исполнительская
деятельность**

МДК.01.01 Хоровое и ансамблевое пение

Хоровое пение

Ансамблевое пение

МДК 01.02 Основы сценической подготовки

Актёрское мастерство

Физическая культура (сценическое движение)

Риторика

Основы сценической речи

ПМ. 02 Педагогическая деятельность

МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Основы педагогики

Основы психологии

Народное творчество и фольклорные традиции

Основы фольклорной импровизации

Фольклорная импровизация

Фольклорный театр и режиссура народной песни

МДК 02.02 Учебно- методическое обеспечение учебного процесса

Методика преподавания народному пению

ПМ. 03 Организационная деятельность

Хоровое народное пение

МДК 03.01.01

03.02.01 Дирижирование, чтение

хоровых и ансамблевых

партитур

Дирижирование

Чтение хоровых и ансамблевых

партитур

Фортепиано

МДК 03.01.02

03.02.02 Областные певческие

стили, расшифровка и

аранжировка народной

песни

МДК 03.01.03

03.02.03 Организация управленческой и творческой деятельности

УП.00 Учебная практика

УП.01 Сольное и хоровое пение (в т.ч. педагогическая работа)

УП.02 Хоровой класс

УП.03 Основы народной хореографии

УП.04 Ансамблевое исполнительство

ПП.00 Производственная практика

(по профилю специальности)

ПП.01 *Производственная практика (исполнительская практика)*

ПП.02 *Производственная практика (педагогическая)*

ПМ.02 Педагогическая деятельность

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)

ГИА.00 Государственная (итоговая) аттестация

ГИА.01 Подготовка выпускной квалификационной работы

ГИА.02 Защита выпускной квалификационной работы

**(дипломная работа) – «Исполнение концертной программы
с участием в сольных, ансамблевых и хоровых номерах»**

ГИА.03 Государственный экзамен